

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

25m

معرودرياض	بآنى ومديرا بكل
رِّحْسَيْجِيلِي	سر مسترس
- آفدرگاض	مُدرِرُمُ وَفِيمٍ مُدرِرُمُ وَفِيمٍ
- امَّتُ الْمُبُورِ - شابين رَشيلا	مُديرُّاعَرُّيَ فِلْمُرِّلُنِّ مُنْنِ
عبين وسياد خاله جيال	ار بران اشته اکت

رك آل باكن ليورسسائي APNS ركياس السياكين ليوروسسائي CPNE



خطى فى كما يَتْ كَايِّتُ ابنارست محاع 37- الدوبالادكِلِيْ

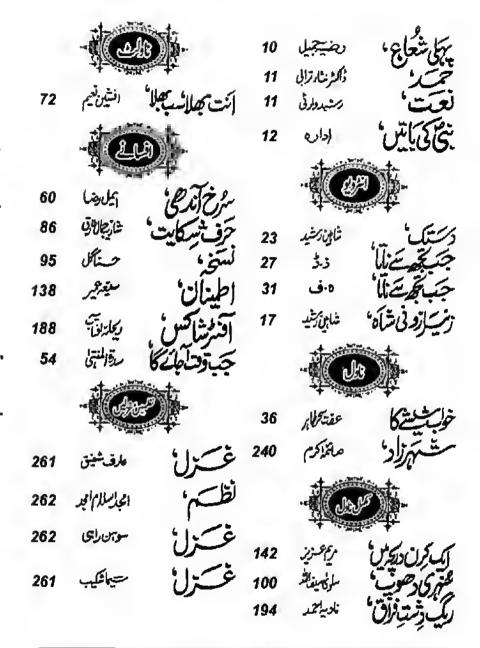
تهايت الهم التماس

قار مکین انتظار کے لیے معذرت حواہ ہیں لیکن آپ بخوبی واقف ہیں کے دُنیا میں ہرکوئی اپنے کاروبار کے لیے معنت کرتا ہے تاکہ منافع حاصل کر سکے لیکن اگر ہماری وجہ سے سی کے کاروبار کو نقصان کا اندیشہ ہوتو ہمیں جان بوجھ کرالیا نہیں کرنا چاہیے۔ویکھیں ہرڈا بجسٹ کے پبلشر بہت محنت کے ساتھ ہر مہینے ڈا بجسٹ شائع کرتے ہیں تاکہ وہ مارکیٹ میں فروخت ہو سکے اوراُن کو منافع حاصل ہو سکے لیکن آج کے اس انٹر نیٹ دور میں جب وہی ڈا بجسٹ یا رسالہ مارکیٹ میں پوری طرح آنے سے قبل ہی آن لائن پی ڈی ایف میں ال جائے تو مارکیٹ سے خریداری بہت کم رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے پبلشر کا بہت نقصان ہوتا۔لہذا اس سارے معاملے کو خاطر میں رکھتے ہوئے آئندہ ماہ سے کوئی بھی سے خریداری بہت کم رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے پبلشر کا بہت نقصان ہوتا۔لہذا اس سارے معاملے کو خاطر میں رکھتے ہوئے ہوئے سے کا تندہ ماہ سے کوئی بھی دوال مہینہ کی 15 تاریخ سے پہلے Upload نہیں کیا جائے گاتا کہ پبلشر زکا نقصان نہ ہو۔

خوشخري

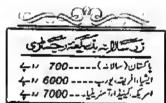
^{NOV-17} انشااللّدآ ئندہ ماہ سے urdusoftbooks.com پرتمام ڈائجسٹ بغیرواٹر مارک کے Upload ہوا کریں گے تا کہ قارعین کو پڑھنے میں دکت کاسا منا نہ کر ناپڑے

قارئین سے مزید درخواست ہے کہ urdusoftbooks.com کے لیے اپنے ویب براؤزرسے Adblocker ویب براؤزرسے Adblocker ویب سائٹ پر سپانسراشتہا رات نظر آسکیں اور ویب سائٹ کوتھوڑی سی آمدن ہو سکے انہی سپانسراشتہا رات کی آمدن سے ویب سائٹ کے ماہاندا خراجات پورے کیے جاتے ہیں لہذا آپ کا تھوڑ اسا تعاون urdusoftbooks.com کوستقل آن لائن رکھنے میں بہت مددگا رثابت



ا شمیّا ہ : ماہا مدهماج (اعجست سے جلاحق ق محلوظ میں میبلشر کے توری اجازے کے بغیراس دسائے کی کمی کی گیائی، تاول، باسلسلوکس بھی انداز سے بند شائع کیا جاسکتا ہے، ندھی بھی ٹی وی چیش بے ڈورام، ڈورامائی تھکیل اور سلسلد وارتسا کے طور بر کاس بھی تشکل میں چیش کیا جاسکتا ہے۔ خلالہ وروی کرنے کی صورت میں تا توثی کا رودائی میں اوثی جاسکتی ہے۔







خطآب کے استان ہوں 270 ارکا کے جھڑوکے استان بود 280 مسکر ایس کے جھڑوکے استان خالان جلائی 287 مسکر ایس خطاب کے جھڑوکے استان خالان جلائی 287 مسکر ایس خطاب کے جھڑوکے استان خالان جلائی 285 خواصور ت بنے ادان 2010 ہے ۔ ادان 265 مسکر تیس خالان جلائی 268 مسکر کھڑے کے جھڑوکے کے کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ

عدوكابت كايد: ابنام شعاع، 37 - أددوبازار وكايي-

المَا مُنْ مِنْ اللَّهُ اللَّالِيلَاللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872 Email: ahuaa@khawateendigest.com websita: www.khawateendigeat.com



Interesting News

ا بچت کرنے کے 7 طریقے Methods of Savings

☑ computerxtech ② 0 Oct 13, 2017

بیسہ جرج کرنا ملا 'سروری ہے۔ بیسے بجانا بھی انا نی سروری ہے یہ بچی ہوئی رف Readmore ... مستمل میں کسی آڑے وقت میں کلم آ سکی سے۔ روز بروز عل ملی سنگلی



Interesting News

ننیا کے خطرناک روڈ | World's Most Dangerous Roads

Ø computentech ⊘0 ⊙ 0ct 02, 2017

تنابا بھر کے حصرفاک ٹریں ہر ڈ میں ایسی گرزگاہیں شامل ہیں جو اپنی تصنیں، محل وقوع ارتجائی، طوالت ارز موسم کی وجہ سے عام سرکریں کی تمایت محالف ہیں۔ سا



Interesting News

عرب امارات کے حکمران کروڑوں ڈالر خرچ کرکے زمین پر مریخ بنائیں گے

Ø computeratech © 0 0 0ct 01, 2017



Interesting News

کیا آپ مریخ پر جانا چاہتے ہیں ؟

Ø computerxtech ⊘0 ⊙ Oct 01, 2017

مربح آبات بننا سیار ، بیے حیال گیا جاتا ہے کہ بکی کی موجوبگی برساکٹی ہے ، یہی وجہ بے کہ بیک کی سات بن چکا سے موثو ' مالاندسال جائد ہے۔ بیر Readmore



Interesting News

مریخ کیے بار ے میں 11 حیرت انگیز معلومات

Ø computerxtech ⊘0 ⊙ 0ct 01, 2017

خلائی گھرجنوں کی باڑی تعداد مزیح پر بھیجی گئی ہے۔ ور اسیا ہے کہ اگر رسیں کے عاشوہ Readmore ...ردنگی اسی مشارے پر سمائی ہے۔ مواثرہ اطاعراجی: زمین کے سم مریح عا



Interesting News

اے تُی ایم استعمال کرنے والے اسے ضرور پڑ ہیں اور فراڈ سے بچیں

☑ computerxtech ○0 ○ Sep 24, 2017

سائیں لُٹیں ۔ اے ٹی آبم میں انتہائی کارکے بھی آپ بٹل فیمٹی سزمانے سے محروم کارسکتے Readmore ...ہیں. (بوائر، طال)کراچی، چررے ملک میں بلد رقم لکوانے کے لیے آثر لال



شيداع كاكتوبركا شارواب كالتول يرب نے وری سال کا آباد ہو کا ہے۔ وم المام جری سال کا بہدہ ہدیے۔ یروست ملا بیمنہ ہے۔ است وی لمری قراحی ادر جا دون سے مری ممل ہے کے وم الحام مردد ممل تلید ال معرت عرفارت میں ال تعالى حدوسيد يك في المراح كي فهادت سعامت وملركونا قا في المصال بعار ى موم المام كروره فطيرات الله دوق اجواجي يكرة عي المت مسلم كريك النافط فك بارسه رقاسته مل ملى المدوسة مطرت عيواري الدنه الما ويدين بندونته والما إلى فا ذاك كما ما تنا الله مناقل سكما من شيدك صرت مين أب من الدّ عليدم كى دوجوب رق ميمول عنوت الدّ والدّ والأمن الدوال من الدور وعزت على م مامزامه ين آب مل الأعليد ولم ليده فا مل معرت من الإحراب مين است و مديد لكرة ت كارت دوبادل الدهنل وكمال كم سافر راه حزت عين م و فاحدت وبهادى م مى برده أيه مل تعاميل كرما أب كى بداند كالعاسمة المدار والدب . أب ف كم ما في مدر نقل الدار في الديسية عن جي يري كالدموي مِي قَالَ مِنْ رُودِرِي وَتِ بَزَامِعِلَ كَا مُسْكُرُهُ لَهُ بِرِيانَ بَدُكُو إِلَّا رَاكِ اِيكَ كِيكَ فَا فَان كَامَ الْإِلَّهُ كَا تُحول كَدُول كَا مِلْكُو إِلَيَا مِيكِيا بِينْ كِي إِيدُ الْقَالْمَةُ الْمُسْتِدِينَ لِذِينَ بِينَ الْيُ ال ک م باندی کے اول بال کا تذمان وی کردیا ۔ حديث مين في فيهاد يدر اسادى تاريخ كاده باب رقم كياجى برادر الماتى بيشد تاذكر يديلك -كان الماري مان كانداز در كرا ابت كرديا والل كودات طرف قاء تعداد ويركت اين او كيون مرابع ت كما المان المال باب كرات بيستري ك دليل بين بوتى- ين كم ملت ولفة تعداد ين كم الله بحرمى في ايستري يحد وبالمب متشانحة ا<u>دخمال</u>، افثا بي ابليصت وهيك افثا بي داى مك عدم بعدش ر إسَّالِدُ وَ إَسَّا إِلَيْهِ مِرَاجُعُولَ ا فکیدانشا بردباد، ماده مل اور زم طرخات متی رقوق بوگی و صران و دست بامقارا خادی گزارا این دول صاح زاده ی معنی اختا اور دی انشاکی تیام و تربیت پرجه و تو قردی . إدر تعالى عدد كري الين است وارد المت عن بطر صادر بنت المردوس ما منا هام مطافر المد اكن قار بن سے دُمل في مغرب كى در فوا معتب

استس شاميدين ،





يب ثان إحديمتي كمبيب دب المهم

ده رمول ملعت ووجهال معدا بباركاا أم

دوتیم وبب الا بعی دبی ختر جال کی بناه می وه سرا پارهمت دوالمن کوی میج نواییا م

وہ خدا کالطف عیم سے دہ کریم این کریم ہے میمی اس بررب کالاود ہے بھی اس برر کیا ہا

مین آن به رب کاندود بے عن آن بدن ملاء دہ خداکے عن کی انتہا، وہ این مِلوہ کبریا

وہ خدائے عن کی انتہا، وہ این مِلوہ کبریا جو فنائے عن رمول ہو'اسی زندگی کودوا) ہے

یکرم میشر عرب و عجم بسے تیری عطافہ کا سلط کدرشد بھی تیری آل الا ہی علا ما ابن علا م تجد ہی سے حرف و مدا کا سنر سلامت بے تجد ہی سے خواب دُعا کا سفر سلامت ہے

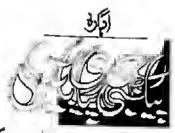
تبرے ہی نام سے کھلتے بی آرزو کے کنول تھ ہی سے موج صبا کا سفر سلامت ہے

تیرے ہی دہ سے جائم یہ ددشی کا بعرم تجھ پی سے منیا کا سفرست المست کے مجھ کے سے ا

تیرے ہی گن کا کرشمہ ہیں ساری وُنیائی تجھ ہی سے دست عطا کا سفرسلا مست ہے

ہتر برلتی ہے مٹی بھی إ ذان سے تیرے تحدیمی سے آب و ہوا کا سفرسلامت ہے ڈاکٹرنٹاد ترابی

المدشعل اكتوير 2017 11



انسان جو کے اور نقل کرے اس کی تحقیق

الله تعالی نے فرمایا:"اوراس چزکے بیچھے مت پڑو جس کا تہمیں علم نہ ہو۔"(الاسرا–36)

بلا تحقيق بات كرنا

دعنت ابو ہر رور منی اللہ عنہ عند ایت ب 'نی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرایا : '' آدی کے جھوٹا بونے کے لیے مہی بات کانی ہے کہ جو ہے اسے (بغیر تحقیق کیے) کیان کرے۔ '' (مسلم) فائدہ : اس سے معلوم ہواکہ ہرسی ہوئی بات کو تحقیق کے لذت میں اس کرا اللہ معلیم سے لوٹا

تحقیق کے بغیر آمے بیان کرنایا اے معیم سمجھ لینا درست نمیں۔ بین ممکن ہے کہ وہ جموثی ہوادر یہ مجی اے بیان کرکے اپ آپ کو جموثوں میں شامل کر لے اس لیے پہلے ہریات کی تحقیق ضوری ہے۔

جھوٹا

حعرت سمورضی الله عندے روایت ہے 'رسول الله ملی الله علیه وسلم نے فرمایا:

" جو محفی میری طرف منسوب کرے کوئی بات بیان کرے ' وہ جانتا ہے کہ یہ جمعوث ہے تو وہ بھی جمعوثوں میں ایک جموٹا ہے۔"(مسلم) فاکمدہ :

بعض روایات میں کازمین مشید کالفظ ہے الیخی دو جھوٹوں میں ایک جموٹا ہے۔ ایک رسول اللہ صلی

الندعليه وسلم پر جموث گفرنے والا اور ود سرا آھے بیان کرنے والا۔ اس میں ان علاءودا عطین کے لیے سخت دعید ہے جو جھوٹی عدیثیں بیان کرنے میں کوئی آل حمد سے ت

ں رہے۔ حضرت اساء رمنی اللہ عنها سے روایت ہے کہ

اك ورت نوش كيا-

"اے اللہ کے رسول! میری ایک سو کن ہے کیا مجھے اس بات ہے گناہ ہو گا اگر میں (اس پر) یہ طاہر کروں کہ مجھے طاوند کی طرف ہے خوب مل رہا ہے

جب که مجھے دہ چیزیں میس دیتا؟" نبی صلی الند علیہ وسلمنے فرمایا: دند دیدار کی تبعیر مرزم مواد

' دُنبوچزاس کو نمیں دی گئی' اس کا جھوٹ موٹ اظہار کرنے والا' جھوٹ کے لا کپڑے پہننے والے کی طرح ہے۔" (بخاری ومسلم)

معوث کے لا گرے۔ اُس سے مراوی محص بے جو لوگوں کو جال میں کھانسے کے لیے خلاف واقعہ باثر ورائد الایا اہل علم والا یا اہل مرود ورائد الایا اہل علم والا یا اہل رود ورائد یا اہل علم والا یا اہل مرود ورائد یا اہل میں میں میں میں میں میں اور اس کا در آس حالیک ہوائی کے اندر وہ خولی نہ ہو (جس کا وہ اظہار کر رہا ہے۔) بعض نے اس کے اور معنی بھی بیان کیے جس۔ واللہ بعض نے اس کے اور معنی بھی بیان کیے جس۔ واللہ

فواكدومسائل:

1 - بعض اوگ زامون والا روب دهار کرایخ زمرد عباوت کا نقش قائم کرتے ہیں اجمعن اہل علم کی می بیت افقیار کرکے اپنی عالمانہ شان موانا چاہتے ہیں اور بعض اہل ٹروٹ میں اپنے آپ کوشار کرانے کے لیے فائدہ: اس بے داشتے ہے کہ جمعونی کوائی کتابرہ جرم ہے۔ لیکن بد حستی سے بام نماد مسلمانوں میں ویکر کبیرہ کنابوں کی طرح اس کاار آگاب مجی عام ہے۔ اعاز نااللہ منہ۔

می متعین صفی یا جانور پر نعنت کرتا حفرت ابوزید ابت بن محاک انساری رسی الله عنه 'بوییت رضوان کے شرکاء میں ہے ہیں 'روایت البح وفض جان بوجھ کراسلام کے علاوہ کی اوروین کی جعونی قسم کھائے تو دہ اس طرح بی ہے جیسے اس نے کیا۔ اور جس صفی نے کی چزکے ساتھ ورکشی کی تو قیامت والے دن ای چزکے ساتھ اس کوعذاب دیا جائے گا۔ اور تو می پر اس نذر کا پوراکنا ضروری نہیں جائے گا۔ اور تو می پر اس نذر کا پوراکنا ضروری نہیں ہے جس کادہ الک نہیں ہے۔ اور مومن پر لعنت کرتا اس کو قس کر نے کے متراوف ہے۔ "(بخاری وسلم) فوا کیو مسامل نہ

ا می اورون کی قسم کھانے کامطلب ہے کہ وہ اس طرح کے اگر میں نے نلاں کام کیا تو میں میووی یا عبدائی۔ اس سے اس کی نیت آگر واقعتا "میووی یا عبدائی) دوجائے گائے ذکہ عزم کفر میں گفر (میووی یا مصالح کے اگر (میول کے اضاد کرنے کی نفی مقصد اس سے وہ مرے دیول کے اضاد کرنے کی نفی کرنے ہوئی میں دی روز کر کوئی وہ مراوین اختیار نہیں کرے گا' تو اس انداز کی قسم سرحال تاہد یوہ اور معصیت ہے جس انداز کی قسم سرحال تاہد یوہ اور معصیت ہے جس سے استعفار لازی ہے۔

2 ۔اس مدیث کے آخری نقرے سے داختے ہے کہ کی مومن پر لعنت کرنا جائز نئیں کیونکہ یہ تل کے برابر جرم ہے۔

<u>لعن طعن كرنا</u>

حفرت ابو ہر رہ رمنی اللہ عنہ سے روایت ہے ' رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلمنے فرمایا: خوش لبای کواپناشیوہ بنالیتے ہیں۔ اگریہ سب بھوٹ اور فریب پر بنی ہے تو سخت گناہ ہے۔ انسان کو جا ہے کہ رہ میں گرکھ ہے 'ویسائ بن کر دے اس سے پرمو کراپئے کو شار کرانے کی سعی نہ کرے۔

2 ۔ موکنیں ہمی اپی بابت آیک دو سرے کو ناط آثر وینے کے کیے خلاف واقعہ باتمیں نہ کریں اور محض و مری ہویوں کو جلانے اور آتش حسد بحرُ کانے کے لیے خاد ند سے خصوصی قرب و محبت اور اس کی وادو دہش کا اظہار یا وعوانہ کریں جب کہ ایسانہ ہو۔ بلکہ آگر انسابو ہمی تو خادنہ کی اس کو باہی کی یو دہ پوشی کریں ماکہ و مری ہویوں کا آنگینہ جذبات یا تی یا تی نہ ہو۔

جھوٹی گواہی کی شدید حرمت اللہ تعالی نے فرمایا: "تم جموٹی بات ہے۔" (الج

(30.

نیزائلہ تعالی نے فرلیا: "اس چزکے بیچے مت براہ جس کا تمہیں علم نہ ہو۔" (الا سرا -36) اور اللہ تعالی نے فرایا: "انسان جولفظ بھی ہو آت ہے تواس کے پاس بی ایک تحران فرشتہ تیار ہو آہے۔" (ق-18)

نیزاند تعالی نے فرایا: "جرارب یقینا" کھات میں بست" (عملوں کود کھ رہاہہ۔) (العجر-14) نیز فرایا: "(اہل ایمان) جورای کوائی نمیں دیت۔"

(الغرقان-72)

لمدشعل اكتوبر 2017 13

1 - ملعند الل سے مراد حسب ونسب کے خوالے سے

یا نیبت و بد کوئی کے ذریعے سے شغیمی و تحقیر کرنا

2 - لعان ' ہرونت لعنت ملامت اور سب وشتیم

کرنے والا 'جیسے بعض لوگوں کی عادت ہو جاتی ہے کہ

گال کے بغیر کوئی بات تی نہیں کرتے۔

3 - فاحش سے مراد قول و نعل سے بے حیائی کا

ار تکاب کرنے والا اور بذی چب زبان اور زبان وراز منا کر کے والا اور بذی چب زبان اور زبان وراز منا کی ہے کہ کا آدی ' اور بے وقوف اور نضول کو مجمی اس پی شال ہے۔

شال ہے۔

معرت ابودرواء رضی اللہ عنہ سے روایت ہے '

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرایا:

حضرت ابودرواء رمنی الله عنه ب روایت ب موسول الله صلی الله علیه دسلم نے فرایا:

''جب بنده ممی چزر لعت کر ایج و لعت آسان کی طرف چ هتی ب لیکن اس کے ورے آسان کے دروازے بھی اس کے ورے آسان کی طرف اس کے دروازے بھی اس کے ورے بند کرتے ہے جوانا میں اور بائیس سمت اختیار کرتی ہے بھرجب کوئی گوائش نہیں پائی تو اس کی طرف لوٹ ہے جن بچر بحث کی گئی ہوئی ہے جنانچہ کرتی ہوئی ہے (تو اس پر پڑئی اگروہ چزاس لعت کی شخص ہوئی ہے (تو اس پر پڑئی ہے) ورنہ و لعت کرنے والے کی طرف لوٹ جاتی ہے "(ابوداؤد) ہے معلوم ہواکہ کمی پر لعت کرتا فائد ہے ۔ "(ابوداؤد)

فائرہ : اس معلوم ہواکہ سی رائعت کرتا (اے اللہ کی رحمت سے محروی یا اس سے عماب و غضب کی روعادیا) ایسانسل ہے کہ انسان خوداس کا مورد اور بدف بن سکتا ہے۔ اس لیے اس سے حق

الامكان اجتناب مى كرناجائىي-معنرت عمران بن حملين رضى الله عنه سے

روبیت ہے۔ کہ ایک وقعہ رسول اللہ ملی اللہ علیہ وسلم لیے کسی سنر رہتے اور ایک انصاری عورت او نمنی برسوار (او نمنی سے) تک دل ہوگئی تو اس نے اس بر لعنت " می راست باز (مومن) کے لیے مناسب نیس کہ وہ لعن طعن کرنے والا ہو۔" (مسلم) فاکدھ: لعن طعن اور سب دشنم "کمال ایمان و کمال صدق کے منافی ہے۔

لعن طعن كرفي والي

حضرت ابو درداء رضی الله عنه سے روایت ب ' رسول الله صلی الله طبیه وسلم نے فرایا: "لعن طعن کرنے والے تیامت والے دن نه سفارشی ہوں کے ادر نہ کواہ" (مسلم) فائدہ: لعن طعن کی عادت اللّٰ کوفاس بنادتی ہوگا۔ ہوگا۔

الله كاغضب

حفرت سمرہ بن جندب رضی اللہ عند سے روایت

من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فریا!

اور جنم کی آگ کے ساتھ لعن طعن نہ کرد"

(اسے ابوداؤد اور ترفی نے روایت کیا ہے۔ اور
الم ترفی فراتے ہیں: یہ مدیث حسن سجے ہے۔)

فائم دہ : اس کامطلب ہے کہ آلیں میں اس طمی ا بروعانہ کرد 'جھر اللہ کی لعت ہو 'یا اللہ کا غضب تازل

ہویا تہ جنم کی آگ میں بطوغ ہو۔

مومن کی صفات

حفرت این مسعود رمنی الله عنه سے روایت

ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مومن طعنہ نانی کرنے والا ہوتا ہے نہ لعنت کرنے والا 'نہ فحش کجنے والا اور نہ نضول کوئی و زبان درازی کرنے والا ۔" (اس حدیث کو اہم ترزی نے بوایت کیا ہے اور اسے حسن کہا ہے۔) فواکد و مسائل تا ہے مومن کال کی خوبیاں بیان کی تی ہیں۔

ف سائد كما جا ما تعا علا تك اس من اشكل كي كوني وجه نبین کیونکہ اے سائیہ کی طرح مطاقات آزاد نبیں بموزاكيا بكه مرك لعنت كي دجه سے اسے اس چيز كا تی شین سم ماکیا که ده می ملی الله علیه وسلم کے ساتھ سنرمل رہاں معبت نبوی سلی اللہ علیہ وسلم کے علادہ اس بر برقم کے تعرفات کی اجازت نام لیے بغیر معاصی کے مرتکبین پر لعنت كرت تفي جائز مونے كأبيان الله نعالي نے فرمایا جسخروار إطالموں پر الله كي تعنت (18-31)"-نزالله تعالى نے فرالا : "چانچه ان مے ورمیان أيك اعلان كرف والااعلان كرك كأكه فالمول يرالله كى نعت ب"(الاعراف-44) بل جزوانا اور میح (بخاری ومسلم) من ثابت ب که رسول الله ملى الله عليه وسلم في فرايا: "ای عورت برانند کی اعت ہے جودد مرول اے بال اب بالول ك ماته المائر اور أس يرجى جوكسى دد مرى ورت عبل لواع (بردائے") اور آب ملی الله علیه وسلم نے فرایا: ^{وع} تند تعالی سووخور پر لعنت فرائے۔" نيز آب ملى الله عليه وسلم في تصوير عافي والول رِلعنت فرآئی۔ اور آپ ملی الله علیہ وسلم نے فرایا: ''الله تعالی اس محض پر لعنت کرے جو زمین کی '''الله تعالی اس محض پر لعنت کرے جو زمین کی

رسول الله ملى الله عليه وسلم في السيد ساتو فرمايا: "اس او تنی پر جو سال لدا درا ہے وہ ا بار لو اور اے چموڑرو اس لیے کہ اس پر لعنت کی ٹی ہے۔" حضرت مران رمنی الله عنه فرات میں جروامیں اب مجی اس او منی کو دیکہ رہا ہوں اور لوگوں کے ورمیان چل ری ہے اوئی اس سے تعرض سیس کردیا فالكدة إلى معلوم مواكد تك ول موكر انسانول كوتو كجاء جانورول كوجميء دعادينااوران برلعنت کرا مائز نسی ہے۔ حفرت ابوبرزه نضلعهن عبيد الملمي رمنى الله عند ے روایت ہے کہ ایک وفعہ ایک لوجوان لڑکی ایک او منى بر سوار منى اس بر لوكون كا مجمد سلان تعا ا جاتک اس نے تی ملی اللہ علیہ وسلم کی طرف دیکھا اورلوكوں پر مماز تک ہو كيا (عالما" وشوار كزار راستہ مونے کی وجہ سے اس لڑی نے کما: عل (اون کی رَفَارِكُو تَعْزُكُرُ لِي كُلِّي كُلِّهِ زَجِي الله إلى إ نى ملى الله عليه وسلم فريايا: "وداو ننى الار ماتھ ندرہے جس پرلعنت ہو۔"(مسلم) اس مں بہر میں ہے کہ اس کا بیجا من کرنااور ہی ملی الله علیه وسلم کی معبت کے علاوہ اس برسوار ہوتا منع ہے۔ بلکہ یہ تمام کام اور ان کے سواد مگر تصرفات جائز ہیں 'کوئی ممانعت سی ہے۔ مرف اس کی مصاحبت في صلى الله عليه وسلم كے ساتھ جائز نهيں۔ كيونكه بيرسارك تعرفات جائز بي-فواكدومسائل 1 - اس مِن بعض لوگول کو اشکال میہ بیش آیا کہ او منی کو یوں می چھوڑ دیا گیا اس کو باربرداری کے کہم من لایا میا اورید سواری کے مجیبے زمانہ جالمیت میں بتول کے ہم و تف شدہ جانوروں کے ساتھ کیا جا اتھا'

اور فرمایا:

"الله تعالی چور پر لعنت کرے جواع مے چوری کر آ

^{وه} لله تعالی اس فخص پر لعنت کرے جواہے ماں '

یہ پتائنیں کہ جس فخص پر دواس کے ظلم یا جموٹ یا ان اور کناوی وجہ سے تعنت کرد ہاہے اس نے اپ اس تمناه ب نوبه کرلی موادر عندانند ده ظالم یا جمو ناوغیرو اس لیے کمی می گناه گار مسلمان کے لیے عاب وه کتنابهی بردا کناه گار مو اس پراس کې زندگی میں آیا س کے مرنے کے بعد لعنت کرنا جائز نمیں ہے کو کا۔ ممکن ئے مرنے سے پہلے اس نے خالص تو بہ کرلی ہو اور الله في الصمعاف كرديا مو-2 _ مرف يه كمنا جاز بي جميد ثول بر ' ظالمول بريا فلال فلال كام كرف والول يرالله كى لعنت م لمان يرتاحق سب وشته كرتا الله تعالى في فرالما: " اور وه لوگ جو مسلمان مردول اور مسلمان عورتول كوبغور تصورك تكليف سنجات بين توانمول نَهُ بَهْ مِنْ أَنِهِ وَمِرْئِحُ كُناهِ كَالِوجِهِ الْعَالَا-"(الأحزاب-(58)تهمت أكانا حضرت ابوذر رضی الله عندے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرائے ہوئے۔نا: الكوئي فخص كمي دومرك فخص برفتي يا كفرك

س ماند رکائے کو نکہ اگر وہ ایسانہ ہو تو یہ سمت ای کی طرف اوٹ آئی ہے۔"(ایخاری) فائدہ: مطلب یہ ہے کہ کوئی محض کی مسلمان کی بابت یہ کیے کہ وہ توفاق یا کافر ہے در آل حال محمدہ فاس یا کافر نہیں ہے توخود کہنے والاعزد اللہ فاس یا کافر قرار پا جائے گا' اس کیے اس تسم کے دعووں ہے بچنا چاہیے۔ باپ پر لعن طعن کرے۔" اور فرمایا: "اکشہ تعالی اس پر لعنتِ کرے : واللہ تعالی کے سوا

الله علی من پر سک رہے۔" ممی اور کے لیے جانور ان کرے۔" اور فرمایا:

اور ترمیا. ابورین میں کوئی رعت ایجاد کرے یا کسی رعتی کو پناہ دے تواس پر اللہ کی فرشتوں کی اور تمام لوگوں

کی نعنت ہو۔" اور فرمایا:

''جویہ نے میں کوئی برعت ایجاد کرے یا کسی برعتی کو پناہ دے تواس پر اللہ کی 'فرشتوں کی اور تمام لوگوں کی گفت ہو۔''

لور فرمایا: ''اے اللہ !رعل 'وکوان اور عصبیہ تبیلوں پر لعث

فرا انہوں نے اللہ اور اس کے رسول کی تافرانی کی۔" مید مینوں عرب کے قبلے ہیں۔

اور آپ مکی الله علیه و حکم نے فرایا:

"الله تعالى بموديول بر لعنت كرب انمول في المين بغيرول كي قبول كوغ بارت كلوراليا-"

اور آب نے ان مردن بر احت کی جوعوروں کی مثلات است کی جوعوروں کی مثلات اختیار کرتے ہیں اور آن عوروں پر ابھی احت کی)جومردن کی مثلات اختیار کرتی ہیں۔

یہ تمام الفاظ (جو نہ کور ہوئے) سیخ امادیث میں ہیں۔ ہیں۔ ان میں سے بعض تو سیح بخاری و سیح مسلم دونول میں ہیں اور بعض ان میں سے کی آیک میں

فأكمه:

1 - الم نودی رحمت الله کی نقل کرده آیات واحادیث سے واضح ہے کہ اس طرح لعنت کرناتو جائز ہے ، ظلم کرنے واخلی کرنے والوں ، قطع رحمی کرنے والوں ، قطع رحمی کرنے والوں ، قطع رحمی کرنے والوں پر لعنت ہے وغیرہ میں کی کئی کمی ایک فخص کانام لے کر لعنت کرنا جائز نمیں ہے ، جاہے و بظاہر کانام ہے وقع المحد مرحم ہو ، قال ہو آئرو تکہ کمی کو خاتم ہو ، قال ہو آئرو تکہ کمی کو

米

نن رازون شاه سم القات ماين رسيد

أن ار بمي اور منتف دراموں س كام كر بمي جي ہوا۔ بیس کرشکز میں ہمی کام کرتی ہواں اور میں قیشن شوز بمی کرتی بول اور براندز شوز بمی کرتی بول-" "بت نوب مستقبل من كياكرناها بتي بي؟" ومغوج کے لیے میری الدخواہشات ہیں۔ جوابھی بھی کھ مد تک بوری بوری میں کیکن میں جاہتی

ہوں کہ ان کواور بھی بمتر طریقے سے کرسکوں۔ ایک فرائش تر ہے کہ میں independent (آزادانه) شوكو بوست كرول اور مفرور كرول كي كول کہ جمعے اندازہ ہے کہ جمع میں اتن ملاحیت ہے کہ مِی شِوکوبہت اجھے انداز میں ہوسٹ کرسکتی ہوں اور اس كے علاق و مرى خواہش يے كه من قلم من كام

اور میری خواہش ہے کہ میں قلم میں ایسا کروار کردن جو جہلنجنگ ہو اور لوگ سالوں تک میری برفارمنس كوياد رتمين من ايها كوئى كردار نسيس كرنا جاہتی کہ جس کو کرکے نہ صرف بھے اسے محروالوں ے گلیاں بریں بلکہ میرے ملک کے لوگ بھی جھے براجعلا کسیں کہ ریہ تم کیا کرکے آئی ہو میں یام تو نہیں لول کی لیکن به مرور کمول کی که جارے ملک کی فلسٹار اورد مراوكون في جيساكام كيامي ويساكام ميس كرنا

ميابول كي-مى سىتى شىرت كى قائل نىيى بون بلكە جىساكە میں نے کما کہ لوگ مجھے یادر تھیں اور میری مثالیں

مخبرناک کے حوالے سے جانتے ہیں لوگ آپ كو؟اورخَرناك كتنامقبول، ٢٠٠٠ خبرناک اس لحاظ سے فنکاروں کے لیے بہت کی ے کہ جو بھی اس میں پرفارم کرتاہے وہ شرت کی بلنديون كوجيموليا بمشالا الميرهم على جن كاشرت و بلے بھی تھی محراس پروگرام نے انسین شرت دام آفآبِ اقبل بو کانی عرصه " خبرناک" کے ہوسٹ

رے۔ان کی بجان ای بدرامے بی۔ انشفاعت" جنهول نے اس بار رمغمان نشریات

زينب جميل جواب درامه آرنسف بن چکي جي-اوراب جن سے ہم آپ کی الا قات کروائے لگے مِن ان كانام زنيونوني شاه بي حو خرناك مِن مخلف متعروف خواتین کی بیروڈی کرتی ہیں۔ بت خوب صورت مبت بارى لور بهت اصلاحت بس-

«كياهل ئے زنيوزونی صاحب؟" "الله كاشكر ہے."

'گُرنسہ خبرناک کے علاوہ کیا معموفیات ہیں؟ اور كسيدين المافيلاض؟"

"من 2012ء ساس فیلڈے وابستہوں اور مس نے اکتان کے تمام چھوٹے برے چیدازے کام کیاہے ، جس میں راکل چینل ہے کے کرایس بی این تک اور ایکسرلی نوزے نے کر دنیا نوز شال ب ومن في تقرياً" تمام چينلز كے ساتھ كام كيا ب خبراک من به حقیت "کوموسف" کردنی مول بین اس بردگرام کی کو ہوسٹ بھی ہوں اور کریکٹر ا كيش من مول-اس كے علاق من سيرل مطلب ورامول من مجى كام كرتى بول ادر آج كل لي أن وي ہومے میرامیرل "کوئی عشن نہ جانے" کے نام

المندشعل اكتوبر 2017 17

مادب سے پاکیا کہ سرآب نے سم چڑیں ہم م مضمون میں اسٹرز کیا تھاؤانہوں نے جھے بتایا اوراس مضمون کے بارے میں کائی معلومات بھی دیں اور جھے گارڈ پنس بھی دی تو میں نے سوچ لیا کہ اس مضمون میں ماشر کوئ گی۔

کی مرکون و الدین اور ال اس موال کے شروع میں آپ نے والدین ادر ہی آپ نے والدین کے بارے میں آپ نے والدین کے بارے میں آو میں آپ کے بارے میں آو میں آپ کے بارے میں آب میں آپ کے بار کے میں آپ کے بارگروں کی بیروڈی و نخر باک میں کوئی مشکل پیش آئی؟"

ی - میں وی مسل ہیں ہی:

" بیجے کی بھی دول کو کرنے میں مشکل اس لیے
چیش نمیں آئی کہ میں آیک بار پھرزیشان صاحب کانام
لوں کی کہ وہ دارے پروڈیو سر بھی ہیں اہمارے ہیڈ بھی
ہیں اور وہ ہمیں است انجھ طریقے سے گائیڈ کرتے ہیں

کہ ہمیں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ کوئی بھی دول کرنے ہے سلے وہ اس دول کی افتون "فنیمیو" کی ہوت کی مول کی دون کروائے ہیں اور جب سک وہ مطبئن نہیں ہوجائے ہیں کو ایک ہوت کہ میں کو ائے۔
اور آپ کا یہ سوال کہ کون سے دولڑ کو کرکے اچھالگا تواس کا جو اب یہ ہے کہ ہیں ابھی شک ایک ہزار کے قریب مختلف فتم کے دولڑ کر چکی ہوں اور ان ہی سب سے زیادہ جو دول مجھے اچھالگا۔ وہ "در حوبالا" کا میں دول تھا۔ ہیں "در حوبالا" کا دول تھا۔ ہیں "در حوبالا" کی تھی اور علی میرنے "کھور

كمار "كارول كياتما-

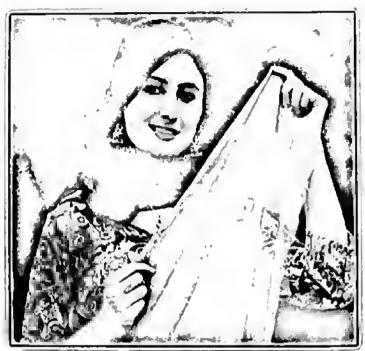
اس کے علاق میری ایک پرفار منس متی۔ "مرزا عالب" کی گرل فریز فینی ڈو منی کے دول میں ہیں نے ایک سونگ پرفار مکی تعالور یہ بہت ڈف دول تعالیاں کیس کہ فف پرفار منس تھی اور یہ بھی آپ کو تناوک کہ یہ "فنج پاک" کا میرا پہلا شوتھا اور ہی لا میں آڈینس کے ساتھ این فریک نہیں تھی اور نہ ہی سے آئینس کے ساتھ فیملیز تھی ۔ تو وہ مول کرنا میرے لیے ساتھ فیملیز تھی ۔ تو وہ مول کرنا میرے لیے ایکسا شعنٹ کا باعث بھی تعالور ساتھ ہی ساتھ میرے ان خرناک دوسو ممالک میں دیکھا جا آے اور بہت فرادہ متبول ہے اور جھے بھی لوگ بہت جائے تھی ایس اور میں کوگ بہت جائے تھی ایس اور پہنے بھی کا گاندازہ جھے ایس طرح ہے ہوں اور اس کا اندازہ جھے ایس طرح اپنے فین ججے ہے تو دوسرے ممالک کے جو لوگ ہیں ہیں اور اپنی پہندیدگی کا اظہار کرتے ہیں اور جو میرافیس ہی میں دوانہ بڑا مدل کی تعداو میں میسیع لیے ہیں جس میں مدوانہ بڑا مدل کی تعداو میں میسیع لیے ہیں جس میں لوگ جھے بیاتے ہیں کریں کہ جھے بعض ایسے میسیعز بھی کے اور آپ بین کی زبان سے بی ناوانف ہوتی ہوں اور میری سمجھ بین کی زبان سے بی ناوانف ہوتی ہوں اور میری سمجھ بین کی زبان سے بی ناوانف ہوتی ہوں اور میری سمجھ بین کی زبان سے بی ناوانف ہوتی ہوں اور میری سمجھ

میں نہیں آپاکہ میں انہیں کس لمرح جواب دول۔ آو پھر میں اس زبان کوٹرانسلیٹ کردا کے پھران کی زبان میں ان کوجواب وتی ہول۔" وقد کر است میں میں دوئر

"بكوائي إربي الميائين؟"

اور داوا بھی آری ہیں تھے اور آری ہے ہے اور میرے نانا اور داوا بھی آری ہیں تھے اور آری ہے ہی رخائر ہوئے۔ ہی جار بہن بھائی ہیں۔ بین بہنس ہیں جہاور آگ بھائی ہیں۔ بین بہنس ہیں جہالا ایک بھائی ہیں۔ بین بول اور میرا بھائی میں نے بھی کہ میں نے اس مال پولیٹ کل سائنس میں اسٹرز کرنے کی وجہ سہ تھی کہ اور اس مضمون میں اسٹرز کرنے کی وجہ سہ تھی کہ ادارے جو پردویو سریں دشان حسین (جرفاک) ان ادارے جی بردویو سریں دشان حسین (جرفاک) ان معلی اے میں بہت متاثر ہوں کول کہ ان کے باس معلی اے میں بہت متاثر ہوں کول کہ ان کے باس معلی موضوع ہے وہ بہت مراس کول کو ترانہ ہے اور سی میں نے موجاکہ آگر بھی کھی جو بنا ہے اور اس فیلڈ کے بھی موضوع ہے کو کرنا ہے توسیاست کے بارے بھی حساب میں ہے کہ کرنا ہے توسیاست کے بارے بھی جمالات کیا ہونا جا رہا سے بھی کو کرنا ہے توسیاست کے بارے بھی جمالات کے بارہ بھی جمالات کے بارہ بونا جا رہا سے بھی کو کرنا ہے توسیاست کے بارے بھی جمالات کے بارہ بونا جا رہا ہے۔

جھے کچر ہاہونا چاہیے۔ ملک کے طالت کے بارے میں مجمی کھے ہا ہونا جاہیے تو اس سلسلے میں مجمی میں نے زیشان حسین



موت کہ چئیں ہیں سال اس نے کام کیااور پھر مجی لوگ اے بچانیں نا کے طرائحہ دننہ میں تو ہمی لبنی چئی جائی ابنی اشار چلی جائی یا سمی مجی پلک پلیس پہ چلی جاؤں تولوگ مجھے بہت جلدی بچان کہتے ہیں۔ میرے ساتھ تصاویر بنواتے ہیں۔

مجھے اوے کہ ایک بارض آپ والد کے ساتھ روا شاپ برگی محی اوروہاں جیسے ہی شن بی گاڑی میں آگر جینی لوگوں نے میری گاڑی کوارد کروے کھیرلیا تھا-وہ بچھے جمانک جمانک کر دیکھ رہے تے اور میری سیلفی لے رہے تے۔ اس وقت میں نے اپنے فاور کو بہلی بارضے میں دیکھا تھا۔ انہوں نے کہا کہ ججھے یہ سب بچھے اچھا نمیں لگ رہا۔ آئندہ میں تمہارے ساتھ کمیں نمیں جاؤں گا۔"

''اییا لگتائے کہ جسے تمنے اپنے آپ کو مرف ''خبرناک'' تک محدود رکھاہے۔ دیگر جگہوں پر نظر نہیں آتیم؟''

"جى ايسانىسى كەم مرف خرناك تك محدد

لیے ایک مشکل جاب بھی متمی۔ اس کے علاوہ ''عاکشہ گلالتی ''کا رول ایسا ہے کہ جس میں مجھے بہت داد لی اور ملک کے اند راور ہا ہرکے لوگوں نے مجھے خاص طور پر سیسجنر کیے کہ ہمیں آپ کلیے رویل بہت اچھالگا۔''

''اتنے کم عرصے میں اتی زیادہ پذیرائی ملنے پر آپ کیا کہیں گی؟'

ہوں میں نے میساکہ آپ کو ہتایا کہ میں سر پلز مجی کررتی ہوں اور و گر کام مجی کررتی ہوں۔ ہروقت اسکرین پہ نظرنہ آنے کی وجہ بیہ کہ میں نے اپ آپ کو بہت محدود رکھا ہوا ہے کیونگہ میرا تعلق ایک "آری فیمل" ہے ہے لور میری ویلیو زبمت اسٹونگ میں اور میں افخار دیلیوز پر بھی کھود وائز نمیں کرنا جائی

اور نہ بی میں جمی شارٹ کٹ کے ذریعے ہے آگے آنامائتی ہوں۔

ہماری فیاڈ میں بدشمتی سے شارت کٹ کے زریع لڑکی آگے آئی ہیں اور جانے اور نہ چاہتے اور نہ چاہتے اور نہ چاہتے ہیں۔ ہوگوگ کی جائے آپ سے اور کام دیتے ہیں برس تعلقات کی بنا پر فیور کرتے ہیں اور کام دیتے ہیں جب کی گروز نہیں چاہیے ۔ کی کہ میں ضرورت مند نہیں ہوں بلکہ آیک آٹھی فیلی سے ہوں۔ تو میں وہی کام کرتی ہوں۔ کی کام میں جھے اہمام کرتا چاہیے۔ کی کام میں جھے اہمام کرتا چاہیے۔ کی کام میں جھے اہمام

م الكي وين ود كام نسيس كرتي-"

"آب نے کما کہ میں یہ فیلڈ وسیع ہونے کے باعث ہر طرح کا چھاکام کرنا جاتتی ہوں توکویا آب آل راؤنڈر بننا جاتتی ہیں؟"

المض آل راؤیڈر بنانس جاہتی میں آل راؤیڈر ہوں۔

ہوں۔ میں بیسٹ ڈویٹر آٹ آل پاکستان ہوں اور

پورے پاکستان میں جانے جمی لیول کی تقاریر جیں وہ بیشہ
میں نے جیسی جیں تو میں بول اچھالتی ہوں میں مستنگ اچھی کرسکتی ہوں میں ایکٹنگ اچھی کرسکتی ہوں اور کرتی ہوں۔ پھرمیری ہائید بست اچھی کرسکتی ہوں اور کرتی ہوں۔ پھرمیری ہائید بست اچھی ہے جسے ماڈنگ کی آفر آئی اور میں تقریبا "بچاس کے قریب فیشن شور کرتی ہوں۔

فیشن شور کرتی ہوں۔

فیشن شور کرتی ہوں۔

نیشن شوز کر پیکی ہوں۔ جس میں ریمپ کی ماؤانگ کی۔ اس کے علادہ مختلف برا ماڑز جیسے کل احمد وغیرہ کی شونس کروا پیکی ہوں' میگزین کے شونس کروا پیکی ہوں۔ وہ کملی میگزین جیسے اخبار جہال' فیلی میگزین اور دیگر ان کے کیے شونس کروا پیکی ہوں اور اخبارات میں تومیری

تساور تلق ہی رہتی ہیں۔ سیطر بھی کر پھی ہوں اور پزیرانی بھی می ۔ خبراک کرتے ہوئے جمعے دو سل ہوگئے ہیں۔"

ہو گئے ہیں۔" "جرباک میں کیے آئیں اور اس فیلڈ می کیے آئم ،؟"

روسلے میں آپ کو بہتاتی ہوں کہ میں اس فیلڈ عرب کیے آئی۔ جساکہ میں نے آپ کو بتایا کہ میں ہسٹ فرید آف آل پاکستان ہوں اور بھشہ ہر تقریری مقابلے میں افعلات عاصل کیا کرتی تھی۔ ایک چیش تھا اور اس چیش کا ایک پردگرام تھا بولاہوں ہے اپر تھا 'بیالکوٹ شی میں تواس وقت میں سیالکوٹ شی گئ میں ہوگرام کا ہوسٹ کسی وجہ ہے پردگرام جموڈ کرچلا کیا تھا اور شو خراب ہونے کا ڈر تھا تو اس علاقے کاجو یوں وچیف تھا دو بچھ جانیا تھا کہ یہ لڑکی کی مقالے جست چکی ہے۔ تواس نے میری مماے کہا کہ اے کسی کہ دو شوہوسٹ کرے۔ اس نے میاری صورت

حال میری مماکو بتائی تحریش تعوزی می نروس تھی۔ بے شک میں نے تقریری مقابلوں میں حصہ لیا تھا' تحرکیمرہ کبمی فیس نہیں کیا تھا'لیکن پھر میں نے ہمت دکھائی اور شوہوسٹ کیاتو مجھے سب نے بہت سراہا اور بہتے شاہاش دی اور اس چیش کے اونر نے بھی میری

كانى تعريف ك_

آس کے بعد عید رانسمشن تمی تب ہمی ان کے ماتھ کی ایسا واقد پی آیا کہ ہوست اور خیس مریا ہو اللہ اور خیس مریا ہو ان خیس مریا ہو ان اور خیر ایسا ہو اور ڈیڑھ کی انسمشن میں نے کی بغیر کسی دی تھے کی لائی ٹر انسمشن میں نے کی بغیر کسی دی تھے کہ انسما تدان ہوا کہ اس لاکی میں کانی صلاحیت ہے انہوں نے جھے ایک برد کرام آفر کیا جو کہ ای لائٹ میں نے ایک مال ہوسٹ کیا اور جس چیل کا پلاٹ میں نے ایک مال ہوسٹ کیا اور جس چیل کا میں ذکر کروہی ہوں اس کا نام راکن (Royal) میں ذکر کروہی ہوں اس کا نام راکن (Royal)

بس يبان سے ململه شروع اوا اور ود سرے

کہ تم نے اگر اس فیلا میں کام کرنا ہے تو تہمیں نگاح
کرنا ہوے گا۔ کیوں کہ زیادہ تر آپ نے دیکھا ہوگاکہ
شوہر میں آنے کے بعد لوگ شادی تمیں کرتے یا دہ ان
سکیورٹی فیل کرتے ہیں اور کس یہ بعوسا نہیں کرتے ا
سکیورٹی فیل میں ایسا نہیں ہو گا۔
میراسار اانحصارا فی فیلی ہے میں داخیت فیلی
سے تعلق رکھتی ہوں وسلمری "اماری کاسٹ ہے۔
تعلق مارا سالکوٹ ہے ہے کیوں کہ مارے

آباؤاجداد کا تعلق سالکوٹ ہے ہے اور وہ بیشہ سالکوٹ میں ہی رہے۔ ہم مائیگریٹ ہوکر نمیں آسے۔ ہم مائیگریٹ ہوکر نمیں آسے۔ ہماری فیملی صرف میرے شوق کو پورا کرنے کے لیے الاہور میں مربی ہے۔ ہماری بئی کام کردی ہے اور وہ نمیں چاہئے کہ اس بئی ہائی میں رہا کی اور الحدوث میں ایک فوش حال فیملی ہے تعلق رکھتی والی گھرے ہیں آیک فوش حال فیملی ہے تعلق رکھتی ہوں اور جیسا کہ میں نے پہلے کماکہ میں منہورت مند ہوں اور جیسا کہ میں نے پہلے کماکہ میں منہورت مند نمیں ہوں اور جیسا کہ میں نے پہلے کماکہ میں منہورت مند نمیں ہوں باکہ اس فیلڈ میں این شوق کی وجہ ہے کام نمیں ہوں باکہ اس فیلڈ میں این شوق کی وجہ ہے کام نمیں ہوں باکہ اس فیلڈ میں این شوق کی وجہ ہے کام

كردى بول-"

روس کے علاق می کوئی اس فیلڈ ش ہے؟"

در نمیں ہے۔ ہماری سات پہتوں میں بھی کوئی اس

فیلڈ میں نمیں ہے۔ اس لیے لوگ جوھے ہوچھے ہیں

کر آپ کیوں اس فیلڈ میں آئیں 'آپ پکو اور کام

ایک ڈاکٹر بنا ہے تو اللہ نے اس کے نصیب میں لکھ دیا

ہوتا ہے کہ اس نے ڈاکٹر بنتا ہے۔ تو بچھے اسا لگتا ہے

کر میں ایک آرشٹ ہی پیدا ہوئی تھی کیوں کہ میرے

اند داس کام کی ملاحیت ہے تب ۔ می اس فیلڈ کے

ہرشعے میں کام کردی ہول اور کرتا جاتی ہوں۔"

رہے ہیں ، اس کا میں اور کا چین کا اور کا اس اس کا کا کے ؟'' ''جی جھے انچھا کھانے کا شوق ہے ''کروکانے کا مدر میں اس کی شرک سے ساتھ کا آ

س ب اور ای لیے من کک ے کمانا کوائی مول-"

آورای کے ساتھ می ہمنے زنیو زونی سے اجازت جابی چینلز کے لوگوں نے بھے دیکھااور انہوں نے جھ سے
رابطہ کیا۔ دیگر لوگوں نے بھی رابطہ کیا تو بھے بہت اچھا
رگاور کام کرکے بھی مزہ آیا اور بھے نگا کہ جسے یہ میری
می فیلڈ ہے اور میں اس فیلڈ کے لیے بی بوں اور بہت
آسان ہے میرے لیے یہ سب بچھ کرتا اور اس طمرح
میں اس فیلڈ میں ان ہوگئی۔

اس دران میں کرائی آئی اور جب میں کراچی ہے واپس آئی توزیشان حسین نے بچھے رابطہ کیا در کھا کہ ایک کر بکڑہ ہے جو آپ برفارم کر علی ہیں اندا آپ آجا میں توانہوں نے بچھے خبرناک کے ایک ایسی سوڈ کے لیے بایا تھا اورود کردار تھا "ڈومنی" کا ہو مرزا غالب کی کمل فرینڈ تھی۔

میں مل رسد ہے۔
یہ کردار جب میں نے کیاتواس کے بعد زیشان ماحب نے جمعے مزید مداتر کی آفردی اور کما کہ آپ ماحب ساتھ کام کریں تواس دفت انہوں نے جمعے کے میں تاریخ کے میان کردایا ۔ جو کے دیگر پردگر اموں میں بھی میں آتی رہتی تھی الیکن میراکوئی کنٹر کیک نہیں تھا۔"

" ننے ایس سے اجہار فارم کرتی ہیں۔ کمروالوں نے حوصلہ افزائی کی یا کہا کہ بس شادی کر ادر کمر بناؤ؟"

جی میرا نکاح ہوچاہاور ہماری فیلی میں ہے رواج ہے کہ لڑکیل جب تھوڑی می بڑی ہوتی ہی ہو ان کا نکاح کردیا جا باہ اور میرے فاور کی یہ شرط تھی

مرتکه درستگه درستگ

شاين دكتيد



ہے۔ ادارے فن کار شوق من چلے تو جاتے ہیں ' گرادارے آرائسٹوں کی دہاں ولی عزت نہیں ہوتی جس کے دہ مستق ہوتے ہیں۔ جصے میرے طک نے عزت و شہرت دی اور اس کی دجہ سے میری بچان ہے۔ جس ایسا کوئی کام نہیں کردل کی کہ میرے ملک کی عزت دو قارر حزف آئے۔" دیجا کی کمال تک پنجی جات

دكيابات ب ورامول كوخياد كمدواب؟" بل ایک سربل کیاتما "بهایون سعید" کے ساتھ۔" تکرسل توبهت لساعرمه او یا ہے؟' " ہاں۔ تمر فلموں میں جو معموب ہوگئی۔ لیکن الیا میں ہے کہ میں نے ڈراموں کو خیراد کسروا۔ ڈراموں سے تو یمال تک مہنی ہوں انہیں جملا کیے چىو رسكتى بول-ان شاءاللدة رائے بمي كرول كى-" "ائی فلموں کیارے میں کیا کسی گی؟" البهت شكر كزار مول إب رب كي كه أس يجمع قلموں میں کامیابی دی اور لوگوں نے مجھے پسند کیا۔" ام مل کامیانی تو جہیں اسامعلوم افراد " کے آئم ادجی- آب بالکل تحلیک کمدری بین- المحلوم افراد " کی ملی نے مجمع بہت شرِت دی اور اس کے بعد ی جمعے مزید فلموں کی آخرز آئیں اور "بنجاب نہیں ا جادی گی" اور "بوانی مجر کہیں تنی" کی کامیابی نے مسلسل صت بندهادی-اب "بوالیارث 2 "کی تیاری ہے" ''عمرُوا ہے بھی آفرز آئی ہوں گی؟" ''آئی ہیں یا نہیں۔ لیکن ایک بات تو واضحے کہ بچھے اعدُین فلموں میں کام کرنے کا کوئی شوق نمیں

نهي ب تمبرود مع بي مع جهت المانهين جا آاور مرى بات يه كه اس كام من دنت بهت مرف بو ما ب بن يه بي وجه ب شوق مو تو برمشكل كام كرف

الشوير كي لوكول م كمرى و ت ب؟" "نسي مرف سيث كي عد تك لاس ي-میٹ سے گراور گرے میٹ ایانیں ے کہ بالك مى دوسى نسس ب-بس بهت ممرى دوسى سس

"قارغ او قات كى كيامعو فيات بي؟"

"ائے شوق کو ہورا کرنے کیے لیے فارغ دقت نکال على لتى مول- مجمع ويزيو كيمز كميلنا بهت احما لكنا

اليمن خان

دىيامل باين للكاب بت معوف راتى

"تى الله كاشكر بالور آب في بالكل معج جانا كه بيل بهت معبوف راسي اول-"كتناعرمه وكمياس فيلفض؟"

"تى باشاء الله سے كانى سال موسية بي-اسكول كے زائے سے كام كردى مول بلك بلا مرشل تو آثھ سال کی عمر میں کیا تھااور کوئی سوچ بھی سس سكاتماكه من وي موكر آرنست مول ك-

"كوراكر آرنسك تبتى توكياكروى بوتىي؟" "بو ہراڑی کرتی ہے" بنتے ہوئے " یا نہیں کیا

' دبو کام برازی کر آل ہے' اس فرست میں و آپ معی شال ہوگئ ہیں تو کیا شادی کے بعد فیلڈ جمو ژدیں

بنتے ہوئے۔"والدین کی تظریس پیا کام مجی بہت مرودی ہے کہ او کول کی شاوی وات پر موجال



وح كثريت ورامول كى الى بيجواس تقامنے كو يورا كرتي بن اب احول تموزا الدوانس موكمات اس لیے ڈرامے بھی تموڑے اید الس ہوسے بیں ادراس میں کوئی برائی میں ہے۔ کمالی کو سیل آموز ہونا عليد - كولى بغام اونا عليد أكد وراع كالمقعد بورا بوجائ بسائي روايات كى مرحد كوبار نهيس ہے۔ سے شور کے ہرشعہ میں کام کیا۔ اجما کمال

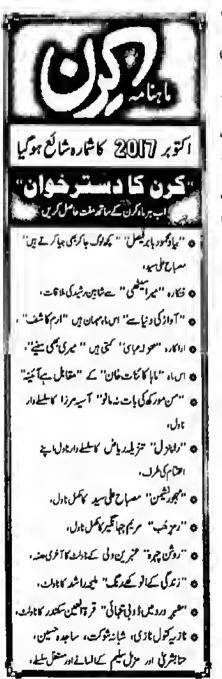
نگالور حاری کس کور کھناہے؟

و مرکام می مزا آبا اور آرا ہے اوران شاء اللہ سب کو جاری رکھوں گی کیونکہ فن کار کو ورسائل ہونا جاہے۔ اواکاری مراجنون ے میراشوں ہے۔اس

و تمرادا کاری کام مجمی تومشکل ہے؟"

'' ورجعے مشکل کام کرنے کا زیادہ شوں ہے۔'' "ارتك شوكو بقى أب ايك مشكل كام كمني مين أو كول شين كريش؟"

سیس میں ہیں۔ شعبے ہوئے۔ "آپ نے بالکل ٹمیک کما مگر کج جاؤس کہ ایک تو جھے مارنگ شو ہوسٹ کرنے کا شوق



ماہیے۔ میب می اس فیلاے ہیں۔ میراسم، خیال کہ دو مجھے فیلڈ جموڑ نے <u>کے لئے کس ک</u>ے۔ ان شا الله بم دونون اس فيله مين الى روايات كى مدمين رہے ہوئے کام کریں گے۔" "منگل ہے پہلے سیٹ پر تسادے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور ہو ماقعا۔اب کیامیب ہوتے ہیں؟' نئیں۔ نمیں۔ میب توا<u>ے</u> کام میں معمو^ف رہے ہیں اور ملے ای یا والد مباحب ہوئے تھے مگر اب کرشتہ ایک ڈیڑھ سال سے کوئی ساتھ سیں آید کیونکدای ابواب دونول اس فیلڑے واتف ہو گئے ہیں اور اب ان کا خیال ہے کہ ہم بردی ہو گئی مِي اس كے اپنی حفاظت خود كرسكتی ہیں۔" معزاموں نیں تو ہاشاءاللہ بہت تکمیاب ہو۔ قلم ے آفر آئی؟" ''اہمی تو نہیں ہے۔ شار فلم کے لیے اہمی میں کم عمر ہوں۔۔ اور آگر مروی ملک ہے آخر آئی تو انکار کردوں ی کیونک محص صرف اور صرف اے ملک کے لیے " بھے نواد خان بہت پیند ہیں۔اس لیے اگر وہ ہیرو ہوئے توکیا ہی بات ہوگ۔ کی ڈرامے میں بھی اگر دہ میر برید مقابل ہوئے تو صرور کام کروں گ-" "میب اجازت دے دیں محری" ''لِل بِ.. بِال بِ.. كِيل سَمِيل ... كَام نوكُم هو يَابِ ہم ہو کتے لوگوں کے ساتھ کام کرتے ہیں اور کر چکے ہیں ارکرتے رہیں گے۔" آپ میب کی پیند ہیں یا میب آپ کی پیند جہم دونوں آیک دو سرے کی پندیس اور جب ہم دونول في ايك دو مرے كويندكيا تعاقب م زيادہ برے نبیں تھے۔ بعن میں مرف 14 سال کی تھی۔ لیکن مِس نے کسی کوبتایا نہیں تعاسوائے اپلی بمن کے حمر

لوگ بہت تیز ہوتے ہیں۔انہوں نے ہماری دوستی کو

" شکلیں ایک جیسی ہیں اور مزان؟"
"ہم دونوں کی شکلیں بے شک ایک جیسی ہیں ا لئین مزاج مختلف ہیں ہم دونوں کے مزاج کالی شاہانہ ہیں۔ جس جگہ میں بیٹر جائوں وہاں اپنی بس کو بیٹھنے منس وہی اور دہ بھی اس طمرح ہے۔ جھے اپنی جگہ پر جیسے نہم ، ج۔"

بینے سیں وہی۔" "اللہ میں اللّاہے" ایک دوسرے کی ہم شکل ہویا دل جاہتا ہے کہ نمیں ہم مخلف ہو میں دیگر اڑ کول کی

میں بہرواں کملوا کے اور ہم شکل ہو کے بہت انجا اللہ ہے۔ بھین میں اس چیز کو بہت انجوائے کیا۔ اب جو نکہ بدی ہو گئی ہیں اور میجور بھی قشکلوں میں تموزا قرق آلیا ہے ، تمریت معمولی اور یہ قوہم دونوں کے لیے فخر کی بات ہے کہ ہم جڑواں بھی ہیں اور ہم شکل بھی الیاونیا بھی بہت کم ہو آہے۔"

دنیب تمهارے کام کوپند کرناہے؟ اور تمهاری خریف کرناہے۔ کہ تم خوب صورت ہو۔ یا انچی

"جی۔ میرے کام کی تعریف کرتے ہیں 'مگر ہروقت نہیں۔ جہل انہیں میرا کام برا لگاہے و کہتے ہیں کہ اچھا کام نہیں کیا تھا اور خوب صورتی کی تعریف بھی کبھاری کرتے ہیں'ورنہ توبیدی کہتے ہیں کہ تم موٹی ہوری ہو۔ اپناخیال رکھا کرد۔"

'مرزج اورول کے کیے ہیں؟'' ''مرزج کے بھی اچھے ہیں اور دل کے بھی صاف ہیں۔ کوئی بات ناگوار کرزے تو منہ پر کمہ دیتے ہیں۔ دل میں بات نہیں رکھتے۔ دو سروں کی مدد بہت کرتے

ان «جلیس جب شادی موگی تو ان شاء الله

تغصیلی انٹرویو کروں گ۔" "کن شاء کنٹہ۔" بھائپ لیا۔ تب ہم دونوں نے ٹیسلہ کیا کہ بروں کی
رضامندی سے دوئی کو دھتے ہیں بدل دیں۔
"اموں۔ گئے۔ اور شادی؟"
"ان شاء النف دوسال تک اللہ تعالیٰ ہم طمری السین میں میں میں ہے خیرہ کے۔"
"ایب دونوں بہنیں جڑواں ہیں ہم شکل بھی ہیں۔
بہت احتیاط کی ضرورت ہوگ؟"
بہت احتیاط کی میں تعوزا فرق آئیا ہے
اس لیے بچان مشکل نہیں رہی اور یہ رشت وراموں
اس لیے بچان مشکل نہیں رہی اور یہ رشت وراموں
اس لیے بچان مشکل نہیں رہی اور یہ رشت وراموں
اس لیے بچان مشکل نہیں اور یہ رشت وراموں
اس لیے بچان مشکل نہیں اور یہ رشت وراموں
شریب ہواں ہونے کا کیا فائدے ہیں اور بست سے
قائدے ہیں اور بست سے
قائدے ہیں اور بست سے
ندھانات بھی۔ مثل سمجھ کر اور مثل کو ایمن سمجھ کر
مدری برائیاں کر تا ہے یا ہماری تعریف کر اے۔ ان





جَبْ تَجْمِكُ الْأَجُولُاتِ وَدُرُ

مالک ہیں۔ آج تک میں نے ہر لخے والے کو ان کا گرویدہ می دیکھا ہے۔ اس لیے منگنی کے بعد ان کا جو تصور ذائن میں ہناوہ ابوے لما جنا تھا کہ ابوکی طرح اتنا آہستہ بولنا ہوگا کہ کان لگا کر سنتازے گا۔

آ محمول من بروت ایک زمسا باثر بوگافه مد كرنا اور دانتا ماسای ند بوگاه بدرد خیال د كم والا

اور ہرائیک کام آنے والا ہوگا۔ س-شادی سے پہلے سسرال والوں کے بارے میں کماخیالات تھے؟

ج - ہم خمرے ناک کی سدھ میں جلنوالے بندے ' مجمی کمی کا برانہ کیانہ سوچا۔ میکے میں مرف ای 'ابو اور بمن بھائی تنے اور شادی بھی سب سے پہلے میری ہوئی۔ اس لیے بسو کی جالا کیوں اور ساس کی سیاس سے بالکل نا آشا معصوم کائے تنے۔ اس لیے سسرال کے بارے میں خیالات بھی بڑے نیک تف سوچا تھا ساسوہ ال بٹی بال ہوگی اور نندیں اپنی مبنیں محرسسرال جاریا چلا کہ نہ ساس باں ہوتی ہے۔ ان رشتوں کو خوبی ج اور نہ ہو بٹی بن علی ہے۔ ان رشتوں کو خوبی تناخوں کے صاب سے جانار تاہے۔ تناخوں کے حساب جانار تاہے۔ سے متنی کتناع مہ رہی ؟

ج - متلی دوسال ری - فون گھریس تھا نہیں اور ان
دوسانوں یہ صرف چار پانچ مرتبہ ہمارے گھر آئے۔
عیدی لے کر اور سارا وقت یا تو ابو کے ساتھ رہ یا
چھوٹے بس بھائیوں کے جھرمٹ میں ۔ اس لیے
ملا گات کاسوال ہی نہیں تھا۔ پچھ ابو کے انتخاب پر انتا
بھروسا تھا کہ بھی کھڑی ہے بھی نہ دیکھ سوچا اب تو
شادی کے بعد ہی دیکھیں گے اور بولس کے
شادی کے بعد ہی دیکھیں گے اور بولس کے۔
شادی کے بعد ہی دیکھیں گے اور بولس کے۔
س ۔ شادی کے لیے کوئی قریائی دیتا پڑی ؟

پئیس سائوں سے شعاع کی خاصوش قاری ہوں اور اب "جب جھ سے تا آبو ڈا ہے "میں اپی 22 ممالہ شادی شدہ روداد شال کرنا جائی ہوں۔ سو بائیس سائوں کی تھلی میٹھی یادوں کو منفح پر بھیر کریہ امید لگا تیٹھی ہوں کہ شاید جھے بھی جگد ل جائے۔ مں مشادی کب ہوئی؟ ح م 16 اکتر 1994ء کو ای ابو کی

نسیمتر ن سیلیوں کے مشوردن کو پلوے باندھے : سرال کو اپنابانے 'برقدم پر میاں بی کاساتہ نبھانے کے اداوے لیے ہم اس میدان کار دار جی اسے س مشادی سے پہلے ہروہ کام کیا جو کرستی تھی جم دس بمن بھائی اور ان اکہا کام کیا جو کرستی تھی جم دس بمن بھائی اور ان اکہا کام کیا جو کرستی تھی جمری میں کمر کاکام اور چھوٹے بمن بھائیوں کو سبحانا شروع پلاتے 'منہ دھلاتے 'بحین کب گزرا خبری نہ ہوئی۔ پلاتے 'منہ دھلاتے 'بحین کب گزرا خبری نہ ہوئی۔

میٹرک سے شعاع اور دوسری کمائیں پڑھنے کا جسکہ، پڑگیا۔ کھر کے کاموں سے جو دقت پچایا توسلائی کڑھائی ہوتی یا پھر کمائیں پڑھی جاتیں۔ کمیں آنے جانے کی اجازت یہت کم لئی تھی۔ مراس کیتہ ہوتی کی مرمنی بڑاتا بھے ؟

اجازت بهت كم لمق تقی-س _اس رشته من آب كی مرضی شامل تقی؟ ج _ رشته كرنے بي بيلے ابو نے بوچها ضور تقالور من نے ابو كی مرضی برچمو ژویا تقاكو تكه جمع لگا تقاكه اولاد ك بارے من والدين ك فيلے بيشہ نحيك بوتے بن-

بر المسابق من جون سائقی کے حوالے سے کوئی القصار؟

ع - میرے والد بیشہ سے میرا آئیڈیل رہے ہیں۔ کونکہ وہ بہت سلجی ہوئی اور ہمہ کیر محصیت کے

اڑی نے لے ل۔ میرے یہ معبوط اعصاب میرے کے ایک است ہی ہیں کہ پل می والد بل میں الشہ کا مزاج رکنے وال ماس" نے مروقت بد شک مو بارما ہوکہ بہو جمہ ہے بیٹا تھین کے گی" کے ساتھ یا کیس مال اور مزدنه جانے کتے مال مبرے ماتو گزارنا منبوط اعصاب کے بناممکن نہیں۔اتنے سابوں تک ساتھ وہ کر ہمی اہمی تک میری ساس کویقین میس آیا كەن كى كرى كوجھە كى كى خىلمونىس- كونكە مى جائی ہوں کہ میرے شوہر کی جان انی ال میں ہے مجر بعلام مل من كريج آف كي منافي كس كرستي مول اور كرنى مجى شيس واسيرك بيني بسرحل ال كالن ہوتے ہں۔ بس بیری کموں کی کہ-ان کی تظری نہ جان یائیں اجھائیاں ہاری محسن ہم در مج من خراب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے س ۔ شادی کے کتنے عرصے بعد گام سنبھالا؟ ج ۔ شادی کے تیبرے دن میاں جی اور ساس وغیرو بجصے ای کے گھرچھوڑ کر بغیردلمن کادلیمہ نیٹانے گاؤں

سی میری سے سے سرے بعد ہم بھارہ ہے ہورہ ہورہ ہے ہے۔ جہ اس وغیر کے ۔ شاوی کے قدیمے والے بھارہ ہی اور ساس وغیر و جھے ای کے گرچھوڑ کر بغیر دلمن کا جو اپنے ہی دیا ہے ہیں شرک نمیں تھی ۔ انچوس دن کراچی والیں آئے اور کام کمال کی دلمن کیسی تھی کیوائی خودی بہتی گئے اور کام کرنا شروع کرنے شروع کرنا نہ تو گئے کہ ذیاں ہاؤ کی دیا ہوائے کی خدشہ تھا۔ چو بھے کرنے شروع کے اور مسرال کے ماحول میں کیا فرق محسوس کیا ؟

ج - مسرال میں سیجھنے اور محسوس کرنے کے لیے بہت ی ایم تھیں جن میں سرفرست میری ساس کا مزاج تعالمہ جس کا پاہی شیں چلان تعاکمہ کب کون می

بات بری لگ جائے بعض دفعہ تو میری طرف ہے کی ہوئی کوئی اچمی بات بھی انہیں بری لگ جاتی۔ اب میرے فرشتوں کو بھی بتا نہ ہو آفاکہ مزاج تمس بات پر برہم ہے۔ مزائیس تومزائیس کیے؟

یہ میان تی کی ہر ہفتے گاؤں وو ژنگانے کی روش سے معمو باگر مانچی حاصات کی کام تھا۔

ج ۔ شاوی کے لیے تو کوئی قربانی میں ریتا بڑی۔ البشہ اس شاوی کو قائم رکھنے کے لیے کی قربانیال دی پڑیں اور قربانیوں کا یہ ملسلہ اب تک جاری ہے اور شاید عمر بحرجاری رہے گا۔

برطاری کے بعد شوہرنے آپ کو دیکھ کر کیا کہ ۲۱ کہ ۲۱

ج - بائیس مالول میں ایک دو سرے سے اتا پچھ
کمہ س میں ہے ہیں کہ اب اور کرتا ہی مشکل ہے کہ پہلی
دفعہ و کم کر کیا کما تھا۔ البتہ پہلے ہی دن سمجھ میں آگیا
تھا۔ ان کی خوشی ان کے گھروالوں کی خوشی ہے جڑی
ہوئی ہے۔ ان کے گھروالے خوش - توبہ خوش ہوں کیا
جائی ہے جانے ان کی بلا۔ ہوگادی جو اہل جائی ہیں ،
سوامارے جھے میں پہلے دن ہے مبر آیا جس کے جیٹھے
خول کا انظار اب شک کردے ہیں کہ امید پر دنیا قائم

س - شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئس ؟

ح - تبدیلی تو زندگی کاحسن ہے سوہماری زندگی اور خودہارے آندر بھی بڑی تبدیلیاں آئیں۔میری تخواہ جو شادی ہے پہلے میرے اِنویس میں میں میان جی کے ائھ من جل گئے۔ کب آئی۔ کب خرچ ہوئی۔ائے ساون مي بمي بانه جلاب يقين منور راكه ميال تي نے متیج مِلد بری خرج کی او گ-ابو کی کاڑی کی دجہ ہے بہت کم بسول می سرکیا تھا۔ شادی کے بعد یا چلاا کراچی کے بیٹے ٹُولُ کُرُ گُزالی بس کے ذعرے سے لنك تر سنركي كرت مين باوجه اورب بنياد الزابات من كر خاموش رمنا-ابنا دل مار كردد مرول كو ِوْش كرنك اي عي برائيل الني سامن من كرنظراء از کرنائیں سارے ہنر ہمنے شادی کے بعدِ سیکھے۔ سب ين تري يوجوش آلى ديد مى ك سرال کے حالات کو دیکھ کر میرے اندر کی احساس كمتركا كي ارى مونى بدهوى الركي كبيس عائب بو في اور اس کی جگرا یک بااعماد اور مضبوط اعصاب کی سمجه وار

پر تعریف؟ ج ۔ائی ماس کے منہ سے تعریف سننے کے لیے تو بس ریب کی کما جاسکا ہے کہ "حسرت ان منجول یہ ہے: و بن کملے مرحما گئے۔"

ین کھے مرتمائے۔"

میری بڑی خواہش ہے کہ میری ساس مجی میری

تعرف کریں خراہش ہے کہ میری ساس مجی میری

نامیاں بی خامیاں نظر آتی ہیں۔البتہ شوہراور نذین

وغیرہ مجی محمار کوئی تعرفی جملہ یول ہی دیے ہیں۔

میں اسرال والوں نے وہ مقام دیا جو آپ کا حق

ع ایک کا رائے کو کئی اہمیت وی جاتی ہے۔

میری ساس کوئی کی کو سیس دیا اپنی جکہ خود بی بطل

مرح فرائیس حاضر حقوق نداود والا معللہ ہے۔ خاصی

مری ساس حق اور مقام کے معنی میں جاتی سول کی

میری ساس حق اور مقام کے معنی میں جاتی سول

ان کی طرف سے ہم نے مبر کرلیا ہے۔ دائے کوئی

میری ساس حق اور مقام کے معنی میں سیس جاتی سو

میری ساس حق اور مقام کے معنی میں سیس جاتی سو

میری ساس حق اور مقام کے معنی میں سیس جاتی سو

میری ساس حق کو مقام کے معنی میں میں جاتی سو

میری ساس حق کو مقام کے معنی میں معام کے میں

میری ساس حق کو مقام کے معنی میں سے موامل کے میں

میری ساس حق کو مقام کے معنی کی معاملے میں

میری کا کوئی حق میں۔ شوہر بچوں کے معاملے میں

بیری کا کوئی حق میں۔ شوہر بچوں کے معاملے میں

میری رائے کو ضرورا بمیت دیتے ہیں۔ س ۔ مسرال والول سے وابستہ توقعات کس حد تک بوری ہو تمیں۔

ج - شاوی کے وقت ابونے سمجھایا تھا کہ اپنا ہر عمل مرف اور مرف اللہ کے لیے کرنا اوگوں سے توقع رکھے بغیر ظوم سے اپنا کام کیے حاتا اور اپنا معالمہ اللہ



سکے میں ہم سب بمن بعائی تعلیم یافتہ تھے۔ بات
کرنے کی آزاری اور اپی مرضی آیک مدیک کرنے کی
اجازت تھی۔ آیک دو سرے کے جذبات کا خیال رکھا
جا آتا تھا جبکہ سسرال میں ہم میاں ہوی پڑھے لئھے۔
بال سب ان پڑھ آبات کو قول کر بولنا پڑیا تھا کہ سب کو
اپنا مطلب نکالنے میں ویر شیں گئی تھی۔ بہو کے
جذبات اور احسامات سمی چڑیا کا بام ہیں۔ ہماری
ماس اس سے نا آشتا ہیں۔ ان کی کمی کوئی بات ہمو کو
بری بھی لگ سکتی ہے۔ اس کی انسیں پردا نسیں ہوتی ۔
بال بہو کے مذہ ہے اس کوئی بات سیس تکنی جا ہے
جوان کے مزاج برنا کوار گزرے۔
جوان کے مزاج برنا کوار گزرے۔

شروع میں ساس کی تک مزاجی کے ساتھ نباہ کرنا بہت مشکل لگا کیونکہ غلایات برداشت کرنے کی عادت نبیں محی اور میاں جی بھی اس سلسلے میں کوئی تعادن نبیں کرتے تھے۔ یعنی رہتاہے تو ای طرح رہو ورنہ راستہ کھلاہے۔ جوش میں آگر دوٹھ کر شیکے چلی میں۔ ابوکو بتایا تو انہوں نے کمالہ

" التمهاری ساس کی تم ہے نہیں بنی اس بات پر میں متم اس بات پر میں مسی میں رکھوں گا کیو نکد تمهاری ساس کو تم ہے بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمهارا کام ہے کہ تم ساس سے کسے بنا کرد کھو۔وہ تمہارے شوم کی ال ہے ور النہیں اس کے ساتھ رونا نے اللہ اور بھائی ہے کما در میان تمہیں اپنی جگہ خود بنانی ہے اور بھائی ہے کما بس کواس کے کھرچموڑ آؤ۔

اوی کل بی مک کئی دجن به تکیه تعادی ہے ہوا دیے گے۔ "اس وقت بست معمد بھی آبابت رونامی آیا مرول میں پکااران کرلیا کہ اب جائے کچے ہوجائے بچھے نمیں دیکنا۔ سوساری کشتیاں جلا کر کود پڑے اس

میدان کار زار میں اور آخر مل بیٹے کے درمیان اپی جگہ بنای لی۔ اب سوچتی ہوں اگر ابواس وقت اسانہ کرتے تو شاید میں مجمی اپنے طالات سے لڑنے کا حوصلہ نہ کہائی۔ س ۔ سسرال میں کن باتوں پر تنقید ہوئی اور کن ائے انوس میاد ہے ہوئے اب دہائی سے گ تو مرجائیں کے اتاعرمہ ہوگیاہے جوائٹ کیلی میں رہتے ہوئے کہ اب اگر علیمدہ ہونے کا سوچوں بھی تو تحبراہث ہونے لگتی ہے دیے بھی ایک "درکنگ وومین" کے نے جوائٹ کیلی ہی اچھی رہتی ہے اگر اپنے اندر تحوزا سا ظوم معبرادر در کزرپدا کر لیا جائے تو آپ

تعوری ی قربانی و کربت ہے مماکل ہے بچے
رہتے ہیں۔ نانی وادی کے ساتھ رہتے آپ کے بچ
ان کی مجت کو محسوس کرتے ہی اور آپ جی اطمینان
ہے اپنے کام پر قوجہ دیتے ہیں کہ پہنچے بچے تھائیں۔
ریمے بھی اصل ہے سور بیارا لگنا ہے۔ سو ہمارے
ماس سسر ہمارے ساتھ جیتے ہی رہے ہوں۔ اپنے
ہوتی ہے ہیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنے برزگوں کو
ہوتی ہے ہیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنے برزگوں کو
ہوتی ہے ہیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنے برزگوں کو
ہوتی ہے ہیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنے برزگوں کو
ہوتی ہے ہیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنے برزگوں کو
ہوتی ہے ہیں گوئی حق نہیں کہ ہم اپنے برزگوں کو
ہوتی ہے ہیں گئی ج

و یں یں ہیں ؟

ج ۔ یں نے اپنی زندگی اور اپنے گھر کے احل کو بہتر

بنانے کے لیے وہ سب کیا جو میں کر ستی تھی۔ معافی
طور پر متحکم ہونے کے لیے ہرقدم پر شوہر کا ساتھ دیا۔
گھر کے باحل کو خوش کو اور بلادجہ تقید کو خدہ
پیشائی ہے سالہ بجوں کے دل میں دادی کے لیے یا
دو سرے لوگوں کے لیے نفرت نمیں ذائی۔ انشہ ہے دعا
کرتی دی کہ ساس کے دل کو میری طرف ہے زم
کروے گی دفعہ اپناول باد کر اپنی اناکو پس پشت ذائل
کر سسرال دالول کی خوشی کا خیال کیا کہ

منافقنوں کا نصاب براء کر تحبیل یہ کماب لکمنا بہت مضن ہے نزال کے اسے پر داستان گلاب لکمنا

ر پھوڈ دینا تو بہت سکون میں دہوگ۔ سوائی بات پر ممل کرتے ہوئے کئی ہے کوئی توقع نئیں رکھی۔ بس اپناکام کیے جاتی ہوں کہ۔ امیدیں توثر کر کتنا سکون لما ہے توقعات کے غم میں عذاب کتنے ڈیں سے بچول کی پیدائش عورت کے لیے امتحان

ہوتی ہے خاص کر پہلا بحہ ؟

ج ۔ جب جھے ال بنے کی نوید کی توسب کا دوعمل
بس نار مل ساتھا۔ کوئی جوش و خروش نہیں تھا کہ میری
ساس آوھا درجن ہوتے ہوتاں کھلا چکی تھیں اور شوہر
اندرے شاید خوش ہول بھین اظہار شیس کرتے تھے
کہ کمیں الی ناراض نہ ہوجا میں۔ الی ساس شاید
مرد تھتی ہیں۔ اس لیے میں تمام کام اسی طرح کرتی
ری جیسے پہلے کرتی تھی۔ آخری میدند جوابی کیاں
کزرا تب لگا کہ ہاں بھی جی جی کوئی نیا کام کرنے
جاری ہوں۔ بھی کی بیدائش کے بعد جب والیس آئی تو
وی بھیڑے میرے لمتھ تھے۔ ساس نے اتنا تعادن کیا
کہ توکری کے جو پانچ کھئے باہر گزرتے تھے بھی کو کو
سنجل لیتی تھیں۔ جیسے بی جی گھریل داخل ہوئی
سنجل لیتی تھیں۔ جیسے بی جی گھریل داخل ہوئی

کماں کی وادی کماں کی ہوتی اپنی اولاوخود سنجمالو۔

ود سمری مٹی اور سیٹے کی وقعہ ڈاکٹرنے بیڈریسٹ جہا یا

ور محاتا یکائے کیا۔ البتہ شو ہرے جو ہوسکی محی دو موسے

اور کھاتا یکائے کیا۔ البتہ شو ہرے جو ہوسکی محی دو مری

حالت بہت سرلیس ہوتی محی اور دوبارہ آپریش تحمیشر

حالت بہت سرلیس ہوتی محی اور دوبارہ آپریش تحمیشر

لے خالی کیا "ب شو ہر جس طرح بریشان ہوئے وود کھے

کر میلی دفعہ اندازہ ہواکہ صاحب کے اس مارے لیے

محر کی کچھ مخوائش ہے بس اس کی نارامنی کے خیال ہے

اظمار نمیں کرتے۔

اظمار نمیں کرتے۔

اظهار نبین کرتے۔ س -آپ دوائٹ فیلی سے انفاق کرتی ہیں؟ ج -ہمارا تواب وروال ہے کہ بعد مس نے کانی واویا ڈالا کہ ان سے نہیں کم بنا میں۔ تب اے او کے ساتھ الی اور کماکہ ہم چومسے میں گر بالیں کے آب شادی کردیں اور پرونت نے لوكوں كے زائے كے ديكما 1997 ا 2017 وس سل تك نه كمرنه كاروبر ساراسوما زبور ان کی طرف ہے وس تولے جو انہوں نے دیا تھا۔ وابناساراای ملی کابونے شادی کے من ادبعد ى كروى ركه ديا ـ اور كمر كالوانهون في صرف وهوكاديا اور جموث بولا ان ير قرضه تما بهت ده عي آرت يندر سوله مل كزر مخية اور (الله كي تسم بت بذي چيز ے)اں سیل نے لیٹ کرمیری خرنہ لی اس کے باب بمائی شردر مو کے - دسکہ سے بتوکی آگئے - آج بھی وہیں ہیں مرخدا کواہ ہے کہ اس طالم عورت نے الك فن الني مادل من أكاكه تماداكيا عال عدد مں بے و مو کا کیا۔ کیسی گزربسر ہور بی ہے۔ ایک بار بی اللی ر من کر بھی اس نے نہ دو کی نہ خبر لی میسے كى كوسىندر ين دهكادے كر اردا-يہ قال ب مرے س سنرے خوابول کی اے با تعامیری طبيعت كالمراج كأعادات كالخوابول كالباتول كالاس نے سب کچے تباہ کردا۔ جھے عمرے احمالت مذبات خبالات مب كأخون كروبا - ذبني مريض بتاكر الاوار نوں کی طرح چمو ڈالوراب

یاد ہامنی عذاب ہے یارب چین لے جمہ سے حافظہ میرا شاعرتے ای لیے لکھا کرب ناک ہمنی وردناک نمات بے ورد ماحول کے لیے ورنہ کون کہتا ہے میرا حافظہ چیمن لے اس طرح کے لوگ مجبور کردیتے ہیں ۔ اپنے سفاکانہ کا تاانہ کا طالمانہ ویوں ہے مظلوموں کو۔ یہ دین دار گھرانے سے تعلق رکھنے س ۔شادی کب ہوئی؟ ج ۔شادی ہوئی تھی نومبر29اور س تقا1997 ا۔2017اگرا۔

س - شادى بىلى كامشاغل ادرد كىسال خىرى؟ ج مشاغل عام ي تع براهنا الكمنا الملنا كودنا لاردائياں شوفی شراريس سوا عاكنا والدين ك سأته محومنا فجرنا غزل لقميه وممس كرنا سنونامون به ان کے ساتھ ۔ ان بی وادیوں مس موسے ملے جانا خيال دنيامي رسا-شاري يكي بويل بن اعكار داك بعد میں آیا۔ شادی کے دفت تقریبا" ایس سال کی مى بواركيل جوائف فيلىستم من نهيب ربيس ١٥٠ اتی سانی نمیں ہوتیں۔ ہم این آبو کے ساتھ مور نمنٹ کے کوار رزیس را کرتے تھے۔ ابو پہلے يروفسر تع بعد من برحمل موت تنميال برا آزاد تعا- نانا ہی میلتہ آفسر سے اور چمونے نا ابو ریلوے مِن كَارِدُ مِنْ مِنْ الرِّيمَا لَكُمَا عَلَمُ كَمَا إِلَى مِنْ ا خواب بنبخ والدين كے ممرونت كزر كمال ونيات دور تنف سور بح بھی تم تھے۔ ں ۔ اِس رشتے میں آپ کی مرضی شامل تھی یا

بررگوں کے فیصلے بر سر تعکامیا؟

ی میں جا ایک متحی میں سیلی کے توسط سے
رشتہ آیا تھا۔ والدین کو اندروئی مسائل کا معلوم نہ تعا
مرسیلی کا تو کھر تھا۔ اس نے دھوکے کی بنیاد پر شادی
کردادی۔ ہمیں معلوم نہ تعاکہ ان کا اپنا ذاتی مکان
نیس ہے اور جس بھائی کا رشتہ کراری ہے وہ خیدت
گواکر باہر کے ملک ہے آگیا ہے۔ یہ چار بہنیں تھیں
ادرا کے بھائی۔ ہم سات بہنیں تھیں بھائی نہیں۔ یس
درا کے بھائی۔ ہم سات بہنیں تھیں بھائی نہیں۔ یس

آپ کے کیا فیالات تھے؟ ج آ بت سے خوف سے کہ گرند بن سکے گلایہ کج عابت بوا) مم اردواسيكنك يد ونوال زبانول كافرن اب محمد كسي م عالي شعب بول سنيس-ميرى زبان بخال مِن جلتي عن ترتمي - كمر كا فوف قله تمام عمر كرانول من در در اوت كزرى ادريه كرواليال ات محمول من بينه كراوب والول كاتماشاد يمتى راس اور بالك انجان بي ربي جيدي خراورانجان بي الله برامون ب-اى نـ2017ء تىن تكان كاكة جو ژورو باب ابن آك من خود ملناب انسي-ان ی دوبول کی جوث اس آآگر لگ ری بے جو رو مرول کو این محالی محمایمی کودے کراجبی تھیں۔ میرے ذہن کاستاناس کرنے میں سلانمبری میری میرے نمبروالی ندکا ہے۔ میں علم کے خلاف تواز افائل واسائ آب كو بر الرف اجماكم كردباتي ب مرداشت كالماده كم رهتى ب-الله كي توسب عى بندے بندال ہی گراللہ نے امیوں محروالوں بر غربول رشته داردل كروحقول رسكم إساس على نوئل فيل موتى بين محرانتي نبين - نه مالين الله خود منوالے مكالے بت المحامنوانا آباہ كى خوف تصحومب بلابن كرمامنے آئے كئ مال۔ س مادى سے كيلے آپ كو تعليم جمور الى برى ياكوئى اور قریانی دینایری؟ اور مری در بردی: رج - تعلیم تک کوئی قرانی نه در تا بزی سردھنے کا آتا شوق نمیں تعلد اب اکملی می تو بیدا ہوا ہے۔ اللہ کرے او موری تعلیم عمل کر سکوں۔ آمین۔ س - شاوی بخیرو خوای انجام مائی سموں کے دوران لين دين بركوني د مزكي ومنس موتي؟ ج - ووده طِالُ أُورًا بندهالي جويا جميالي بم في سب رسمیں کیں البتہ بارات بابوں طے بغیر تھی كونكه علاء كرام ثال غير تحفي تحالف سب كي

والیاں حقق العرادی الف س ب ہے ہی ناواقف

عصر حان اوجہ کر بین ان کورس مل تک کم کمر کر

عمر کئی س بہمس صحرات دیست بی آگے بین ہی بی سے آگئی

ہو گئی س بہمس صحرات دیست بی آگی بیا ہی ہی۔

ہو گئی س بہمس صحرات دیست بی آگیا ہجھوڑویا

ہو گئی ہے کوئی بین عمل کورت تو نہیں تھی بی بی بیل ہو الموں نے المون تی بیل ملل کی اور انمول نے المپنے ٹوٹے

ہو گئی کہ چلوباپ کا کھر چلا تی رہے گی۔ قرض آ ارتی

ہو گئی کہ چلوباپ کا کھر چلا تی رہے گی۔ قرض آ ارتی

ہو گئی کہ جلوباپ کا کھر چلا تی رہے گی۔ قرض آ ارتی

میں کہ جلوباپ کا کھر چلا تی رہے گی۔ قرض آ ارتی

میں جو اور اور جس چلا ہے تھا محب بی تو اس کیا۔

میں جو اور اور جس چلا ہے تھا محب بی تو اس کیا۔

میں جو اور اور جس چلا ہے تھا ہوئے ہا والے سے میا تھور

میں جو اور اور شیل جون ما تھی کے حوالے سے کیا تھور

میں جو اور اور شیل ہی خود آ کے کھڑا

واری اٹھا نے والا۔ مشکل اور پر شائی بی تو گی ہو۔

تا ہو کہ سے کہا گئی ہوں کھا اور پر شائی بی تو گور آ کے کھڑا

واری اٹھا نے والا۔ مشکل اور پر شائی بی تو گور آ کے کھڑا

مرک سے کہا گئی ہوں کھا اور میں سائی بی تو گور آ کے کھڑا

مرک سے کہا گئی ہوں کھا اور میں سائی بی تو گور آ کے کھڑا

مرک سے کہا گئی ہوں کھا اور میں سائی بی تو گور آ کے کھڑا

مرک سے کہا گئی ہوں کھا اور میں سائی بی تو گور آ کے کھڑا

مرک سے کہا گئی ہوں کھا اور میں سائی بی تو گور آ کے کھڑا

مرک سے کہا گئی ہوں کھا اور میں سائی بی تو گور آ کے کھڑا

مرک سے کہا گئی ہوں کھا اور میں سائی بی تو گور آ کے کھڑا

ج - آئیڈیل مازی وانت دار کان نفار کی دمہ داری افغانے کی دمہ داری افغانے کو اللہ مشکل اور پریشانی جی خود آئے کو ا موکر بوی کا تکہ بان محراک ہوا۔ بھائی بھی تو ان بی کا تھا۔ اب بیٹا شہید ہوا تو سات سال سے سنبھل رہے ہیں۔ اب برسول بعد معلوم ہوا ہے کہ جی شو ہروالی مدار

ہوں۔ س ۔ منگنی کتنا عرصہ رہی شادی سے پہلے فیان پر بات ہوئی یا لا قات؟

جمع مقلق تقریبا سمال بعر ربی - قدرت کو جو ژا
منظور تھا۔ آن بن بی بین بنا گیاالبتہ مقلق اعلوکی بنا
کردی کیونکہ میرے کھر والوں نے تصویر دکھ کربی
کردی کیونکہ میرے کھر والوں نے تصویر دکھ کربی
کیلے آئے۔ بین کو معلوم ہواکہ بامون نے خروج لگوا
کر بھیج دوا ہے کر ہمیں نہیں بنایا کہ بھائی ہے کاربوکر
آگیا ہے اب جانہیں سکتا۔ وعوے میں ہی رکھا۔
اعلاکونور خورکیا۔

س - شادی سے پہلے مسرال والول کے یارے میں

اسهدون رباله

س ۔ شادی کے بعد شوہرنے آپ کو مہلی بار دیکھاتو

سانا والے بیشدا آرے رکھنا۔ چیزوں کو بے ترتیمی ے بیانا تر تیب سے رکھنا ہر ضرورت کی مجکہ وسف بن ركمنا لواكك ماف كرنا جوادار عبل بميشه سونهو كراً تعا-برتن إى وموتى منى - بن في كربرتن وموناسلقے سے رکھنائس کھے شوق سے کیامحبت سے کیا۔ دد کوڑی ان نہ دے سکے برالے میں ہو کو جدارول والي كام كواكر بعي جائة تع يوفسر مادب کی بٹی ہے ۔ نواکلٹ کے لیے سونید ہی تكوارية مرزات كي شيزاريان محى باقدرول مي ذكيل موکررہ جایا کرتی ہیں۔ ت**عریف چلیں ن**د کریں ندیں مگر ماں باپ کو آگر بھڑ کایا تونہ کریں ٹاکہ مجھ جیسی تاسمجھ'

مِذباتي لاكي غصے على آكر خود كوكوكى بدالے على تقصان ئە بىن كەلىرى خىدە بىينانى دىدوىلى دفىة رفىتاندىراك کی جیسے محمل ان ہے تکاولوبس مرکی تعریف منتقبہ ب معن سمي موتى- ب جا تقيد داين مريف مالى ہے اور انجی تعریف کام من دلچی پدا کرتی ہے۔ میراد سال سرال در تما ایکے جوائث بعد من توسب نتم بوكيا-

المراط كے بينے سے كيا جھ يه عمال موا جب زمریا میں نے تب اس کارٹر جانا س -سرال عوابسة توقعات يوري موتين؟ ج - توقعات ملے بہل ولگا جون می رہے گاچند

اداره خواتين ڈائجسٹ كى طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ٽِت ·/300 روپ

ج - آفرمين-

رفته رفته وہ میری زندگی کا سال ہو گئے مِلْے جاں پھر جان جاں پھر جان جاناں ہو م*ے* س -شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئس؟ ت - تبديليان!بندي في دونا زياده شروع كروا- بم مزاج احول نہ ملنے پر تمن کی مریمہ بنے کی۔ اپی بے قدری پر مسکنے کی شوہرے جھڑنے گی۔ اہستہ آہستہ بلڈ پریشری مربضہ یں۔ ٹینش کی دوائیاں لینے لی- قرض بے روز گاری مصائب کریشانیاں وائیں

رسوائيال اوراب آخريه تنمائيال.

س - كيا ميك اور سرال كي كمانے كے ذائع اور انداز مخلف محبوس مویے؟

ج -ذاكف ماك كريلي بمنذى من او كلي خلف ته. مں نے شاری کے بعد کھانا لکا اکیا۔ ساست بوجہ كر چىلى پكايا سيمى-سب في بيشه تعريف كى اقحد الله- يمال مبح مان رول مرافعا الدا مال بما يارات کے جاول 'سالن' وی جائے۔ برابر بریک فاسٹ بڑی منت سے تارکیا جا اجکہ ادارے بل سب اسکول كالج جائة يتع - ابو آفس بريد جيم مكسن شد لى+ جوس البكث اور الغ من روني مين توجو وغيو آست آست ان كے يعيم كمانابان كان كمان کی اور میری صفت می شخت نارامنی بن می کرے كام نهيل جيوزاكرتي تعي!

ی - سسرال میں کن ہاتوں کی تعریف ہوئی اور کن پر تقدكاملمتاكرتارا؟

ج - تعریف منتبدی نی شاوی بونی تو کمر کوچیکا دم کا دیا۔ ساس سسرخوش رہتے ۔ صاف ستیمری' ذمہ دار' وقت يدكام كرنے والى كن مباف ستمرار تصفح والى واش روم جیگانے وال کا غرری تعنی کیڑے و حوسف و صلانے والی دلمن نصیب ہوئی ہے۔ سسرے کیڑے برایس ر من ابوتے الش کرنا بستر پر ان کی خدمت کرنا۔ ابھ دُھلانا ' تولیہ لے کر آگے برھمنا ' گلدانوں میں بھول احساسات کیل دینا کناہ سمیں۔ حقوق العباد اوا نہ کرنا گناہ نسیں ۔ وہ بھی قرابت واروں ہے 'پردیسیوں' مسافروں میتیموں مسکینوں ہے۔

سامروں میموں سیوں ہے۔ پرمیرے ابو چلے گئے وقت نے انہیں میرے اشتاد کوریے میرے باپ کادل رو آتھامیرے حالت پراوران کی بے حسیر میں روی اور نہ ہمیں آبانہ پاکد مرین بیالوگ؟ ذیمی ہے ناامید کاویں۔

المورد المرتب المنتاجية المنتاجين من وشد المرتب وقت المن يرق قرضه الما يعلى المنتاجية وقرضه الما يعلى المنتاجية المناد ولا المنتاجية المناد ولا المنتاجية المناد ولا المنتاجية المناد ولا المنتاجية المنتاجية

جوائف سٹم ہویا الگ اونوں ہے کار۔ جہال اپنے منہ میاں منصو والی نئرس ہوں وہاں جھ جیسے کلیٹ ول علوم مجت کے کرجہاں سے خالی کے خال وٹیس سے جب کارا فراوس کی ہاں جباب بھولی زندگی میں ان سے طنے والی تعلیفیں ابحرا بحرکر نمودار ہو میں وہاغ جسخوا جسنجا کرا تھی کی طرف کیا مگر جب چوٹوں یہ چوٹیں بڑس تو خواہوں کی پاللی ' خواہوں' خواہوں آر فدوی کا تن یار تیا۔ جاہے کوئی مانے نہانے مظلوم تو مظلوم ہے اور طالم طالم۔

روزہ خوشیاں سمیٹ کر ترجلہ ہی زندلی کانٹول کالبسر بن کی۔ زخم زخم اندانی رہے الکایف بن کر جلانے کے روح و بدن کرلانے لگا۔ کاش میری نشری ہے معد جان کر زندگی میں ماتھ ویتیں۔ کاش جھے چھوٹی بمن العباد جماتیں بار آبرنہ کرتیں۔ کاش بے خبرنہ رہتیں العباد جماتیں بار آبرنہ کرتیں۔ کاش بے خبرنہ رہتیں العباد محتی ابر آبرنہ کرتیں۔ کاش بے خبرنہ رہتیں مرف منہ زبانی اپنے سرائی والوں کے ماسنے میرا علی طور رمجت افومی کی قدرد ان ہوتی مرکاتی۔ ملی طور رمجت افومی کی قدرد ان ہوتی مرکاتی۔ ملی طور رمجت علی بدائش بری تبدیلی ہوتی مرکاتی۔ مدران سرال والول کاروبی؟

ج سالي عن بوان 1999ء من تميري 29 کو ہوا۔ الی عالات بہت ہی جریجے تھے۔ کسی نیدنے تممى تسلى ندوي كمم كول إس أكردلاساندوا كوني الكي مى د د كاشاره تك نه كيا فظاره ديكمها تراي كالبريادي كا رسوانی کا غربت کا دان کا کو نکدان کی والده زیاست رخصت ہوئی توان کے والدا جاتک جمیے اور میرے شوہر کو نتمے بیچے سمیت میری والد کے مرجمور کر ہوکی روانہ ہوگئے۔ حالات کے ارے مجرچند سال بعد میں نے فداسے دعائمی کرکر کے پیمے اکٹھے کیے۔ قرض الارنے میں رو کی بہنیں' منہ بند کیے اپنے سرالول من جوان ي كاغاران تعاله لما " يحاميمو مو" خاموش مبنی رہیں۔ قرضہ آبارتا میری یا میرے والدین کی دمدواری نہ تھی مراد فاواری اواری سرشت م ب) الحدالله شو مرادر سر کاماتھ دے کرانسیں معائب سے نظنے میں مردری محرجاریا کی سال بعدیہ بڑک ہے لوٹ کرانے شروسکی آنے کے قابل ہوسکے و مجربہ ای بٹیاں کمنے مانے لکیں اور ان کو ا یے ملے شکوے کہ ہارے پیچیے کوئی نہ آیا۔الٹاجور كووال كودائ عرايك كتاب اعمال المد بمي ب بہر کھنے کا و طالم سے کہاں جمیائے گا۔ کما انسان کو تکلیف دنیا گناہ نمیں ال تو ڈنا گناہ نمیں۔ نمی کے



مهر ماوكا د ماغ فجننجيتاا نُعابه

مرداند ہے لیک اُجرمبر او کوشناساسالگا یکرنی الحال اس کے پاس مید یا دکرنے کا دفت نہیں تھا کہ میدا واز ال نے کھال کی می

و کون ہوتم اور کیا بواس کررہے ہو" وہ باختیار کہن کے بل پر ذرااد فی ہوتے ہوئے تیز الج ش ہوئی۔

" تم المی طرح جانی موکد شر کیا که در بامول می نمیرا نندی کے بارے ش و وسب می جان مول جوتم نبين جانتي " .. دومري طرف سے اظمينان سے كها كيا.

ب میں کیے سازو کر کن کرتے ہیں ہی گئے۔ " میں کیسے مان اول کے تم کچھ کہدرہے ہو" مہر باہ کا دل کنپٹیوں میں دھڑ کئے لگا۔ " ثبوت پیہے کہتم جب کہوگی طوا دول گاتم ہیں نمبر آنندی ہے۔" دویٹر رکیجے میں بولا۔

" جھے کیا کرنا ہے اس سے ل کر۔۔ "وہ آؤل کھے میں تو کڑیزا کرنا کواری سے کہ گئی محر جب وہ تو قف

"او ك____ تو كرسارى مردوكشيول كى مسافرى ربو يحرمنزل يك بمى كان نيس اوك"

"تم بس اس كاليوريس وب دواكراتنا عل شوق مور باب خدمت علق كا" وحر كة ول كرساته وه تيزى

ہے بولی مبادادہ نون بند کردےادر میرآ فندی کوڈ حونڈ نے کا پراستہ بھی ہمیشہ کے لئے بند ہوجائے۔

" ہاہا ۔۔۔ " دو بنسا۔" مِسرف ہائبیں دوں گا نی نی۔ بنٹس نفیس اس سے تبہاری ملا تات کر واؤں گا۔ محر ایسے خدمت طلق مت مجمور فی زمانہ مغت میں کون کئی کی مدوکرتا ہے" مہرو کے بدترین خدشے کی تعدیق ہوگئے۔بیشایدنمیری کا کوئی ساتھی تھااوراہ بلیک بیل کر کےرد پے اینشنا ما ور ہا تھا۔ یا خودنمیری ہو۔ بل کے بزاردي جعيم مهردن ناجان كياكياسوج أالا-

" پہلے تم تا دُرتم کیا جا ہتی ہو؟ "اس نے جیسے مہر او کو کرید نا جا ہا۔ " مِن مَيْراً نندن سے ملنا اور ہات کرنا جا ہتی ہوں" بہت پکھے زبان تک آیا محرمہروایک تیسر مے مخص کو

انتہائی حد تک اس معالے میں شامل میں کرتا جا ہتی ہی۔ حالانک اے شک تھا کہ یہ سب دو نمیری کی زبان ہے کہدر اے محرا بی طرف سے دواس انجاب فض کوکوئی وصل میں دینا جا ہتی تھی۔

" ممك ب يكراس الاقات ك ليتهيس كي قيت اداكرنا بوكى بن مير س مهاري الاقات مل كروا سكتابول" و واطمينان سے بولاتو مهر ماه كالطمينان اڑنے لگا۔ و كهاں كى كينڈلار دُتھى۔ ابويا ائى سے يتنى پاكٹ



Health

دنیا کا سب سے مہنگا زہر جس کی قیمت اربوں روپے میں بے | World's Most Expensive | Poison

امر ایک ٹیٹر وٹر کی فیٹ تتریباً ایک ارب 10 کروڑ پاکستانی روپرن کے مساری میڈ کا سیا سیے مہنگا زہر بچہوؤں کی ایکWorld's Mast Expensive Parson(ہے۔ سفتہ آل



Health

ا بوڑ ہوں کو جوان بنانے والی سائنس | Old to Young Conversion Science

Ø computentech Ø0 Ø Sep 11, 2017

انسٹی کیے جسم میں حکوں کی ہو سو سیے زائد اتصام باتی جاتی ہیں ہوتو۔ ڈاللہجیلے بیال 20... Raadmora در ہر کار اآئے کی از 1 دروادر سے ارائے اوک در درور روں۔ انگر ساتھ



Health

صحت کے معاملے میں خواتین کی 10 سنگین Ten Health Mistakes by the | غلطیاں Women

Computeratech OD OSep 11, 2017

خویصورت نظر آنے کے لیے حواثیر النہا بھر کے جان گرتی ہیں لیک اکثر کر شکایت ریفی ہے کہ لاہرں گرشی آگاہ نہیں ہوتا فرائر، فاٹلگر جان: جھی سنجت ور Readmore ...ح



Health

ایسپرین دانتوں کو خرابی سے روک کر انہیں Dental | ازخود مرمت کے قابل بناتی ہے Treatment with Aspirin

گوٹٹزپوٹیورسٹی کیے سکٹسانوں نیے انکشاف کیا ہے کہ ٹینپرین بانٹیں کی مفاشک فرنی Readmote ، ایے۔ مرٹر: مائل ٹینن: سائنسانوں نیے انکشاف کیا ہے کہ گھروں میں



Health News

فکر اور پریشانی سے نجات پائے کے تین آسان طریقے Three easy ways to eliminate | طریقے Tension

@ computerxtech Q0 @ Sep 03, 2017

میریں بسیات سے پریشاں حیاتی سے جھٹکوا باتے گئے تین آم طریعے ہیں گئے ہیں، فواٹوا Readmore یہ مالل لادن ماہر تعدیات کے معالق پریشان اور مکرمشن کی س



Health News

ا ادرک جوڑوں کے درد کے لیے اکسیر دوا Benefits of Ginger

Ø computerxtech ○0 ◆ Sep 03, 2017

انرکنا میں کئی اہرا جل، بر ، اور صور ٹن کو کم گرائے تیں۔ ہوائو: عائدگر جی: ادرکنا گئے جسمالی و ملنی عرائد نسے سرسلبا نمونی واقف پیل اور اب مائزین اپنے اس کے اس

منی ملتی اسے موری ایما عماری سے کھا آڑا ویل ۔ " كياقيت بتماري؟"اسكالبي آبول آب يكما وكيا-"اك طاقات كا الك الكروي "ووأرام سع بولا عصالك رويد كدر ابو عمراه كانون كمولا-"اوراس بات كى كيا كارى بكرم روب كرفرارس موجادك؟" " اِکا رُٹ معلوانے کے بعد کون بھا گیا ہے بھلا" وہ نسا۔ " و مجموم رے باس اتنے بیے تیں ہیں۔ مجمع کمر والول کو بتانا پڑے گا۔ "مہر ما واصلی بات پر آئی۔ " نہیں " وہ تیزی سے بولا۔ " مرف تم ملو کی اس سے۔ یہ بات یا در کھنا۔ در نہ ساری زند کی دھونم تی رہوا ہے " " تم كون بو؟ "مهر اون جيم موئ لهج من يوجها-"اورتمهارے كينے برنميرا فندى كول جھے الما قات بررامنى موكا؟" " آم كما دُنِي بي- ييخ منفي كا كام مت كرد" وومعنى خيزا يماز من بولاتو مبر او في بشكل خصه منبط كيا - "اب به بناؤ منظور ہے تو میں جگ بتا تا ہوں کہ کب اور کہاں پیسہ پنچانا ہے " وہ کھدر ہا تھا۔ مہر ماہ کولگا کہ آج اگر نمیر آ فندى باته سے لكانو وو باره معي ميس في الله كار لا كورو بيكمال سے آئے كا سياس في س موما - في الفور بولى -" مُمِك ب_تم بناؤ كمال في كاده يجمع؟" " لما حد ۔۔۔ تمہارے یاس کل لما کر کتنی جمع ہونجی ہوگی اہمی؟ "مہراہ نے ملاحد کو کال کی تقی ۔ انجمی مند ہاتھ دھو کرواش روم ہے تکی تو نامجتے کے لیے جانے کے بجائے اس نے موبائل اٹھا کر ملا حد کا ل ملائی۔ " نظر برانے کوئی چدر و سوب مول مے اور ساتھ جوٹری ۔جوٹوں کے کل الا کرآ تھ جوڑے ہیں "وہ جران ى موكرسوج كربولى يومر باوخ كل يكها-"بوقوف البيول كى بات كردى مول عن " "او__ا مجما ۔ ووتو کانی ہوں کے ۔آٹھ دئ ہزار ہیں میرے پاس آئی تہیں جاہیں کیا؟" وہ جل ہوئی پھر ظوم سے بوج چاتو مہر وکادل بچھ گیا۔ایسے بھلاایک لاکھ کسے جمع ہونے تھے ۔ " مجمعة المجرزياده عي مامين "ووبزيزاني بركر لاحد في سال "كيابات عالى المحفريدا عوالا عيكول بالي عادكت بيع عاميل؟" " كرنس بن آيے ي آي إابر و كريمي مت كرنا۔ "مهراه في تجيد كي سے كها۔ تو ووتثويش زوه ليح من بولي۔ ں وں۔ " نمیک ہے آئی ۔ان سے ذکر نیس کروں گی مر پھرتم کیا کروگی؟" " ول تو کرر مائے ایک آوھ زیوری چ وول - کرلوں کی چے " مہر ماہ نے انداز میں لا پروائی کا عضر شامل کرتے ہوے کہا تو لما حکواس کی ویلی کیفیت پرشک ہونے لگا جوشادی کے چھروزبعدی زبور بیٹے برآگی گی ۔ " كونى بدا مسئله ي لك ربايعاً في "اس في منك كركها . تووه منهمل -"ارے __ " " ووز بروش اللي " برامسله كيا موكا الى والى ضرور بات كے ليئ باكث عن جاس مجھے۔ ہیں موصد سے جیب خرج نیس لیما جا ہتی۔اور طاہر ہے ای ابوقو مجھے اب وکس نگالا و سے سیمجے۔اس صورت میں ان سے کچھے لینے کا تو سوال عی پیدائیس ہوتا۔ "مہر ما و نے بھٹکل کہے کومعتدل رکھا۔ ملا حدکو نکا کی یا وآیا۔ تو وهيدا تقيار بوني _ " أنى __ أغاجان في تمهارات مهر معى توركوا إلها تن لا كه "مهراه كواس كى بات من كريرالكان أكوارى ے بران ک ب*بند فعاماً اكتوبر 2017* 38

"جس لکارج کی کوئی حقیقت ہی نہیں اس کا چی مہر کس کھاتے ہیں آتا ہے بھلا"۔ "ا بها سور كارا يس عى جميع خيال آياتها. ليكن آكي تم موحد بماكي عددة كما يكى مونا-ال كى باس ق ماشاءالله فزانے كى تجى ب- "وونادمى بوئى محرساتى عى أيك في راو بى جمادى-" ہوں۔۔۔ " مبراہ نے ممری سانس جری۔ "دیمتی ہوں کیا کرتاہے۔" وہ آئ بہت خوش ہے۔ دودن بہلے مومد آندی نے کویا اے دھ کار کراہے آنس سے لکلوایا تھا۔ محرآ ج و وخود کو کامیاب تصور کرد ہاتھا" اب تم تمیراً فندی کی اصل یا درد کھو مے موحد آفندی " و وموحد کے آفس ش آنے تك اس كاموباك الفاكر نجاني كياجيك كرتار باقعار بابرا في يريز بدايا-"اتن برى مائداو براكيلوميا ينسي كرف دول كالمهين"-اور آج دو دن بعداے لگ رہاتھا كر سمت كى ديوك اس برمبر ان موت دالى مى موحد آفندى كروي كوده بهت اجمع جواب كراته أے والي اوٹانا جا بنا تھا۔ جبرے پر باتھ بھيرتاده ايك باربرشاب ش جا حميا اجمع سيمركث ادرتر وتازه شيوني اس كى دجامت بزهاد كي ي " تميراً فندى " شف عن د كوكر جرب بر باته بيمرتاد ومكرا تا مواسر كوشي عن بولا -"مهر اوآفندي كانمير---" ورائيك وروائنك روم كرساته في دى لا ورخ سب كامشر كرقا ورشة فقدى إى كالتعيراور كرول ك تقتیم الی تمی کہ تمرہ، سائر واور تائی جان کے اس ایک ایک بورش تھا مگرویں بدا سا آیک محن مشتر کری تھا۔ تو مہر ماہ لا تھ ماں سے ناراض سی محرکھانے کی میز مرتو لا مالدان سے سامنا ہونا عی تھا۔ کاشن کے بلی می کڑ مائی والے سوٹ میں لبوں۔ کان ہاتھ گا بغیر کی زیور کی ثمرہ ناشتے کے بعداب اخبار کھ گال رعی تعیس - تاتی جان کو آست آواز میں سلام کر کے مہر ماویا شتے کے لیے جیٹر کی۔ لما حداس کے لیے یا شتا بنانے جا گئی۔ " تم كيا فاني باتحدكان في كرجلي آئي مو بنده ذراسالب استك ركاكر بال وال عي بناليتليب بالمحى بصائره كتنا نوت إلى بيان باتول كو-" تاكى جان ال في كي ميار دنيس يا ثمل و مهراه ف بسيكي نظرول ب ال د كيما كركوني جوالجيس ديا وركب عن جائ فالخيلى - تاني جان في تمره كود كيما وه اخبار على كمن تعس -"ابتم ي مجمانا اے شروا برى بات والى كى محدث آتى كائيں - "انبول نے اپنا بحد د كھاتے موسے شرو کودرمیان می کمینار تو انہوں نے ایک نظر پہلے تائی جان کود کھیاادر پھراخبار لیٹتے ہوئے رسان ہے ہولیں۔ "مِمرِ و اشاه الله عنود بهت مجود اربي اورآ إديي محل آب جاني بين مجهد موض اورزورز بروي إلكل مى بىندنېل مىرى طرف ساۋىدا ئى مرضى كى الك بجوما ب بېنجاد را مع"-(موند... أيها طريقه باي زيور وجورى عن بندر كي كان مان في دل عن اي وان كيكيك بنی کی بے دوق کا تو آئیں ہا می مارز بوراور کیڑے گئے گیا ہے برواو می ایس می ادرا ملے جند محول كے بعدوى مواجم كانيى درقاء مروناشا كردى كى جب مائرو" آج كيانكا كي اكامكل رين وال لے كراكنس مرمير ماه كود كم كرنوك بنانده سكيل-" تم كيا سر جِهارْ مني بهار بيشي موكى موكى آبى جاتا ہے كمريس كى كوكيا جا تمارے دل ك حالت _ ادرد سے بھی سما کنوں کے ہاتھ کان خانی اجھے نیس ہوئے ۔ براحکن ہوتا ب "لوجی _ _ _ انہول المدشعل اكتوبر 2017 39

نے تو ساراللسندر جیات یی کھول کر رکھ دیا۔ میر ماہ کا ول جا ہا ہے کا کپ زورے نٹے کر یہاں ہے اٹھو ہی جائے۔ اوپر ہے تائی جان کی "ویکسایس ندائی می "والی نظریں-"ابھی تو اسی موں اشتے کے لیے چی جان-اب کیا لولکسا بار چکن کرسیدمی اشتے کی ممل برآ جاتی !" ساده با اراز من كها م المرام برك و تف كي بعدا ضاف كيا-" أنى في بهت كالمنت كياب جمع - منن كردكماؤل كي آپ كو" ـ " ہاں بھی _ ثِمْر و کا تو اپنا ہی زیور کم نہیں تھا۔ ظاہرے اکلو تی بید کو ہی جڑھائے گی نا۔اورایب تو موصد نے مجي ديا موكا كريخيذ "اب دويات كرم كما كرا عرر ي كيا تكالنا جاه ري ميس مديومراه كي مجمد س الحيي طرح آربا تعار کر وہ لب سیج کی۔ دنیا تو کی جانی تھی کہ وہ موجد کے نکارج میں ہے۔ اب کی توکیاً جا اس نکاح کا تو کو لک وجود ہی منیں جو مومد آندی ہے ہوا ہے۔ امنل حقیقت جس نکاح کی تھی وہ تو دنیانے ہوتے ہوئے و مکھائی تیس تھا۔ تمرجمي بمارسب كخر وان يوجع موع مى كو "اين "سك دنى بيل برايون يدر والاكرة میں شمرہ نے مہر ماوی دنی کیفیت کوخود رر کو یا دارد ہوئے محسوس کیا تو د دسائر ہ کا دھیان بٹانے کو یولیس۔ " آپ به بتا کس آئ پاکاری س؟" مِ تَعْتَلُوكَا مُوضِوعٌ بِدلِ جِمَا تَعَاد ملاحِيهِ بِين كِ سيات چِرِ فَ تَطَرَب و كِيدِ زَى تَكَى -جو جائے كے مجمو ف چھوٹے محونث بحرتی نجانے کم سوج میں کم محک۔ یز کین کو گھر میں یا کر طلال کے ہونٹوں پر گئ مسکراہٹ آئی۔ادھروہ اعمد می اعمد میج و تاب کھا دہی تھی۔لین یوں ایک دم ہے الٹ پڑنا بھی سیح نہیں تھا۔وہ جا کر پہلی فرمت میں اپنے کی اے کو فارغ کرنا تو آئندہ کے لیے طلال کے ہارے میں۔ ویورٹ ملنا ہند ہوجاتی۔ عرا کیے روز آئیں جانے ہے بہلے و مثل کا اعما خود ہی تز کین ہے الجھنے کا سامان کر میٹا۔ "ابَ آئی ہوتو گھر سنجالناشروغ کروا پنا۔ کن کی ذ سدداری لوے میراً اپنانا شتا تو کم از کم خود بتالیا کرو" " ہوتو رہا ہے سب مجھ۔ مجھے کیا ضرورت بڑی ہے چیزوں میں مس کرزبردی اپنی جگہ منانے اور ؤ مہ داریال کینے کی "وہ مفاحیت بولی۔ طلال کے لیے تو اس بل دل ور ماغ میں محض غصر بحرا ہوا تھا۔ورنہ شاید شمنڈے دل سے اس کی بات پرغور ی کے دل میں جگ بنانی موتو پہلے گر اور گھر کے کا مول میں اپنی جگہ بنانی پڑتی ہے۔ ہر بار مسلے جا کر دالیسی کا در داز و کملا ملے گا، یہ بھول ہے تہاری "۔وہ تکہ لیج میں بولاتو تزیمن نے بے جیمی ہے اے دیکھا۔ "ادراب به بار باروبال جا كرتماشا كرنا چموژ دو_ان كوسكه كا سالس لينے دو_إن كامستقل سردرو من جو ا پنسر لے چکا موں "ووای ملے یے اعماز میں کمدر ہاتھا۔ تزئین کے تو کو یا زخوں پرکسی نے نمک کا ڈبایڈیل دیا۔وہ او کل سے بول می مری سیمی می ۔ بیث بری۔ " میں جاتی ہوں کن ذرائع ہے حمیس بہتر س ملی ہیں اور کون ہے جوتم سے مسلسل رابط رکھے ہوئے ہے۔ویال کی دیورث دینے کے لیے ۔ حربمی اپنی محوبکویہ می اثرم دلاؤ کے شہار سے ساتھ وقب وفائی کی جی می۔ اب کم از کم اینے شو ہر کی تو و فا دار ہے۔" اب طلال اے ساری عمر بتائمیں سکتا تھا کہ مہر ماہ نے " اللہ کا داسط ہے ، میرا پیچھا چھوڑ دو۔ " کہنے کے المنارشعل اكتوبر 2017 40

یے کال کی تھی۔ سیاں ہے۔ "تم اپنا سوچو۔ کیے مرری تمیں جھ ہے شادی کرنے کے لیے۔خودکو میرے سامنے پیش کر دیاتم نے حالا تکہ تب میری اور میروی شادی لے تعی ہونہ تکی ، ووایک الگ ہات ہے۔ مگرتم ۔ نے بھی شب خون مارنے ہیں کوئی کسرتیں چھوڑی تھی . اوراب دیکمو۔!ایسے بی پیوکر کی ہوجسے احسان تقیم کیا ہو جھ سے شادی کرکے۔ "وہ تز تمن کاخون کھول اٹھا مگروہ خون کے کھونٹ پینے پر مجبورتنی کیونکہ طلال کا کہا ایک بھی لفظ غلامیں تھا۔ " میں بھی اپنا گھر ہنانا اور سنوار نا جا ہتی ہول یمبارے دل وو ماغ پر اپنا خیال نقش کرنا جا ہتی ہوں۔ ممرتم ميراساتھ دوت با۔" "اين الداز يرخودى فوركراوي بن كبول كاتوشكايت موكى - "دوكات دارا عداز بن كبتا بريف كيس كحول "تم این زعر کی ش کھلنے والا مہرو نام کا وروازہ بمیشہ کے لیئے بند کر ووتو جارا محر ممل جنت بن "ا كرتم من ورائ مجمَّى على مولى توتم وكيليس كرم ماه نام كوروازك كوجه برالله في بندكيا ب-ادر وہاں سے بند ہونے والے وروازے ہماری جاہت کی جالی سے بیں کھلا کرتے بیوتوف مورت۔ "ووسلگ کر کتے ہوتوف مورت، "ووسلگ کر کتے ہوئے آئی کے اس کر اس کے ا في سوج ليا تماكياس آكيكواس كي عقام براكا كرى دم في كل ورداز ومختصان ي آواز پرده چونكا- برفوم ركوكر پلايا- "كس--" مِمر ماہ کوا عراآتے ویکھ کروہ ذراحیران می ہوا۔ اہمی چمودیر پہلے تل وہ آفس سے آیا تھااوراب اے کی ووست کی طرف جانا تھا لیکن مہر ماہ کا ایس کے کمرے میں آناکوئی عام بات نہیں۔ " بجھے ایک کام تھاتم ہے۔۔ اگرتم کر سکتے ہوتو۔ " وہ بنا کسی تمہد کے بولی تو وہ جیرت کو اعرو باتے ہوئے شانے اچکا کر بولا۔ "يو كام كي دهيت يروى بيو كرائ - شاعر مع دعدول كا قائل مين " -مراه نے گری سائس اعد معینے ہوئے جیسے ہمت جس کی ۔اور پھر مرم لیج بس بول-" مجھے کچے پیے " ہوں ___ کتنے ہیے؟" دوعام سے اعراز میں بولا۔ " تم يو تيمو كينيل كريس اى يا ايك بواعة على على الكردي مور؟" مهراه في جوابًا والكيا-"السوري ميل فامريم أن تيس ليناط بتس تب ي جمدي مدري مو" وه آرام بي بولا-مہر ماہ نے ایک نظراس پر ڈالی وہ تک سک ہے تھیں جانے کو تیار تمراس کیمے پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔ "کین تم اس کے باریبے میں کسی کو بھی تیں بتاؤ کے ۔" مہر ماہ اے بکا کرنا جا ہتی تھی۔اگر بات کمل مبالی تو " میں ان ماری اس کے باریبے میں کسی کو بھی تیں بتاؤ کے ۔" مہر ماہ اے بکا کرنا جا ہوں کے اگر بات کمل مبالی تو بات بنوے پہلے بات کے بڑنے کا اعرف قا-اب کی بارموحد کی بیٹا لی بل بڑے-" ديكمو_ بياز كيوں والى تسمير اور قرآن ميں تين اٹھا سكا ۔ اور نہ تا استے تحور ہے ول كا مالك ہوں كہ لمند شعل اكتوبر 2017

اليي نغيرل باتي سب كوبتانا پرون تم بولو كتنا چيا جائيس ؟"اس نے كورى براچنتى الاو وال كر كويا ہے ونت کی تکی کاا صماس ولا ہا۔ " آہم ۔۔ " وو محکماری مرز انٹس کوار وتو نہیں کردی تھی کہ ووسوحدے چیوں کی درخواست کرتی محر مصيبت ي کچوايي آن يؤي تم کم کبخت انا کے سر پر پيرد کھنا پڑ کيا تھا۔ " تم يعى مت محساك شايدين اس كاغذى فكاح كالدوائي (فائده) في مول"-"الحديثة _ _ _ ش اتناذ مين ميل مون يتم اماؤنث بتاؤ" _ ووت كربولا _ تبده ایک دم سے بولی۔ "بس ایک لاکارد بریا ہے مجمے"۔ وه جويس يأمس براركاسوي رباتها يران موا ـ "ات بيون كاكياكروك؟" "ضرورت ہے مجمع موحد بس اور کچومت او چھنا۔ اینڈ ڈونٹ وری میں بیقرض کے طور پر لے دبی مول _لونا دول كي مهن آمشه آمشه "اسي كي دي-اس خِيمُعَى نَظُرُون ہے ديكھا۔" بالكل لونا وينا۔ور ندتو من فث پاتھ برآ جاديكا" "جي كے باس موات تولا كو مى سوروب بى لكتے ہيں۔ مجھے بوجموجے ماتكمار روائے "وواعدے سخت آزرده محی_ مومد بو و و الميشير ارى كى سلم رمقالميكر لى آئى تى - بول اس الك سرح الحي كر بوكر بات کر نااہے اپن نظروں میں گرار ہاتھا۔ گر کیا کرتی۔؟ مومد کے علاوہ جس ہے جمی اتی رقم ہاتھی وہ بال کی کھال "اكرم شانگ كرناچائى بوتو مالى كىد يتابول بن " مومد نے كھوجى نظرون سے اس كا چرود كما۔ " نبيں _ بن نے كما ہے نا كيد تم كمى ہے بحل اس بارے كوئى بات تيس كرو كے ۔ جھے شانگ تيس كرلى موحد _ مجمع بدرد بي جائيس بس _اكرتم بناوجه يوجمع دے سكتے موتو بتاؤ" _وو في الغور يولى يو موحد نے لحد مجر اے دی کھر کھری سائس مجری۔ "أب الرُحْم اس وتو اوريقين كرساته آئى موتو _ _ _ "ووكم لك قعا كداس كامطلب مجوكراس في عجى بس اس كى بأت كاث دى -"جنہیں ۔ مجھے ایسا کوئی دعوامیس تم پر۔۔۔تم مجھ سے زیادہ امیر ہوبس اس کیے سوجاتم سے جی مانگ موصد نے اسے بلکا سام محور کرو یکھا۔ "ویسے توشن بیس مجھتا کہ جہیں استے بیسوں کی ضرورت ہوسکتی ب حراب جِكةِم ميرك باس آئي موتو جيميتهاري بير يكويت ما خاجى برك أيشام تك كاديث كراويس "-موحد نے اس کا چرو کمل کر بھا تو وہ شنگا۔ "مب محرفیک تو ہے تا مہر۔۔؟ "اگرگونی برابلم ہے تو مجھ سے تشیر کر علق ہوئم" مومد نے بغوراسے دیکھا۔ جب وہ آگی تعی تب اس کا چیرہ پڑ مرد وساتھا۔ عمرا کیک لاکھ لینے کاس کروہ کمل آئی تھی۔ "ابسب تمك موجائ كار دون وري-" المند شعل اكتوبر 2017 42

" اور پیتین مہیں کس نے دلایا ہے؟" موجد عجید وقعا۔ " مير _ يول في _ " دوب القيار يوني _ مجرات ويكلا ـ " كيا شام تك بدرتم محصل جائ ك؟" " تعینک برسونچ مومدا" و مفکرتمی واپس بلی تو مومد کی آواز پر بےساختہ مخک گئے۔ "بیرقم خرج کرنے کے بعد تو تم مجھے ضرور بتاؤگی کہ یہ پیسے کس معرف کام میں آیا ہے " " مرور___ پر تو خودی سب کو پتا چل جائے گا" دوانمینان ہے کد کراس کے کرے سے بامرانک آگی۔ موجد رُسوج اعماز میں وہیں کھڑا اس ایک الکھ کے معرف کے بارے میں اعمازے لگا تارہ گیا۔ اس کی پیشانی پرشکن تھی۔ وو کر کے کی طرف بوحق ہوئی ای خیال میں تھی کہآ کے کیا ہوگا۔ اب موحد پرا تنا بحى مان نبيس تماكداس كى بات يرآ تكميس بندكر كاعتبار كركتي كدو وان ايك لا كدكى بابت كسي كويتائ كالمدن ھی اس کے ساتھ حمر اوک تعلقات بہر مال اسٹے خوش کوار بھی بھی نہیں رہے تھے۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو تمر وا عمر ہی موجود جس اسے دیکھ کر مسکرادی۔ محر دومسکرا بھی نہ کی۔ بلکہ دل ہی دل میں کڑھ کر روکنی۔ (جملا بہاں کون سے زعر کی میں دھنک کے ریک بھر کئے تیے کہ دومسکرا سمرا کر بر کھے دنیا کواپناخش ہونا باور کراتی رہتی) ڈھلے ڈھالے سے اعراز ش ان کے یاس بستر کے کنارے تک گئا۔ انہول نے مہر ماہ کے آ زردہ سے اعماز کواچی طرح محسوں کیا۔ "سائرہ کی بات پر افسردہ ہو؟ "انہوں نے اس کی ادائ کم کرنے کی خاطر ہو چھا۔ "ان کی ہاتوں براداس ہونا شروع کرووں توزیدگی بس شاید مجی خوش ہوی ندسکوں۔" وہ خفک سے بولی۔ " تو پر کیار بیا آن ہے؟" انہوں نے کوچی نظروں سے اس دیکھا۔ ایک ٹائے کو چھسوینے کے بعد مہراہ نے ہو چھا۔" آپ نے ایک بار جھ ہے کہا تھا کہ می تمیر کے متعلق غیر جانبداری سے سوچوں۔۔۔۔می ہو تھ سکتی ہوں کہ آپ گوئیرے آتی ہدردی کیوں ہے"۔ انہوں نے چونک کرمبر ہاو کودیکھا۔" کیامطلب تمہاری کوئی بات ہوئی ہے نمیرے "۔ "اس حض نے مری زغرگی عذاب کردی ہے آئی!اب آپ بی بتاہے ش کیا کروں. کیا ہوں بی ساری عرمو حدا در تمير كے درميان كى تنگ كے طرح دولتى رہول؟" "بس اتناكرو ككاس عفاف أفدى بائس دالول كدماغ يصمت موجو" " وه مير ب ما تھ كون ى نيكيال كرر باہے جو ب من اس كے متعلق الجھا الجھا موجى رہوں " _ " ووا تنا برائيس مع مهر ما و بعنا كريد لوك اس بنار بي "-" وہ ابتاا چما بھی نہیں جُنا کہ آپ وج رہی ہیں۔ 4 اِسال پہلے کے بچے اور آن کے نمر آ فدی میں بہت فرن ہے آئی!" وہ بولی سے بولی اب ان کوکیا تمانی کہ کیے دواہے بلک میل کرے چیر بنانے والا ہے۔ استدت سے احساس مور اتھا کہ اس مشکل وقت میں موحد اس کا سیح معنول میں مدو گار ثابت مواتھا۔ "بهر مالي تم اينا عليه — ذرا درست ركوبه تا كه نه زر كين كو طعنے دينے كاموقع ليے اور نه بي سائز و كو تمہاری کے رفتی کھنٹے۔" انہوں نے نامحانیا ندائیں کہاتو مہریاہ نے شاکی نظروں سےان کودیکھا۔ "موصدے تکاریم ہوائیس اور نمیرنے جو کیاہے ووسب کے سامنے ہے۔اب آپ بتا کیں ،ان میں سے مس کے نیے چوڑیا کٹین کئن کر بیٹے جاؤں؟" "جن بركرى أن النيس آنى بين البين انعام مى بهت خوب مورت الأكرتاب مهرا" المدشعل اكتوبر 2017 44

ا بی می سوچوں میں تم مبر ماہ نے غائب دمائی ہے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ کا ڈری میں بیٹیا می تعاکرای دفت اس کا موہائل سنسل بجنے لگا۔ "اف___ایک بیمس پراہلم . "موحد نے گاڑی اسٹاریٹ کرنے سے پہلے می کال اٹینڈ کر لینا مناسب سمحا _ دوسرى طرف تزيمين كويا باردو _ مري بندوق بن مولي محى _ " كَمِالَ وَمَمَّال وَتَتَ؟ " حَمِوتْ عَى تَشِيع لَهِ مِن لِو حِمالَوا ") كلب وليه كي تذكى برفورك بناوه فيم مزاحيها عمازيس بولا _ " يەطلال نويدكا تېرنىس بى محترمىد شايدا سى غلانبر طاجيعى بى - " " بديد عادت تمهارى يوى من يالى جالى بمسر اس عن عادت سائي شو برك علاد وبركمى كشوبر موصد كا و ماغ محوم ما كميا_" واث والمل آريونا كله فيا وَث ؟ (تم كس كِمُ تعلَّى بكواس كرد عي مو)" " تماري يري ___ مهراه موحد آفندي ي في إنا تكار ك بعدوه ؟ يا بعي بعي نمير آفندي كحوال ے جانی جاتی ہے۔ "وہ اس کے بحر کئے کی پرداہ کیے بنا کاٹ دار کیج ش نوچوری تکی -"شت البيرز كين ماف اورسيد عي أب بنا أورنه من أون بند كرر إ اول "-" مہر ماہ ہے كبو___الله كا واسط بيزىم كى سے تو طلال كو نكال ديا ہے، اب ول اور خوا بمش سے بھى نكال وے۔اس کا کیاحی بنمآ ہے کہ وہ میرے شوہر کو آخس میں فون کرے۔ بیکون کی محبت ہے جونفرت انجانے کے بعد مجى نبعالى جاريى بي - "وو محت يزى موحدكى كنيثيال سلكيس-" اور برکبانی میں بھیا تمبارے عزت آب شوہر نے سائی ہوگی کہ بہراہ اہمی بھی اسے فون کرکے " چمیٹرنی " ہے ۔ " وہ تنی ہے بولا ۔ " حالا تکہتم اعلی طرح جانتی ہو کہ مہر ماہ جس مصیبت کا شکار ہے وہاں اسے طلال سے الگ ہونے کا دکھ مجی محول چکاہے۔" " یہ بات مجھے اس کے آئس ہوائے سے بتا جل ہے موحد عطال موبائل کال کا رسائس ہیں دے رہا تھا۔ کیونگہ وہ اس وقت مہر ہاو ہے لینڈ لائن پر ہات چیت پٹس بزی تھا۔" " نَصْول بالتِّمْس مت كرورْز عَين_" " كاغذول بي ى كى مرو وتهاريى بوى بموحديم اس بوجها وراب وكي كاحق ركع بويم ازم میرا گھرتوبر بادنہ کرے "وہ جلاری کی ۔ موصد نے کال کاب وی ایس کی رگوں میں دوڑ تا خون تب اٹھا تھا۔ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اس کے دہی ہی ترین کی ایس کورج ری سے۔ **ል** ል ል شام کی جائے بناتے ہوئے وہ یوں ہی اپنی زندگی کی بھول بھلیوں کے بارے میں سوچ رہی تھی جب ملاحہ نے آ کرا طلاع دی۔ " آنی ___ آغاجان بلارے بی تہیں _" ووجو بي " كول____؟" "ووكون ساكسي كو بجريتاتے ہيں آئي۔" لمندشعاع اكتويه 2017 45

لما درنے كېرې سانس بحرى _ پېرمسكرا كرامنا فدكيا _ " بال اورموحد بعا لى بھى و ين بيشے جِس ^ لو ب<u>ي _ _ _ گئي سينس يا</u> تي مين _^ مبر ماہ کا دل بے ترتی ہے دھڑکا ۔ اگر موحد نے ایک لا کھ والی بات آ عا جان کو بتا وی تھی تو پھر اے آ عا مان کے اس مانے سے پہلے کوئی کہائی موج کنی جاہے۔ آہت قد موں ہے اسلاک کی طرف بوجتے ہوئے وہ تمام ممکنات کا جائزہ لے رہی تھی۔ جن کا بہانہ بنا کر وہ اپنی جان بچا سکتی تمی ۔اس نے ایر داخل ہو کرسلام کیا۔ موحد سامنے بی آغا جان کے ساتھ والی کری پر براجمان تغاله بنوی بلیونی شِرث اور وائث ِرا وُزر بیل بلوی وه برا و ندسم لگ ربا تعالیم مهر ماه نے سوچا بھاڑ میں جائے اکی وجاہت جو کی کی جان نہ بچا سکے۔ " بيلمو___" آغا جان نے اسے اپنے سامنے پڑی کری پر بیٹنے کا اشارہ کیا تو وہ خاموثی ہے وہاں بیٹھ اس کے اور آ عا جان کے درمیان کش سے جی ایک تیائی رعمی ہوئی تی مجمی بھار آ عا جان تھک کراس تیائی یر ناللس کمی کرے ستالیتے تتے۔انہوں نے ای تیائی پر پانچ پانچ ہزاروالے می*ں کڑ کڑ*اتے نوٹ دیکھاور مختمر تظروں ہے مہر ماہ کودیکھا تو اس کا دل انجیل کرملتی میں آن الکا۔ اس نے بے مدشکا تی تگاہ موحد پر ڈالی محردہ سیاٹ چہرہ کیے بیشار ہا۔ كمية___فرا دكايت لكا دى ميسيم بس اس كى يورى جائداد ير تغنه كرنے دانى مول د درا جو عمامت مو چېرے ير وه اعربى اعرفسى -"يه بوراايك لا كاروپيه إب باؤكس ليئ عابي تهين؟" آغاجان كانظرول مس محسوس كن تخي تمی بہر ماہ کواپی سانس تک ہوتی محسوس ہوئی۔ اس نے سر جمکا کراہے ہاتھوں کودیکھا۔ پھر ذرا توقف ہے آغا جان کود کھا تو چرے پرز انے بحرکی مصومیت آ میز تفکی کی۔ " آ عا جان _آپ نے خودا پی مرض سے جھے اس آ دی کے نکاح میں دیا ہے۔اب کیا ہر بار جیب خرج ما تلف برية ب عد كابت كرف آياكر عكار " آخرش منه مى بودليا-"اوہ مالی گاؤ۔۔۔۔ "موحد نے بے اختیارسید ما ہوتے ہوئے اس ڈرامرکود یکھا۔ جوسے اے باور کروا ر ہی تھی کہ وہ اس لکاح کا الم واقتی لینے کی کوشش نہیں کر رہی۔ آف دائث اور ریڈکٹر کے کیڑوں میں ملوی تمتمایا چرو اور معصوم ساسوال _اب کی بارآ عا جان نے ملیث کرموحدیرا کیے سنجیدہ می نگاہ ڈالی _وہ ذراسا گز برایا _ " آغامان _ _ _ ایک لا که روپیه یا کث می تیس مواکرتی _ " محویا نیس یا دلایا _ "حِن مرق مواكرتا بي اجوم في المحى يك ادائي فيس كيا مجعد" وواس قدر آرام سے يولى كرآ عاجان ے بات کرناموعد نے افعیا داے بلٹ کر بھٹی کے دیمئے پرمجور ہوگیا۔ "سورى آ عا جان يجھے افسوس ہے۔ من جى شايدائ تن مير پرمراحق ہے جو آپ نے تکھوايا تمامرے ليے "وه كامياب اواكار وكل _افسرده كينج من بات تم كرك الحكمري موكى _ يفيے مان كى امازت جاه رتى " أغاجان في درميان بش رحى رقم كاطرف اشاره كيا- "في جاد مهرو - يتمهار ين السي وہ سرانی تک نہیں بس بچیدگی ہے توٹ ہوں اٹھائے بھے ول پر پھر دکھ کران کی بات مان رہی ہو۔ موحداس کی ہوشیاری پراش اش کرا ٹھا۔وہ چلی کی تھی ہے تا جان نے استفہامیہ نظروں سے موحد کودیکھا تو

المدخواع اكتوبر 2017 46

ا تدری اندر معنبطا تا وہ اٹھو کھڑا ہوا۔ وہ ایسے اندازیں ہائے فتح کر کے گئی کدوہ سریے بچھے کہنے کی پوزیشن میں شمیس رہاتھا۔ شانے اچکا دیے۔

"وسیان رکھا کروز را۔ وہ بہت مشکل سے تی زعری کی طرف اولی ہے۔ اس طرح و راؤرای بات پر کرفت

كروكة وشَيْرَاب موكا_" آمَا مان في مجماياتواس كالول كالوير مرخ موكي -

و دمر بلاتا با برنکلاتورخ سید حاثمر و کے کرے کی طرف تھا۔ (اس کی تو ایسی کی تیمی) وہ تو بلی کو تھیئے ہے با برزلالنا جا در ہاتھا ادھروہ اس کو جونا لگا گئی تھی۔ دھاڑے درواز ہ کھولا ۔ تو سامنے اپنے سیٹ کیے بیٹر پرافسینا ان سی تاکمیں تبی کے بیٹی میر ماہ نے تا کوار کہ ہے اسے دیکھا۔

"ای کیش _ _ منز زوغیرہ _ _ بھی یالغا ناتہاری نظروں ہے گزرے تو ہوں سے "بوے ک سے طنز کیا ۔ تو دہ کھا جانے دالی نظروں ہے اے دیکھا اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

" تم في أما جان كرما من جموث كول بولا؟"

" میں نے ایک ہار بھی تم ہے یو چھاہے کہ تم نے بیہ معاملہ آ عا جان کو کیوں بتایا؟" میر ماہ نے الٹانو چھا۔ "اب تم مجھ ہے خق میرلوگی۔۔ یو چیسکیا ہوں کس حق ہے؟" وہ چیا چہا کر شرمندہ کرنے والے اعداز عمل بولا ہے گروہ قط خاشر مندہ ہونے کے موڈ میں تیس کئی۔

مهرما و نے ملکے سے شانے اچکائے۔" مانگا تو ادھار ہی تھا۔ گرتمباری وعدہ خلافی کے جواب شی سے بہانہ بنا نا پڑا۔ اور شکر سے بہت انہی طرح جل بھی گیا۔ " موصد پہلیوں پر ہاتھ جمائے چند کھے اسے تھور تارہا۔ پھر جو سوال ہو جھااس نے کو یامبر ماوے مر پر چیت الٹادی۔

" تم في طلال كوكال كي تعني " "

" حميس من عالي " و و بانتيارسيد مي مولى قوموحد كي تحمول عن تاسف اتر آيا-اس في تويول



ى بو سيما تما مرمبر ما وكاسوال اس كيسوال كاجواب بن كيا تما-مبر ماہ نے خفیف ساہوگراہے ویکھا۔ مجرؤ مٹائی ہے ہولی۔ "تم مجھے اس طرح کے سوال جواب کا حق سیاں ۔ اس سے اس میں اس میں اور اس اس کا غذی لکاح نامے کا سارا لے کر جمعے میں مہرومول کر سمتی اس کے اس کا خذی اس کا غذی دھے۔ اس کا غذی دھے۔ اس کا غذی دھے۔ اس کے ایک سوال تک بو چنے کا افتیار میں رکھتا۔ " بہت کر اطور تھا۔ مہرو کم لما "لعنت بھیجتی ہوں میں اس نیک نکاح ناسے پر۔ اگرتم آ عا جان کے سامنے بھا ٹرا نہ پھوڑتے تو بھے یہ عروه کام نه کرنایز تار" " تم تم می مسیت میں پینسین تو بچھ مت بلانا ہے جمیں " سنجیدگی سے کمد کروہ باہر کی طرف برد حا۔ وروازہ كمولاتومبر ماهنة أوازدكاب "موحد-"اس کا اِتحاب رحم سامیا-" پہلے تواد جاری مص بدر م لے روی محراب چوکساتی مر والى بي توواليسى كاسوچنا بحى مت _ "اس كى آواز كانون سے كرائى تو واب بيني درواز و كھول كردها زے ارتا مراه نے مرک سانس بری اس کی بیٹانی بڑھن تھی مومدے اس قدم نے ندھا ہے ہوئے بھی مہراه كود وحق استعال كرنے برمجوركر ديا تيا جس براس كا اصولا اور شرعا كوئى جن نبيل تھا۔ (كيكن تم يكاسزا ڈيررو كرت بوموحد) ووزاين كوكل كرون كي طرف فوكس كرف كل جنب اس كى لما قايت فيرآ نشدى سي سطع موتى مى ادراك بورايقين قعاكده واس عليها تجران كولى شكولى تدبيركرى الى "تم ے ایک کام ہے کبر۔۔۔لیکن راز داری شرط ہے۔ "موحد نے کہا تو کبر نے احر الما سرکو ملی ک جنبش دی موحد نے ممبری نظروں سے اسے دیکھا۔ "آج ہے تم مہر اوئی لی پر تظرر کھو مے۔اے کہل ڈراپ بھی کیا تو داہل او نے کے بجائے تم اس کے آس یاس رہومے ۔نظرر کمومے تاکہ کوئی اسے نعصان نہ ہجائے۔ " بالكل فحك _ من مجد كماسر_" "اورتمهاري سب سے بوك كامياني موكى مهراه كى نظرول مى شآنا_" " مر___؟" موحد ن بعنوس أنها بش - " مجوف جو جحد سے شاید - ر موحد بھائی کہر سکتے ہو۔ " بد سی امیر کی غریب پرمہریا کی تھی برمسکرادیا - " عادت بیس برمومد صاحب - " " ہوجائے گی۔۔۔ "و وسکراویا۔ "اتی ویز۔ اپی ڈیوٹی کواچی طرح سمجدلو۔ کامیاب ہوے تو تمہاری مرض كاانعام في كا-" وومعن خيرى سي مسكرا إلى كيرب ساخة اسد يكيف لكا موحد ف اثبات على مر بالايا- تو من من موکراعما دے بولا۔ " آب الرمت كري - معى جالز إداد و الاي - شايداى طرح يحيلى كوتاى كاداغ ومل سك - " "اس من تهاري كوكي علمي نيس من كير قسيت الي المحيى مولى كيرون برساى م تاكد مارى سوج ك سيده بر-"موحدن اسے مطمئن كرنا جا باتو وہ تھيكے سے اعراز مل مسكراويا - كيرے جانے كے بعد موحد نے المدر شعل اكتور 2017 48

ذ بمن شی ملاحد کی بتائی گئی بالتوں کو دہراتے ہوئے انداز والگانا جا پاکہ آخراتی ایمر جنسی شی اسے ایک لا کھرو ہول کی کیا ضرورت آن پڑئی تھی؟ ویسے تو وہ او حارکی مدیش ہوئی تی اسے رقم دسینے والا تھا۔ سے ملاحد ہی تھی جس کی بالتوں سے اسے لگا کہ اندرون خاند معاملہ کچھا ورحی تھا۔

4 4 8

ا کلے دن مہر ماہ نے وقت پر ناشتا کیا۔ اور سب کے ساتھ بڑی سعتدل مزائے کے ساتھ رہی۔ " آئی ایجے اپنی ایک دوست کی طرف جانا ہے ذرااسے شاپٹک کرنی ہے۔ " اس نے کمٹری کی طرف چورنظروں سے دیکھتے ہوئے تمر و سے اجازت طلب کی۔ تو دو مسکرادیں۔ انہیں جُوثی موٹی کہ دو مارک زیم کی کی

چور سروں سے دیسے ہو۔ طرف لوٹ ری تن ۔

" موصد ے کبول وہ آ کر حمیمیں ڈراپ کردے گا" انبول نے کہا تو وہ جلدی ہے ہوئی۔

" سبي سيس أني الم كبير خال ي على م جلالول ك-"

" جلوتميك ب يركودالهي كالائم مناوينا فر-"

" بى مُحَكِّ ب " وومود باند بولى توان كے ول من بوك بى المى كاش --- دودائلى اسے الى بهو بنا

سکتیں۔

اس نے اچھاسالباس پہنا مگر چمرہ شفاف ہی رکھا۔روپے پرس بھی ڈالے ادر پرس کوشولڈر بیگ بیس ڈال لیا۔ول تو جا ہا آغا جان کا ربوالور بھی جرا کر بیگ بھی رکھ لے ادر آج کیر آفند کی کا قصہ ہی تمام کرڈالے۔ مگر۔۔ کپ ہاہ۔وہ کم بری سانس لے کرد دیٹر ٹیک ہے ادر جینے گی۔

کبیرخان کے ساتھ وہ نون پر تمر کے بتائے یتے پر پیچی ۔ بیٹرا پیگ مال تھا۔

"تم جاء كبير إوابسي بريم منهي كال كردول كل - "مهر ماه ف كبيركوفارغ كيا ووه مناس موا-

" آپ کی دوست کوآ لینے ویں بی بی ایمرش جا تا ہوں۔"

" وہ اندر تن ہے شانیک مال میں تبیر۔ نجھے شاپ کا نام پاہے۔تم اطمینان سے جاؤ۔ "اندر مجی کھدید پر بمشکل قابویاتے ہوئے مہر ماونے اسے شہلایانہ

" میں آج بالکل فارغ ہوں مہر تی لی! آپ آرام سے شاپنگ کر کے آؤے میں گاڑی میں بیٹمتا موں۔" کبیرنے جتنی می شرافت کے کہا ہوہر ماہ کھنگ گئی۔

وانت پیں کر ہو جہا۔ "اور یکس کا آرڈرے؟"

"برمت بوچیس نی نی! ملازم تو ملازم ہوتا ہے۔" دو خفیف سا ہو کیا۔ایک تو آفندی اوس کی پیمیاں لائق" بہت میں۔

مراه نے نتینے مجلائے۔" مراکیا ہے۔خود جب چار پائج کھٹے سرنا پڑے کا گاڑی میں تب بتا چلے کا دورتو تمہارا صاحب اے ی والے آئی میں اظمینان سے جیٹھا ہوا ہوگا۔ "دو پز بزاتی ہوئی اعرری طرف

۔ سبیر مطمئن ساہو کر گاڑی میں آ بیٹھاا در موحد کومیو بائل کال برر پورٹ وی۔ "بہت استھے۔۔ " وہ ذرار بلیکس ہوا۔ تو دہ دانعی شانیک کے لیے ٹی تھی۔

" تَكُرُمُ بِا بِرِي رَكنا لِي فِي كُولِ لِكَرِ دالي آيا _"

" جی سر۔۔" کمیر نے لائن ڈراپ کرتے ہوئے اے بی چلایا ادر پلیکس ہوکرسیٹ ہے فیک دگالی۔ وہ شانیگ مال میں موجود کمیر کے بتائے ہوئے چھوٹے ہے ریسٹورنٹ کی ریز دوڈنیمل پرآ میٹھی۔جس پر

المندشعاع اكتوبر 2017 50

" ہوں ۔ ۔ نمبرآ ندی ۔ ۔ " مبرما و نے اس کارڈ کونٹوت سے دیکھتے ہوئے سیٹ سنجالی ۔ ووکٹنی بی دیر و ہاں بیٹمی ری۔ ویٹر جوں کا گلاس اس کے سامنے رکھ کیا تھا۔ ریسٹورنٹ ش اکا دکا تی ٹوگ تے۔ان کی فیمل قدرے بہت کرکوئے میں می آ و صے ہونے مھنے کے بعد میر ماہ کا منبط جواب دیے لگا۔ و اعظر بانداد حراد حر

این _اے کا کارڈ رکھا ہوا تھا۔

تو حرام کمانے کی عادت ہے ما تہیں ۔ "اس نے بیک ش سے برس تکالا ۔ اندر سے روپے تکال کر گویا اس کے منہ پر دے مارے۔ " سے بہتم اری اوقات ہے۔ اب بتاؤ علاق کتے میں دو کے بکا وَانسان۔ " وومارے غصر اور طیش کے كيكياري فن حمام ذراورخوف كبين دور جاسويا تعار و الرقي بغير نوث الماكر من كاراس كے چرے كى جك ديدني تحى نوث من كران كامل مون ک ساری نشانیاں دیمے کے بعد طمئن ہوکر جیب بنی ڈالے اور میر ماہ کی طرف متوجہ وا۔ " بیں لا کھ۔۔۔۔ پورے بیں لا کولوں کا حمین آزاد کرنے کے۔ "ووساتھ بی کری تھیدے کراٹھ کھڑا ہوا۔ "ادرا سے بی کس کو بتائے بغیر کام کروگی تو فائدے میں رہوگی مہر ماہ آفندی اور ندو موغر فی رہوگی ساری عمر نیر آفندی نام کے بندے کو۔ "وہ سفاک نے جم میں کہ کرفوز ایس وہاں سے نکل کیا۔ شن می کیفیت میں بیٹمی مہر ماہ كاسكته وبأل كى رنگ ساؤنا _اس نے ديكھے بناموبال افعاكركان سالكاليا-"مهر--- كهاب موتم __ كبير ما مرويث كرر ما بتهارا- " دوسرى طرف مد موحد كى يرتشويش آ واز آكى تو ووسنتاتے ہوئے کیجیش بول_ "مرى فيرآ فندى علاقات موكى بآج موصاس فدفت ديا مواقعا طيكا-" گھرآتے ہی اس کا سما منا موحد سے ہوا۔ و وانجی ثمر ہ کے کمرے ہے لکلاتھا۔ شاید ای کے بارے بوجینے آیا ہو۔ قباسکیا وہ جانے اس کی کال سنتے ہی لوٹ آیا تھا۔ اس کے نا قابل فہم تاثر اب دیکی کرمبر ماہ الرث فو ہوگی حردواس كي كو يحض يهل ال كاما تعاقمام كمينية وسد اين كر على المار " كيابد كميرى بيديه" وواس كي باتعد جمورت عي جلال-"تم متاؤ۔۔۔ کہاں کی تعین اور سے ل کرآ رہی ہو؟" وہ متوحش ساتھا۔مہر ماہ کو طعبہ آیا۔ "بتایا تو تھا تہمیں۔۔۔ پھراس تماشے کی کیاضرورت ہے؟" " کوں۔۔۔؟ کس سے پوچھ کر کئی تعین تم ؟" وہ غصے سے بے حال او کچی آ وازیش پولا تو مہر ماہ نے " میں کی کی بارزئیں ہوں۔ادرتم ۔۔ ہم کس حیثیت ہے جمعے بردعب ڈال رہے ہو؟" " مہر ۔۔۔ " و و مشیال مجھے دانت پریتا آگے ہن ھاتو وہ ڈرکر دوقد م چھیے ہٹ گئی۔ " نجانے کون تفاادرتم میرآ فندی مجھ کرمنہ افعائے اس سے ملے بچھ گئیں۔" وہ گرجا۔ پھر دفعتا اسے خیال آیا۔ "اوروه مي بمي علياتم نے اي كے بلك مل كرنے پرديے ہول مے ـ "وہ بے يقين نظروں سے مهر ماہ كو د کیدر ہاتھا۔ " شکرتیں کرتے کہ اے ڈھوٹڈ مائیس پڑااور دہ خود ہی سامنے آگیا۔ اپنے لا کی ہی کے لیے سی اور شل " سیرتیں کرتے کہ اے ڈھوٹڈ مائیس پڑااور دہ خود ہی سامنے آگیا۔ اپنے لا کی ہی کے لیے سی اور تگرایا تھا جھ اچھی طرح بیجاتی موں اس کینے انسان کو اغوائے بعدو کھاہے میں نے اس کواور بازار میں مجی وی کرایا تھا جھ ے۔ "مہر ماونے عمل کرکہاتو موجدا می جگہ سماکت روگیا۔ "كيا___اوركياكهاباس فيم ي؟" "اس لما قات كى ليئ اس نے ايك لا كوروپ كا مطالب كيا تھا۔ اور ساتھ بى كى كونہ متانے كا وعدو يا نے سوچا ایک باردہ اپ تل ہے با ہرتو آئے۔ لا کورڈ پے کے بدلے ہی ہی "وواپے کارنامے پر مطمئن تمی۔ موصد کی آنکھوں میں تو بیسے خون اتر آیا۔ باختیارات شانوں نے گز کر مجنور ڈالا۔ " دیاغ تو خراب المندشعاع اكتوبر 2017 51

ئىي بوكياتىهارا- يېكيا كرتى بجررى بو-اكرو چهيپ كوكى نقصان كانجا و جاتو؟" مبر او کومو مدکی حالت و مکوکرخوف آیا کسمسا کراہے شانے اس کی گرفت سے چھڑائے۔اور درشتی سے بولى _" كُونَى كِونِين كرسكامير _ ليے _ آغاجان تك نے اس كوا حویثر ناملتوی كرديا ہے ۔ ووتو بس ميرا وومرا ناح كر كركويا ساداسله مل كري إن محرين ___ فقا بن جانى مون كرين الجي تك كس ولدل من كرى بون - مجمع برمال من ابنا بدلا ناح فم كرة ب موحد - " "اوراس کے لیے تم اس دؤیل مخص ہے موگی میں بتائے بنا۔ " وہ خوو پر سے قابو کھو کر چلّا یا۔ "زير كي ميرى فراب موري بي تو فا مرب مي علول كى اس بيداورتوكى في آج مك نميرة فدى نام كے بندے كو د مورز نے كى كوشش بيسي كى۔ "وو كى مجرے طنز سے بولى يكر موحد آ فندى كو جسے جرول تطيمي نے جلتے كو كلے بجيا ويے تھے جمنبلايا ہوا۔ ۔ طيس سے مغمال كول بمينيا۔ ۔ ۔ اوهرادهر بھيرے نكاتا ووشديد سنن كاشكارتمار " آئی کانٹ بلیودی ___وہ تم ہے ملا اس کی اتنی جرأت کروہ تہمیں بلیک میل کرے اف "اس کا بس ندميثماتمايه ایے بال نوچ لیتایا اگر نمیر سامنے ہوتا تواسے کو کی ہے اڑا ویتا۔ " كمنياض بيده بهت__ شروآن اب كاتعريف كرتى بين مرجحة واس بين قابل تعريف بجونين لگ ساتھ زیر کی ساتھ گزارنے کی آفر کررہا تھا ڈکیل انسان۔" وہ موحد کا خصر دیکھ کریے ساختہ کہ گئی محرجس غرح موحد کوکرنٹ لگا د و دانتوں تنلے زبان د ہا کررہ گئا۔ "تم ____ آئيد وكمر سے بابر كلنى تو ناتكى تو ژوون كا_" وولال آئيميس ليے قرآبا_ تو مبر ماه كى سوتى انا انگزائی لے کربیدار ہوتی۔ " تم ہوتے کون ہو بھے پریہ بے وجد کا رعب ڈالنے والے۔ نکاخ میں نہیں ہول تہارے جواتی وحمکیال دے رہے اور سمجے تم۔" موصد کاول چا الک تعیر رکھ کراہے لگائے۔وہ سرجھکتی اہر نگنے گل۔ جیسے اسے جیاری ہو کہ وہ اس کے غصے کی ا موصد کاول چا الک تعیر رکھ کراہے لگائے۔وہ سرجھکتی اہر نگنے گل۔ جیسے اسے جیاری ہو کہ وہ اس کے غصے کی ر داونیں کرتی محرمومدے آئے ہود کراہے بازوے تمام کردوک لیا۔ مہراہ نے بیشن سے اسے و کھا۔ " ونیا دکھاوے کوئی سی محرتم میرے نکاح میں موہر۔اور جب تک سیکاغذی رشتہ باتی ہے۔تم نمیرے نېس لوگ_"اس کي آجمون مين د مکماوه غراياتها-مبراه کواس کی خوانواه کی جذبا تیت بسندنه آئی۔ " مجھے بتاہے کہ میں کیا کردی ہوں مومد۔۔۔ مجھے اس فض سے پامنکارہ یانا ہے۔کسے بھی کی کی۔" " دوتم مجمور حمور دو " دوتيزي سے بولا _ " تم لوگوں کے سامنے میں آیا وہ تو کیا ہی ساری عمرا ہے جی گزار دوں گی؟" مہرماہ نے غصے سے یاز و جنك كرحيزايا "زيروني بي كاسكى يحرم م ميراده مين فووبات كرك به معالمه نماؤل كى يتم ن مي مي آكدوه جمير طلاق دیے برامنی ہے۔" مہراہ نے المینان سے کہا کرا کا لیے میں مومد تے میٹر نے اس کوسٹ در کرویا۔ موحد كي آهمول بيل كوياخون اتر آياتها .. باتى آئنده باهانشا والله المدرفعال اكتوبه 2017 [52



ترردر رورب وال ندل کی آواز کے ساتھ گوم جاتی تمی لوگ ہائیں، عبلیں، میز کرسیاں، سب جسے کموم ہر کر – ای دنت ایک جگہ پر آ رکتھے۔ وقت قلابازیان کمار با تعله لور سمی کی پخر میں نہ آ آ بهلا ون بعي اس كيف من قعله يمكنون كي اجنبيت ' نے چرب اجبی معم مسکراہیں۔ اور اب كملك ملا مين ومتيال اور روفنيال-اب مي مي میزیمی کرسیان... فرق مرف مشرابشت کماکیداد بث کاتحار فرق مرف اجنبیت درسی کاتعالہ فرق أب اورتم كاقعامه آب ہے تم کک اور پر تو آنے میں بھی بھار برا وتت لك جا ما ي من مي جار سال لك مي تف اور ہم آج تم تھے۔ وہ تم تھی۔ یس و قباراس کا وقت برط خوب صورت تقل جائدتي جيسي روشني تقي سورج د کما تعالو کیفے کی کورکوں کے اور کھلے ب کے ششے سے مرانی روشنی رحمین موکر آتی تھی اور جاندال اور محوم جاتى- روشى مرول ير منذلاتى جاتى میں۔ ہائے کی کے ساتھ انوکی آئیں تھی۔ ساری ایمن ہی آٹھوں میں ہواکر آن ہیں۔ أتكسي جوكمه ديريم في كماكه اب كوئي ہم کوئی دعدہ شیں کریں گے۔ رد ذكار كى بريشانى بن بندھے اور كىس روايوں كى زنجيرينے ہوئے لوگول كواتے بدے دعدے اور اس تدربز بيل زيب نهيں ديت اس ليے ہم نے کما کو کی دیرہ نہیں ملے گا۔ كوئي جمونا يان سيس بوگا ہم حقیقت کو تعلیم کرتے ہوئے آھے برمیں

ے۔ اور اپ مقدر کی ڈوری قسمت کے ہاتھوں میں

المآل نے بھی سول میں دھا گانہ ڈالا تھا۔ سولی اور رماے کی دجرے ان کی خوب مورت آ محمول پر عنك براء كى تني- س نت شام يس كا الم تفاكه عنگ الوسوئوں می د جامے ڈال کرچڑ می ہے یا مرخنك كاغيز ركيلا فلم محرر رك جالى --ميك للنفي ميرك إس تب مرف ودووات حس مراب مرى مى ب جب جي عنك يرمى تھی اور بعد میں ہی کو بھی وہ دراصل اب کاندوں کے اندر م ہوئی ہے۔ عینک ملنے کی تیسری وجہ سمجھ میں آتی ہے۔اس نے اپنی خوب صورت آنکھوں کے گرد کمیراڈ التے ہوئے ملکوں کوڈھائے کیا ہے۔ خدا جانے اسے ویکھنے کے بعد میری نظراس قدر تیز کیے ہوجاتی ہے کہ میں پہلا جملہ بولنے کے دوران ای میک آبار کراس کی میزر رکھ دیتا ہوں۔ سیل فون رکھتے 'قلم کاؤ حکن بند کرتے اور عینک ا آرتے ہوئے میں نے سوجا۔ كاش محبت بحى اى طرح كمى كے ماين الأركر ر كه دى جاتى الماكروف من وال لى جاتى _ یا پر مینی کرے کار مولے پر ردی کی توکری س وال دى جاتى - جب جي جائے جب من محرايا جا ك اوردب في جاب سنبال كرر مي جاتي-مبت بمي اگر استعل كي چرموتي؟ مبت أكر جزيوتي اصلىنديناتي ميرامشنديوالي حوالدنه موتى ... أور زند كى ندين ما تى ប្រជ្

سرداوں کے موسم کی جاتی ہوئی گری شام متی۔
یونی ورشی کا آخری پیرڈ بھی ہمنے بحک کیا تھا اور کینے
میں آج پہلے سے زیادہ شور تھا۔ آخری دن پر ہر کوئی
اداس تھا۔ زبروسی مسکرانے ہنے گلا۔ باغس عوری پر
محص ' باتوں کا دور دورہ تھا۔ چار سال کمیں تھوم پر کرکر
خاش ہوگئے تھے۔ جیسے کس نے چائی تھمادی تھی۔
خاش ہوگئے تھے۔ جیسے کس نے چائی تھمادی تھی۔

وعدية إل

تم میری تم را وی-ی تمهارانور بون گا-كمال ووى تقى جيسى بوتى -كمان وي سى ... محبت بعى وي تحى-بس كوكى وعدونه تقا-أيك مرف تم كا-اورائك تغاتوكك # # # # سالول بعدام أنك تكراؤ-م ون لاننو لے كركا تعاادر و كائشنط ميذكى كرى يرجشي تتي مي اس اجائك لما قات يرمشرا يا اور ن السريزي سكت موعد "بتاؤ حسين أوراك کسے المامردع کے مہے?" "ببے زندگی دراما بن کی ہے تبھے" میں اس کے چھوٹے ہے کرے میں جزوں کو دیکھ رہا تھا۔ میز کے بیٹھے کی بری می گلاس دعدد کے ساتھ ينكي موع ورفت كي ټول كوبائي جاب چعت تک جاتی ہوئی کماوں کے ریک کو پھر چار کرسیوں ہے كراكراس كى ميز-الك طرف يس. ايك طرف ود الجيش ميز مين كلفنول كاذ ميراور د ميرض كئ مارےمائل۔ "باوں میں تمهارا کوئی جواب نمیں ہے۔" وہ سَرانُ وُراہےوالی اِت ہے۔ "کیبی ہو؟"عیک ایاد کرمیزر رکھ چکا تعامی ۴ مچی ہوں۔ "اس کی آنگھوں پر علیک جی تھی۔ "اس کا تو جھے بھی پتا ہے۔" فجر مسکراہٹ۔ د حم کے کمریا۔ "تم کسے ہو؟" منس برابول-" المس كابحى بجمع بالب المنسى مى وكاكر في راجي مو؟ "وى بي معني سوال-میزر وحرے کاننوں کے دھرکی طرف و کھنے کی۔ پر جمہ کے یہ چینے گی۔

تحريم عارسل كاساتير _ روس اور جاندل بروشي اور جائے کا کپ بات صرف محبت کی محی-ہات آپ م تکسیدادر تم عنو کی تھی۔ بات مرف مبت کی تتی-بات تم ادر تو کی مو تو آپ کی کوئی منجائش نمیں ہوتی۔جس طرح محت میں وعدے کی۔ 0 0 0 میں تب پالگا تھا کہ رہے الگ ہیں۔ مرہم نے یں نہ کمیں آلمیں مے 'کسی نہ کسی ولن۔ كہنے لگاں وان جاندنی جیسا ہو گا۔ م ن و كما تماكه و يموونت يم ش آجا آب-ونت ديشيت ر كمتاب-جالية آجائ وإل دوريال آجالي ال-جمالية آجائوال فاصلے آجاتر ہيں۔ جمال ير آمائ وأل مدائي آماتي -مرکمنے نگاس ہے کوئی فرق نہیں پڑ کا۔ وتت وتت اور بم بهم بي-ول تو آخرول ہو آہے۔ یہ شین بدلیا۔ اس پروفت کا زور نہیں چلا کر تا۔ کنے لگا وعدہ کرد ایک دو سرے کوونت کاشکار نہ ہونے دس سے۔ فاصلہ کمی جھڑے کی بنیادیہ ہے گا۔ باتیں بھی رخ نہیں ولیں گی-لجدتم ال تكند أعكا-تم ميري تم رجو ي-میں تساراتورہوں گا۔ في مي ونت عاكمادور ما بحرے كا-چىلانكىس اركى كا-ازانس مرے کا۔ بمایک عدموجائی کے

مرال أيك ي موكار

میں۔"میرے اس میں کھانہ قوا۔ " نهیں بار!" سرتعکا کر کاند رکھا۔ "سزانسیں آیا۔ كريزالكموا مدكماني توسواريل چي ب المس کے عادہ تم؟" میں نے کافٹرول کے علاوہ المس كے علاو من ؟" واسوج من رو كئ - مع خود "گهرمجی<u>... گورنا...اج</u>سوناماسفوسا." "أيك بلت بتاؤ-" ميرالبجه دُوب كِر الجمرا تعله كووريافت كرفي من للي مو-امایی کون ی کمانی ہے سی اور پہلی بار تکسی جاری احس کے علاوہ بس کمیہ."خود کی دریافت مشکل ے۔ یہ سارے ڈرامے جو تم لوگوں کے جینل پر جل اشادى بوئى؟ بظاهر مسكراكر سوال كياتعك رے ہیں۔ یہ سینٹوں بار تو کیل میکے ہیں۔ مناتل وي سرچ وي جب تک مسله خم مهي مول "بل بهونی ... دویجے ہیں۔" ت كدم إلا ما اي-" المعما_ميرك من أس-" "فیک محت مو- مراب مم کو ناسوج رب م حبت محقه الميري بات بر مجر مسيراي-النامئله كيا؟" في جاور باتعالبنون يربس مدرك الله الاستياس والحريم الك بي ب "ويمواب وتماراكام ب كونياكر كالأ میل میں اور تمنے کب شادی کی؟' اگر سب ہمیں ہی کرنا ہے تو ہم پھر کمانی کول خریدیں۔ خود ہی لکھیں۔ خود بنا میں۔ "اس کے بس مي بانج جد سال موسئة-" (لمجه سال كو بنی پر متن ہے مناجمونا ہے *وحائی سال کا سے* ابو بإس اليما جواز تعل "حافے دوسی-ابیا بھی ہو اے کہ تم لوگ کوئی ك ما تدبت الدوات اس لي محمد مثله مس إيك استورى لائن المحاكر ناك نعشد بدل كر لممك اب سان؟ المين مد سوال نه جائب موت بحي كركيا-كركي بيش كرية بو-" جھاب میں میں میاں براکب ہو اے؟" ں ہے بی سے مسکراوی-برانی عادت تھی۔ مخیر "بالكل سب سے برزی منانت ہے كه وہ ميال ہے أ الإسائيمي شيس ب- ويكموات في لكف بحرراكمي موالي مين بعي مسكرايا-مبوی...؟ جمب اری اس کی تعی سوال کی-والول كومتعارف كروايا ي-سبكوكام المب آخر اتن خواتین کمر بینی تھی۔مرد کالم تک محدود بویاں بہت بری ہوتی ہیں۔ "میں نے منہ بسورا تعسب الله كرالكروك ميزيا تك آئي إن جس سے ظاہر ہے اسکس فائدہ ہوا ہے۔ تونی دی لوگ بزے ناشکرے ہو۔" ا والول كوانا جامي كدائيس يرسف يداع مزدورول اليما جمورو مديناؤكياكماني لائي مو-"مير نے سارا وا بے بہلے ان کے اس موار محصوص ہاتھ میں رکھ کلفذر آئی۔ می نے کاغذات تعادیا۔ چشمہ نکاکر پزسے گی۔ میک بھی تو کمانیاں پرمتی ستارے مصاب مزورول کی معطر کلی مولی ہے۔" البيش كاطرح الخيواس بازنه أنايوسوي ے۔ بس کنے سس دی۔ آنکموں کو چمپاکر رکھنا چاہتی ہے۔ عیک کمال پڑھنے گئی۔ الفائدوتو بم الوكول وبجي بواب-مزدد كومزددى

تحارسب كجوديهاي تعابوالماتو يحاذ كرركة ويتاار بآ تو براه بتا بهال تك تو تحك تماكه دونه بولا تو پحر كماني كيے بولے كى - كمانى بركنے كے ليے طالت بدلے جاتے ہیں۔ حالتس جبدلیں و کماتیاں بح بدل جاتی مر ماری دنیا میں اے کون سمجائے کہ کردار بدلنے ہے بہت کچے بدل جاتا ہے اور یہ کہتا ہے کہ مرف کردار بی توبر لے ہیں۔ اب وہ ٹی کمالی دریافت کرلے توبات سینے گ ورید باتوں کی بات آئے تو بات بری دورنکل جاتی ہے بہتے يى نے مجھے فون كركے بايا تعالى الحسين صاحب! أب كأنيا أئيز إا محاب- بمين بهند أياب- بماس ر مل کر کام کریں گے۔ آؤٹ لائن وہی ہو کی۔ پیج میں تھیلاکریں ہے۔ کمالی بل کرد کادیں ہے۔ الهورية ودوگار فل كيد اليك شكر كا سانس ميراندر يركدهوا كر دن بعد بم سيث ريف كارى ملن كلي شي-مزددر خوش تفا محك والركاكام بورباتها لهيكدار بمحى خوش تقله أيك جمله تقالس كله "كماني يدليس ك." ایک میرانقانست "حالات بدلے جاتے ہی اور کمانی خودی مدل جاتی ہے۔" میں نے لکمپیا شروع کیا تعلہ چ میں بہت ہوا کمپلا تعل بیواری الملے دار مل کر کائر بلٹ بن کیا۔ کردار د لـ لويش بدل-ميزكرسال بدليس-مركون من کہیں وقت جسے ویک کر ہیٹے گما۔ کمجےنے خود کو جسے ومرايا تعلسبات وبي بس طريقه بدلا تعله مكان اور فرنيجر بدلار سيشتزاد تغلب م كانز توا عد القلد كيمومن كي يتصره كمزى تقى-آم كردارت

مكالم ميرب بي لكي بوئ مرجح بي وور

نہیں لمتی تقی اب ملنے تھی ہے۔ میلندایگا ہوا ہے۔ یہ ون لانسو و مکه رہے ہو۔" کاغلوں کو النے یکنے کی۔ ' بدسب مخلف علاقول سے آتے ہیں۔' "بل بالكل_ جنے مزدور بردهيں محم الملك دار بھي انے آئیں کے میکیداروں کاہمی توفائدہ ہے۔ال ب كالمستح كل منافع لائ كل كل كيني حل كي " له سمنے کی تھی مرجنک کرمیری بات پر۔ بھرے گئے۔ " بجمے یوغورش کے دوران کامریڈی کے قصے یاد ہیں۔ تمہارے حسین دو لمی کمی تقریریں۔ سیاس ساتی بحثیں (میزے کروہوئی آنکھوں والی انتی بھول کی سای ای قعے اور گئے) ام سے بعد بھی میں نے تمارے کار بڑھے اخباريس." ''الا ۔۔ تو تم وی تیس جس نے نام بوجما تھا میرا ایک سلسط میں۔" و مسکراوی۔ میں بھی مسکرایا۔ کنی کو مسکراہٹ نے ہشم "ببيليان وحمالوتهاراكام يحين-" "اور کون بوجه سکتا ب بعلا۔ مرتم نے بھی یہ کام يكوليا" المعلم الماؤ - نئي كماني كمال ب الأرب المس بعي ای طرح آمان ہو گیا جیے مزدد بیوباری کے سلمنے بار "ياج يائى نەسى دديائى بىيەردز كارېزى او كى ے۔بن*ے کو کا مدیاری بتا کر دھتی*ہے۔" ر مهاش محبت مجمی کاروبار ہوتی۔" "خدا جانے اتنے مائل کے اندر یہ محبت ہی كيول ميرے سوال كاتمجي سلا توتمجي أخريا حصربن جا ٽيءِ۔" یمن تک تورہ بھی ٹھک تھا۔ کاردبار کو محبت ہے مایا تھا پہلے محبت کودرسی ہے ایا تھا۔اس کے بعد آب کاردباری موکیا۔ تقریر مکراب مجی البی ہی کرنا

مين تمهارانور بول كا اور انساب اس دن ك نام جدب بم يهلى بار لم كالرف ببول كي لياك ادرنادل تمت-/1000 روپے راق دافلت. 17- ١١٠ إدال ك. في فر 35021

كمرك تھے الكي چيزول كى سجيو بهت ديرے آل الآب خود کو شیں جان پاتے۔" مجبت کے برے برے وحوے کرنے والے میرے معمر نے مجھے المحريس نے كهاں كوئى وعده شيس كيا تعا-" مين اوين موچكا تعال وہ میرے برابر میں کمڑی متی کیمو من نے اشارے کہا۔ خاموش جما گئی۔ مرف کردا دوں نے بولناتما_ "آب نے برا اجماسین لکھا ہے حسین صاحب ! اس کی بلکی سرگوخی۔ میں نے کما ادبس شکریہ جی۔ "کردار نے جملہ بولنا اركا_انعيل تم سے كوئى وعد نميس كرتا كوئى نميس-كوكي جمونا وعده تنبين يس اينا كديس تمهارا التو" رمول كا_إورتم ميرى "مي" رموكي-ميرى أنكسيل غم نه تعين تب مجي سب مجود وعندلا اؤى ۔ " جمعے يا ہے تم بدل جاؤ محسونت الله ميں -15°2 lo جمال بر آجائے وہال دوری آجاتی ہے۔جمال ب آدائ وإلى فاصله آجا آب-جمالية أجاسك كمنائس تدرمشكل تعابيب أراجلا تعل الركا_ العيل جب مى الوثول كا_تم سے وعدہ ميس كرنا تحربس اتناكه ميرا بحروسه ركمناه بس تمهادا (ق)رمون گائم ميري (تم) يوبل-" بات تومرف آب الم تك كي تقى-البرا زروست سين لكهائب حسين آب ف-" اسنے دہرایا۔ "ویکھا ہم نے کمانی کو چیمیں بدلا ہے۔ کمپلا کیا جانی بحرے کھوی۔ کھروب كأش محبت أيك ون لائنو موتى-

160 des

برگری سیاه دراژی کو کی جس کی بیرونی دیوارون پرگهری سیاه دراژی بل کھائی ناگون کی طرح زین سیانگ او پرآسان کی ادر برحتی جائی تعیی ہے جشی پرائی تھی آئی تی جاہ جلال دالی دیان کی خلعے کی طرح ابھی بھی رعب دار تھا ۔ای ہے مسلک دیوار کے ساتھ ساتھ ملتے ہوئے آؤ تو بالکل کونے بی ایستادہ تھا وہ انار کا درخت ' جو کہ اب شڈ منڈ ہو چکا تھا۔ مرز کمیا تھا، بھدا، کالا سیاہ سا ہوگیا تھا۔جس کی مجرس نگل سونگی شاخیس پرائی دیوار کی اندرد نی دراژ در کا کا می حصر کی شاخیس پرائی دیوار کی اندرد نی دراژ در کا کا جی حصر کی شاخیس پرائی دیوار کی

سی نے کوانارکیکن قسمت اسک بے یا دری اور دجود ایسا بے حقیت کہ ایک بارد کھنے بے نظر نیس آتا ہا۔ دد بارے دیکھنے ہے جمی تیس آتا تھا۔ برائی دیوار کے اور اس مروه درخت کے دجود کوالگ الگ و تیکھنے کے لیے بڑا فور کرنا پڑتا ہے۔ اور اس بیار کی حالت ٹی الفور الی تیس تھی کرائی توج طلب فیاضی کی سی تھم المر

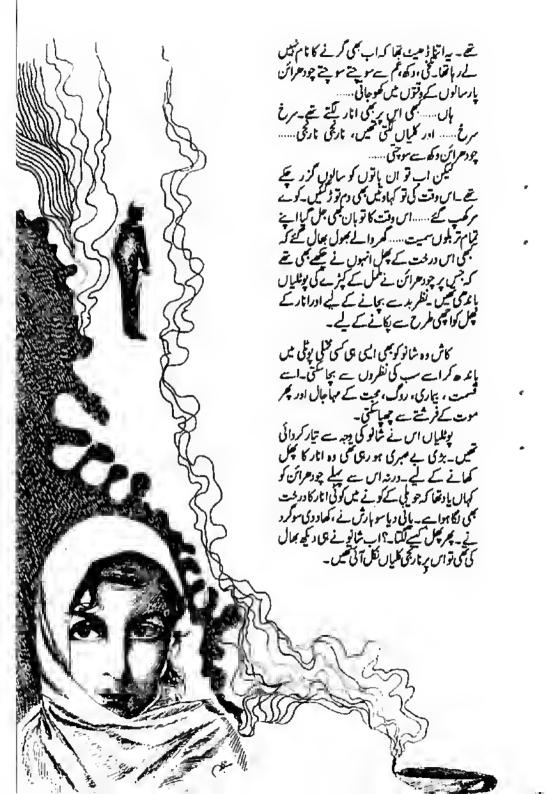
کرائی آوبرطلب فیاضی کی سختی شمرار انار کے درخت بھی بھلا بھی اپنے ہوئے ہیں....، اضعف سینے ، دق اگلتے ، دو اگرائی کلیوں کو چمل میں بدلنے سے ردک لیس تو نجانے کتنے بی پھول دار پودوں ، درختوں کو مات دے دیں۔ ایسی قسمت تو کلرادر شورش زدہ علاقوں کے درختوں دالوں کی بھی نہیں ہوتی جیسی اس کی تھی۔

ان می سالوں می نجانے کتنی ہی خوفاک آندمیاں آئی تھیں۔ لتی عیالموفانی بارشن ہوئی میں۔ مہتیں کری تھیں۔ دیوار می ڈھے گئی تھیں۔ ان بارشوں کے باعث کتنے می مرکب کئے تھے۔ لیکن

اس کاکوئی کچونیس بگا ڈرکا تھا۔گھر دالے بھی نہیں۔
دورد شی کے برانے میناری طرح فیر ضروری کرزندہ
دورد شی کھڑار ہاتھا۔ کی نشان جرت کے طور پر۔
دیکی کی اس پراس طورنظر ہی نہیں پڑی تھی
عررسیدہ فیراہم بوڑھوں کی طرح دہ بھی ایک کونے
عررسیدہ فیراہم بوڑھوں کی طرح دہ بھی ایک کونے
عی کائی عرصہ سے بڑا کھائس رہا تھا۔ادل تو حولی
سے کائی عرصہ سے بڑا کھائس رہا تھا۔ادل تو حولی
موکھنے کے بعد سے اس کے ساتھ کے ایک دداور
سخرنظر آتا تھا۔اب ہنتے ہے۔اورح کی کا دہ بوراکونہ ہی
کینوں کو کیا ضرورت بڑی ہے بخرصوں میں جانے
کینوں کو کیا ضرورت بڑی ہے بخرصوں میں جانے
کیسوں کا کے ساتھ کے ایک جانے

ہاں بس ایک چودھرائن تھی جو آتے جاتے بھی مجھی اس کونظر بھر کے دیم کیا کر آئی عمید جہوار دغیرہ پر اس کا اس انار کے درفت کے پاس آنا با قاعدہ موتا تھا۔ ان راتوں میں بھی جب دہ تھید سے فجر پڑھتے پڑھتے اللہ کے آگے ددتے ردتے فکوہ کرتے کرتے مجھے کر دی تھی۔

ایسے وقول بن دہ اس کے پاس آتی تھی۔ ضعے، فضب ادر فور ہے اس کی برادہ جملکانی سوگی مڑی ترس جنیوں کو دیمتی تھی۔ بھی بھی بھی بھی لیتی تھی۔ اور ایسے دفت بن چودھرائن کی آتھوں بن ایک دکھ اجرآتا تا تھا۔ حسرت تھا۔ تنظیق تھی۔ سوجنگیس ارجانے جتاباتم اس کی آتھوں سے عمال ہوتا تھا۔ اس کا دل کرتا تھا کہ وہ اس بخر پر تھوک دے۔ یہ اب بھلا اور کیا جاہتا تھا۔ جمس سال گزر کئے



''ودوره دمیں بیاناں؟ سارا شدا ہوگیا۔ اب کیا فاکرہ ہے کا۔ جمیری بھی دیے ہی رقی ہے۔'' دوضے ہے ہیں ''ارے نی لیا بالی۔۔۔ فیلیا'' چورمرائن بلاوجہ

بی مند پھیر کرمونے کی کوشش کر لی "اور وہ سکینہ مردوو جو اپنا منہ صاف کرتے کا

مونے لگا بے دو۔۔۔۔۔'' مونے لگا بے دو۔۔۔۔''

" تموز اسائ كيا تفاش في استكها تفاكه

"أك كاس ى وقار بالى وتيس جواري ويا رِنا" ـ ثالو دائق، جدم ائن بنظ كل الى حراش اب وومستقل طور برای کے قو کرنے کی حمی کے شالو اے ذائا كرے۔اس كى بار مرى ذائك جورمران كے ليے دور و ي مى زياد وفاكر ومند ثابت مولى مى-بانج ب بمائوں كام بحى دوائے جا بماك بعاکِ کرکیا کرتی بمیالاله کتے کئے نہ ملتی، مگر میں کتنے ٹوکر ماکر تھے۔ پھر بھی ان کے کام کرنی وہ ا ہے ملکان ہوتی محرلی، کویا دوندکرے کی تو سب اومورارہ مائے گا۔ان کے مط کیے ے دمونی کوخود و جي ،اسري كروا كرالماري ش يحي خود للوالي، چود هرائ لا کوئع کرتی، پردو کام کے جاتی، کے جاتی، حقہ جات جومرسی بناتا پراہے بھائوں کے آگے شاکو ہی رفتی تمی کا زمدیان کے ہاتھ مندر حلواتے وقت مجی وواس کے مر پر کمٹری رہتی ۔شکار نہ جاتے تو ان کے لے فاص کیانے تارکردائی کی، پردتی، ماولول على دم لكاني ال كرمائة ثكال كردمتيان ك شيار كيه جانورون كوخود مساله لكاتي عملي ، بعاب وى كى كازم كوائيل باتدندلك دى كريس الازم نے شکار کے جانور کو ہاتھ لگالیا تو کھانا نایاک ہو -182-10

سیوا کرداتے یا نجیل بھائیوں کو بھی خبر ہی نہ ہوئی کہ بیارے سیوا کرنے دالے کوادر پکھیند سی بیارے دوبول تو درکار ہوتے ہی ہیں۔ بھی سر پر بیار

چودھرائ نے ملازیہ ہے کہ کرانار کی ساری کئیں پر پوٹلیاں پڑ موادی تھیں۔ شانونو کھی کو پکنے میں میں مشانونو کھی کو پکنے میں میں میں میں میں اس کا اس کے بھی کمیاں تو ڑنے میں موا آتا تھا جمبولی بحر لیتی تھی وہ نارقی کلیوں سے سے میں تو ہوگی اور بالکی ان کے بھی ہی تو تھی ہارتی تارقی نارقی ۔۔۔۔ پوری انارکی تی۔۔ پوری انارکی تھی۔۔ پوری تارکی تھی۔۔ پوری تارکی تارکی

چورهرائن اے چمیائے چمیائے کر لی بیسے
کلی کی چیاں اتر جانے کا ڈر ہو۔ پانچ بیٹوں کے بعد
کہلی بنی پال ری تی نال وہ ۔۔۔۔ بیس جاتی تی کہ
پیاں اتر تی بیں تو پھل بکما ہے ادر کیے چمل کی
رکھوائی اس کے بور، اس کے آغازے بھی زیادہ کرنی
رزتی ہے۔

ہ اوروہ پھل کیسالال سرخ تھا۔ چی چی رس سے بحرا ہوا۔۔۔۔۔بابی مال کو پھرسے کتواری ہونے بیسی کا میں معاددات کی آباد

ظریں ادر بریشانیاں قاقدادی این جوان بیٹیاں را نظے ریزے کا مہارا کے کر چلنے دائی منی شانو کی اتنی بوی ہوئی کہ پوری حویلی میں فرائے مجرنے کی چودم اس کو بتا ہی نہ چل سکا۔ ہائے وقت اتنی جلدی گزر گیا۔ اس دقت نے کون سے مختلم و با عمد در کھے تتے ۔ جوابی جانے کی پچھے خبر و بتا۔ ام کی کل ہی کی تو ہات تھی جب چودم اس راتوں کو اٹھے اٹھ کرانے دیکھا کرتی تی۔ دوالیے سو رہی ہوتی تھی جسے جنت میں پچھی ہو۔

اے ویکھتے جود حرائن خود بھی جنت بھی ہی گم موجاتیاے بھین ہی نہ آتا کہ اللہ نے اس کی من لی ہے۔اے وعاکی تجولت بھی بٹی دے دی ہے۔اے ثانوے اتی مجت کی کہاے لگا اس مجت رقبر کی مٹی بھی نیس بند با عرص کئی

كاش كونى قسمت كو جان سكنا مجر ندوده

ے جانانہ تھاج کو پھونک ہارتا اب وی تھی جودھرائن ایں بوڈھی چودھرائن کے پاس آ کراہے دیکھا کرتی تھی۔جس کی نظر میں وہ ابھی بھی بچی تھی۔ اکرم کا ہاتھ نہ ما تک کی شانو کی پیدائش ایسے البحے جانوں عمل ہوئی کہ اس کی بھپن کی سیلی پروین پانچ میٹوں کے بعداس کی پہلی بٹی کا چرود کیمنے جمی نہ آسکی نہ می مندو کیمنے کا پانچ ہزاروالیس کرکئی۔

وولوں خاتدانوں کے ورمیان جو بات باری کے پانی کولے کرشروٹ ہوئی می دوید سے بدھے گل و عارت بحک بیج گئی۔ پہلے کی کمین مرےموان کے تاوان مجی آوگ بوری گندم، بوری بوری گندم کے

موض ادا ہوتے رہے۔

بات جب زمینداروں کے گلوں تک پنجی تو پورے گاؤں کو کریا آگ لگ کی جو بات ہاری پائی سے شروع ہوئی می وہ پائی بہتار ہااوراس پائی میں ل کیا بہت ساخون اسراب ہوگیا، طعمہ، اکر اضد

چور مرائن اور پروین وولول این این گرول می بندردنی رئین، بابر مرواز تے رہے۔ سبلایا چیونا، ببنایا بھی اور جورثتے واری کرنے کا

خواب تغاده مى بعما كك لكن لكا

خون خرائے کے بعد مسئلہ مل ہوگیا لیکن روتے جوں کے توں رہے ۔ دونوں گھرانے چگی کے پاٹوں کی طرح ایک بھیے تھے۔ جب آپس میں بچے تو کی کمین لیس مجھے۔ اس چکی کی دونی سلوں کی کھنک سالوں مطلق رق جودهرائن مجول بھی گئی کہ اس کی کوئی بیلی پردین نام کی جی ہے۔۔ دتوں بعد شالونے جودهرائن کو یہ بات یا دکروائی۔

رتوں بنورشانونے چدھ این کویہ ہات یا دکر وائی۔ '' تیری کوئی سیلی ہوتی تھی الماں؟ پردین نام پید

ک؟ آج رخسان مقاری تمی - "

'' ہاں.....'' ہنکارا مجرتے ہوئے چودھرائن کو مجی چیے یادا یا۔

"براسوہا ہے اس کا بیٹاآج میلے پردیکھا میں نے اس کو" شانوالی کھانے کا سابھارہ لیتے موتے ہوئی

ور اس جود حرائن جياس وؤے كمارنے

ندویا، منہ سے دو بول جاہت کے ندادا او ئے۔ وہ اس بات ہے ندادا او ئے۔ وہ اس بات سے ندادا او ئے۔ وہ اس بات ہے دو گرخود کو اس بات کی مرد میں اسے جی اس کے سارے مرد عی اسے جی اس کے مرائد اس کے مرائد کی سے کرسکتی ہے۔ بلکدائیں ہر وقت رحب اور ہتھیاروں سے لیس کو دہ ایسے دیمتی جسے لڑکیاں اپنے دائج کے سامان کو وہ الیسے دیمتی جسے لڑکیاں اپنے دائج کے سامان کو دیمتا کر تی جی ا

**

اکرم میدگاؤل کا یک اوردؤے جا گیردار
عادف مید کا بیٹا تھا۔ ولایت میں بر متا تھا۔ سالول
گزرے گاؤل والول نے بھی اس کی شکل شدیکی ۔
ووکیا ہے ، کی او کمتا تھا، اب کیساد کمتا ہے ، کی کوال
سے کوئی مروکار نہ تھا۔ خود چوھرائن کو بھی جملا وہ
گہاں یا وتھا۔ ہاں جب وہ پرا ہوا تھا تو بڑا کورا چٹا
تھا۔ اس کی بال چوھرائن کی شیلی پروین جیسا.....
جب چوھرائن پانچ ہزار ردپ چھوٹے کوئی مٹول
ہے اکرم کی کورش ڈائل ری تھی تو تب اکرم کو خور
سے ورقع کی کورش ڈائل ری تھی تو تب اکرم کو خور
مرورتھا کہ یہ بی جوان ہوکہ بڑا سوہنا و کے گا۔ اور
چودمائن سوچے کی تھی کہ اگرا اللہ نے بھے کوئی جی

جَجُوں گی۔ اللہ نے چدر حرائن کی ٹن فیاے ایک بنی دے دی شانو . لیکن وہ منہ سے اس کے لیے ے ہتھیار و کیمنے دیمنے وہ یہ کیوں بھول تن کہ ہے ہتھیار بھائیں نے لمائش کے لیے نہیں دیمے ہوئے۔ ووان کواس فرے چلاتے میں جن میں لڑکیاں افعا لینے جیسا تھمنڈ ہوتا ہے۔

''بول شانو کون دشمنوں کے کھر اُن کا دودھ کر آئی ہے۔ بیرانو پلوخراب ہوجائے کا صاف

ارت کرتے کا

''میں تو خود نہ جان کی ماں کہ سے جھو سے کیا ہو گیا۔ پر تجھے تو کوئی واسطہ میں دہتی پھرتو کیوں ہلکان ہوئی ہے۔ چدونوں کا تاپ ہی مجھے لے''

ر محبت بخار تحوزی تھا جو ج متا اور پھر اُر جاتا محبت تو وہ جان لیواز ہرہے جس کا تریات ہو معنی جائے تو جسم میں کہیں نہ کہیں موجود رہتا ہے۔

آہتد آہتد بات سادے کمر ہیں ہیل کئی۔ بہت ہوں آو موی بخار کا بہانہ کرتے گزرے۔ پھر رفتہ رفتہ کدم کے کمن تک سب بی جا پہنچے۔ پانچوں معائوں نے ماں کی خبر لی۔۔۔۔۔

''کون ہے دو۔۔۔۔؟' یانچ ں کی مجڑک قائر کی طرح کوئی۔

رسی میں ہے۔ چور حرائی اور کوئی ہوگئے۔ کیا بولتیجموث وہ بول نہ سکتی تھی اور کی جانے کی جمت خوف کے آئے میں کمل کل ٹی تھی۔ چور حرائی تندور کی راکھ کی مائندی تو ہو چک تھی۔ جس میں شاب پیش تھی اور نہ عی چنگاری

" اگرم پردین کا بتر ' بدی دیر جیسے سانوں بعد چرد هرائن نے کہا۔ یا نجل نے سنا ، ایک در ہے کود یکھا ، تکمیس کے میس ، تشخ مجولے ، ماتھے غصے سے تیورا کئے اور پھر سب ہی خاموش ہو گئے۔

جیےا عربی اعربولی فیملہ وگیا ہو۔
'' فیک ہے۔ خم کر دیے ہیں اسے ۔۔۔۔ ہا
منیں کتے کموں کے بدلے اسی بالی ہیں۔'سب
سے بواشر ازائی بنود ق زین پر مارکر بولا۔ جے
اب فیملہ ہوگیا ہوا درکوئی اس براعتر اض کرنے کی

کیا ہایا ہے اسے اور پھر کیا ملے آوے میں پکایا ہے۔ ندود کیانہ کٹ پکا ۔۔۔۔' طاز مدجی پولی جس کے ساتھ تی شاکو ملے مرکن کی۔ چود چرائن ہے جس سالس کو اندر کھنے رہی کی یا

چود هرائن پرهمین سانس کواندر شیخ رقامی یا باهر کرری می بین کروه ایسے ساکت و جامد ہوگئ ۔ معرب دوست اثاری کی ۔

بیے بہارے زائی ہوئی ہو۔

جوامنی میں موجا تھا ہے یاد می ندکر تک۔ جو ذہن میں آیا اس کے زیار اس کی آبھیں جیب صورت اختیار کر کئی۔ شانو سے پکھند کہ کی اور چپ کرگی۔ خلی ہوئی کھل پر چ حانے کے بجائے شاید چود مرائن اپنی آٹھوں پر ہائدہ بھی تک میں و کوری تی کہ کھل کی گیا ہے جو ڈال سے خود نہ اتارا تو نیچ کر جائے گا۔

ا جما ہوتا جو چود حرائن اسے پکھے کہددیی ۔۔۔۔۔ سمجمادی کہ بعض طوفا لوں کو دور سے بھی نہیں دیکھتے کہ ان کی دحشت پھر کا کر دیتی ہے۔ تیز ہوا ک چھانٹ کھانے کا کہافائدہ بھلا۔۔۔۔۔؟

جوبات چودهرائن اب موچ مجی نه نتی تخی _ ده شانو کرگزری.....

ووسری ملاقات کب بوئی، تیسری کب بوئی، پکوخر نه بوسکیخرت بوئی جب شانو" چپ" اور" چار پائی" دولوں سے جالگی

"کیا کرلیاتونے شانو یکیا کرلیاتونے؟" چدو مرائن نے اس کے پاس مباکرد ہائی دی۔ شانو کوخود بھی انداز وقعا کداس نے جنگی چھوٹی مجمول کے کھکے جس ہاتھ ڈال دیا ہے۔ بھائیوں

کے بوارے کی ج می کی ۔ جوشانویوی ہونی کی آدوہ المت ندركمتا بوب "نسب وؤیے ع دحری نیس ایسانس کرنا کون سا چھوٹے رو گئے تھے۔ان کا باب باری کے وشمنی قتم ہو چک ہے۔ نارامنی جانے مدبول یانی برازاتهاادرایالزاتها کرایمی مک کاول کے منے عاکم میم اور بناون کے زعر کی گزاررے تھے۔ ان کی رکول میں ای باب کا خون تھا۔ وہ اب چور هراتن نے رعب اور بوے پن سے شیراز سے قفرے قطرے بر بھی اڑنے لکے تھے مربعول میں کہا..... ہوہ ہو جانے کے بعد سے وہ اپنے بڑے مربع ملاتے و واب مراول سے بھی ول ارمینے ہے۔ یے کوئل وڈ اچور حری کہتی گی۔ "ان تو مركاكراب رشترك كاووال یا میں باری کے یالی بریدی بری الزائیاں ار بھی چکے تھے۔ جائزاد کے بۋارے پر تووہ سب ود غفے سے جلایا۔ " من شانوكوسجها دول كي " چودهرائن بيلي جنگیں می از کتے تھے۔ "اوراب مجما دياات كرحولي كى بات كاول ے بولیاے بیتے تھا شانو کو مجمانے ہے دوائی میں نہ تھلے.....طا زموں کے بھی منہ بند کردیتا.....^ا تقدير كاجراتوسيد لے كي كين مبرليس كر سكے كي -جرد حرائن نے شانو کو سمجمادیا۔سب کے منہ بند " نامه جرات اكرم نے كر كسے لى-؟" وڈا جود هري کرویے۔لیکن چرمجی بات پورے گاؤں جی جیل موجمول كومرور ويت بوس بولااس س آج کی اگرم اور شانو وو نام کیاس کے روتیں کی تك كونى شكارتين في مكاتما وونشانداكان كابهت بإبرتعابه اب اس كر كرم في نشاند لكا يا تعاده ما و طرح جاروں طرف بھٹ گئے۔ برانی رونی ده کی گئیان پر سے اسر چڑھے۔ لیکن شانو جاریائی سے بندائھ کی چود هرائن نے " تخصيم مجمايا بمي تعاامان كيراب وه جوان موكن ے۔ نگاہ رکھ اس پر بیس پر تھے تو اس کے جوان مونے کی کی جری جائے کی ناس واے جودمری وود عاے کہ تیں اے کوئی بروا وس بھا تول كام أن كرواب، كي كرواب- و ورج ے چوٹے والا غصے سے بولیا جلا کما۔ ہے غاقل ہوئی۔ "اب كر بول بائ ات" تبرك "كيا تحم اى لي جمم دياتما من في شانو-میرے دروز وکی تکلیف کا یہ بدل وے رہل ہے تو والياني الكالى جمع ١٠٠٠ مجور مال بي كراك الي ال تكلف "زعرود كمنامات بودوبارونام محى ندك کی آ ڈیٹا کر کوئی می جوونیا کی ساری آئیس علی جیلی اس كالسن حوتما بولا_ " اكرم كولو بم نيوليس ك." س ے یں۔نہ کی جملے کے لیے دن رات اللہ سے دعا میں معوثے والا كوں حيب رہتا چود مرائن بے جاری حولی میں الجمی ایک سدی فاموتی ہے دردی تو برداشت کرتی جاتی ہوں مادی مورت می اس کی ساری زعر کی گاؤل کی اماں.....کما تھے ہے کو کی فنکو و کما کہ مجھے دولا وے.....؟ محايول سيزياده الزير تبيل بوه جمعے" لڑ کیوں کی شادیاں کرواتے ، ان کے داج بناتے ، 'برمایان کولان مان بات برخے ان کی ماؤں کے مسئلے سکھاتے گزری تھی۔ بیسیدمی سادی کٹر بلل مجھ می نہ کی کہ بیٹوں کے غصبے کے لیس "كاكرون الان ول كوكى ب- واريانى كوتو لكنائ بال.... رد و کیاہے۔ جمائیوں کواکرم سے رشتے داری کرنے میں کھوالی بھی خارمیں تھی۔ جننی تب اٹیس حائداد

" بيكوسوج ليس جود حرائن في كيل ميل

"نااب كياكرنا ب-"
"شراز ب "جوكرنا ب جلدي كر..... شادي
كرواكرم بعض كرواكر كوكر ب كاكيا "
"كرنا كيا ب و فر ديت بين يا وؤ دا ديت بين "ابك مي المي قال قال "الك مي الك مي المي قال قال المي بين يستراز ب وؤ دينا - اب
ابا بي والا زمان نيس ربالي جي اي اي والا زمان كاحمي جانا بزااد كها بي التي وفادار نيس ربالي بين التي وفادار نيس در جد دالا بولا"

"فار پر لے چلتے ہیں کہیں مے سانپ نے ولیا ہے۔"

وڈلیا ہے۔ ''نہ جنگل می اسے کون سے زہر ملے سانپ آ گئے جو جان نے کس ۔ پھرجس نیلاکون کرےگا۔ بال کون جھاڑےگا۔ تب می تو یعین کرےگا ہا کوئی کہ ہم جوٹ نیس بول رہے۔'' سے دالے کو فعد آیا۔

"ملے پر لے جاتے ہیں۔ داستے میں جو کوال آتا ہے دہاں مار کر کرادیں مے کہیں سے کہ پاؤل

مجسلااور به ننج کر کمایه" " می کندان سدگهاردا

"وو حتوال سو کھا ہوا ہے۔ سب جانتے ہیں۔ کوئی پانی لینے کیوں جھکے کا وہاں پر اسے چوتھ کی آواز تھی۔

"بے ہوں کرے محوڑے بیں نال پھنسا کر محوڑے کو جا بک دکھادیتے ہیں۔"

"سارا گا ول جانا ہے کہ اکرم وحی کموڑے کوسی ایک و کے سے قابو میں کر لیتا ہے۔ میں کہتا مول سارا فک ہم برجائے گا"

" میر؟ انتیرازایی جگه سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بندون کو دائیں کندھے سے بائیں پرشکل کیا۔ آٹھوں میں آگ ہی جل رہی تھی۔ "مجراسے

ا بنا بل منالية مين "

"ٹال.....اس سے کیا ہوگا۔؟" باتی جاروں مر کے۔

"وہ جھے برچپوڑ دو" شیرازے نے غرورے کہا۔اور بالکل فیک کہا۔ قبرکوی نہ جاگئے۔" میں ملازمہ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ چود هرائن اس کا مندلوج لیکی جودہ خود بھی میری نید کیوری ہوئی تو۔

کوایائے کروڈے چود طری ۔ دومنہ سے تو کوئیس کئی کراغر دی اغرام آل جاتی ہے۔ کوئیس کئی کراغر دی اغرام آل جاتی ہے۔

وڈے چودھری نے حسب عادت موقچوں کو مردژا دیا۔ نظریں دور کسی غیر مرنی چیز پرایسے گاڑیں جسے وواکٹر اپنے اس شکار کودیکھا کرتا تھا جس پراس نے فائر کر ناہوتا تھا۔

" ملح كر ليت بي امال كرم م ان لوكول سے "شراز نے كما _ جودهرائن جرت سے وڈے جودمرى كود كيمنے كى _

پودسری و دیسے ہے۔ ''او کر لیتے ہیں رشتے واری پھر ۔۔۔۔۔ سکون ہوجائے گا۔گا ڈل میں جی۔۔۔۔۔ تھے بھی اور تیری بٹی کوبھی۔۔۔۔ ''شیراز نے ہلا سامسکرا کر کیا۔ چودھر اس نہ سمجیس کی کہ کیا ہور ہاہے۔وہ تواتی ہم نسل بٹی کو نہ جان سمجیس کی ۔ فالف جس کے ارادے کیے جانتی۔

ិងងង

دونوں میلیاں ایک دوجے کے گلے لگ کرا تا روئی اتارہ میں کہ پوراگا کا بی رو پڑا۔ تی رشتے داری، ہے آنسووں کی لی چڑھا کرشردٹ کی گی۔ اکرم سوہتا کلے گا چودھرائن جائی تھی ۔ پر وہ ایسا شنم ادور دوپ ہوگا چودھرائن کے دہم و گمان میں جمی نہ تھا۔اور ا۔ تو ہے شنم ادواس کی شنم اوک گاسائلی تھا۔ اے اچھا کیسے نہ لگتا۔

بیس دن نیج بڑے کرے میں مثلیٰ کی تقریب ہور ہی تھی۔اور شانو لجائی لجائی اپنے ہونے والی ساس کے ہاتھوں انگونی کئن رہی تھی۔ای وقت جہت پر پانچوں بھائی اپنی ہندوقیوں کی نال دیکھتے ہوئے

جوڑتو ڈکرنے میں معروف تھے۔ اگر میں میں شقہ ماری بھوٹی کا دسرہ

اکرم سے رشتے داری صرف بیدی سوچ کر کی اگرم سے رشتے داری صرف بیر کا گئی ہے والی ہی شہ اس کی موت برق قبر سے تی مواتے گی ۔ لائی ہی شہ کو شے گی ادر تاکن ہی مرجائے گی ۔

''کوئی ایائے کروڈے چود طری'' متكنى كى رات يا مجول ممائيوں اوران كے كئے '' خود کی تفیک ہوجائے کی ایاں 'واے نکل اکرم نے ایک ساتھ ٹی رہے واری کا جشن جود حری نے ایسے کہا جسے کیوں کو جوٹی بہنانے کا کہنا منایا۔ سارے گاؤں کے مردوں نے دیکھا کہ یادر تعا۔''اس کامنگیترنیس مرا۔۔۔۔اس کا شوہر مرا ہے۔ کے پانچاں بیے کیے اپنے جوالی کے آگے چیے مر عدت بوری کرے کی تو ٹھیک ہوجائے گی' رے تھے۔ کیے اس کی سیوا کردے تھے۔ سب ہے خود شیراز خلاول می و یمنے نگا که عدت بوری کی نبن کے ہونے دالے شوہرے ایسے کی تعلیمول کر ہونے سے پہلے عامر جائے گا۔ یعن مجرے کفن ولن کا رے تھے کہ شرم کی ساری حدین عی یار ہوگی میں۔ ع وج کے انظام کرا بڑے گا۔اور ہوا می تقریباً يرول في كما جوالى سى عار مواد بس السا تقریهٔ ایابی نیکن تعوزی در ہے....اس کی موت مع مك أكرم مست مات أخ كميول كى الشيس كالتطار بما يُول يريز المول ابت موا مى شندى بوچى ميساور بورا كادس بادلا موكياتها. چود حرائن بنج کے دانے سے بڑے دان بڑی شرازے نے فرداکم کے جنازے سے پہلے مشكل سے باركرتى رائىعدت يرعد على بورى ملے كالونائى كو بورے كاول كے سامنے كاكل بدركيا بو كن تبكن شانو في مك نه جو كي - لا يو مجما يا تسكن وه تماجس نے اسی زہر کی شراب بنائی تمی کہ اس نے مجور کے بے ک طرح بخت ہونی کی چود مرائن م ذن كي تحديث كفي مروول كى جان على إلى ل نے کوئی علم نہ چموزا کوئی دوائی جواسے کی گئی دو ليمي كالوماني باته جوز ناره تميا كيشراب زهر يح بيل مرجد بارے مجی منکواتی ری کین شانو نے مسی متى _اس فروجى إي بـ الراكى بات مونى تو رواکی کااژ قبول کیاندها کا۔ ووسب سے پہلے مرزا کیکن شرازے نے اس کی "قىمت مى بىرى تماشانو نازقىمت سے." ا کے نہ ٹنیکالونائی کوگا ڈل پدر کرنے کے باوجود "تست مے ون ازر ماہاں سساللہ ک جى خودشرازے كانسوند كے تھے۔ الانت مي اس نے لے نی جھے کو کی فتکوہ نيس ۔جو شاتوا تناروني اتناروني كهخودا كرم كى مال اينارونا ال ال كي إد ش كزر عده كاني مي-بھول کی۔ نامحرم ہونے کے باوجود وہ میت ہے ایک " پرمري وان لينے پر كول كى ب" لب لب كل كم بورا كاول مشتر كه طوريرة نسو بهان "ا بي مان اين بس من يس ري الله الري لگا۔ پھروہ خاموش ہوگئ۔الی چپ جیسے زندگی میں كى كىيايردا وكرول ایک افظامی نه بولا مواور نه بی اب بول عملی موجیسے شیراز خوش تفا که بس تعوزی در کی بی بات ورت نے اسے بولنے کی قوت دی جی نہ ہویا چیمن ہے۔ شانو کے ساتھ ساتھ سامی فکریں بھی قبر علی ملی جا کیں گا۔ ل ہو..... چوهرائن كود برغم آكفياس كي يلي كاينا ليكن بمر إيك عبيب بات موكل - يانجول مرا، اس كى بنى كا بوفى والاشوبرمرا، اس كا واماد بمائيول كآس رياني مركيا-مرا.....اتخ تمول كوسيت سيته وه دلول عمل عل جاہ وجلال والی حریلی کے بڑے بوسیدہ بھا تک بوژهی بوگی۔ راک رُلور چرے دالا بابا آگیا۔ تن ہو کرنا، ہاتھ میں پڑی این ذا تک کمر کا ناموا۔ برون -۱۰ قد رت کومنگورنبین تمی نابه نسبت چه دهرائن جي.....و کم لو صلح سمي هو کن پريات نه جل کې چدمرائن و آھے بی اسے باوں کی آس لگے

ابد العلام التوير 2017 67

مِنْ فِي فِوراً لما ذركو بالرجيح كريرات بحراً بالجوايا ---. ير

چود مرائن کی حیب تب نونی جب

اے لگاشانواب كتيس معمل سطي كا-

ماتے ماتے إلى نے است كلے كى مالاكا اللي في ألا لف الكاركرد بالدريد لـ " محرے اندرجا کرد عاکرتی ہے۔" موتی ال كرجود حرائن كوديا_ "كول درخت محولي عي؟" لازمدنے ہوری ات تو نہ برا کی۔ بس اتنا بنادیا "ببت سے بین بابای بکائن، سفیدا، كر ماما في في آثا كفي الكاركرديا -چدهرائن شاتی سے باہرتکی کرسوالی خال ورمنیںکو کی محل دار؟'' ہاتھ ہی نہلوث مائے۔اس کی یوری زعد کی می تواپیا " إن بإباتي -- اناركادر فت بـ موائة تماكيكو في سوالي خالى باتعدلوف بإياجي سان مخرع ملے ادریہ بات الاکے درخت تک کی فرش ہے جسی بھی بنیا گئے جو کہ اب غذ منذ ہو چاہے۔ مرتز کیا " دعا کرنی ہے ۔"بابا جی یو لے ب، بعدا، كالاساوسا بوكيا ب- يجس كي مركس '''من کے لیے بابا می؟''جود حرائن نہ مجی ۔ تكلّ سوكى شاخيس يرانى ديواركى اعدوني ورا ثروس كا " دو جو بحارب بي بابائي بولے - جود هرائن مكانكاان كي صورت ديمين على ـ ى حصدتى بيں۔ بابی نے کرامانس برا۔ "وفی رانی کسی ہے۔؟" باباتی نے دالنر بار كريتے ہوئے ہو جما۔ جود حرائن اور أان كے قدموں "بیٹیاں بھی آنار کی کلماں عیا تو ہوتی ہیں۔ عی گری۔ * کوئی طی اٹالیے باباتیایک ۶ الیک دی نازك، كي ركول والى --- اسے عى او تيس برانے ز مانے می اوگ ان بر کڑے کی تعلیاں بنا کر ہائد ہ كانين يكاياكرت تعد ے میری اکرم مرکبا۔ اس کے مرنے کا دکو کے نیس میراس نے دروگ لے لیاہے۔'' بابا می چود هرائن کی تعلید میں چلتے ہوئے شانو بابانی نے توقف کیا۔"اس موتی کواس اناری ج من دبا دے۔اللہ كفل سے جوں جون الار سوکمنا مائے گا دیے ویے تیری دی مملی چنگی مولی كے اس آئے - جود حرائن في حبث موز ماكرى قریب کی کین بابائی شائو کے قریب می جار پائی پر پائٹی کی طرف میٹ کئے۔ مائے گ ۔ مرج يم بريم ورخت بودے انسانوں ك خدمت کے لیے فابنائے مجے ہیں۔ جب خرے مِلْي چنل بو مائے تواس کی شادی کردیاا نکار سب کو ہا ہر بھیجا، سر پر ہاتھ دکھا، سمجھایا، بتایا کہ میں کرے گا۔ می نے مجادیا ہے۔ مرے ہوئے کا سوگ تین دن سے زیادہ مناؤلواسے ہے کہ کر با ای حو لی سے لکل مے اوران کے آب می اللہ کے یاس شکوہ بہتی جاتا ہے۔ شانوسٹی ری اورآ نسو بہائی رسی مرداریدی سنے کے دانے جانے کے بعد بہت ی کہانیاں ان سے منسوب ہوکئی۔ كحرف كها"باباتى فكاوس يار مى ندكياتما مماتے إلا في نے ليے ليے وفظ كيے۔ جود حرائن اتے بی نمانے کیا کیابا ہی کو میں کرنے کی تاری کے غائب ہو گئے ۔' کچے نے کیا۔' لما تی کے ساتھ ساتھ کوئی روشن كرچكانجي-چزچل ری تھی۔'' لکین باباجی نے کھانے کا ایک لقمہ مجی منہ کے کھ کلیٹیال تھا کہ وہ خوشبوآج تک کسی نے ا عرضیں کیا۔ دھیلا ہیہ، کیڑا آیا مجمعی نہا۔ مجین جیس سونلمی جو بایا تی کے گاؤں میں وافل یہ جوتو ہے جمعے دے رہا ہے بیٹانو کے سر ے وار کر خرات کردیے ۔اللہ شفاذے گا۔ 'جود حرائن ہونے بران کے ساتھ آگی تھی۔ رونے گئی۔ يا تيس بابا في ستح سے كم مو في الله

'' ٹان اے کس کو مار نا ہے۔ بال تو اس کے بیاہ کی تاری کرنے کی ہے۔ 'انجوں کرے م جوزے کرٹے تھے۔ '''کس کس کو ہاریں گے ہم ۔۔۔۔؟'' خوب "سانے کتے ہی کہ فسادگونہ قتم کرد۔"شیراز پر کھاوری سوج رہاتھا۔ "نو؟؟" مارول يك زبان او ك " نسادی جز کونتم کرو۔"شیرازنے کہا۔ اور حقے ک کر کر فوف روه موکر ملم کے اعمدی کہیں دب کی۔ الحلے دن دوایک تعویذ لے آیا..... تعویذ لاکر شانوك باتعض ركمار " كا ا يانى من وال ك في المانو" اورات بارے کہا کہ اگروہ زہر می تانو کے آگے كرتا توشاتوه ومحى إلا چال وجرائي جال " يكيا ب دؤے جودمركى؟" جودمرائن مجمی وہاں آتی۔ "الال إوى بالا في لطيخ يتصييد ويه كا ذل انہوں نے کہاہے کہ یہ تعوید شانو کوعشاء کے وقت ما دوراجمارشته فحكار جدد حرائن حبث یائی سے بحرا گلاس لے آئی ادرجلدی ہے شانوکو بالنے الی بصے دیر کی تو با الی کی شان میں کوئی گستاخی شدہوجائے۔ مٹاوکے دقت ٹانونے تعویذیا فجر کے ، ونت اس کے منہ ہے جماک نظے اور و واس و نیا ہے بيشه كے ليے رخصت ہوگئی۔ چدهرائن ایے پھر ہوئی مے اب مجی بھل منكى ندى أوث منكى إ بمائیوں نے شانو کی میت ،کفن وُن کا انظام ا تنا اعلا کما کہ گاؤں والوں کو لگا کہ بھائی برسوں ہے اس میت کی تاری کردے تھے۔ شالوكوا كرام كے ساتھ دفن كيا كيا۔ "لائے رہا یہ کیا ہو گیا میرے ساتھ۔؟ جود حرائن حِلَاتِي عَي روكني بايا حي كو اتن كاليال

جانے اللہ کے پر معرزے اس کے کن کن نیک بندول کے سبارے ہوتے ہیں۔ نمانے متنی آیش اور کتنے وظیفے بڑھنے کے بعد . . . مولّی انار کی جڑ میں دیا کر چود حرائن نے گئی ے ملازموں کوتا کد کر دی کے خبر دار کوئی انار کو مائی نہ ڈالے ۔جوں جوں اس نے سوکھنا ہے توں توں شالو نے تھیک ہوتا ہے۔ متاکی باری مادان مال میں جاتی تھی کہ جس ورخت نے زیرہ رہناہو، وہ تو صحراش مجی سوسال جی جاتا ہے۔چورمرائن یائی ڈاسلے بانہ انار کی تسمت من بيهي أب وكمنا لكما ما يكاتما-بورا گاؤل اپن آ تھول نے آھے جڑ و د مجد با قِيا-جول جِيل انارسوكور با تعالية ف تول شانو جملُ چلی ہو رہی تھی۔ جو تنے دن جب شانونے اینے منہ ے دود مانکاتو تو چدھ اکن نے بورے گاؤل على الدد بانے ۔خوش ہے اول ہوئی می جود هرائن اس دن " كودك جود حرى مندمنا كر بهن مجلی چنگی ہوری ہے۔'جو دھرائن نے شیراز کے منہ می لڈو تعونسا اور باری باری سب جمائوں کے مند میں جوایک دوس ہے کی شکل د کھیرہے تھے۔ مینے بر بعد جود مرائن نے داج کے بسر مرا نکال لیے۔ برتن آ رہے ہیں۔سامان بن رہاہے۔ کیڑا الآز بورسب تياريال مجرے شروع بيں۔ " رسب كيا بال؟" ودُب چوهركا ک شدرگ رجیے کی نے ہاتھ ڈالا تھایا شاید جرعی تو دكماتمار ۔ "بائی نے کہا تھا کہ جیسے بی معلی چنگی مواس کی شاوی کر دیتا۔ سیدهی سادی مال نے سادہ سا جواب ديار اکلے دن انار پورے کا بورا کیجا تھا۔ سارے تے اتر کے تعے شہنیوں کی معبوطی تھی بس....اور شانو بھلی چیلی ہو چی تھی۔ چود حرائن کا دورہ پھر ہے ویکھنے لکی تھی۔ بھائوں کا حقہ پھر سے بحرنے لگ تعی فرانے نہ سمیکین حویلی میں چھلائلیں

وس اتنا برا معلا کہا کہ سننے والوں نے کالوں میں یا نجوں بیٹوں نے بھی نہرسومیا کہ بوڑھی مال کون سے الاؤکے کرد تھی دھوال لگی کھا تی ہے۔ان الكيال وباليس-كوني إس كي اس وباكي كاجواب دیے کوآئے نہ بر حاکی کے پاس کو کی جواب تھا ك الى الى زير كما ل خوب بن ري محل -سب کے بچے جوان ہو مکے تھے۔وہ اے اے خاعدانوں میں رن سونی آغوش بن محنے اور را عمل بانجھ ہو معروف تق ان ع ماه كاكري كرف كل تق كئي _ راتول كے پاس دن كي آغوش ميں والنے كو اليانبس مياكه جود حرائن ان كى خوشيول مي مجموباتی ندر با.... شر كم نبس موتى تحى بس ايك دل بن تو تعانا جوفوثى انار جوسو کور ہاتھا سو کھائی رہا۔ ہونا تو بیر جا ہے مِن قُوْل ہونا بحول گیا تھا۔ شیرازے کے بیٹے کی منتی تھی۔ چود هرائن نے تعاكمياب دو مجرت برامجرا وماتا _اكب ميت عاض ئدے کو اپنی کھاد بنالیا تھا اس نے کین دوہارہ پھر مجمی اس پر پھول تو کیا۔ چیاں بھی نشأ گسکیس۔ شانو کے داج کا بنا ساراز بوراس کی مونے والی بیری کو چ ماد باتفا۔ایک بوجو تعاجس سے دوالی ہوگا گا۔ چور مرائن کے لیے کوئی خوشی خوش نہ رع ۔ منتفی ہے فعیک ایک رات پہلے دی بابا جی اس یا تھ ں بیوں کی شادیاں ہو تھیں۔ان کے بیچے ہوئے۔ كے خواب ميں آئے تھے۔ چود حرائن نے ان سے مین چود مراک کے چرے پر می کی خوش نہ موث فکوہ کیاتھا کانبوں نے کول ایا تعوید واجس نے بھلی چنل ہوتی شانو کوموت کے مندھی دھیل دیا۔ سکی بهاری زیرگی وه ای سوال کی مع ، تغریق ، المائی آئے ہے مسراد ہے ہے۔ "شانو کی علی مال تلی مال تو بھیمرے منرب بعلیم کرتی ری کرفندرت نے اِس کے ساتھ كون ساكميل كميلا عداس كى خوشى كوس كى نظر كى ہے۔ جب شالو مملی چنلی مجی ہوئی می تو اس ایک ہوئے کا سوگ تین دن ہے بھی زیادہ بلکتمیں سال تعويذي اياكياتها جوه ازعركى كارى إركا-ے جی زیادہ منایا تونے تو تواے رو کی می ایے ایے علی دکھ ٹیس جلتی چودھرائن نے باتی سوگ ہے... "نائ قراراً بالقاندي محصاً باع " ساری زیرگی کِژھتے ہوئے عی گزاردی ۔ بھی وہ انار "اس کی یادوں کو سینے سے لگالیکن اس کی یاد کے درخت کو دیلمتی اور سوچتی ہاب کیوں مبیس ہرا مجرا موبار اب اے کیا جاہے۔ خود جود مرائن جی توال دلانے والی چزوں کو خرات کروے۔ اللہ سکون انارى طرح اس بونى مما ژنى كملا گؤى مى يرس -62 > بیت مگئے۔ بورا گاؤں اوراس کمرکے کمین بھی بھول اور چود همائن کو ویسے تو بایا تی ہے لا کھ نفرت مجئے کہ اس کر میں ایک اڑی شانو نام کی بھی ہوا کرتی مو یک می لیکن بالیس کیابات مونی اس ف ان کا کما تمی ۔اورایک درخت آنارکا کہ جس کے مجل انہوں نے مان ليارا مي ون مع على الموكرج وهرائن في شانوكى بھی چکے تے سوائے جود هرائن کےاے آج یاد ولانے والی ساری چزیں خمرات کر دیں۔ زبور كيرُ النّابانث ديا اورتو تع كر برخلاف اسيسكون بمی ایک ایک بات اس طرح یادی جیسے آج می کی عى بات يراب ال سب كاكيا قائد وتعا بعلا ى ملا جبيا الا في في كما تفاتيم سال بعد جود هراك یاسوائے اذبت کے اب تو ان یا توں کو سالوں نے بیسے نیاجتم لیا۔

والمد شعال اكتوير 2017 70

شراز کے بے اسلم ک شادی کی تیاریاں جود حرائن

گُزِر بیکے تھے۔اس دنت کی تو کہاوٹیں بھی دم تو ژ

لئس كوي مركب محاى وتت كالوبال لمي

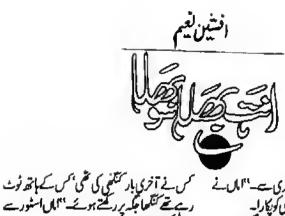
"کیاکر بات کررہے ہو ہتا۔ ... اسلا بکلاتا ہوا بولا تھا۔ کھر کی مورش بھی باہر لکل آئی نے ایسے میں جیے میں سال میلے شانو کی شاوی کی گ مر ورن و لي من كي فري مل كل كل كل ما ما ك میں می انہول کے بین نظران کے جرے بو مل اسم کے تمن سالے ایک دن حولی کے دروازے تک آئے ۔۔۔ سر جمکائے ۔۔۔۔ ان کے جھے سرول ک مانند ہورے تھے۔ " يمي سوما موكاكدات شكار يرل علت مى سلانت لك جأف كاساعم قيا-ہیں۔ وہاں مار کر کہیں گے کہ سمانب نے کاٹ لیا۔ "کیاہوا.....؟" شمراز جوگی ہے پیرد بوار ہاتھا وا ما مک اٹھ کھڑا ہوا بانیں کیا ہوا کہ ان کے نیراز و بیے آعموں ہے اعرها ہوگیا تھا ادر بولنے ے کونا۔ عول او افرائع کے۔ کے بولنے سے پہلے ہی نجانے کوں شرازہ بندیان " مورد كول بى مادن بمسان كالمى يكنے لگاتما۔ سوما ہوگا لیکن بورا کا وک جاناہے کہ اسلم تو محور ے کو "مِن بوچمتا موں کر کیا ہوا۔؟ اسلم کہا ان مدحانے کا اہرے۔ ہے۔؟ تمہارے ساتھ شکار پر کیا تھاناں۔۔۔۔؟ " پيا " خيوس كى مرى مرى آواز آكى - پيا ''اللماللم''تنوں میں ہے گی ایک نے بولنے کی کوشش کی تھی۔ نے کریان جیوڑااور کر کریے ہوتی ہوگیا۔ اللم كاميت أفح وان كي بعدات وأل آيا "بان كمال ي اللم؟" شيراز ف اے کریان ہے پکڑلیا اور مجموز تے ہوئے ای کرج تودواكك عيات جارباتما-اس وري تعويذ من زيرتما-اس أخرى تعويد دارآ داز من بوتھا كەرابىي ايك كىچ كۆرك كى-میں زہرتھا۔ وہ باباتی نے میں دیا تھا۔ شانوکوش نے "اللم كوي من قرحماران كايادك ممل مماقار الكيمنيال ماراہے۔ شراز ان کی طرف ایے و کھنے لگا جے کی چود حرائن لوگوں می مرگ کے جاول بانت ری می۔ مجری برات جب سے چود مراکن کے اتھ بجوت کود کمید با مو بزارون آندهیان ایک ساتھ میس اور گاؤں کے سارے درختوں کو اکھاڑ لے ے کری۔ پہلے وہ وڈے چود حری کے سر بانے کے قريب آئي اور مجريه بولت موع كد" بدكما كما تون لئی۔ دموب ہے گاؤں کی زمین سینے کی اورشیراز کا ودے چومری یک کیا و کے اس ک بدن ملخلگا۔ مارياني كريبى دهاي كان-"رائے میں کنواں کہاں؟"اس کی آواز كہيں سائے ہے آئیاس آواز كو بشكل ہى سناجا اسلم كرمرنے كے بعد دواج دحرى إدر تین دن تک زعده ر باتین دن مار یائی پر پڑے پڑے سكتاتغا-" على كروكم لوسس" ووجا جلدى سے بولا _ _روتے روتے ووایک بس ایک بی بات دہراتار ہا کہ اس آخری تعویذ می زہر تھا۔ تمن دن کے بعد وہ مجی "الجمي نياى كمداب-" "إلى مهيد يهل "يقر على آواز كى ـ ائے ہے اسلم یاشاید بہن شانوے جاملا۔ جاه ملال والى يوى حويل الي اجرى كه محر "مبينه بملے؟" وۋاجود حرى ايك دم س بهت چيونا، بهت ي چيونا موكمانها - معينه بهلے ... دد پارونه سکل۔ جس دن اسلم کی مطاق می بسیمنان؟اس دن کتویں 10/11/11/22 كو كهدواني كاسوما موكاتم في دو جيم مورج کتے ہیں جو ںجوں وڈاج دحری مرتا جار با کے یار د محمتے ہوئے بولا تھااور کھے بہت مجھ یاد تھا توں توں انار کا سوکھا درخت چرے برا بحرا

المندشول اكور 2017 71

كرتج ہوئے جمی۔

موتا جار بإتفا_

T,



"سیمی ازراکنگها پرا مجھے جلدی ہے۔"الل ادار برزند في من والتي موتع يسى كويكارا-ار در معرف من بسارت من من من من اوروین سیمی بغیر کو کے جمونے کرے من من می اوروین سے تواز لگائی۔ ملل استعمار میزیہ منیں ہے ام بی تواستری کی میزید و کمو لیے "الل ازار مد

وْل كرشكوار كوك كراسور من تكمس كئي-وال وال محى نسيس ب-"سيى في دواره إلك

لگائی۔ ''اری موجمتان کم بخت ڈحراموں کی فوج ہے'

تاولبط

البي بوويسے بي ليث موري حميں جيل كي مرح چو تے کمرے پر جمیس جیل ساری فوج ظفر موج باجماعت مبنعي فلم ديجه ري تقي-"اوے فرو اُتا کے کول نہیں ہو اس نے کی تمی آخری بار محلمی ۔ "المل ان کے مرول یہ پہنچ کے دباڑیں ماتھ بی باتھ سے ٹی وی کا ار مینچ را۔ نكتون كادونوج جس إلى كادبار كاجنداب أثرنه ہوا تھا۔ فی دی کے بند ہونے برخاصی بے مزوہوئی۔ "جل رانی اٹھ کونے کیا تھاں سرکو کٹاتھا۔ جاد کھ کر دے الل کو کرو تو آر لگا۔" بہل نے بیٹے بیٹے چھوٹے بس اور بھائی کو تھم دیا۔ رانی کل کی م تیزی ہے حرکت می آل ممالی : دنی می الباری کے نیچ ہاتھ مار کر تنکیما ہر آر کیا اور لإكرالب كم اتع من را- كذر في بغير كمي أخير ك م پر عمل کیااور باراگاوا۔الاس زبان کو بھی تنکھا التي الكيك لك كلا جلدي ع بال كمول كر حملمي ک برقع بسنا چل باؤل میں اڑی اور جاتے جاتے ''رِيَّ عَلَم رِيَّهِ كُونِي وَيْنِ أَسْرِينا' در سرى لگا كرينه بيش جانا۔ بلی! تو فادی کو بھیج کر کوئی دال منگوا کر پکالیتا۔ طاری میرے ساتھ جارہاہے۔"

ی طائیں۔ دعمل آئی کو نہیں ہا۔ "سی نے ان سب سے

بوجه كرابنا فرض اداكروا-



ہوئے کا امکان تھا۔ سودل پر پتمررکھ کر' ڈرائ کی قربانی ہے کراہل آئلی تھیں۔ 11 میں کرمانے کے بعد سے نے رسالہ ردھنے کا

رہاں کے جانے کے بعد سی نے رسالہ ردھنہ کا اس کے جانے کے بعد سی نے رسالہ ردھنہ کا خفل جاری رکھا جو کی افرا تفری کی مسال جاری رکھا جو اتحا سولی اپنے حسن کی سیوا میں معموف تھی۔ باتی اندہ او المان کی ہدایت کے میں مطابق تلم ختم ہونے کے بعد انہوں نے دوسمری فلم ختم ہونے کے بعد انہوں نے دوسمری فلم ختم ہونے کے بعد انہوں نے دوسمری فلم ختم ہونے کے بعد انہوں اے دوسمری فلم ختم ہونے کے بعد انہوں ہے۔

000

سئیس برس ہوگئے تھے اہل'ا ہا کی شادی کو۔ ان سئیس سالوں نے ان ددنوں کو نو پھول جیسے بیارے بیارے نے دیے تعصر شراع کے بائج بچے کھر میں راتوں کے ہاتھوں اور آخرے جاریجے اسپتال میں بیدا

سب بن سمب زبرو بحن کو بپارے سی کما جا آ تھا۔ مجر رباب زبرو بوکہ بارے بلی کملائی جاتی تھیں۔ اس کے بعد عمران آفاب بوکہ گذد کے کی نیم سے جانے جاتے تھے۔ اس کے بعد وائیہ کتول اور مونیا کول بوئے بچوں میں شار کیے جاتے تھیں۔ یہ کا روگ بوئے بچوں میں شار کیے جاتے تھیں۔ سب نے آخر میں فوار آفاب اور طاہر آفاب لیجنی کہ فادی اور طاری۔ بس ابھی تک اہل کا کی ہمت لیجنی کہ فادی اور طاری۔ بس ابھی تک اہل کا کی ہمت بیس تک پنجی تھی۔ خیا سستقبل کا حال تو اللہ تن جاتا

ہے۔ طاری کی پردائش رسی انیس برس کی تمی بہلی سروادر گذر پندرہ برس کا۔طاری کی پیدائش سے یمی کوئی و جمن او پہلے سبی کی سہلی رابعہ کے بار برطابوا تعالور طاری کی پیدائش پروہ کچھ ایسے شرمندہ تھی کویا بیانی کی خلطی ہو۔

" كُنُونْ وَبِالله الله جورُونِ في سي ك

ام چھا تھی۔ ہے۔ "ہبلی نے آبادی پر اُنظرین جمائے جمائے میں کو تسلی دی۔ فعل طادی کا اتھ کچڑ کر تھرے نکل تئیں۔ نگ شک شا

الى اور طارى جانچے تھے۔ الى كى فالد جو كمرالى' ابا دونوں كى فالد تھيں۔ استال ميں آخرى سائس نے رہى تھيں۔ اباكانون آيا قعا۔ سارا فائدان استال ميں جمع تھا۔ اباكمي بزى معمونيت ميں تجنبے ہوئے تھے۔ سو'الى كو جانے كاكمہ دیا۔ حال نکہ بہلى نے كما

المان؟ تم سے سلے آگر عزدا کیل پہنچ کیاؤ تسارا جانا تو بے کار جائے گا۔ ایک ہی بار جنازے میں منہ و کم لیا خالہ کا بھیرائج جائے گا۔"

اوراتے مغیر مشورے کے جواب میں اہل نے دہ بے بھاؤی سائی تھیں بلی کو کہ اللہ کیانات

"كم بخت إلى فداكا فوف كرا بركمي آتاج يد وقت كل كو تيرت كمركوني مرف ك كاتوالي اي باتي كرس كوك "

" "رتب دو امال مرآ در آباته میں نمیں تمهاری خالہ منید ممانی تا نمیں کس آس پر پورا خاندان اکھٹا کرلتی میں۔ کوئی تیسری بار بور ہاہے یہ تماشا۔ "سونی نے مجمی کردنگائی۔

" بخصے تو لگتا ہے ایاں؟ اس بار اگر خالہ تانی نہ مریں ناتو صغیہ ممانی (خالہ کی بہو) نے خود گلا گھونٹ کے مار دیناہے ان کو۔"

و مورد فیرواچپ: د جاؤ کام ددان گز گر بحر لمبی انداری "

مین خیر تلق تو ایال کو بھی بہت تھااس وقت جانے کا۔
یوں تو ایال بہت سوشل خاتون تھیں تکھر میں تم کم ہی
گئی تھیں۔ بر اس وقت جانا ان کی طبیعت بر خاصا کراں گزر رہا تھا۔ ان کاپندید و ڈراما آنے والما تھا۔نہ جانے کی صورت میں خاندان بھر کے سامنے نمبر کم

المند شعار اكتوبر 2017 144

یں۔ ہانڈی کس چزیش چڑھاؤں۔؟" پیبواتے موے گذا کر نکلا۔ وحونا شروع ہی کیا تھا کہ یاد آیا مینے کاسوالوا ہمی آیا ہی نہیں ہے۔ اور الی لے کہا تھا' وال دکان سے منگواکر پالینا۔ اف کہ سس وقت الی آگئی آذاف الماشرہ عوم ما پر کا کھ میں

آئن وناؤراا شروع بوجائے كا كمرض. "فادى الله مير عرف الل محاك كرجا كك صاحب كى دكان سے كل مور لادے سبلى نے فادى كى منت كى۔

الیاب آپا۔؟ کتنی دیرے آبادگ اپنی مرمنی کی چیرس دیکھ رہے تھا۔ اب میرے کارٹیان کا ٹائم ہے۔ میں ممیں مارا۔"

سن بالمباری او اجائی دومن نگیس کے او بھاگ کر واپس آجانا۔ بہبلی فادی کومنانے کے ساتھ ساتھ گڈو کو بھی دل بی دل میں گالیاں دے ربی تھی جو جائے کس دقت کھرہے کھیک کیاتھادرنہ اس سے متکوالیتی دال۔ فادی کمی طور کارٹون چھوڈ کر جانے کوتیا، نہیں

"ا چما! تود کان سے اپنے لیے چزیمی لے لیما۔"چیز والیات پر قادی کمزامو کیا۔

" تُعَيِّب بالدُّدو بِسَيادر زياده بِميدرتا- زياده چرز لول كا-" بلي ف دانت بِمية موت بِسي بَرُوات لور جاكر بِحن سِيْمَا شروع كيا-

کھانا پانے اور برتن دھونے کی زمد داری شورع سے بہلی کی تھی۔ سی آٹا تو ندھ کر دولی پکائی تھی ساتھ ساتھ کم صاف کرنا بھی اسی کے ذے قعال دانی اور سین بہنتے کے ہنتے مشین لگا کر پڑے دھوتی تھیں۔ پھر کپڑے تمہ کرکے الباروں میں دکھنا دانی کا کہم تھا۔ جب کے استری کاکام سونی کے ذمہ تھا۔

رہ سکی لیل تو انہوں نے ساری زندگی بس دونی
کام ل انگار کے تھے ایک تو بچ پدائریا دو سرے کھر
کمر پھر تا ہاتی ہر تم نے کاموں سے وہ آزاد تھیں۔ کھر
کے کام لڑکوں کے ذے تھے۔ یا ہر کے کام گذد اور ابا
کرتے تھے۔ جموٹے موٹے دکان کے چکرو فیروفادی
لگا آتھ اور طاری الل کے ساتھ سارے زائے ہیں سمر

ماہنے۔" سی اللہ کاواط ہے تھے اہل اباہے کہ اب بس کرجائیں میرے دوست زاق آزا آزا کرمیرا مینا حرام کردیں کے۔"

سیمی توخوداتی شرمنده نقی واس نے رابعہ سے لمنا میں ترمنده نقی واس نے رابعہ سے لمنا میں بروں کے بھی پچھای قسم می است خوش تھے۔ رہ می الرائی میں بروٹ نے بروٹ کے بال المائی المائی المائی المائی المائی کا بال بالورے نہ ہوئے میں معمالی مجمول کے اوران بورے نہ ہوئے میں معمالی مجمول کے اوران بورے نہ ہوئے ہیں معمالی مجمول کے اوران بورٹ کے میں کی دوست رابعہ جمیاد آئی۔

"اے سی ! پلیٹ میں ملمائی ڈال کے رابعہ کے گر بھی مجوادے۔اس نے بھی اپنے بینے کی مشال مجوانی تھی۔"

اس نے عمر سی خت بربرہوئی۔ "اہل!اس نے اپنے پر خاسا نے اپنے بیٹے کی مضائی مجوائی تھی۔ " بیٹے پر خاسا نور ڈالا تھا سی نے انداز پکوجتا اہوا کی شائی سا تھا۔ گویا کہ رہی ہو اس نے اپنے بیٹے کی مضائی مجوائی تورش بھائی کہدائش کی خوشیل متاوں ک امل نے جواہ کہ "اب تو ہم بھی تو بیٹے کی ہی مضائی مجوارہ ہیں۔ کون ما بیٹی کی خوشی منارب مضائی مجوارہ ہیں۔ کون ما بیٹی کی خوشی منارب مسرحال کی ہمی تھا۔ آج چار برس گزر کے تھے طاری کی پیدائش کو اور اہل ایا اسناپ کرتے و کھائی دیتے تھے۔ یہ بات بڑے بیال کی اسانی کرتے و کھائی کاعث تھی۔

آخر جب الل ك والبل آنے كا خطر سربر منڈلانے لگاتو بلى مسلندى سے الحد كر كن كى طرف بر مى - كم الل اب كى دقت بحى آجاتيں اور كلنے ك آفار ند طنے پر 10 صلواتيں سناتيں كم بس ببلى كو سوچ كرى جمرجمرى آئى -سوچ كرى جمرجمرى آئى -

جن كوشوع شروع من تومنور الغيرد كمي الكرا مخشة كرياتوايه سيى اس كمركاسيت اعلا تعليم يانية بحد متى يعنى الل كرروكروي مى- إلى طارى كى بيدائش كے بعد له ميغرك فيل أعلا تعليم إفته يون كه والمحركاوا عدى انا فرق مردر را تماكه أب ده رشته و مجم من كراته تمي جو مينزك تك بينجا تعادرنه بالي سب توراست من طریقے ہے' میمان بین کر کے موری تسلی کرتی متی' ی او حراو حراز حک مے تھے۔ بلی نے آخوی میں دو بار مسلسل فیل ہونے کے بعد اعلیم کو خیریاد کسدوا تھا۔ اس کے بور روکرتی تھی۔اب انڈ جانے صفورہ رہتے ہونے کی صورت میں ہونے والی معمان دار اول سے مرداس سے ایک ورجہ اوپر تما مطلب اس نے مران تمی اس کوبت ی شاندار برجاہے تھے دد دوسال برجماعت من لگاکر آنموی توہاس کرتی تھی بیٹیوں کے کیے۔ سروال کھ می تعالب کے باقاعدہ ر نوی می جوازه ؛ توبس *بر از مای را-* ایا کی بازار رشتے کی بات ملنے کی نوبت سیس اسکی تھی۔ مِّس چُلِّی ہوئی کپڑے کی دکان تھی۔ اے اپ ساتھ وہیں لگالیا۔ چھ دن تو وہ با قاعد گی ہے جا با رہا۔ پیراکتا مد شرك الل ك تيف سل سل كماناتيار موكيا الل الماملة مائة كريس داخل موسئ ال کیا۔ کیڑا بیخااس کے بس کی بات ہی نہیں تھی۔ وکان سے سیدھے اسپتل پہنچے اور دہاں ہے المال کو وسے بھی اس کاو میان کام بر کم او کون کو ااڑنے میں للتي ويرك آسته تقيد الكاب خاله ناني الرحكيس نهيس البمي تكب السوني زيان ريتاتما-اباكو بمى اندازه بوكميا تحاكدبه كيرے كي دكان يركام نے بلے کان می سرکوشی کے۔ نہیں کرسکنا سوایے ایک دوست کی درک ثباب پر بلی نے سول کوضے سے محورا۔ انداز میں تنبہہ موثر سائيكون كاكام سكيف بثماريا-اب دو من مالول تقی انجی جوالی س لیس توده لیکیج شروع ہو ماک۔ من 'ووخود جمونا' موثالستادين چيانفا - راني في ساتوي ماتھ بی اہل ہے ہوجہا۔ "مال! کسی طبیعت ہے اور سونی نے آخویں میں نیل ہو کراسکول جموزاتھا۔ خاله ناني کي...؟" باتی مد مے نازو میری اور فادی تو دہ اہمی ابتدائی "اف مردى مشكل من بي ب جارى - بس الله جماعتوں میں تصدان کے ہرسال آنے والے سالانہ نتائج في في كرا علان كرت تقيير بير منول مي روعاني لیمی نے دسرخوان بچاکر کھانا نگایا اور سب کو کی مالے میں اپ بول کے نعش قدم پر چل رہے بیں اور برے ہو کر خوب تام روش کریں گے۔ طاری ابھی چھوٹا تھا۔ اس لیے وہ اسکول نہیں جا ہا تھا۔ اہل کھانے کے لیے آواز دیے ملی۔ اباد سترخوان ہر آگر بينصابو كلونظر نهيس آيا-المحلَّةِ كُوم بِهِ إِلَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ کے ماتھ میرسانوں کوجا ماتھا۔ كو-" (الأكوكله وكالمرية إبر لكنابهة كلياتمالنداياج خوب مورتی کے معالمے میں اس خاندان کو بجور کشیاب چمٹی کے بعداس کے گھرے نگلنے تدرت نے خوب لوازا تھا۔ منورہ اور آلگ لیمنی کہ <u>بریابردی تھی)۔</u> الل اور الإودول عي ب حد خوب مبورت تع اور "يف الب كذف "بلي في الكتي بوئ كمنا خوب مورتی ان کی ساری اولاد کو درئے میں لی تھی۔ نوئے نویج ایک ہے برسہ کرایک حسین اور خوب جلدابمی اس کے منہ میں بی تعاکد گذو سٹی بجا آ ہوا کھر میں داخل ہوا۔ سٹی پر دہ سی فلمی گانے کی كى دجه ملى كد مغوره كى الركيول بيس كوكى خولى ند وهن كنكنار باتغا ہونے کے اوجود ان کے رشتے خوب آیا کرتے تھے (انساس كم بخت كو بحي ابهي مكسنا تفا كمريس. المند شعل اكتوبر 2017 76

ارهرادهر دیکھتے ہوئے ہو تیما۔ جھوٹوں کا تو ہا ہی تھا اسکول مے ہوں ہے۔

''فالہ نانی کا سوئم ہے آج۔۔ اہل کا ری کے ساتھ رہیں گئی ہے۔ رانی سونی پچھلے محن میں مشین لگا کر کپڑے دھوری ہیں۔''

محکُرُو سی الکرنافیتے کی طرف متوجہ ہوکیا۔ وہ تین لوالے پرانٹے کے لیے ساتھ میں جائے کا کھونٹ بحرا۔ نظرافھا کر بلی کو دیکھا۔وہ اپنے نافنوں سے کمیل محرابہ نظرافھا کر بلی کو دیکھا۔وہ اپنے نافنوں سے کمیل

سبل ایس تخم به یاد کون کاس نواله چات موت بس کو خاطب کیا۔ سی نے اس بے کل بات پر

جران ہو کر گذر کو دیکھا۔
"کیول ؟ جس مرنے کی ہوں۔ ؟" بہلی نے ابدہ
الفاکر شکمے لیجے جس کما۔ "یا تو پر دلیں جارہاہے۔؟"
"ند ند اندی ہا جس نہ کر۔ جس تو کمہ رہا تھا۔ "اس
نے جائے کا برط ما گھونٹ بحرا۔ "تیری شادی ہوجائے
گی تو ایسے ایسے شاہ کار پر اٹھے کون بچھے بتا کردے گا۔
یہ ویکھو کیہ آدھے کچ موٹے موٹے
یہ ویکھو کیہ آدھے کے مموٹے موٹے
انداز جس لرایا۔ "مور پھرچائے کے نام پر یہ پھیکا "سیٹھائی
کا دھا۔ آخر کون برنا کردے گا۔" وہ مردھنے ہوئے کتا

جارہا قدا۔
اس سے پہلے کہ بہلی جوانی تملہ کرتی سی میدان میں کود پڑی۔ "نہ میرے بھائی کجھے کوئی ضرورت میں ہے بریشانی ہے اپنا سرسفید کرنے کی۔ نہ امال نے ہماری شادیاں کرنی ہیں نہ تھے ان الذیذ تعمقوں ہے محوم ہونا پڑے گا۔" یہ س کر بہلی نے جواب دیے کا اراں ترک کروا۔

ویفینی که نه تم میازیاں بلکه نمیں پورے پورے بہاڑ سر کو کے نه میزانمبر آئے گا۔ "کُلُونے السوس ہے سرطایا۔

"بِالْكُلْ إِسْمِي نِهِ الْقَلِي الْمَاكِرِ اس كَل طرف اشاره كيا - "فنه الماري شاديال مول كي ننه عي تيري شادي من " تھوڑی دیر اور دفع نہیں روسکتا تھا گھرے ہاہر) سی نے تکملاتے ہوئے سو**ھا**۔

ے مراہے ہوئے۔ موج۔ میٹی بھاتے ہوئے اوائک ہی گڈو کے داغ میں خطرے کی محنیناں بجا شروع ہوئی تھیں۔ اپنی طرف ہے کم از کمودالباکی آدے پہلے تشریف لے آیا تھا۔ "کمال ہے آرہا ہے تو۔ بیش نے بچھے منع کیا تھا کہ درک شاپ کے بعد کمیں نمیں جائے گاتو۔"ابا غصے آگ جولہ ہورے تھے۔

او مرکڈو کے چربے پر ایک رنگ آرہا تھا ایک جارہا تھا۔ ابا کا کر جنا بر سنا ابھی ابتدائی مراحل ہی جس تھا کہ فادی اندرے بھا کتاب وا آیا۔

"بائے میرے اللہ "المال دل پر باتھ رکھ کر کھڑی ہو کئی (گویا کوئی انتہائی ناگھانی جوان موت ہو گئ ہو۔) ابا ہمی کر جنا بر سا بحول بعل کر کرے کی طرف برید کئے اور خالہ بانی کی وفات پر کم سے کم دوافراد نے تو دل و جان سے شکر اوا کیا تھا۔ ایک گڈو اور دو سرے عالی سلمیں یقینا "صفیہ عمالٰ۔

د الدو الحد مجی جااب دودان سے تو کام بر شیں جارہا۔ الباکویا چل کیا وطوفان اٹھادیں گے۔ البلی کوئی تنسیری بارا سے اٹھائے آئی تھی۔ البادائی دھمکی کار کر رہی۔ وہ مندی مندی آئی تھول سے بمن کو دیکھا۔ کسلمندی سے اٹھے بیٹھا۔

" فسل خانے فارغ ہو کرجلدی آجا' ناشتا تیار " فسل خانے فارغ ہو کرجلدی آجا' ناشتا تیار

ہے۔ '' بنتی در میں گذو خسل خانے فارغ ہوا سی کر صاف کر چکی تھی۔ بہلی نے پلاشک کی میز گڈو کے سامنے دھری اس برناشتالا کر دکھا۔ ساتھ ہی خود بھی موڑھا کھنچ کر بیٹھ گئی۔ سی بھی اتھ دھوکر ادھر ہی مک گئی۔

"رانی مونی ای سباوگ کدهرین؟ جملادنے

الجميم لگ راے مغورہ! تیرے بچنی وی بہت ر کھنے گلے میں تب ہی ایک سے ایک وراما یمال مودو ب "بعثی نے بی کودیکتے ہوئے کما۔ "تم ان کوچھوڑد اہل آئی کو اتنے برس می کے بغیر گزار ہے۔ بھی خیال نہ آیا میرا۔ اب بھی جو خالہ نہ مرتبی او تم نے وقسم ہی کمانی تھی فیمل آبونہ آنے کی۔ حالاتکہ کولی انٹادور تو نسیں ہے کراجی فیمل آباد ہے۔ " ہاتم دالے کمریس وہاں سے گلے تھوے کری نه کی اب و تم کے بعد زردی لے آئی تمی مغورہ ایل کو منات لیانے تو تشم کھائی تمی اب مغورہ کے گمرور منس رکھنار برتموزی بہت تو بٹی کی معانی تلانی کی دجہ سے متم توثل بڑی آورزیان آس دجہ سے کہ ای دورانا کرایہ لگا کر بس کا مرامند دیکھے آتو گئ تم المل براتي جلدي وإلى جانے كااراره منس تعاكم مالسوس ريم فرجه كرك آثار كاور ماى بس كيمو مغيه واس يت تو مجو بعيد نمين تعاكه سلان الماكر جوتے ی روز جا کری۔ ایے تی اعلاا خلاق کی الک تھی وہ-سولیاں نے تھوڑے بہت نخرے دکھا کریان حانے میں بی عاقبت حالی۔ ادرابال کی نارامنی کا قصہ کچھ یوں تعاکہ مغورہ کو سكندر (مغوره كاسب عن جمونا بحال) كے ليے اوك وْحُورُ نِي كَاكِيدِ رَكُما تِمَا الله ف مَعُونٍ وَل وَجان

پالیسوس پر پر خرجہ کرکے آثار آاور وہ ٹی بمن کی بھو
مغیہ تواس سے تو کچے بعید نمیں تعاکمہ سلمان اٹھا کر
جو تھے ہی روز جانا کر ہی۔ ایسے ہی اعلاا خلاق کی بانک
ملی وہ سولیاں نے تعور شرب سے خرے دکھا کر بان
اور اہل کی ناراضی کا تصہ پچے ہوں تعاکمہ مغورہ کو
خوید نہ کا کمہ رکھا تھا اہل نے مغورہ ولی وجان
سے لیاں کے تھم کی تعیل جس معروف ہو گئی۔ روز
خوید کر کی والی آجاتی۔ زندگی جس ایسا وی آئی بی
بروٹوکول نہ ملا تعالی اب را تعلی جس ایسا وی آئی بی
بروٹوکول نہ ملا تعالی اب را تعلی جس ایسا وی آئی بی
بروٹوکول نہ ملا تعالی اب را تعلی جس کے لیے وہ لڑکیاں
بروٹوکول نہ ملا تعالی اس کے خروالوں کی بیند بھی نہ بیند کر کے نکاح کرلیا۔ چو تکہ اس کو ورائیس تعالی وہ کہ اس کو ورائیس تعالی کے سوئل کے خروی کی۔
کہ اس کی بند اس کے خروالوں کی پند بھی نہ بیند بھی نہ بیند کی دریا ہے کہ والوں کی پند بھی نہ بیند کرائی ہی کے خرادی۔
کہ اس کی پنداس کے خروالوں کی پند بھی نہ بیند کرائی ہی کے خرادی۔
کہ اس کی پنداس کے خروالوں کی پند بھی نہ بیند بیند کرائی ہی نے کرائیا ہے پر رخصی تنہاری رضا

بنی توبلبلا کر رہ کی اس بات یہ اس کا بس چاتا تو اہمی کے ابھی اپنے ہاتھ خوری پہلے کرلتی۔ '' انسان کی شکل آنچی نہ ہو تو کم سے کم بات انچی زکائنی جا ہے منہ ہے کوئی تبدیت کی بھی گھڑی ہوتی ہے تھے برطاشوں ہے اکنوار درہے کاتو تو مزنا اس قبر ہمن' میں تو بھاگ کرشادی کراوں گی۔'' وہ بولتے ہولتے ہانپ می گئی۔ شادی کا ذکر بنلی کی کمزوری تھی اور اس موضوع پر

میسی من در بیلی کی کروری متی اوراس موضوع بر دایوں بی مذباتی ہوجایا کرتی متی۔ سی اور گذواس کو جان ہو جد کر چمیزتے تھے۔ یہ اور بات کہ وہ چمڑ بھی جاتی تھی۔ دمیں !"سی نے ہی کو کھنچ کر تھوڑا سالسا کیا۔

ساتھ ہی اے سانے کا ختل مجی جاری رکھا۔ "مماک کرشادی کرے گی۔۔؟ کسے کرے گی۔؟" "موعد الول کی بندہ ہمی۔۔ "گذو اور سی کی ہمی اس کے غصے کو ہوادے رہی تھی۔۔

' (ع جمال قرید دیما مخے سے سکے دھویڑے کی اِبعا کئے کے بعد۔ ' اب کے گذونے دا فلت کی۔

كذون بعامن من عافيت جاني-

000

ا بال حسب توقع خاصی در سے دالیں آئیں۔ پر ابال کے چھے بے تی کود کو کران سب کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ سبی تو بول ہے ہی ہے لیٹی کہ الگ ہونا ہی بھول کی۔خواہ تواہ بی رونا آرہاتھا۔

"جِلَّ اب ہٹ بھی جاادر کبمی نما بھی لیا کر۔ اتنی یو آردی ہے تیرے اس ہے۔"

سی جلدگ سے پیچے ہوئی۔ لاپے ہے آئمیں دگڑ کرماف کیں۔سب بچ جذباتی ہورہ تے۔ بی سے ل کر۔

معرواتی و اپن بٹی سے تھی تا ہمیں کیال اتن لبی

تك المل كوبيس رمناقط

000

بے بی اور اہل محن میں پائک پر بیٹی تھیں جب بے تی نے بات شروع کی۔ "مغورہ اتو نے سی بہلی کا رشتہ کیوں نہیں کیا اب تک میں تو اتناع رصہ انتظار میں کرتی رہ گئی کہ اب نیسی کی شادی کی خبر آتی ہے۔ اب بہلی کے رشتے کی خبر آتی ہے پر تیری طرف تو ساٹا میں نائا ہے۔"

اندر باور می خانے میں کام کرتی بلی اور سی دونوں کے کان کوے ہوئے۔

بی نے بات جاری رکی۔ دبیلی سیمی کی عمری خاندان کی تقریبا سب می از کیل بیابی کی جس-جن کے بیاد نمیں ہوئے کم سے کم رشتے توان کے بھی طے ہوگئے جیں ۔ تو کس بات کا انتظار کردی ہے مفودہے؟"

رسی کوئی ڈھنگ کارشتہ بھی توہواہاں۔الیے ہی تو لڑکیاں اٹھا کر نہیں پھینک دوئی با۔" صغورہ اس موضوع ہے بہت چرتی تھی۔ باہر کا کوئی بندے کی تھاتو صغورہ وہ کرارا جواب دی کئی کہ دیبارہ اس بندے کی متی۔ اب ان کو تو باتوں ہے بہلایا نہیں جاسکہا تھا۔ مند تو کس طرح کارشتہ ہوتا ہے ڈھنگ کا۔ جمیلہ کی بھونے اپنے لڑکے کے لیے سبی کا باتھ مانگا تو نے اس کے بات کرتے تی افکار کردا۔ آخر کیا برائی تی اس کے بات کرتے تی افکار کردا۔ آخر کیا برائی تی اس کے بات کرتے تی افکار کردا۔ آخر کیا برائی تی سب شادی شعدہ اور کیا جا ہے ہوتا ہے لئی والوں سب شادی شعدہ اور کیا جا ہے ہوتا ہے لئی والوں کے۔ ؟" ہے جی سوالیہ نظوں سے صغورہ کو دکھ رہی

آسبات پر مغورہ تخت بزیز ہوئی۔ الل إفالہ جیلہ بجلے میت کو بچھ پڑھ کے بخنے کے یہ باقی تمارے کاؤں میں ایڑیل رہی تھی۔ لوگوں کو بھی ہا نہیں کیاہوگیاہے۔نہ موقع ویکھتے ہیںنہ کل بعی النی سید ملی ہاتھتے ہیں۔"مغورہ نفت ذوہ می تیز تیزبول المل کو تر ازک کا مدود اربعہ پتا چلتے ہی قشی کے درے برٹ شروع ہوگئے۔ "تو جگیوں میں جاکر نکاح کرکے آگیا کم بخت ' سارے زمانے کی از کیاں مرکز تعمیں کیا۔۔؟" "بس المل! عشق پر ندر میں۔" سکندرنے فلمی انداز ان الے تھا۔

جب مغورہ کو پتا چلاتوں ستھے ہے اکھڑئی۔ فورا"
اہل کو کھر چمو ڈکر اپنے ہاں آنے کو کما اور ساتھ ہی ہے
میں کہ سکندر کو دھمگی وے ڈالیس جب تک اس
کلموہی کو طلاق نہیں وے گامیں کھرواپس نہیں آؤل
گے۔ پر اہل دورائد کش فاتون تھیں۔ سب سے چمو ٹا
بیٹا تھا اس کے پاس رہنا تھا۔ اس یہ حرکت تو اپنے
پاؤں پر خود کھا ڈی ارنے کے مترادف تھی سومنوں کو
افکار کرکے والے پر پھر رکھ کر دھمتی کے لیے تیار
ہوگئی اور مغورہ کو میاں اور بچل سمیت شاوی میں
شرکت کے لیے دعوت دی۔

اس بات کو صفورہ نے اناکا سئلہ برالیا۔ لل نے بھی صاف کمہ را۔ "لب تیرے کمر بھی قدم نہ رکموں کی حوزشادی میں شریک نہ ہوئی۔"

ر سول می دو بادی میں برسید ارت استانی میں اس مفورہ نے ہم موقع نغیمت جانا ہم رہ نئے ہم چھوٹے کے معداق بائیکاٹ کرڈالا۔ ایک توشاوی پر جانے کے لیے ایر شادی میں لینا دینا رائے کا کرایہ وغیرہ وغیرہ دوسرے مغورہ امال کے ہرسال بورے اوکے کے آئے پر کچھ زیادہ خوش بھی نہیں ہوتی تھیں۔ امال ہر مات بروک توک کرئی تھیں۔

بات پر روک نوک کرتی تھی۔ دنتو بچوں پر دھیان نہیں دین گھر میں ٹک کر میٹا کر۔ یہ کیالور لور پھرتی ہے بروقت۔ جمعنوں اس ایک مینے میں بندھ کر رہ جاتی تھی سوشکر کرکے اہل کو ناراض کردیا۔

ہر میں رویا ہے۔ آخری بارالی طاری کی پدائش پر آئی تھیں۔ اس کے بعد اب چار برس بعد بہن کے مرنے میں آئی تعیس فیمل آباد- مغورہ نے خوب دورد کرمعالی آگی ادرسوئم والے دن المال کو کمرنے آئی۔ اب چالیسوس

تب ہی تیری بلی سی شادی دو کی تحییں۔ برند تی ری تھی۔ اولاد كاكيون سوچنا ب- سجن اينه ي جاه يور كركيس "بل توجوميت كويزه يره ك بخش ري متى مان کانی ہے۔ میں تو کہتی ہوں تو او ہے بی شرور کی کم ممی دیکما تما میں نے "نے تی نے طرز انظروں سے عقل اور توتے میاں کا واغ بھی بند کردیا ہے۔اس کو بنی کود کمها - '⁹ب تواد مراد حرکی با نکمنا نیموژ 'سید حی بمی آؤکیوں کی گزرتی عمرس نظر نمیں آرہیں۔" بات بنا مجھے۔ کیوں او کیوں کے رہے سیں کرون ؟ اس کے بعد بھی بے جی خوب خوب بولیس- ممک فاندان کاشایدی کوئی کھر ہو گاجس نے تیرے کھرے <u> هُ اللَّهِ لَيِهِ اور بلي كار بس ميل را تعا</u>كم رشته تهيں انگاہوگا۔" يني كامنه جوم لي جائد أخر به في يول يول كربان " خالہ جیلہ نے بے ٹی کی احجی خاصی برین داشک ی تقی عالما" (یہ سی کاخیال تھا جواس نے بلی کے " ببلی افی لا کردے اہل کو۔ " ببلی بھاگی ہوئی پانی كان من اعرطا) ° لوگ کہتے میں تو لؤکیوں کی شادی کرنا ہی نہیں المال بس كردو اطبيعت أليك نهيس لك وي مجمع ماہی اور بھی جانے کسی کسی باض کررہے ہیں۔ او تهاري- جمغوره بولي-بالجمع كما فيل رائ ترب واغ مي- مي السي لل "ميري طبيعت كوچموز اوانا "بعيجا" محيك كرين والى سي - "ب تى ج آئى فى بن كى صي آئى-(بلى اورسى كاتو بوراجم كوما كان من كما تعا) . و نے بچے رومائے نہ کوئی کُن سکمایا۔ ایک انجمی عُل كو دِكُو كُرلوك إلله ما تَقْعَ مِن واس ير بجي تو اللے اللہ ؟"مغورہ کھے بے زار نظر آری كوشش كردي ب لؤكيال تيري إز يردارال كرتي تعي (مل بي مل من اس وقت كوكوس ري تعي جب رہیں۔ عر از کی جری ار عقل نہ آئی تھے۔ تف ب الى كويسال لاف كاسوماتها) مغورا تحدير-"اور كن من بيٹے متھے سي نے ''ساری زندگی تو نجے پیدا کرکے'ان کویالنے میں ے تی را کے نضائی در۔ احمال۔ كرزم ي-اب الله الله كرمت زندكي من مجمع سكون آيا العيل مجمع بنا ربي مول مفوره!" بي جي ف ہے۔ اڑکیاں مجمد کام کاج حوکی ہوئی ہیں توان کواٹھاکر شادت کی انگی تنبیمہ کرنے والے انداز میں مفورہ الطے کمر بھیج دوں او محرض جو ساری زندگ ہے کی طرف ک- "علی اس دقت تک بدال سے نمیں مشقت کردی ہوں اولاء کے جیمے میرے سکون کا کون جاول كى جب تك بلى سيى كارشة نبيس بوجا آل" سائاتم ہوگا۔ ہمنور سے کوالی تھیا ہے باہر نکال-"إ بو_" بنجلي نے ايبابے ساختہ نعمهار ااور ساتھ " للم بمئي للم تواور مشقت كردى ہے بول ي دونول باند ہوا مي امرائے كه برخوں كا اسٹينڈ نے ك يحصي إجدي من تحميم وإني نسس اول- كماني جاگرااور فضامس کانچ کے برتن ٹوٹے ہے جلترنگ می اور سونے کے علاوہ ساری زندگی اگر تونے کوئی کام کیا ہے او وہ لور لور مجرنے کا ہے۔ تواور تیری مشقیت وكليا موكياكم بخو ... "مغوره كاجماش شروع موجكا ب جانی ہوں میں۔" (بے بی کے اس وعظام کی مل میمی بلی اور سی سردهن ری تعین) ر آج کا دن خوشی کا دن تھاسو بلی نے الل کے "اورنج پرداکرنے کی بھی تو نے خوب کہی۔اب كوسنون كاقطعا سرانه ماناب بچوں کی شادی کی عمر میں تیرے اپنے چاہ بورے نسیں وں کے اور تو بے بدا کرنے میں کلی رہے گی توب بجول كالصور تونه موألطاري جس وتت بيدا مواتعانا

بع جي كي بمن كو كرز د وسوال دن تما آج بس

القرے بلیٹ لے وکو کیالائی۔"

ہموف تھی۔ اسموں ایکی بارجب میں آئی تھی

تب اور چھوٹی می دخوب قد فکلاے لائی

تب اور چھوٹی می دخمی تھی۔ خوب قد فکلاے لائی

ہوئی۔ "سو تھی سرای او پہلے بھی تھی پر اب تو بالکل

ہوئی۔ "سو تھی سرای او پہلے بھی تھی پر اب تو بالکل

ہواگئے۔ اس اور چھر بھی ہرے۔"

ہواگئے۔ اس اور چھر بھی ہرے۔"

مائمہ کا مندین کیا۔ (جواس کر پی گذونہ ہو باتوں

تو تھوکی بھی شریدی آئی۔ ہند ول بی اللی بی اللی کی اللی بی اللی کی کے دید القال ہے۔ اللی کے بیا

ہاتھ ۔۔ "ن میں نے آلو گوشت بنایا تھا۔ سوچا پہلے آپ کے ہاں دے آئل چرخود کھاؤں گی۔" کچھ جماتے ہوئے انداز تنے کہ (تمبیں تو بھی توثیق نہ ہوئی کچھ بجوالے

"" آو گوشت. ؟" بلی نے حران ہو کر بلیث کو ریکھا جہل شورب میں تین چار آکو تیررب تھ۔ "کوشت کمال نے اس میں ۔""

ان میں نے سوچا آپ استے سارے لوگ ہو تو ایک دو بوئی ڈال دی تو گزائی نہ پر جائے اس لیے خالی آئو کے آئی۔ ویسے شور ہے جس گوشت کا ڈا گقہ ہے۔" جلدی ہے وضاحت کی۔ ساتھ ساتھ نظریں ادھرادھر پھٹک دی تھی جسے کچھ ڈھونڈری ہو۔ "یہ لے۔" بلیٹ خالی کرتے بہلی نے اس کے باتھ میں تھائی۔ وہ کچھ ایوس ی دائیں بلی دوروازے کے قریب پہنچ کررک۔

"دو گذو کمال ہے۔؟" مل کڑا کرے پوچھ ہی لیا۔ (اب مل پر کس کازور چالا ہے؟)

''وہی ہے جہاں روزاس وقت ہو آہے۔ کیوں؟ تو نے بننے کھیلنے ہیں اس کے ساتھ ہے؟ بہلی کوسائمہ کا گذو پر وصیان دیا زرا پند نہیں تھا۔ آتا سوسااس کا ممائی اور سرسو کی چھیلی۔ ممائی اور سرسو کی چھیلی۔

"منس_ وه" مائمه زرا كريطاني- آخر برونت

کی یاد جملانے کو بہتی عجبنم اور ندیم کی فلم دکھ رہی میں۔
میں۔
"لو" اے اکیسا زانہ تھا ہم ساری بہنیں ل کر
سنیما جا کر فلم و کھ کر آتیں۔ ایل اوا کو بازار جانے کا
کمہ کر تین کھنے کی فلم دکھ کر آتے تھے۔ اللہ جنت
نفیب کرے بہتین (بمن) کو۔سب نیادہ ای
کو شوق تھا فلمیں دیکھنے کا۔"اب کہ ب جی نے دونا
منہ پر دکھ کر چیک چیک کردنا شروع کروا۔
منہ پر دکھ کر چیک چیک کردنا شروع کروا۔

قادی نے موقع تمنیت جانے ہوئے کارٹون لگالیا کہ جس دن ہے بہتی آئی تھیں ٹی دی پر بس قامی چینل ہی چلتے تھے ۔ بے جی سارا دن قامین دیمتی تھیں 'وہ ہمی مین سرکی دائل کی۔ساتھ ہی ساتھ بچوں کون کون سے سنیما میں لور کس کس کے نماتھ جاکر دیمی تھی۔

چین تبدیل ہوتے ہی ہے کی فارم میں آگئیں۔ ''چل فادی! فلم نگا' ایڈ چل رہا ہے۔'' آتھیں دو پے سے بو تجھ کرصاف کیس۔ فادی نے براسامنہ بنائے چین نگادیا' خوداٹھ کریا ہم طاکیا۔ ''سیمی وراپالی میں مدح افرا گھول کردے جھے یال

درسی وراپائی میں رور افزا کھول کردے جھے ول گفت رہا ہے "ب ہی کا ہر آدھ پون کھنے بعد دل کھتا تھاوران کو کھانے ہے کو کچہ چاہیے ہو ہاتھا۔ قلم بالکل انقدام کے قریب تھی جب لائٹ چلی

قلم بالکل افقیآم کے قریب متی جب لائٹ چلی ائی۔ ''آف! آخری سین تعلیہ پائیس دکن مرے گا کہ نہیں۔'' بے جی افقیام نہ دیکھ سکنے کا افسوس کر تیں 'دایڈ اوالوں کو باتیں ساتیں تحق کر باہر آگئیں۔ مغورہ بھی کمرے سے نکل کر باہر آگئیں۔ اتی دیر میں کھلے دروازے سے ستو اٹھارہ ہرس کی لڑئی باتی در آئی دکھائی دی۔

باتی میں لیک بکڑے اندر آئی دکھائی دی۔

التی میں لیک بکڑے اندر آئی دکھائی دی۔

التی میں لیک بکڑے اندر آئی دکھائی دی۔

التی میں التی کی التی میں اٹھائے تھی،

۳- اے کون ہے لو کمال مند اٹھائے تھی چلی آرہی ہے۔ "ہے جی آیک وم دوکناہو کیں۔ ۱۹مال! ساتھ بڑوس والی سکینہ کی لڑکی ہے صائم۔ "مسائمہ نے جھٹ سلام جماڑا۔ صفورہ نے بلی کو آواز دی۔ دربلی کیہ صائمہ کے

المندشعاع اكتوبر 2017 81

" إلى " يجلى بارجو تيرى المال في واى بد عماك تے نالور تونے بری جاوے مجھے کھلاتے سے موری رات میری لیٹرین کے چکر اگاتے گزری تھی۔ تحیری ست مرانی به جوتیری امال تیرے بادات بر لے لیے ك ليد قبل كمو في والدوي يدك ما المحمد ى مبارك بول - مجمع معاف كدي-" ملدوف رد لول التم جوزے اور قدم اپنے دروازے کی ملرف

المجامن تو-"دو جلدي سے بول كر كيس دائ مرے ایروں نہ ممن جائے۔ "کتی درے دردازے پر کوری انظار کردی متی کتے دان ہو گئے۔ ترماري طرف تيس آيا و كري بينه جا آكر- تموري در بائس كريسة بي-" مائد في أفر من محد شرباتے ہوئے کما۔

وسامیں میں محبین کی سمبلی موں جو تونے مجھے دكه سكه كرني بي الميس كن بين الويف جه بمنين اس میری ان س کے کے اگر۔" بخت زہراک ری عمی ایے شرباتی ہوئی۔ ملدو کا بس نمیں جل با تعالی برا روزا افعار اس کے سربہ وے ارب شکرے قدرت نے اس کا زیادہ امتحال میں لیادر کلی میں مائر کے اور میں لیادر کلی میں مائر کے اور مائر اس ویمت و فراب ادر مم می اس اس مائد اس می اس می اس می اس می اس می است الله می مرف ما کاد ران بد موں کا کیا بھروسا۔ خدا جانے کیا سمجھ بمنیس 000

رات كا كھانا كھاتے ہى بے جى نے اعذان كيا۔ "ميلو مئى كريو المورس ميثو اين است كام كر- الزكيال مى دراسي الحد كني- (الم شورع موضوال مني) « بھی الآب آ تھے اگر اعتراض نہ ہو تو میں اپنی مرحومه بمن كاختم كوانا جابتي مول- خرجا 'باني سب من كرول كيس انظام تحيد وكمناموكا-" "مجھے کیوں امراض موگا خالہ اور خرجایانی کی کیا بات ب- تم بس بتالا كب كواناب انظام موجك بمانہ سوتھا۔ ''وواہارے پکن میں چیکلی آئی تھی۔ میں نے کما گذوہو باتودہار دیتا۔" اجمدُوں خال فرائے ار سکتا ہے۔ جم کل مارنے م تیرے ساتھ چلتی ہوں۔ (ساری چائیں مجمتی ہوں تیری) 'بل جانے کوتیار ہوئی۔ " منیں نمیں ب تک توں ماک چی ہوگ۔" یہ

کتے ہی وہ دروازے ہے باہر نکل کئی مباوا بہلی ساتھ ى نەپلىرىپ

بلی باغه محماز آل ہوئی اندر کی طرف برمد گئ۔ 0 0 0

ميدوكم س والس أرا تعا- أيك باته س بل فیک کر آادد مرابات جیب می دائے ہوئے مولے ستجر منگنا را تفاجب تی تی کی آداز پر ہونٹ سکیز کر أوحراؤحرو كحما

مراً و مُلْدِ!" آواز صائمہ کی تھی۔ گلُد کاموڈ خواہ مخواہ

''ایک توریه تیگاد ژبیجهانس چموژ تی ٔ روز گر گھنے ے پہلے منروردیدار کرائی ہے۔" آج تو دیسے بھی استاد کے کمرجانے کا انقال ہوا تھا

اس کی حسین و جمیل بٹی ہے نظرین کی تعین اور بس پر پلتما بھول کئی تعین- کٹونے نظروں بی نظروں میں سلام کیا تھا۔ جوایا" استاد کی بٹی نے بھی نظروں ہی نظول میں اے لکہ لعنت کما تما اور تعک کرکے دردان اس کے منہ پربس ارنے کی مرروائی تھی تیکن اس لعنت ہے گلا ذرائب مزونہ ہوا تقلہ وہ عادی تھا الى لعنتول كا_

والوع كليد"مائدكي أوازات حل من والس تعييج لا كي-"يات من-"

"كيابيم" الله في إداري بي جما معل نے وی برے مائے میں میں نے تیرے لے بہلے می الگ سے بالد نكل آيا تعل" معامُر نے بنات موع شلاش طلب نظرون سے كدد كود كما ول بى لى سى نظر عى الدى اس كمبودوان ك-

ولکوئی ایک رشته او تو نتاؤل میں تو حیران اول مجم نه کوئی خبرے نہ فکر۔ خاندان کے منتنے می اوگ سیی بلي كا إله ألك ع بن تين يوى تعميدات ماى "دالياكيل كركى فالدال ب بجول ك پچه د که من کربی منع کرتی ہوگی۔" البس كردے آفآب اب ين مريدي موشك ناخن نے وہ تو ہے ہی سداری کم مقبل اور فکمی۔ پر تجوے مجھے بیامید نمیں تھی۔ ٹیر بھے اس بحث میں نہیں پڑ± رشتے تو میں بچوں کے ان ہی دلوں طے كرداؤل كى و يہ ما تيرى جيب كے كيا ملات الربسه؟ الجمي محر مي شادي كي مدنعيس شروع اوبائي وتربيل كوب كرسي "بيل في مواليه تظمول ت وكمعا "بروبلية كابيري كون كويندوبست." "بن پر فیکے کی اول می کو۔" مغور قوالے كر آئى تھى۔ بے جى نے بات بدل "سی ایه سوت کیمارے کا؟ سبلی نے ایک سوٹ سی کے مامنے کیا سبلی اے تی ای بمن کے مرنے کا حقم دا اوی ہیں۔ان کا والمد شعب کر رہی ہیں

" سی ایہ سوت کی ارہے گا؟ " بہلی نے ایک سوٹ

سی کے سامنے کیا۔ " بہلی آ بے جی اپنی بس کے

مونے کا ختم والا رہی ہیں۔ ان کاولیمہ نمیں گر رہی ہیں

جولوا تیا کا اوالا سوٹ نکال الا کہ ہے۔ " سی نے بس کی

مقتل پر انم کرتے ہوئے اور ان کر الی ۔

" بی بی نے خود جھ ہے کہا ہے کہ تو اور سی ذرا

میک سے تیار ہو ٹالور ہر کمی کیاس جاکر خوش اخلاقی

میک سے تیار ہو ٹالور ہر کمی کیاس جاکر خوش اخلاقی

میک سے تیار ہو ٹالور ہر کمی کیاس جاکر خوش اخلاقی

امل جی تو ہات کچھ اور ای نظر آد ہی ہے۔ " بہلی نے

امل جی تو ہات کچھ اور ای نظر آد ہی ہے۔ " بہلی نے

مامل جی تو ہا ہے کہ اور ایساکر 'والنگا نکال کر پس لے جو جی

نے والجد کی شادی کے لیے بنوایا تھا۔ " سی سے اس کا

بلي كامنه بن حميان طنزر - "كوني دهنك كامشوره

آب صرف ہے . _{گیا} مغورہ اور آلمآب دہا*ل موجو*و تعريح الحدكرها فكرتع العفوره! توجا ذرا' سزی کا قبوه بنا کر لا میرے کیے۔" ہے جی با قاعدہ منصوبہ بندی کے تحت مغورہ کو دہاں سے جمعینا جاہ رہی تھیں۔ المحيما المل إلى مغور الركون كو آواز دين كااراده ترك كرك خودى اته كئ-"بات من پتر!" برتی نے آہستہ آواز میں آفاب کو خاطب کیا۔ "کوئی گھر باری بھی خرخرے یا بس "حسالين لكاريتاب كا يرى كى بات برور فعوزًا منكابه الكول بي أكيا مواہے کمرار کو۔ سب تعیک وہے۔ الله المال المجمع الديم تيمي شادي كوفت تيري اور مغوره کی کیا حمر متی -" (کیسی بے کی بات کی ہے بىتى ئىسنىدىم كونى بعولىغوالى بات ب "جياسه جي ميں بائيس برس کا اور منورہ ہيں برس کی سی۔" ولیس کیود شادی کے بعد ہوئی تھی۔ شادی کے اساسی کے در اللہ میں کے اساسی کے اساسی کا میں کا اساسی کا ا وتت کو مینے کمتے ہیں مں۔"بے تی نے تھیج کی۔ آفلب نے آئد میں مراایا۔ برب جی کی آئل بات رود دونکا۔ ''اور تحمیم کو یاوے تیری سی اور بلی کتے برس کی ہو گئی ہیں یا ان کی باری یادداشت کھو جیٹا ے" سے من اور بی میں برتی کی بات) کچھ ان کو بھی ائے کر اراکارنے کلوجاہے" الناكر إب لزكيل المعالم بسبنده خود توجاكر رشتے کی بات تمیں کرسکانہ کسی ہے۔"ہولے ہے

جواب دا۔

* اللہ حال الرائد و بات نہیں کر سکناتو جو لوگ اپنے

منہ ہے ' آئی چاہ ہے تیری تیٹیاں اپنے گھرلے جانا

چاہتے ہیں ان کو اٹکار کرنے کی بھلا کیا تک ہے؟"

اب کہ وہ تھوڑا چونکا۔ "کس رشتے کی بات کر رہی

موفالی۔ ؟"

الداز بمصم نسين بورباتها

جب مائمہ بر نظررای کالے رتک بیش ایکا چکماڑا بليرتك كاسوث اور سيها براند كندهم والاموا فا أياة على الله الله محرة ريستك فضب كي-"راه ممن رآه إليابت بصائمه لي بالمدول الال من ال على مفتك خريد من مردمن را تعاد باتوت جلاجب ومرر نازل موكف-ووكنسي لك روي مول؟"ا تعلا كربوجها-السرسول کے کھیت میں بڑا علا ہوا کارتوس لگ ربی ہے۔" مائمہ رموں کے صاب سے آوی المجمى بندودل مجى ركه ليتاب "أيك ادائ تاز " مجتمع شاید کسی نے ہایا شیں کہ بہاں میری مندى كالنكشن نهيس مور بالميرى فالدنان كمرني ر بھیے کئی ختم شروع ہے کیالینا <u>جمعے ت</u>وہس اما باے کہ آج میں بیرے کمر آئی ہوں اور تو کمر میں مردود بسس" دویشے کا کوند انگی پر کینتے ' کو لیے ' آیک بار نگا انمانی مرجمال (آئینے کے سامنے کئی بار بریش کی تھی۔ رج کے سوئن کی تھی خود کو الیا بر جونگاوا فعائى تو كفاد غائب تعا-" بإئ باے اب و تين دُانيلاك مزير عوال تعان كاليابوكا ...؟" (بلوكوكيات نسي عل جلئ كان كابحي موقع) كمانا لكوانے من مائمہ آمے آمے تھی بلی سبی کے ماتھ اس کاماراد حیان دیکویے سالن نظواکر باس كرنے من قل (اصل من ديكوب ير كثرو بيشاقا اور سالن نكل نكل كرويا جارا قما) ليكن بلي اس كو موقع میں رہے رہی تھی۔ جیسے ہی بلی آگے وہیسے

دورسان فان فان حال مرور جارا ها) دن و ای سن و ای من و موقع نسس دے رق محید بھیے ہی ہ اولی صائمہ من کی خالی ش کے کر گذر کے مرر ۔

دم اس میں ڈ النا جادل ۔" نزاکت سے ہاتھ آگے کیا ۔

کیا ۔

کیا ۔

کلانے جادل ڈال کرڈش دائیں کے اس پھیل سے سے گئر ہا تھا ۔

تقد گذر کا دھیان دیک کے اندر تھا۔ وو دیکو رہا تھا ۔ نس دے عتی تو ہاتیں بھی نہ سا۔"
ام چھا چل آتھیں بھی نہ ساتی ہوں کیا پہنا

پیر کانی خور و خوض کے بعد سی نے اپنا اور بیل

کے لیے کڑھائی والے سوٹ مغنب کیے والی اور سولی

کے لیے بے جی نے خاص بدایات جاری کی تعیس کہ

زیادہ اجھے کپڑے پہنے کی ضرورت نہیں ہے نہ تی ہر

کسی کے پاس جاکر سلام دعا کرنے کی ضرورت ہے۔

ایک طرف کو نیمنی رہنا جس پر دونوں نے سخت
ایک طرف کو نیمنی رہنا جس پر دونوں نے سخت
احتیاج کیا۔

۲۰ ہے میری شزادیو! تممارے سارے اربان ان دونوں کی شادیوں پر بورے کروں گی ش- اکر تل نہ کرد۔ بمبرطال بے بی نے میسے تیسے سمجما بجمائی لیا دونوں کو-

مهمان آنا شروع ہوگئے ہے۔ مردن کا انظام پچیلے صحن میں تھا۔ خواجن کے لیے دو کمرول میں دریاں بچیائی گئی تعیں۔ بے جی نے خاندان کا کول بندہ چھوڑا نہیں تھا۔ ایک ایک کویا وکر کے بلوایا تھا۔ صفورہ کو تو اسٹے معمان دیکھ کری ہول اٹھنے شروع ہوگئے تھے۔

'کیا ضرورت تھی ایل! اتنا میلہ لگئے گی۔؟ مررے سے بچے بلوا کر تن پاک کا ختم کروالیشں۔ قرآن خوانی بھی موجاتی۔ تواب جمی ل جا لہ'' ''منہ تھیک رکھو اپنا اور اب عادت ڈال لے ان ملی ک '' مرحمہ اللہ است کر کے مقدر کے

ملوں ک۔" بے تی نے سان بند کرے متوں کو محورا۔

مفورہ مند بناتی وہاں سے ہٹ ٹی۔ بے جی نے دوبارہ سیارہ کول لیا۔

مُكُنَّهُ مُوالِي لَكِي كُلُّ كُرِينَ مِن جار إِنَّمَا إِنْ لِينَ

الرورى ہے -ى-" بلى جلدى سے بمن كے ياس آئى-

''سل ایسے ہی۔''سی نے آئیس پو چیں۔ ''بل! پا ہے میری بیشہ سے خواہش تھی کہ جی ایسا گریناؤں جمال سکون ہو' پیار ہو' محبت ہو۔نہ کوئی لڑائی ہو نہ جنگڑا ہم امن ہی امن ہو۔''سیمی کمی ٹرانس کی کیفیت پین پول رہی تھی۔

"الی تو ہم ایسا کھرینا کی گے تا ہی۔ ہم اپنے کھروں کو مجت ہار کے رکوں سے سجا کس کے۔ ہمارے کھروں میں مجت نباد ہوگ۔ ہم اپنے کھر کو پورا وقت دیں گے۔ وہ وقت جو ہماری اہل نے اپنے کھر کو میں دیا۔" وہ ودنوں دیر بحک مستقبل کے پینے بنی

ے۔ خوابوں پر کس کا زور چانہ۔ انسان خواب تو دیکھا ہی ہے ناتب ہی تو تعبیر کتی ہے اور پھرانت بھلاتو سب بھلا۔

7

مکتبہ عمران ڈائجسٹ کاباب بین کے لیے وافری

خاتین دا جَسن کنادل کرینضما مل کریں 30 فی صدرعایت پر

طرية كار ناول كي قيت ك30 في معدكات كر واكترى 1001 در يدني كماب مي آوركري

عوانے ارد زیاز بے کابد مکتب روعمران ڈائجسٹ

32216361 : 31 Glob) w 37

چاول کتنے رہ کئے اور صائمہ کا سارا وحیان گذو کی طرف تعادیوں ہی ہے دھیائی میں وُش پکڑی۔ ہاتھ کرم کرم جالوں سے نکرائے اور ساتھ ہی شماہ کی آواز کے ساتھ وُش زشن ہوس ہوئی۔

"بائیم مرکباد" کرم کرم جادل گذو کیاؤی بر کرے تھے اس نے اٹیو کر صحن میں اچھانا شروع کریا۔ (اوہو ایسے موقع پر ڈراموں میں بہوئن کیا کرتی ہے۔ برناؤین پر ندرڈالا پر پھی ادنہ آسکا) بمت مارے لوگ شور شراباس کر آگئے تھے۔ "بھل ہٹ تو یساں سے پہلی دفعہ کوئی کام کرنا پڑ کیا ہے۔ پر کام کم شور زیادہ ہے۔" بے تی نے گذو کو بہلی ہے جمجاہ مردانے سے فالہ جمیلہ کے بوتے کو

بلواکردیکوں پر ہنمایا گیا۔ بیلی' سی مسائمہ ہنوز کھانا ٹرانسفر کرتی رہیں اور خالہ کا بو آچوری چوری بیلی کودیکھنا رہا تھا۔ بیلی نے دو بار اس کی تفلوں کی چوری پکڑی ادر پھرخود کو بے نیاز خاہر کیا۔ (ہی بید اور بات دل ہی دل میں لڈدیجوٹ

> مین فیر نخریت تقریب انتقام کو پنی۔

> > # # #

قرآن خوانی ہے جو متعدب جی نے عاصل کرتا چاہ تعلد وہ بورا ہو چا تعلد خالہ جیلہ اپنی ہو ہے کے ساتھ آکر ددلوں پوتوں کا رشتہ ڈال کئی تعیمی بلی ادر سی کے لیے ب جی نے تعلیٰ پر سرسوں جمائی۔ بات کی کرتے ہی دن مارج بھی نے کوریے۔ صفورہ شور مجاتی رو آئی ۔ پر جو قدرت نے کھا ہو وہ ہو کر رہتا

آج بلی سی کی مندی کی دات ہے۔ان کے میکے میں آخری دات مکل ان کودداع ہو کریا دلی سد مار جاتا ہے۔

" ...

''موں۔'' سبی کی آواز پر بہلی مڑی۔ سبی کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تنص

شازية تجال فاكرق



زرمیندی ولی ولی سکیوں کی آوازنے کرے میں واخل ہوتے اہلوں کو شخط دیا تعلد قدموں کی آہٹ اگر زرمیندنے سرحت اپنا گیلاچروساف کیا۔ لیکن تب تک مالوں اس کے قریب پنج گیا تعا۔ آنسومنبط کرنے کی کوشش میں اس کا چرو سمخ پڑ

رباطا۔
" (رمیند الیابوا؟ رو کول رتی ہو؟" وہ فکر مندی
ہے بی چتااس کے قرب بڑے کنارے نگ گیا۔
زرمیند جرا" مسکرائی " کی نیس " کی بھی تو

رہے۔" ہوآہی تھی بنوراس کے سرخ ردئے ردئے چرے کودیکھے جارہا تھا۔ "افید اداوں! آپ بھی ناہس۔ چلیں چھوڈیں' جاری ہے اٹھ کر فرایش ہوجائیں۔ تب تک میں آپ کے لیے کر اگرم چائے بنا کر لاتی اول۔" کچے ہیں بشاشت سموتی رداس کے ماتنے پر جمورے ہال سمینی وہاں ہے اٹھ گئی۔

" و محركيول روري تعين ؟ الل في كو كما ي؟"

اس كے زى سے استفار كر فير درب لے آئے

ے نفی میں سرمایا۔ "تو پھریار ایس آنسویقیتا سفوشی کے تو نہیں لگ

ر کی بین آراس کی آنھیں ایک بار پر بھکنے گی تھیں۔ دہ ماہوں کو کیا بتاتی سے آنسویٹین خوشی کے نمیں این بلکہ بیر تو سکی اور کم ایکی کے جمیلے جائے والے اس اصاس کی بدات اس کی آنھوں سے نب



زرمینده خاموثی ہے اپنے کرے میں چلی آئی۔ لیکن باد جو دمنبائے اس کی آنکھیں چھکٹ پوس ہے حس کی کوئی حد تھی آواس کھرکے لوگ اس ہے جمعی پار اڑتے تھے۔

"ارے بھئی چائے لے بھی آؤ اب۔" ہمایوں کرے سے پکار رہاتھا۔ دولیمہ دولیہ اس کا سے سے میں اس میں ا

"لَجِيجِ جِنابُ! آپ کی گراگرم چائے۔" ن خود پر قابویا چکی تھی۔

تسنودری! روامت کردیار - جمی کاباته تمام کر وه کچهاس انداز میں بولا که زرمهندی آنکمیس آیک بار مرسم حمر میر

پر بینگنے تکی تھی۔ "اور کولی علم ؟" بینگی پلیس افعاکروہ بہت محبت سے مسکرائی۔ "اور ایسے مسکرایا بھی مت کرد۔"اس کے ب جارگ سے کمنے زرمیند بریادنتہ نس برای۔

"افق إيار كچو لو بداؤا فر مواكيا ہے؟ كيل اليے ردئے چلى جا رى مو؟" فاكفته كو چپ كرانے كى كوشش من إكان مو آاسفند بالآخر زج مواشما تقال وہ جب سے كرے من آيا تھا فاكفتہ يونمى چكوں مهكول لائے جلى جاري تھى۔

 ئي كرك كرنے كي متر جس سے كوك وہ كالجار ود چار نميں ہوكى تقى كيكن دكھ كيكى بارى كى طرح ہوا تھا۔

علی انعیج دونوں شادی شدہ نندوں کی آمرید ملی بی فلا سے اس کی سے اسے کا آرڈردیا۔ فا تقدیم آمرید ملی بی کسی سے کسی تم کسی تم میں کی کام چور داقع ہوئی سے سے ساتھ ساتھ انتہا درج کی کام چور داقع ہوئی تقریر۔

میں۔ شملاً شادی شدہ بہنوں کی آمر پر خود بھی ان کے

ساتھ مهمان بن کر بیٹہ جاتی۔ دیسے بھی کرن بیں جمائنے کی زخمت وہ مجوراسمی کوارا نہیں کرتی تھی۔ ایسے میں وہ بیشہ کی طمرح اکما ہی کچن میں تھن چکرتی رہی۔ یہ تو وہ بھی جانتی تھی کہ زیان سے اظمار نہ سسی کیکن ول میں اس کے ذاکتے دار کھاٹوں کے سب ہی معترف تھے۔

آور جسب دہ بریانی مسلاد ' دائنۃ اور کولڈ ڈریک دغیرہ میز پر لگا کر سب کو کھاتا گئنے کی اطلاع دے کر پلٹی تو مران کے رونے کی آوا ڈاس کے کانوں جس پڑی ' وہ یقینا'' نیٹرے اٹھے گیاتھا۔

زرمیند فورا "لی کرے کی جانب بھاگ روتے ہوئے مران کو کفیے ہے لگا کر تھیک تھیک کر بھلانے کے بعد اس کا ڈانھو وغیو تبدیل کرکے وہ ڈاکٹیگ مدم میں آئی واسے دھیکا سالگا۔

کی نے مو یا بہم اس کا آنظار کرنا کوارا نسیں کیا قلد سب اپنی بدون میں جان اور وٹون کے انبار کوڑے کے کھانے میں جے ہوئے تھے۔ بریانی ممالاڈ رائنۃ میں ختم ۔ وہ لب کیاتی کچن میں چلی آئی۔ جہل گلفۃ آبالا بی کمی "بریانی اپنے کھرلے جانے کے لیے باعد دری تھیں۔

" ملوك الماكورياني بت پندے موما ان كے ليے تعورى كى لے جازى ويے بھى يمل باي كمانے كون كما آئے بعلا؟" ووند رائے مانك رسى تعين شاجازت انسى عادت نسين تحق رده لکه کراسفند نے سرکاری الازمت جکه ۱۲ بیل نے اپناڈاتی کاروبار کرنے کو ترخیحدی۔ مین بار کیٹ میں اس کارومنزلہ فرنجرشوں میں اس اب واسٹے کاروبار میں وسعت لمانا چاہتا تھا۔ اسٹ نے لیلنہ قرض الم معداد جس کر کسراسفنہ

اب واپ مرواریاں مستدانا چہاں۔ اس نے بطور قرض ملی معاونت کے لیے اسفند ہے بات کی۔ کیونکہ وہ جانیا تھا بچت کے نام پراسفند سر اس اچھی خاص فرموردہ تھی ۔۔

کیاس انچی خاصی رقم موجود تھی۔ فاگفتہ کو پہا چلا تو ہنگامہ کمڑا کر دیا۔"کوئی ضورت نسیں ہے زیادہ تخی بننے کی۔ آپ خود کون ساکروڑ پی این جوابوں در سروں پر لنانے کو تیا رہو گئے؟"

" و بطور قرض کے رہاہے۔ جسے عی کاروبار میں منافع ہواوہ مارے میلے لوٹادے گا۔"

" ہونہ اُاگر تقع کے بجائے نقصان ہو گیا گھر؟ ماری رقم و ووٹ گی تل؟ تا نقد اے سوچ کی نئی راہ و کھا رہی تھی اور وہ بیشہ ہے ہی اس کے و کھائے راستوں پر چلنے کاعادی تھا۔

«بس کوئی ضورت سی ہے۔ آب صاف جواب دے دیں کہ ہارے ہاس کوئی رقم نسی ہے۔ اپنا گزارا مشکل ہے بورہا ہے۔ "

ودسرے روزاس نے ول میں شرمندگی محسوس کرنے کے بوجودہ اول سے معذرت کرلی۔ ''ویکھ یار! برامت انظ میرالاتھ آج کل تک ہے۔ کمرش ہماہ ماں تی کو بھی خرچہ رہار اسے۔ ہم سرکاری ملاز میل کو تو جانتے ہو تال کی بیز می شخواہ میں بھٹکل تھنچ آن کری ممیند پوراہوا اے۔''

''کوئی بات شین اسفند محالی! آب پریشان ند مول' الله الک ہے۔ میں نے ایک دد ددستوں ہے بات کی ہے 'ان شاءاللہ کھی نہ کھی موجائے گا۔'' ہمایول بہتا کھی جمائے سنجیدگی ہے کہتا دہاں ہے اٹھ کیا۔

000

المایوں نے چند ایک قائل بحروسہ دوستوں سے مرز۔ کے کر کام شروع کیا۔ اس کی محنت 'ایمانداری'

کر پکی تمتی۔ "اویار! ایک توہاں بی ہمی۔.."اسفندنے کونت ے سرم بمنکا۔

"ا چُما تم روناتو بند کرد- یس ال جی ہے بات کرول گا۔" روانی کر داش روم کیاتوفا کند نے آرام ہے اپنا ترجروماف کرکے اطمیمان بحری سانس کی۔

000

ماں جی ضعے نے تل کھاری تغییں۔ اسمی اسفند کا بے چینی ہے انتظار تھا۔ جس کی بدلحاظ بیوی ان کے لیے دن بران دور مربی جاری می سامنے اے چائے بناکر لائے کا کھا کیون اس نے سامنے اے چائے بناکر کرمفا چیٹ انکار کردا۔ اور پیٹ بحر کربرائی کھانے کے بعد بھی ڈکر کربرائی کھانے کے بعد بھی ڈکر کربرائی کھانے کے بعد بھی اسٹے کمرے کی طرف برائے گئے۔

یکھیے سے تعملانے کو بھی بیٹران و کئیں۔ چائے بیان کی جو اے بیان بھی تھیں۔

بیان تو رفعت ہو کئیں۔ لیکن بھی تو آوازیں بڑی تغییں۔

بیان تو رفعت ہو کئیں۔ لیکن بال تی دیر تک بھی تی و کئیں۔ لیکن بھی دیر تک بھی دیر تک

روسی کی آپ ہمی مد کردتی ہیں۔ جاتی توہیں آج کل اس کی طبیعت محک نیس رہتی۔ آپ نے لازی اسے بی چائے بانے کا کہنا تھا۔"

سے بی ہے۔ بیات میں ہوتے نیلی پیلی ہونے لگیں۔
"ہا تیں۔" اس شخصے نیلی پیلی ہونے لگیں۔
ایسا تو بیشہ ہے۔ ہی ہو یا تھا۔ وہ جب بھی فا نقہ کی
شوہر کے کان بحرکراے اپنے حق میں کرلئی۔
اس کی ہے آذموں ترکیب بیشہ کی طرح کارگر رہی
تھی۔ ملی تی جو بہو کی بر ترزیج پر بحری بیشی تھیں۔
میٹے سے شکایت گاکراہے اچھا خاصا سبق سکھانے کا
پردکرام بتائے بیشی تھیں اب سب پکھ یوں مکیٹ ہو
جانے پر خوب کلسیں۔

"اللي في مرسية كونان مروية الياب"

مگن رنگ لائے گل می۔ کریا مٹی ٹی ہاتیہ والا تو ہ سویابن گئی۔

دن رات بے تحاشا معمونیت کی نذر ہونے گئے تھے۔بہاد قات دوات کو بھی در تک جاگا۔ حباب کیب میں دگا رہتا۔ زرمیند کی بھی پیراٹھ کراس کو چائے بنا کروتی۔ جب دہ تھک پار کر لیٹنا تو پیشائی پر زرمیند کی زم پاتھوں کالمس اس کی ساری تھکاوٹ اناروپتا۔

مالک اخراجات کے علان ماں جی جب منتے ہیے طلب کرتم رہ بنا کمی مال کے ان کی جمعلی پر رکھ رہا۔ اسفند کی چال فائقہ کے ہاتھ میں تھی وہ کئی بندھی شخواہ کاروناروتے ہردفعہ انہالیلو بچاجا ہا۔

#

موسم ابر آلدو در اقعا۔ کلفتہ اور راحت آپائی آیک ساتھ آلد بریاں تی کھل سی اخیس محکو کہ بیہ'' آلدورفت'' ہفتہ مجرجاری بھی رہتی کیکن ال تی کی خوشی ہرار دید ٹی ہو آئی۔ ''کر ماگر می ڈے کھانے کو ال عادر ایسے''شہلا

" حراكرم كورك كماف كودل جادرات " السلا ف الخزال لية موك من بهنون كي طرف مائدي اندازي ديكما-

لاسمرے ہی بل زرمینہ کو آدازیں پڑنے گئیں۔ تعوزی دیر بعد دہ جائے کو ڈے 'پودیے کی جنی ٹرے میں کے مال تی کے مرے میں چلی آئی۔ فائقہ بھاجمی کی ٹرے دوان کے کمرے میں ججوا چکی تھی۔

" بن بما بھی کیا کر رہی تھیں ؟ بقیعاً " فون پر مال بہنوں سے ہمارے بینے او میزنے میں گلی ہوں گی۔" جائے کی چسکیاں لیتی راحت نے ٹن لینے والے انداز میں رہ موا

میں پوٹیآ۔ " پانہیں آیا جمعے آنک جمائک کرنے کی علوت نہیں ہے۔"اس کے سادگی سے کھنے پر رادت آپا کو شفر کل کم گئے۔

"اے لی لی اُو تمہاراکیا مطلب ہے ہم مارا دن لوگوں کے کمون عن اُنگ جما کے کرتی مجرتی ہیں؟"

زرمیندبو کملائی۔"ارے نیس آپا!میرایہ مطلب . قبل۔"

" توادر کیا مطلب تھا تمہارا کہ ہم بنوں کو کن سوئیال لینے کی عادت ہے ہاں؟" کلفتہ آپائی میدان میں کودیڑی تھیں۔ ہل تی لے بھی اے فوب آڑے ہاتھوں لیا۔

ا در درمیند رونے کوہوگئے۔"عمل آوا بی بات کرری می آپ لوگوں کاکمال سے زکر آگیا؟"

ں اپ دووں میں ہے۔ چور کی دا اُرمی میں تکاکے مترادف سب کو فورا " سانب سوئلہ کیاز رمینہ بمشکل جان بچاکر نگل۔

"لى ئى اس كى معموم صورت برمت جائے گا۔ اعدرے بدى كلتى ہے۔ ميرى بات لكو كرد كو ليل اليا ند ہو بدى كى طرح بد بھى پر برزے تكاننا شروع كر

"اے یہ کیارپر ذے نکالے گی۔اس کی او قات ہی کیا ہے۔ کیا ہے۔ میراہ ایوں میری مغی میں ہے "مجال ہے جو کسی حکم سے دو کروائی کرے۔اس زن مرد کی طرح منیں ہے جو آئے دن جو دد کاتھا ہی بن کرال سے سوال جواب کرنے کو اُڑ ہوجا آ ہے۔"

تنول سول في عاد ما ممهايا-

#

کرے میں آگر زرمیند نے رکی ہوئی مانس بحال کی۔ اس نے کی بار اپنے کانوں سے سناتھا ہی جی الاول سے سناتھا ہی جی مائی ہوتی ہوتی کہ تمہاری بیوی نئیوں کے ساتھ تو کھلی لمتی نمیوں کے ساتھ تو کھلی لمتی نمیوں کے اس سے بھی باز پرس نمیں کی لیکن وہ از خود ہی ان کی سے شکایت دور کرنے کی لورت آنے ہے بہلے ہی کھل ال کربات کرنے کی لورت آنے سے بہلے ہی وہ برداجہ کو کا ایسا شوشا چھوڑ دیتیں کہ ذرمیند بھرائی کو خلاصی کرکے وہاں سے اٹھر جاتی۔

* * *

طرح اس بارمیرے ساتھ نانسانی نہ کریں۔"

" چھی بارسارے اسے بہت راست اور فکفتہ آپا

نے لے لیے تیں جمیے بان بی نے اپنے سڑے ہے

پرنٹ دیے کہ مہننے کو بھی بی شمیں جاپاس لیے تو

دونوں سرٹ چیکے سے روسعید کودے دیے تھے کاکہ

میری حق تعلقی ہوئی ہے۔"
میری حق تعلق ہوئی ہے۔"

میری حق تلنی ہو کی آو۔" "ارے تم فکر مت کروہیں ہی ہے بات کول گا۔"اور فائقہ کو کاہے کی فکر کا وجاتی تحی اسفند ال گی۔ ضرورتی بات کرے گا۔

000

لاؤنج میں بھرے کھلتے ہوئے رگوں کے بلومات بمار کی آد کا پادے رہے تھے فا نقہ کی تمام تر چالائی کے پادجود راحت اور قلفتہ نے سب پہلے آپ میں پیز برند کے جو ڈے اٹھا کر گوجی رکھ لیے۔ البتہ شمال اتھ کمتی مہ می کہ جن جو ثدن پر اس کی نظر میں ویک جہیئتے میں فائقہ بھائجی نے ویوج لیے۔ نظر میں ویک جہیئتے میں فائقہ بھائجی نے ویوج لیے۔

شملانے منہ بنا کر گویا اصان جماتے ہوئے سمخ' نار فجی کنزاسٹ کے لا موٹ اٹھلنے آخری جو لا جوڑے بچے اس میں بھی ایک پر قتگفتہ آپانے للچائی نظر ڈالی

میں انسان ہی ایر رائل کو کلر تو میرانیورٹ ہے۔ ندیم کتے ہیں ہر کلر مجمد بر بچامی بستہے۔'' ان کا تنظیم تظریان کر ہاں تی نے فراضالی ہے وہ

ان ہے جو سرجان مربان کی سے فراط سوٹ انحاکر مجمی اسے دے واب است خور سادہ فارسی کی مانسید

اور آخری بچاجوڑا زرمینه کی طرف بدهلا۔ جے اس نے خاموش سے کودیس رکھ لیا۔

"زری ایر سوت؟" وہ مران کو سلاری تھی ہمایوں کے استفسار پر یونمی کردن موڈ کردیکھا پھر آسٹلی سے کمانی اس تی نے

جوادیسی-وه سردی مگری مبار مخزال پر بدلتے موسم میں بمووک میٹیول کو دد موسوٹ دلوا تیں- مید روایت اندول نے برسول سے قائم رکمی ہوئی تھی- اب بھی

بماری کد آمد تنی سال ٹی نے مایوں سے تذکرہ کیاتو اس نے اسکے روز بزار بزار کے کی لوٹ ان کے باتھ میں تما شد ہال جی نے فورا "کال لما کر سیٹھ مجی کو کپڑے بیجنے کے لیے کما۔

'کیاہوا؟کیاسوچ رہی ہو؟''اخبارے نظریں ہٹاکر اسفندنے فاکقہ کلرسوچ جہود کھا۔

فا کتیے کمری سائس کی۔ "جانے ہیں اسفند اکل راحت کیالوگ ارکیٹ کئی تعیں۔ ی میں ایسے دیدہ زیب بلوسات نے آئیں کہ میں دنگ وہ گئی۔ ان میں دونوا سے تھے کہ ان بربری طرح میرادل آگیا۔"

"توتم بھی طی جاتیں آئی پند کے لیے آتیں۔" فائقہ مسکر الی۔ "خیر آب میں آتی بھی ہے حس نہیں ہوں کہ آپ دن رات محت کرکے ایک ایک روپیے کائیں اور میں جاکر بازاروں میں بے دروی ہے لٹا آؤی۔"

اسفنداس کی لچے دار ہاتوں میں ایسے بی تو نمیں اجا یا قلد وہ میں پہند بات منوائے کے لیے سارے داؤ بچ آزاتی می۔

و دو ایس کا دو ایس کا کا ایس اور بھی سب کو سوٹ دلوا کمیں گی تو آپ این سے کہنے گا۔ پہلی بارکی حیرت کی جگہ رشک اور رشک کی جگہ حمد نے لے لی۔ جب دہ آگل میج لاؤرج میں خوش دل ہے سب کو اپنے شانیگ و کھاری متمی۔ آیک سے بدھ کر آیک لیمتی برانداؤ چنز مندس حن بق کا گفتہ بھائیسی کا غم دیکھے کیمشی برانداؤ چنز مندس براحل ہونے لگا۔

"کیسی میں ؟ میں استے عرصے بعد شاہک ہر گئی۔
سمجے میں ہی میں آر اتفاکیالوں؟ چی میں بی ؟"
تعریف کیا موٹی تعنی الناسب کے حمد سے گڑتے
چہوں سے خالف ہوتی وہ سب کچے سمیث کروہاں
سے اٹھ گئی۔

" بہتو بہت جیز نگل۔" فاکقہ بھابھی اپنے کرے میں جلے بیری کی کی اند چکر کاٹ رہی تھیں۔ " دکھ کیا ہاں جی آچے آپ بھولی بھالی سمجھ رہی تھیں اندرے کیسی چلتر نگل۔ ہمانیں نے ایسے ہی تو ایک دان میں ہزاروں روپے نہیں لٹا دیے اس پر۔ ایمی سے اس کا چھے کریں دونہ سر پکڑ کردو میں گی آیک۔ دان۔"

اس وقت دوسب یہ بھول می تغییر کہ اس ہمایوں کے دیے چیوں سے ہال جی جرد سم متموار پر ان کے مند التے مطالبات پوری کرتی ہیں۔

0 0 0

رتیہ پہلے ہی سب کاس کے ساتھ بھر نہیں تھا کین اب کی بار توجیے سب نے آنکھیں ہی باتنے پر رکولی تھیں۔ جب ال تی اور نئریں اسے یو نمی بات بے بات کاٹ کھلنے کوروژی تو یہ آنسو پہتی تحض اپنا قصر، ڈھویڈنے میں جی بالکان ہوجائی۔

ن ان کے مقابلے میں کم دیثیت کرانے ہے آئی متی۔ ددمرے لفظوں میں غریب کھرئے گذی رگت ویلی تلی ہی۔ لیکن ہایوں کی محبت اور آمانشات نے اے کمانا گاب بناویا۔ اپ کام کام رکھنے کی گئن سلقہ مندی فومت شعاری اور موت نے اس کی شخصیت کے کرد کویا ہے موتوں کی ملائی پرددی شخیا۔ وہ آمودہ تھی کاور مطمئن۔ "و تم ال بى كويه سوف والى كرك كوئى اور كلر كيسيس على - "وواس آج بهت چپ چپ مى كلى مى-

"ایسے مناسب نہیں لکتا ہایوں! مل بی کو ہرا لگ ما آ۔"

"اچھاکوئی ہات نیم میں دوایک روزی فارغ ہو جازل پھرخود تمہیں ارکیٹ لے جائوں گا۔ تم اٹی پند کی شائنگ کرلیا۔ کافی دن ہو گئے اس مصوفیت کی دجہ سے ہم کمیں کھونے ہمی نمیں گئے اور نہ ی تم نے اتی دنوں سے باہرڈ نرکرنے کے لیے کما۔ کیوں؟" ہ بیڈیر پہلو کے تل نیم دواز ہو کیا تھا۔

" آپ معروف تھے بھتے آپ کو پریشان کرنا اچھا نہیں لگک "ہماوں اے دیکھے گیا۔ دواے دل سے نظی دعاکی طرح نگتی تھی۔ بہت خاص ادریا کیزہ۔

وعدے کے مطابق وہ اسکے دن ہی اسے محملے
پرانے لے کیا۔ ذرمینہ کے جرب پر قوس قزر کے
سارے رنگ اتر آئے تھے۔ آنجوں میں کویا قدیلیس
سی جل انھیں۔اسے پر دوش نوش اور مطمئن دکھے کر
ہمایوں کے دل میں ڈھیوں سکون اتر نے دکا تھا۔ وہ اس
کی شریک حیات تھی۔ اس کی حیات کے ہر آ آر
چرھاؤ میں بوری نیک بہتی ہے شریک۔
اس کے بیزی خوش دل ہے خرداری کی۔ کڑھائی

اس فے بری خوش دل نے خریداری کی۔ کڑھائی کے دیدہ نیب بلومات ' میچنگ جوتے ' بیگؤ ' کامینکس ۔ وہ جس چزر ہاتھ رکھتی ہالوں داد آگیا۔ آخر میں مران کی ڈھیر مادی شانگ کرکے اپنے پندیدہ ریسٹورنٹ سے کھانا کھانے کے بعد وہ بست خوش اور کس کا لوٹ آئی۔

000

کاؤٹس نیس نیا تھا۔ کاکہ اس قدر مان اور بے تکلفی ہے بات کرنا۔ اس نے چائے سود کرتی زرمینہ کو ویکھا۔ جس کے چرے کی مربم مشکراہٹ اس کی خوش دلی گایا وتی تھی۔

فَا لَقَدَ الْمِي وَيزِهِ ابنك كي مجد بنائے يقينا "اپنے كرے مِن تمي اسند جيب ناتيل لهم ماثرات

سے دو چارخاموثی ہے وہاں ہے اٹھ کیا۔
''اسفند اُدیکھا آپ نے اُس کی کی ذرای طبیعت کیا
خراب ہوئی انہوں نے اپنے کرد میلیہ سالگالیا۔ مبع
ہے شام تک ڈاکٹری الگ دوٹریں لکوائیں اور ہم
چاہے ہفتہ بحر بخار میں سیکھتے رہیں محبال ہے جو بھی
برواکی ہو۔''ایں کے اندر آتے ہی فائقہ حسب عادت
شروع ہو چکی تھی۔

اسفندنے تاسمجی سے اسے دیکھا 'یا شاید وہ اب تل سمجما تا۔

0 0 0

شدید زبتی انتشار کاشکاروه آج کل این کام پر قوجہ
نمیں دے پاراتھا۔ زرمینه کی نامازی طبیعت کی باپر
مان کی نے ناشتے کی ذمہ داری فا لقہ کے باتواں
کند موں پر ذائل دی۔ اس نے لاکھ دامن بچانا جاپا،
پاؤں نے جمعیب عادت اسفند کو بچ میں تھینے کی
کوشش کی حین اس بار کوئی ترکیب کار کرنہ ہوئی۔
بال مسب قود رسور باشتہ کرے مبرکے کو نٹ بھر
لیت کین اسفند کو وقت پر دفتر پنچنا ہو آ۔ میر آزا
انظار کے بعد باشتہ لما بھی تو بھی جلے ہوئے تی بھی
بدمزہ می جائے۔ نتیجنا "نہ دہ وہ منگ ہے باشتہ کرپا با
نہ بی دفتروت پر پہنچا۔
نہ بی دفتروت پر پہنچا۔

کی برت پر پر پہلے۔ کوئی برت پر پی فرم تو تھی نہیں 'فرم کے مالگ نے بہلے پہل اس کی چھوٹی موٹی کو نامیاں نظر انداز کیں لیکن مسلسل ناص کار کردگی اور وقت پر نہ تو نیخے کی شکایت پر اے صاف لفظوں میں ٹوکری ہے نکل دیے جانے کی دار نگ لی۔ وود اول باتھوں میں سرتھاہے میٹھاتھا۔ بادعود اس کے کہ مال ٹی اکثر اے بری ملمی مخرک دیتیں۔ فاکفہ بھامجی فطرت ہے مجبور خوب داؤ ہی گار ہے ہیں ملمی داؤ ہی گار تھیں۔ داؤ ہی گار تھیں محالی مورد مسلمین رعلیا ہو۔ وہ سب خودساخت عدم تحفظ کا ڈبلر تھیں۔ کا ڈبلر تھیں۔

ایے میں ایک دایوں اس کے لیے ٹھنڈی میٹھی
چھائیں کی ان رتھا۔ ہمل اس کے کہ دہ داہوں ہے گر
والوں کے نارواسلوک کاذکر کرتی وہ خود تی اس پر نرم
ٹھنڈی پھوار کی ان زبرس کراہے اندر سک شانت کر
ڈالنہ ہم شکایت لیوں پر آنے ہے پہلے تی دم تو ژباتی۔
دواکٹر سوچی کہ والوں کی پست ذہنیت ہے کہ جو بدید
نمیس کہ دہ کی دن اسے ناکردہ جرم کی پاواش میں
کشرے میں لا کھڑا کریں۔ ایسے میں وہ دایوں کو کم از کم
ان کے روا رکھے جانے والے پر آؤے تو با خرر کھے۔
ان کے روا رکھے جانے والے پر آؤے تو با خرر کھے۔
اگر ایسا کوئی بھی وقت پڑنے پر دایوں کو اس کی جائی پر

یقین کرنے میں ذرو بحر آل نہ ہو۔ دہ خدا کے حضور سجدہ ریز ہوتی تو آبھیں برہے لگ جائیں۔ '' جھے یہ مناسب نہیں لگناکہ میں ہمایوں کافل اس کے خونی رشتوں سے پراگندہ کردوں اور اس کاذبین منتشر ہو مجھے اس کی آسودگی ہرچز سے بردھ کر عزیز ہے۔ کیا یہ غیمت نہیں ہے کہ ماں تی کے ہزار بحر کلنے کے باد جود بھی دہ آن تک میرے سانے

ازبر ت کرنے کو انہیں ہوا؟" وہ سجد ہے سراٹھاتی تو مل میں ڈھیوں سکون اتر نے گذا۔

اس روز ہے جیب محسومات ہے گزرا۔ اس تی کی طبیعت بلساز تھی۔ آپاؤں 'ان کی بچوں نے ان کے گررا۔ اس تی کی طبیعت بلساز تھی اور ان سب میں کھراہ ایوں۔
وہ بان جرا انداز لیے بہت استحقاق ہے اس پر انداز لیے بہت استحقاق ہے اس پر انداز کیے جست استحقاق ہے اس پر انداز کی تعلق بھی اور وہ خود مجمی تو بھانتہ ہوں کے ساتھ بھی بھی باتی ہوں تھی اس کی آمد اسے اپنا آپ بجیب ساتھ اے بہا آپ بجیب ساتھ اسکے اس کی آمد

ا تھی خاصی رونق لگ گئی تھی۔ اسفند عرصے بعد الیں کسی تقریب کا حصہ بنا تھا۔ سب نے اس کا ایسے انداز سے خیرمقدم کیا۔ لیکن ہمایوں جیسام دلوکول! دہ محض دیکھائی روکیا۔

اے آج معلوم ہوا تھا کہ بہنوں ، محافیجہوں کے لیے دایوں کی مرجودگی کس قدر اہم اور خوتی اور طمانیت کاباعث تھی۔

اوروں خود کہاں تھا؟ شاید کس بھی نہیں۔ اپزی کے ابجوم میں اس نے خود کو شامحسوس کیا۔ رہنے گان سے جزابان 'کھٹی میٹمی تحرار ہی زندگی کا اصل حسن ہیں۔ آگر یہ سب نہ ہوں تو زندگی گزاری جاسکتی ہے ' جی نہیں جاسکتی۔

"اف تب إس ليے من دہاں جانا نہيں چا دہی تنی۔ آپ کی مبنیں کتی بری ڈرا آبازیں اور یشیاں ان سے بھی دہاتھ آگئا آپ نے کھا۔" سرس الاستاری فائقہ افغار اسے مزیر ہو لئے سے سرس کردوفائقہ افدا کے لیے اب ترس کردو۔" فائقہ اس کے اندازاور کیے پر ششدری تو ہوگئی۔ د تنہیں پیشہ ان سے شکایت رہی کیکن ان ڈیٹر ہو اینٹ کی مورے نکل کر بھی تم نے بید جائے کی کوشش کی ساتھ میرے کرد بھی خود سافتہ محرومیوں اور کلے کہ انہیں تم ہے کیا شکایت ہیں؟ تم نے اپنسا تھ شکوئ کا ایسا حصار کھنے ویا کہ میں بھی رشتوں کو اور اصابی زیاں اس کے لیج سے بی رہا تھا۔ فاکقہ دم اصابی زیاں اس کے لیج سے بی رہا تھا۔ فاکقہ دم سادھے کموئی تھی۔

مادھے کمڑی تھی۔
"جانتی ہوزئرگی کھ دو کھ لوک اصول رہاتی ہے
لکین تم وینے کی بجائے لینے بربی بقین رخمی ہیدے
دوسروں سے خالف دہیں اور جھے ان سے مگمان کے
رکھا۔ تماری جموئی تی شکانوں میں آگر میں ان سے
برظن رہا۔ اپنے خوتی رشتوں سے لا تعلق ان کی
برظن رہا۔ اپنے خوتی رشتوں سے لا تعلق ان کی

راحت آپائی بیٹی شائزے کی سائگرہ تھی۔ چھٹی کا رن تھاسو، ان جی شب کو ہاں جانے کا آرڈر جاری کیا۔ " ہوند! گفت بنورنے کے طریقے ہیں سب اب وہ کون می تعفی کا کی ہے جو سائگرہ کا شوشا چھوڑ دیا۔"

" فائقہ نے جانے میں لاکھ آٹاکانی کی لیکن اسفند اسے سجیدگی سے تیار ہونے کا کہنا خود بھی تیار ہونے داش دوم میں کمس کیا۔

"هیں کموں اور وہ نہ انہیں ایسے تو حالات نہیں۔" وقت کم تھائیں لیے دو سوچیں جمنگی تیار ہونے گی۔ زرمہند نے بلیک شیفون کی نئیس کا موالی ساڑھی زیب تن کی۔ نجے کی پیدائش کے باوجود بھی اس کی جسامت میں کوئی خاص فرق نہیں بڑا تھا۔ سیادساڑھی اس کے متاسب جسم پر گویا بج می گئے۔ خود پر پر فوم اس کے متاسب جسم پر گویا بج می گئے۔ خود پر پر فوم اس کے متاسب جسم پر گویا بج می گئے۔ خود پر پر فوم اس کا حائزہ لیا۔

"الركوني آجهالك را موتواس كى تعريف كردين جائيد" زرميندن شرار آ" نجلالب دائة موت كما-

ہایوں فوراس میل کیا۔ "ابی ہم تواہمی کے ابھی تعریفوں کے بِل باعدہ دیں عمر آپ کوئی اعتراض ہو گا۔"

"میں زبانی کلای تعریف کی بات کر رہی ہوں۔" "ربی ہم تو لفظوں کے بجائے" عمل" ربیقین رکھنے والوں میں ہے ہیں۔" زرمینه ابو کھلالی ہے دنت کی چھیڑ جھاڑا ہے متکی رد سکتی تھی۔ سوفورا" پرے دکھیل کر مشکراتے ہوئے

با ہر نکل کئی۔ " جلدی چلیں سب ہارا انظار کر رہے ہوں مے۔"

کو کہ سادہ ی کر بلو تقریب تنی۔ صرف شانزے کے نخمیال اور دود میال والے ہی دعو تھے۔ بھر بھی

منها كالمنتق ووفورا " نورا أكريتا اس نے کو نہ کو بولی بنول کی طرف ریکھا۔ بنیس جموا بعائی مونے کے باد جوداس نے محی باب

کی کی تحسوس نہ ہونے دی تھی۔ اس نے کمی سائس اے اندوا اری۔" اس تی! میں شرمندہ دل وہ آج کے آپ کی امیدوں پر پورانہ از سکی۔ بھی آنسو چمپاتی بھی خوانخوا مسکراتی۔اس نے بھی جھ سے کوئی گئے میں کیا۔ سردد کرم ساجی تو مجمع نمیں بنایا لیکن آپ لوگول کی اس سے برسی شکایوں کی دجہ سے میں فیصلہ کیا ہے کہ اس کو لے كرالك محرين شفث موجاي - كونكه بن نبي عابتا كركااحول راكنده واس كوجس آبذبني انت ب دومار بول سيجي كوارا نبيل كر آب كي

آسورگی جھے ہر چڑے براء کرمقد مے۔" "ایس ایس-" اس جی نے بو کھا کر بیٹول ک طرف ديكما جو خود متوحش مي مجمى ال او مجمى بعاني كا سنجيده چهود مكه رئ تحيس-

ويدكيا كمدر إتما؟ كالوتوبدن يس لوسس- والى حالت ہو گئی۔

سی بیا ام سے در رہ کرکیا میں تیاوی مراسكون تميري أسودكى تم على وب ميرك

ما*ل ي إهل خدا نخاسته آپ کوچمو ذکر*تونمين جا " آیا جا ار موں گا۔ اس کو آپ سے کوئی شکارت النين الكِن آب سب كي شكايتين دور مولي عاميس-

سوچنا کیا تھا۔ بل بحریس سورو زیاں ہے بات ہو گئے تے انہوں نے خمارہ مول سیں لیا تھا۔ انہیں زدمه مدك خلاف حرف شكايت اب زبان پر سيس لانا تعااور دليزر كراي زرسندي آئسس بساخت بمكتي

ہر در گزراور مستقل مزاجی کے ہتھیار ساتھ ہوں تولعض معرك بغيرات تجي صية جاسكة بس- أنائيت محروم!

تج مایں مرخوے کم کاسارا بوجھ ای نے اٹھار کھا ہے۔ آگر اس روز جب وہ میرے سامنے ہاتھ بملائد مشاقد من تهاري باون من أكرتم عمل كا فیوت نه دینا تو تع میرا مراس کے سامنے ندامت نہ جما ہو آ۔ لیکن میں ساراالزام تسارے سربی کیوں دحروں؟مرے جیے مردحو آئسس اور کان رکھے کے باد جوریوی کے کانوں سے سنتے اور اس کی آ کھوں ہے وعصة بين ان كى جمولى بيشه خسارون سے بعرى رہى

نع توشاید روز حشر تعلیاں کے لیجے کے نوٹے كانج فا نَعْدَ كولسولمان كر<u>َ لِكُرْضِ</u>

واجو لانول باتحول من سرتمام بيناتما سراور الفاكريولاية "اور آخري بات فا نقه إحتهيس ميرے كمر والول سے اتن ہی شکایتی ہیں تو میں حمیس ان کے ساتھ رہنے پر مجبور تہیں کروں گا۔ تم جہاں جاتا جاہو جا سكى موسين منتهي المين بدكول كاس"

" نمیں منیں _"فائقہ کا رواں رواں شدت بے نفی کر افعالہ صمیرے آئینے میں ابھر اعلی بت واطنح تفادابات مربمرحرف شكليت زبان برتنيس الماتما

4 4 4

مایوں اس می کے سامنے سرچھکا کر بیٹا تھا۔ اس ىل بول رى خىيى-مائد مائد بيشە كى طرح فكلفته واحت كيااور شهلاء وي زرمينه كي كوتاميان بافراليال من انيال_

لا حب كري مرجماك متارا الى في كول معملای لوکی محظنے لکی تھی۔ جواب معمولا نہیں رى تقى بينون كوخوف لاحق تفاكه بعالي بيوي كي باتول میں آکر کسی دان ان کے مرسے اپنا وست شغفت المحالي كال

اس نے بے مدخاموش لکا دار جی پر ڈالی۔جن کی خدمت اس نے عبادت سمجھ کر کی تھی۔ جن کا علم



شادی کی اقریب اپ مون بر متی - داویلیے کے جوڑے میں ماویں ایک پُراعماد مسکر امث جواس کے مزاج کا خاصہ تھی مجرے یہ جائے اسٹیج پر جیٹی تمي- مُني ' ما تمي ' فيقيم أور الأجلا شور تعاجس مِن وفی کی رنگ می- وائم بائم کرسیوں پر کال ممان منے تھے جن میں کو او تصوریں بناکراڑ جاتے اور کچے مستقل ڈیرہ جمائے میز پر جلوہ افروز سے اور تقریب کے آخر تک ان کے اضحے کوئی آثار دکھال ندویے تھے۔ ان میں اس کی تین عددویورانیاں بھی مع بات بات پہ ضعالگان جھوٹے ہے لے گربرے ، بچوں کے شامل میں اپنے کھر کی شاوی تھی پہل بوڑھے تک سب ہی این کے نشانے پہ تھے۔ خاندان ہے جو ہاتھ مجی ہایا ہو۔ خود کو معمان سمجھ کربرے منے سے میٹی تھی اور اللہ معاف کرے بیٹے بٹھائے بی آفت مجاری تھیں۔ ارے نہیں مضن کے جلوے دکھا کے نہیں زبان



عبنا ہوسف تین ہمائیں کی اکلوتی بس ایم اے رنما پاس کرتے تن ایک کہنی میں اتھے عدے پر طازم انتہ عثمان حدر کارشتہ آگیا۔ بابائے ہر لحاظ ہے اس رشتے منا میں سے تین کی شادیاں ہو چکی تھیں اور دو آئی ہویوں لوم کولے کر الگ ہو چکے تھے۔ دو تندیس تھیں۔شادی ال شدہ اور اپنے کمروں میں خوش۔ الیے میں عثمان حدر کا

عثان حیدرآپ می یپ کے ساتھ اکیلا رہتا تھا۔ بھائیوں کی بے حسی اسے کرلاتی تھی۔ سواول تو شادی سے ہی انکاری تھا بجر می سنوں کے امرار پر می شرط رکھی '' بھلے زیادہ حسین اور پڑھی لکھی نہ ہو لیکن شریف ہو' میں اپ می باپ تو مزید کوئی دکھ شمیں دیتا جاہتا۔''ادر یوں عینا بوسف اس کے من کی مراد من کر آنگن میں اتر آئی تھی۔

ایم آئے ڈگری ہولڈر ہمچے چرے ساور کشش آگھیں لیے 'ق حس اور تعلیم کے معاریہ تو پوری اتری ہی تعیاب آخری اور فیملہ کن امتحان باتی تعل بلاکوائی ناندن کی عینا کی تربیت پر پوراا شبار تعاوہ برامید تھے کہ عینا آن کی تربیت کی لاح ضرور رکھے گی۔ برامید تھے کہ عینا آن کی تعینا کے کانوں میں ابھی سک گون کری تھیجت عینا کے کانوں میں ابھی سک گون کری تھیجت عینا کے کانوں میں ابھی

وحمن رے وہنے اپنی وحمن برائی وحمٰی کا پاپ نہ بن تمکی روئی جس جار بنولے سب سے پہلے ان کو چن ارشار حمٰم وردران

عینا کوشرارت سوجتی - "بااایم اے اردد کے بعد تو آپ جھے بچاعال علی سمجھ بیٹھے ہیں۔ اللہ رے اتن گاڑھی اردد-

جوابا" بابانے دھیمی مشکراہٹ کے ساتھ اس کے مربہ اتھ مجیرتے ہوئے کہا" ہل بیٹا اسے انی زعد کی کانصب العمن بیتاؤگی آدیمیشہ قالب بین کے جیوگی۔" عینانے نا مجمی ہے اثبات میں مرہایا تھا۔

عینا ہوسف ان کے زرخیز دائوں کے طنز نما مراب استوری تصوری تصوری کی سودفد کانوں کو ہتے ان کا بھی میں۔ لئی مودفد کانوں کو ہتے ان کا بھی می ۔ لئی مودفد کانوں کو ہتے اس کے ان کی ہور ہیں نہ تھا۔ سیا کے ان کی ہوں کو سننے کے سواکوئی چارہ بھی نہ تھا۔ ہوئی تھیں اور مال ہوئی تھیں۔ ساتھ بھاگ دو ڈھی معموف تھیں۔ سات کے ساتھ بھاگ دو ڈھی معموف تھیں۔ سات کا دار میں میں میں انکار کر سننے کے ساتھ بھاگ دو ڈھی معموف تھیں۔ سات کا دار میں میں دور سننے کی میڈھیاں چڑھنے ہی انکار کر سننے کے ساتھ بھاگ دور میں ان انکار کر سننے کے بسک نے کیونکہ عینا ہم ہی ان سب کے در میان ایک واضح تاؤی جمل میں ان سب کے در میان انکی ہی ہی ہے۔ بھی دور ان سننے مینا کو سواسر گل تھی ہے۔ بھی دور ان سننے مینا کو سواسر گل تھی ہے۔ بھی دور ان سننے مینا کو سواسر گل تھی ہے۔ بھی دور ان سننے مینا کو سواسر گل تھی ہے۔ بھی دور داتھی موضوع انتظامات کی دات ہی جانب موثر دی ۔

"ویکھائس ندیدی پڑھی کھوسٹ کو'کیسااد نچاہتھ مارا ہے ' جب بن تو پیسر پانی کی طرح بہاری ہے جماری باری پہ تو انتوں ہے گڑ کر کانا 'اس کے لیمتی کتے ناکہ مال مفت ول بے رحمہ'' اس کے لیمتی زیورات اور کبومات پہ چوٹ کی گئ اور ساتھ بن بڑے ہے ہتکم انواز میں ہاتھ پہ ہاتھ مار کر قتصہ دگا۔ باقوں نے بھی جم یورساتھ وا حصنا ہو نعوں کی طرح باقوں نے بھی تم کہ ان کی بات پہ ہنا جائے کہ روا حائے

"اور ہاں سنتا دلمن!" چھوٹی دیورانی نے بچی کو سنجالتے ہوئے عمارانہ راز داری دکھائی۔ "ہس تحویت کو اللہ میں اللہ

'''نئیس ی عینا پوسف نے فورا''،کل اپنا رخ بدلا کہ اب اگر تھوڑی دیر ادر۔۔ ان کی باتوں کو سٹی ربنی تواس کے مل کو کچھ ہوجائے گا۔

000

بهت الته مرز _ _ اب سب مهمان رخصت مو یک تے ۔ دونوں بندی می دوون ماکر اسے محرول کو مدهار چکی تھیں اور آیک ہفتے بعد عمان نے مجی أنس جانا شروع كرديا تعالنذا عينا كوغلاف معمول بهت كم وقت آرام كالما تمااورجوابا"اس في محى فكر اداكيا تعاكونك فارغ كالغظاس كي لغت ب خارج تعالم كمرس بعي بمال العمى عرد نيت كت مواكب واى دنوں میں اس نے کمر کا پورا انتظام خوش اسلولی ہے سنمال ليا-عن مبح أنس جلا ما أنا شهم من آتا -سِسر ماحب ذرادري اصاور نودس مح تك الي ممي دوست سے ملنے جلے جاتے استحیاں اور ساس میں ا جاتم اوراممي تك وان كارويه احماي تعليه "من من مالا نعشه -اليا خوناك سمينا تماكه مرانازك ساول وحزك المانعا بيكتني الميني توبي يار الأنائلة خود عنى كالحب موتى-آج مبح ی مین نے آفس جاتے ہوئے اسے کما تھا کہ تیار رہنا' شام میں اہر چلیں مے اور اب جبوه تار موكرا برآل واي سامتاموا-"كمال كااران بير بواجوانيا ___ تيار بوني بو-" انسول في ناقد انه جائزه ليا توعيه ما كزيرا كئ-"ورامل ای وعلیٰ کمررے سے کہ شام میں باہر چلیں کے توتیار۔"ای کمیے عثمٰن ممی اندر داخل "السلام عليم اي كياحال جال بيمي عيناتيار مو-"اكساى ساس ميس كمدوالا-" ارے بواجھوٹی رابعہ آ رہی ہے رات کے کھانے یہ شوہر کے ساتھ اور تم اہر کارو کرام بنائے جيمي بو-مدب بعجه بدهي جان س كمابويات كالمحالا" علن کی مسرابث سمی ۔ پر کھ کھنے کو اب كول عينات فورا مفاموش رب كالثاره كرت بمية إلى بزى-

" تھیک ہے ای "آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ آپ نے جھے بتایا ہی نئیں کہ وہ آرہی ہیں ورنہ میں حثاق کو

عثمن ہر لحاملے آیک بسترین رئیل سلر ثابت ہوا تھا۔ شادی کی ممل رات بری نری اور محبت سے اے "عينا!اس كريس حهيس بروه نعت ملے كي جو ایک لاکی کااربان ہو گاہے۔ مزت راحت محبت م آمائش مى جوابا" تمهس اپناول ذرا كشاه ركمينا مو گا۔"اس نے آہندے اس کا اتھ پکڑا۔"اس کمر عل ميرے علاوہ ميرے الى إب رہے إلى ميرے باب نمایت شریف اکنفس انسان بین موکمیا می تو تماری من موہی صورت نے میرے من کونو خرید الله سوريد بنده معي ب ضرر مواسب فكر مو حاؤ-" اس نے شرارت در محبت سے اس کا تھے دایا۔ ایک مسین مسکراہٹ نے عینا کے ہونوں کا "بل يماراامل احل ميري ال يعماراام عينالينين كروبميري إلى زبان كي تيرسي ليكن مي پورے وثول ہے کمہ سکتا ہوں کہ ان کا مل کورے کانداورشفاف آئینے کی اندے۔"اس نے سائس کا وتفرلیا۔"ان کے کہم کی ہے منی اروگرد کے لوگوں کے ب كك ادر يرص مديم بن المس مرس ابول ے ووبوجہ اور محبت منیں کی جواس عمر میں ان کاحق بھائیوں بعابول کاذکر کرتے ہوئے اس کے چرب يه ب بناه سخي در آل-"لين عينياتم جمعت وعده كرد كه تم واكروكي جودو مرائد كرسك -ميري ال كاول انی میت سے جیتوگی ابل توجہ اور جاہت کی محوار اس آنکن ر برساؤگی ول جوڑنے والے لفظ ہولئے یں ام نے عداورنداس دوحاری کوار کومندی کے پھرنے سے میں نے کتنے می کلشنوں کو آگ م بطنة د كما ب-"عنا مرحماً الوجراد إحرام ے اے من ربی می کہ یک اس کی زندگی کو منوارني والحاصول تنص

ن ن المائد المروع ك دن محاور أو المراس حقيقة الم

کین ہمن ہمیاا ہے ان خدشوں کو عینائے ایک ایک پہلے ہی منع کرویی ہم کل جلے جا میں تھے۔ابرابعہ كرم كلا قام بهلي مل وان زهر ملي تأكون كي ختفر ے تہ کچے بروہ کر شیں ہے تا۔ "اس نے تعول نیڈ کا رہتیں جنوں نے محروں کو آگ کے بھانبور میں جاا تام لیا-اور خوشدل سے انتیں سلی دی-والالقامب كورين ريزه فاكتر "يار! مِين خوا گواه عيا جلدي "آليا" " ده صوفي پر كِن مِن كَام كَرِينَ عَبِها كُومِ إِلَاتِ دِيسٍ - " إِنا كَمانا وهم ہے بیٹما چرہے پر واضح بے زاری تنی۔ منانے کے بعد ایا کے لیے پر بیزی کمانا تیار کرنا مرج لیکن زیدہ بیکم کر می نسیس س رہی تھیں۔ان کا ز بن بوِ بس آیک ی جیلے میں از کا ہوا تھا۔ "اب رابعہ مالے والای نہ لاکرر کا دیا منع ہے ان کے لیے " ے تو کھ بروہ کر نہیں ہے۔"کیامیہ میری بھونے کما تُدُى اور ترقى توان كے مزاج كا حصر مل - سوده بمی کلواتو زجواب کی محظرر بتیں جودہ بیشہ سے سنتی ہے میری بیونے؟ دوتو تنی کرارے جواب کی منتظر فیں جو فورا" بمزک کر ایک لگاناہ جیسے ایک بار آئی تھیں ہیں ہے چنگاری اٹھتی اور اٹھ کر بھڑک مجملی بہوکی جانب سے آیا تھا۔ "آربی ہے اوکیام ای شام براد کردوں۔ آپ ک ونس ہوتے جھے دود کام موجمیرے ہیں بئی ہے و منتشق " بیسے کوئی عذاب ہو-ان کی آئی عذاب ہو-ان کی آئی مول کے کوشے بیگے -عمان تیزی سے ان کی مير يمي إلى بيرملامت بن اخود كرليس أكر-" بجائے اس کے عیناکی طرف سے بدی بابعداری اور محبت دواب آلك "جی ایماای! آب افرند کریں - جب ے آب "ای ارے کیا ہوا ہم نمیں جارہے آپ " نے کماہے میں خود ہی ان کے لیے الگ کھانا بنائے '' شیں شیں بیٹا کون منع کر رہا ہے منرور جاؤ۔ كى مول-"اور زميده بليم تو كو يو كنے كے قائل بى نہ ديكموبهو تتني جاوس تيار بوكى بمين رابعه كومنع كر ول کی۔" والے سے آئکمیں ماف کیں اور وہ ایی بسودک کے ہاتھوں توانسوں نے طنز کے نشتراور ودول اس كلالمت يرجران عقر نغرت کے بول بیائے تھے۔ اعاتك منان جاكك" إمو ... اى زعما باد-"أس " نور اور چرتی رہتی ہے باڑھی کھوسٹ۔ اتنا بھی نے خوشی اور شرارت سے تعولگایا۔ عینا اس کے نهیں ہو **آصرف سبزی لادے** ا رازرِ مسکرادی۔ "اي آپ آپ روس مي جليا كري تا ول لگا "أى إص في اس زياده موجس سي كرداني رے گا۔ مرمن بور بھی شیس ہول کی۔"الی محبت آب رابعہ کو منع مت کریں "ہم افثاء اللہ رات کے کھانے ہے اللہ کا منع مت کریں "ہم افثاء اللہ رات کے کھانے ہی ساتھ لائیں کے اور چرسب مل کر کھانے ہی ہے۔" وائیس تیلی کے اور چرسب مل کر کھانے ہیں ہے۔" وائیس تیلی اور توجہ سے بھلا انہیں کس نے نواز اتھاجس سے لا اب آشاہوئی تعیں۔ جمول جمول باول كاجواب بعي مبت بحراراز دے کران کے سر کابور لے کر بیٹی تو زیدہ بیم کی میں کہ اللے کا ٹار ہونے کا دل جاہے۔ کو کمنے کی أنكس تفكرے أيك وفعه بحرامك كنس مرورت عی ندراتی کی کے برتن رات کود موبال کی 0 0 0 كي عادت من - شامت المال جب أيك دن بهو كونكار اور پرتشکر کے بہ آنسو زمیدہ تیکم کی آنکموں میں " بلمى تومياف كرديا كرين- دن اور رات كاجين اکثر آنے کے جموٹے بیٹے علیٰ کے لیے اِٹکی زموند تح وتت ده کن کن خدشات کاشکار نه تھیں نسیں ہے اس محریں اور تعوزی کھے ہیں۔دن تو

جادلوں کودم۔ رکھ کراب سلاد کے لیے ٹماڑ کاٹ ربی تھی۔ جب چھیے سے کسی نے اس کے بال تھنچے۔ انچیل کر مزی تو مثان تھا۔ وہ کرائے گرائے

بئی۔ "اللہ! آپ نے تو ڈرائی دیا پہل کیوں آمرے تکنی دس ٹائنس۔ "مسکر آکرلاؤ کج کی ست شارہ کیا۔ "آن۔ وہل تو کسی محترمہ کی بدی تعریفس ہور ہی تعمیں "ہضم نہ ہو سکیں تو یہاں جلا آیا۔ "نماٹر کا قبلا انما کر منہ میں ڈالا یٹ کھٹ شرارتی ہجہ اس کی

ايروني خوشي كافمازتما-"ابواجيلسي-"دونمي-

" منس یار مسلسی منس تشکر۔" عثن نے اس کے ہاتھ سے چھری رکھ کر اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔" اس مکان کو کھریانے پر جس تعمار اشکریہ کیے اواکروں میں تیس اتنا ہما در بنس مجمعاتھا 'کیے کر لیا یہ سے عینا علی حدر۔" دواز مد شجیدہ تماسعینا مجمعے تم اس کا اشارہ کس جاتریہ۔

جمعتی می اس التماره س جانب ہے۔ دہ شرح ہوئی اور را زداری ہے بولی ''لما اور تمہاری باتوں کو نچے ڈکر ایک نسخہ نیار کیا میں نے 'نسخہ اکسیراور ہو کما بس۔'' دِ هیرے ہے ہاتھ چھڑائے اور سلاد کی

ارف متوجه مولی: "یار بیوی کیمانسخه" ده محوم کے سامنے آیا اور

"یار بوی نیباسحه" و هوم ساسط اسٹول یا جیل کربیند کیا۔ دو آشکی سے کوا ہوئی۔"بس اک نید"

و المان مل من المان الم

زبان كامنعابول"

دمیرے نیاکرشرادت اس کے ہونوں پہ انگی رکھ کرمشش کا شارہ کیاتو عثان کھلول ہے مسکرا ریا کہ دانتی اس کی عزیز ازجان ہوی نے ایسا اسپر نسخہ پہ ڈیعونڈ اتھا جس سے دل تو کیا سلطنتیں بھی فنجی جاسکتی پھو ڈرات کو بھی برتوں کے ڈمیرو ہوتے گھریں۔" اوراب عینا کو دیکھتے ہی آیک فعنڈ ی میٹمی تپمایا ہرس چھانے لگتی۔

"ائی! آپ جس مجھانی ماں نظر آتی ہے 'سومیرا دل لگ کیا ہے 'ادریہ کمر آپ کے دم سے ہی تو تکمل ہے۔" دن ہو کہ رات ہر کام دقت پہ ایک کیف ادر سکون کا پاکیزہ احساس ہر دم کھیرا کیے رہتا ادر آہستہ آہستہ زیدہ بیکم غیر محسوس انداز میں عینا کو بیٹیوں کی طرح چاہنے لگیں۔اس میں ان کا پچھ کمل نہ تھا۔ باشہ ریاعینا کائی کمل تحظیم تھا۔

#

ئن عنان حدریے کین میں ای رقی کی خوتی میں ب كى دعوت كى تمني و نول مبنين المينول إمالي من اپنی بگیات کے الورج میں بیٹیے تھے۔عیدا کین میں لمان كى تارى مى معرف تمي اور بكسوت مين تین کام نمناری تھی۔ سر تعجانے کی فرمت نہ تھی۔ اندر سب خوش کوار موڈیش باتوں میں معون تھے۔ مین بمودی تو کر کی اس کایا بلت پر جران تعیں۔البتہ ناک بموں تواب بھی چرها رہی تعین (اے رمی عادت) یہ وہ کر اوند تعادے وہ جمو و کر گئ مس اورعهناكو آئے البي عرصه ي كتابوا تعاب ماف سخوالش المس كرا كمر المريز ترتيب سليغ قرینے اور سے بول کرچران کن مای بو ال بنی کی طرح شیر و شکر اور بُرسکون (جملانو کسے ؟ دانتوں میں انگلیاں) دانعی ان کے تواریانوں بر اوس رای می داودل میں انس کی «لیتی کر بسکمانے کے مشورے میں ساتھ لاکی میں اور سال تو بات عيناك طرف على وزيده بيكم كوو ممانه عامي تعا-نس آ الدمير عولات جم میری کون می نیکی کاصلہ روا ہے جے ویک کرزندگ سے مبت کی حائے 'آلی نیک' بٹریف ہیرے جیسی اڑکیا اور یہ تمام آوازیں لاؤنج کی دیوار مار کریے کی میں کام کرتی عینا کے گانوں میں بھی پر رہی تھیں جو رات کے کوا لے کے تیز تیزاتھ جلاری می-

₩



وعاکی دالدہ کا امپا تک انتقال ہوجا تا ہے۔ وہ اپنی مال اور سوتیلے بھائی حماد کے ساتھ رہتی ہے۔ دعا کے دیاسوں 'ریاش 1 احمد جن کی بیوی رابعہ احمد ہیں اور الیاس احمد جن کی بیوی مریم ہے۔ رابعہ احمد کے کہنے پر ریاض احمد دعا کواپنے ساتھ لے جاتے ہیں کہ سوتیلے بھائی کے ساتھ رہنے کا اب جو از نسیں ہے۔

ریاض احمدے دو بیٹے عسبر اور عمریں اور ایک بٹی اوال ہے۔ عسبر سے سلحما ہوا نوجوان ہے جس نے باپ کے ساتھ مل کران کا کاروبار بھی سنجمال رکھا ہے۔ جمکہ عمرا یک مجزا ہوا ضدی اور خود سرنوجوان ہے۔

الیاس احمد اپنے بڑے بھائی دیا من احمد کے برابر جس اپنے بیوی بچوں کے ساتھ تی رہتے ہیں۔ آنے جانے کے لیے درمیان میں دروا ذہ ہے۔ ان کی بیوی مریم ایک امیر فائد ان سے تعلق رکھتی ہے۔ دو بیوی کی جائد او بتھیائے کی کوشش میں۔ مریم کا ایک بھائی ایک نے ذہ میں معذور ہوجا تا ہے اور اس کی بیوی مرحاتی ہو وہ ذہ کی طور پر بھی وسٹرب ہوجا تا ہے۔ ذاکڑاس کا علاج شادی تجویز کرتے ہیں۔

انعم اوراحس ایک خوشگوار زندگی گزار ہے ہیں۔ لیکن اولاد کی کی ان کی زندگی میں ہے۔ انعم کے ٹلک کرتے پراحس اپنا میسٹ کردا آہے۔ انعم برت پریشان ہے احس اسے تعلیٰ دیتا ہے۔ لیکن اس کے باربار پریشان ہونے پر نارامش ہو کر

مُحِلَاٰوْلِ



اسلام آباد چلا جا آب اس کی رہورٹ پائیٹو آئی ہیں اور الکل نارش ہو آئے۔ العم کانروس بریک واکن ہو جا آب کی اس میں ہوتی ہے۔

الیاب احرینیادی طور پراالی توی ہے۔ اے دشتوں کامجی پاس نمیں۔ دوالی یوی ہے بھی اکھڑا اکھڑا ممتاہ اور

اب سنتے الر كومى باب مالى كے طلاف مولا اے۔

هدیر اوروغا ایک دو سرے کوپند کرتے ہیں۔ وابعد احمد پہند شمیں کرتیں۔ هدید اور نوال دونوں بس بھائی دعاکو اپنی ان کے غم سے باہر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دیا می احمد کو بسن اور بھائی سے بہت محت سے دواس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ عمر کودعا ایک آگھ نسی بھاتی وواسے ہروقت ذکیل کر آور تنا ہے۔

وعاكود كو كرالياس احر كالالجي ذبن مخلف منصوب بنان لكناب

الیاں احمر' عمرے کہنے پر اس کے والد ہے اس کے علیمہ برنس کی سفارش کر آہے ' شے دیا ص احمد مختی ہے وو کو ہے ہیں۔ عمران سے مزید پر گشتہ ہوجا آ ہے۔

تیرز ملک اپنے معذور بھائی کی شادی اور مریم کو ان کا حصہ دے کر بیشہ کے لیے امریکہ بیس دہائش پذیر ہونا چاہتے میں۔ یہ من کرالیا می احمد ایک شاطرانہ منصوبہ بتا یا ہے۔ اور محرکو اپنے ساتھ طالیتا ہے۔ محرکا رویہ دعا کے ساتھ انسائی دوستانہ ہوجا یا ہے۔ رابعہ احمد مجمی اس کی حوصلہ افزائی کرتی ہیں کیونکہ انہیں مریم نے مشورہ دیا ہو تا ہے کہ محراد روعا کی شادی ہوگئی توباب میٹے کے درمیان فاصلے کم ہوجا کیں ہے۔

ریاض احمر مخیراور دعائی با بم پسندیدگی کوجائے ہیں۔اوران کی شادی کا عندیہ دیے ہیں بھر رابعہ 'دنا کا همرے شادی سے گریزاور باربار عمراور دعاکے ایجھے تعلقات کوجاتی رہتی ہیں۔ دعاکے رویے سے تیر کھنگ جاتا ہے۔

رابعہ احری کوششوں سے ممراد روعا کا تعلق مب کی نظریش آجا یا ہے۔ ریاض احرکو تھیل سمجے میں آنے لگتا ہے۔ وہ کے اساوہ آنامہ المخالمان میں میں میں

عمر کواسلام آباد پرانچ کا چارج دے دیتے ہیں۔ عسیر کووعا کا شادی ہے انکارا در عمرے تعلق کا روبیا ابھین میں ڈال رہتا ہے۔ دعا بھی ممالی کی سیت کا فتور سمجھ حاتی ہے بھر کم ہمتی اور کوئی اور محکانا نہ ہونے کے سب خاصوش رہتی ہے۔

منعوب تے مطابق الیاس احمد بنار ہو کر دیا من احمدے گھرجائے ہیں جمال دعا عمرے کمرے سے بر آند ہوتی ہے۔ عمر کناہ کا اعتراف کر آئے۔ رابعہ کو اس سارے ڈواے کے بادجو دعا کی پاک واس پر یقین ہو آئے 'وہ عمر کوڈا مٹی ہیں۔ ریاض احمد صدے سے بناو ہو کر اسپتال پہنچ جاتے ہیں۔ اور دعا کو الیاس احمد اپنے گھرلے آتے ہیں 'جمال مرم اے

خوب لمعن طعن كرتى ہے۔ دعا إلى ماك وامن ثابت نہيں كہاتى اس كے اوبود عميد كاول اسے تصوروار نہيں مان۔ الياس احمر امريم كے معدور بعالى كے ليے دعا كانام پيش كرتے ہيں۔

الیاس احمدا پی کچیے دا رہاتوں ہے مریم اور رابعہ احمد کو دعائی آصف سے شادی پر رامنی کرلیتے ہیں۔ ریاض احمداور نوال کے کئے پر همسیہ 'دعاکواس کی شادی سے ایک روز قبل الیاس کے چنگل سے چھڑالیتا ہے ادرا سے اپنی محبت کا بقین دلا کراس کے موتیلے بھائی کے دوازے پر چھوڑ آتا ہے۔

اس کا سوتیا ہمائی ملک بھوڑ کر جاچکا ہے۔ دعا کھر فون کرتی ہے تو پتا چلا ہے کہ عمر نے حصیر کو کولی مار دی ہے۔ تو کرانی اے کمیں اور جانے کا مشورہ ورتی ہے۔ بہت بری حالت میں دعا اپنی دوست العم سے کھر پہنچ جاتی ہے اور اسے اپنے حالات بتاتی ہے۔

بالخون فيظ

الإمجاليشس سيوز أكر دعالي مب جموث بولا بو العم لاؤنج نميل پر مِنْمِي كاني بيني موسے 'احس كو دعاکی ماری مداد سنا یکی تھی۔ اس کی خاصوی میں بهی کوئی اعتراض نمیں قداس کی مجت میں العم کا ساتھ الکار المیات بھرم الن بر تعلق برسیاسی قعا۔ "جسف ل كواتف احسن إيس تمارا مرودون می من بھلے سوارد منے ہے جہس جموث سناری ہوں۔ "افع موائل رونت دیکے کے فیاری-"بث الواتهاري فريزكي مي سنك بهاكر وونس أنس جان إتم بت الوسينت أور مونث اس كاكن مراس بالدالك ركما فاتوات كم ازكم ہار شازم مل) ہؤ ہر کی کے چکر میں یوں بی آجائی موسا اس کو اپنا بھاؤ مشکل لگا۔ اب اموں کو افدار مرکزا جاہے تھا۔ شار وہ الز کا حالا ہوجا آ۔ الانتگونے کے بعد اس کے دل میں سلاخیال ورضي تيز من برايان جاتي لومشكل عن انتي تنى جَكِدا حَن كُوبِلْ بَعِرِي بِارامِني كُوارا نبيسِ تني-''بِلَ اس سے یہ غلطی ضرور سرزد ہوئی ہے بٹ وسيرى دوسى مرف دعاتك محدد نسين بلكه اس احن جل مك اے مي مانى مول وائى ى ے مرمی بھی آنا جاتا تھا۔ اس کی والد ممایت شریف معموم اور برول بيون اسكول و كالج لا تف مل اوربارون خاون تعیم - انهول فے ابی بنی کی تربیت كينئين كرش من محملية المح جكه منه منا الى-بھی آئی نئے۔ ک ب اور پھر لما جان بھی آن کی قبل کو ایجھے ماتی ہیں م آن سے کنفرم کرلو۔ "اس نے اب جبكه وان ك كريس بالأرين مى واكسياتي جرات کرلتی - وہ بے ماری دب جاب اسے سوشلے ممائی کے گولوٹ آئی لگین بہاں می نسست اس کے ساتھ ومو کاکیا اس کاملاً وہ کمرسل کرکے انگلند تخقے تربیل-"قائن ميرك ليدى كانى بكرتم اسي فينس مركل الكاوراني فرنديس افيرى موك شغث ہو گیاہے۔اس کے لیے کوئی کانٹ کٹ نمبر تک مجھے دان بحراک کال تک کرنا بھول کئی۔"اس نے سی چموزانه النم نے بوری تفسیل بنادی-منه بسور کے شکوہ کیا۔ دعاكى منت باجت براس فياحس ساس كال المحروب رئیلی سوری-"اس نے زبان دانوں تلے رات کو تمرے کرے ہے بر آدگی اور الیاس احمد کی وبائي السابحة مالول في بهل بار مواقعك البه حاوثه قد من رکنے والی بات ہشم کرلی تھی۔ جو ہو دیا اس دعاجيسي كمزور اعصاب كي آزي تفي لي بهت براب مں دعا کا کوئی تصور نہیں تھا۔ بدایک نامرم کے محریل رہے ہوئے اس کے سامنے نظریں جھ کاللے نہیں تی وہ بہت کنفیو ڈاور ڈری ہوئی ہے'اے اس دقت توج اور تحفظ کی بت مرورت ہے۔" العم كا اعراز سکتی تھی۔ اس معمولیا ی بات ہے العم کے رہنے کو كونى نقصان نتيس يتنفخ والاتعا 'اس ليے دو رضامند معذرت خوالمنه تحل العيس في إلى الله والمنم النه برار الم مِيثُهُ مِن أور غذا لذ اس كى تكرسي أور تاركل لا تف "اس ك امون الي بدع والي بيغ عداس کی طرف اوٹنا اب ماری دمدداری ہے۔"اس نے کی شاوی کردادیجے۔"اخسن کونٹی سوجمی۔ ليه بادر مشوره تم امول جان كوجاك ب أد-خود بیشه کی طرح این بیوی کی مجبوری کوبوری سنجیدگ سے ے وائیں می خال نیں آباندان کے بیٹے کو۔"

عمد کے ذکر رائع کے منہ کاذا کقہ کرواہوگیا۔اب سب نیادہ خسرای ڈرپوک اور بردل مرور تعاہدہ المهنكيس احس-"وول ب ب مدمنون تمى ود بمى مسكراديا كن دولول كى خوشى مشتركه سمى-

اسے اپنی محبت کا ان تک نہ دے سکا۔

''وجہ؟''اس نے سینے پربازد ہائد ہے۔ ''کی سواڈ شمیں۔ بس میں احسن کا سامنا شمیں كرسكت_"اس نے نظریں جُراتے اے اندر كا بج ودتم كب تك اور كس كس مي وردگي الهيس اي ونامی سروائیو کرناہے میس کرناسکھو ہر مرد کو آیک ای رخ ب و محمول تو فوج کیے بان کوگی ممارے ساتھ جو بھی ہوا'اس میں سب سے اسرانگ بوائٹ تمہاری بزدل تھی اور اب آئے کے لیے تم پھروہی كرنے جارى ہو۔ دیش اے دري گذاسٹ " اس نے بردی سنجدگ سے دعا کورار دی۔ اس کاکماایک ایک لفظ وعایک آندر تک مرائبت كركما وكتادرست تجزيه كرف كلي تحي-«تعین کرانوا مں آخس کے بارے میں ایسا کھ ممی غلط جمیں موج رہی۔ وہ تمہارے حوالے سے میرے لیے بہت رہسپیکٹ ایبل ہیں۔ میں اندر ے بہت ٹوٹ گئ ہوں۔ میں میں "اس سے مزید بولاند کیا۔ اس کے اتحد اور آیا زکاننے گئی۔ انعم کو اس کی کیفیت سمجہ میں آ رہی تھی۔ السوري دعا!اب تم غلط سوچ ريي مو- يل حميس مرف سمجاری می دورز جیت تهیس اچها گاری می دیسی کرد- الم کوخود برانسی برا-وعاكوامي النائدر كاروحتم كرف اور مت بيدا كرنے كے ليے بهت ماونت درگار تمار ہ يك وم اس ر مجکے ہے نہیں نکل سکتی تھی۔ "محموالعم۔ میں میلی یہ آتی ہوں۔" دعانے بىلى دنعه خودے اى جلدى كوئى فيصله ليا-مڑتی العم کے لدم رک مجئے۔ "منرور آؤ۔" دعا پیرول میں چپل اڑئی اپنی حفاظت د تکسیانی کی دعائمیں دہرانے کی۔

بل جین نہیں تھا' نہ ان کی آنکھوں میں منداتری

عمرا تكلے دوزرات محت كراوٹاتھا۔ دابعہ احد كوكسى

و، مشاء کی نماز ادا کرکے انگیوں۔ تسبع بڑھ رہی ستی۔ اس کے ول و دہائے ہے بہت می دهند ہست کی متی انعم بهت اسٹریٹ فارورڈ مندی اور مغمور لڑکی سى الكن دو بهت ترم اون مدرد سادل بمي رغمتي تحي-أيراس في دعاكوات كمرمين ركف كي ذهدواري اثمالي متى توقة غوش اللولى ، نبعانے والى تقى-اب اس كا ول عمير كے ليے يزيشان تما۔ اے عرف کول اس کی دجہ سے ماری متی۔ سارے فم ایک طرف کین عمید کوجوز تم اس کی وجه ، بنجاتما واس كاول چركيا قباره مركراي کے اصان کا بدلہ نہیں چکائلتی تھی۔اگرائے مرک اس مد تک کر جانے کا حساس ہوجا آلوں ممی تمی دہاں نے نہ تکلی حب جاب شادی کرالتی عمد کور تُكلُّيفِ نه چيني -اس كاحل احوال دريافت كرنے كا بھی کوئی ذرایعہ میں تھا۔ ملازمہ کے منع کرنے کے بعد اب و مزر کوئی شکامہ نمیں جاہتی تھی۔ اس نے دعاكي شكل مي دونول باته المالية البريدي وه كرسكتي العساس مامحرم كے ليے است رب سے كيا الكول سوائے اس کے کہ اس نے برے دفت میں میری مدد ک اس کی تعاطب کرنا میرے مولا اے شیطان کے شرے محفوظ رکھنا میری وجہ اے کوئی زک نہ بنج مير، بب جيم إمول كا وه آنكمول اور كليح كى منڈک ہے۔ اس منڈک کو ان کی آنکھوں کے نور كوصحت وسلامتي عطافرا بشبك توى معبوداورعطا "وعاروعا" انعم الع بكار ربى تحى اسك مندبر ہاتھ تھیرے جاء نمازلیتی۔ "أُمادُ العم_"أين في اجازت دي. ''عنی تمہیں ڈنر کے لیے بلانے آگ تھی۔''دواندر "بلیزانوابرامت انا اگرتم کمانے کی رُے بیس مجوا لا تو۔" اس نے اتعم کمے ناٹرا ریکھتے بات

ادهوري جعوري

المدشعاع اكتوبر 2017 104

رابعه احمر كالماتير المااوراتي زورت مرك كالربر تھی۔ ان کے مجازی مبدا ان ہے از مد خفاتھے۔ وہ رِا كه اس دوان مرد كي المحمول من الدميرا تيما كيا- به انسی آئے قریب بھی دیکناگوارا نہیں کررہے تھے۔ یں کاوہ ہاتھ نمیں تھاجواں کے منہ میں لوالے ڈالٹا برا بیناجس کی فراں برداری۔ انہیں شک نہیں تھا۔ تھا۔ بلکہ میر مال کا وہ والا ہاتھ تھاجو جوان سے کے خون مل کی خدمت اس کی زندگی کامتعمد متی-اس کی ہر ے تسمرا تھا۔ وہ ذرا سالز کھڑایا اور مرخ برقی شعلہ باز ينديده چر انرث جوت بينومزا بيد رومزحي ك کھائے یہ وال چروں تک کو عمرانی وسترس میں لے نكام ليسيدهاموكيا-أواك النسيس شرم نيس آلي آب كوامير لیتا۔ و نری اور بے جاری ہے تحتیں۔ مل ر تعبرارت موت مل إن تركت كا دجه بوجه "عبير بليزميرا" منهارا جمونا بماني --" سكامون-"اس كي أكر برقرار تقى- ده أنكمول مين وومجبور مال كالماتم تقام كے جومتا۔" كما جان! آپ نہ بھی تمثیں میں تب بھی اس سے جھڑا نسیں کریا' بکیہ جھے اس کی نجریہ نہیں آتی ہے۔ سم ٹائم جو جزجھے معمد کا تھے کہ اس کا تعریبہ نہیں کا تعریبہ کھیے کا تعریبہ کھیے کا تعریبہ کا تعریبہ کا تعریبہ کیا تھے کہا تھے ک سواليه نثان لي كمراتها-رابداحر كالجرع بالقوافحالكن بزى ديده ديرى ے وہ اتھ بچرے میں بی برالماکیا۔ "میں اا آب ا چی نبیں لکی امیں اے مازم کورے کاسوچ رہا ہو آ ميري نرى كالمائز فائده تهيس الماسكتين أب ال بن مول دداے میری فورث سمجھ کے اسے تعفے میں میری اس کے لحاظ کررہا ہول ورنسے "دوائے ہوش كرليما ب- اے مرف جھے ير ب بي ابي حواس ___ كاند مور باتعا-مبت اور نری سے اس کے اندر کی نظرت کو ختم کروول "كياورني بولو ورنه كي بعد تم كياكريك كاليه ميراوعدوب آپ س-" رابدام كانون م عيد كالفاظ كوني باتھ اور دو مے میرا یا میرے منہ پر جوابا" تھیر الدك " وفق ع بوكش -بدان کے مرد کھ سکھ کاسا بھی تھا۔ انہوں نے مجی "تمهاريميه جرائت ميريمه جوان بيني بر كولى جلائي اس کی پیند و ناپیند' خواہشات اور جذبات تک کو اے موت کے منہ میں و تعمل دیا اور تم اس سب بر سريس سي ليا تعادان كے ليے عمرى اہم را تعاد رہ اس كے ليے اشتابياتيں اے كھ اور كھانا ہو أورا" شرمند بمي نبيل مو-" يو اس کا کريان کار کر جهنجورنے لکیں۔ وہ سٹرائی ہوری تھیں۔ نوال اور ے دد مرے ناشتے کی تاری دہ برکام کردا ماجی ال رماض احد کی نارامنی کا غصر بھی اس کی طرف کھا ے تعااور سابھ میں تعمل نکاتا جا الوردواس كياتى تحا-اس فان سب رفية در كدي تم عادی موچکی تعبی کہ سب برداشت کیے جاتیں۔ وہ "إلى من في جاالُ فول."اس في تعضي موك عمو کی برخوش اور خواہش کے آڑے آیا تھا اور ایک جھے ہے ابنا گربان چھڑالیا۔ "شکر کریں ک برمول بعدب آگای اسی کی بل چین شیر کینے دے جِلَّانَى ورنه في توجابنا تَفاكَ أَسَ كَاسارا سِينَهُ فَعَلِني رى همي-انبيراس، بحت كانتظار تعا لاؤنج كادروانه كملائد جيك اته مس كرك ك كردول اورايي تدمول من ترب ترب كاسك مرنے کا منظرد کی موں۔"ووانسائی نفرت سے منکارا۔ جین تھمآ با اخل ہوا۔ رابعہ احمہ جو صوفے پر اس کے انظار میں بیٹی ہوئی تعیں تیری ہی تیزی۔ اس کے سامنے جاکٹڑی ہوئیں۔ عمر تعویْری ہے ہوئے تھا' ورششرر رو گئیں ان کی زبان الوے جا گی۔ ان کی بلکس تک جھیکنا بھول گئی۔ "بچہ ہے 'ناوان ہے رہا می اسبحہ جائے گا۔" ليكن اس في بعرى وفي بل كولوث كرلياً اس كالقا "ن تم سے چمونا ہے عمیر "امپور ہے اس کے المناكب كم جرك يرجمشه والى نرى اور بونول ير

سترابث مفتود فتحي

اندر بجينازيان ۽ ورندول کابت امجام ميرامم-"

مک کی میت کے قریب بھی نہ چکٹ یا تھا۔ الیاس اجمہ اس کما پلٹ پر از مد بریشان تھے۔ ن دو سروں کا براجاور ہے تھے اور خودان کے ساتھ تتا برا بو کیا تھا۔ کر کا احل تھنچاؤ کا شکار تھا۔ بچ الگ سے بو کے تقے۔ اس دوز الیاس احمہ بارہ بجے کے قریب بدی خاموثی ہے کمر قبلت وہ سامنے والے دوم عمل خاموثی ہے کمر قبلت وہ سامنے والے دوم عمل

اس روز الیاس احمد باد جے کے فریب بین فاموثی ہے کمر آگئ وہ سانے دالے روم ش کارٹ ریمنی صوفے پر سر رکھے ہوئے تھی۔ قدرے بھرے بل کا کا طلہ انس کی کی باودلا کیا قدرے دون پہلے ای لئے نے انداز ش دفا بینی اپنی قدمت پر جران تھی۔ الیاس احمد جیسے مخت مل محق کال کی بحرکی فراساکیا۔

س في برو برائي يك "مريم_"انول في قريب جلك كفي بائد وحرائي كس اوريكار بديدك كي-

'' در ہٹ جاؤ جھنے منت چھو و جھے ہم ہ آل ہو میرے بھال کے مجرم ہو تم ہے مجرم ہو۔'' دو انسیں اپنے قریب پاکے دیوانہ وارچینے گی۔

المرائي بوجاد مريم كليزي بوجاد وصله كو بو بمى بوا اس سب من مرافعور صرف انا ب كه من في المولي بوكيات كراور بجل كامود وسب كحد وسرب بوكيات كيز بجي معاف كردد كيز مريم " انهول نه مريم كه دونول باقد قوام ركم تضرا ان كي تواز من مرامت لورنظري جمكي بوئي تعين -من في برت براكياالياس بمت براميرام كمورياد كردا بزير العالل صاحب بجيم بحي معاف تسيس كريس

می۔
"جپ کر جاؤ مریم! بمائی صادب کے سانے میں
ہتھ جو ڈار کا 'انگین اس سے سلے ان لوگوں کو سیق
سکھانا ضروری ہے جنوں نے تہیں اس حال تک
پنچلا۔ ایک بار اس کم بخت دعا کا پی چیل جائے 'ویکھتا میں اس کا کیا حشر کرتا ہوں۔" المیاس احمہ نے وانت
بہتے ہوئے حریم سے زیادہ خود کو آس دلائی۔ اگر نی
الرقت دعا ان کے سامنے آجائی تودداسے کیا جہاجاتے۔

ے عن مرحاتی الیاس "ور مرح زور اور ور اور ا

ائیں دورے اپی تواز سائی دی۔ وہ قواس کی پر وہ پوشی کرتی آئی تھیں۔ اس کے لیے احجاج کرتیں اولیس دیتیں۔ تن اس نے سب ج ابت کردیا تھا۔ وہ جموئی پڑگئی تھیں۔ اپنی عل نظروں میں کرمنی تھیں۔ انظروں میں کرمنی تھیں۔

" المتحميس اتى نفرت به مسب توسط كون نسي جات كون بم سب كے ماتھ ما دے ہو دفع بوجائو تكو ميرے كورے " ماضے سات كولتے اب دھكار بينے كى تھيں۔

مرف نورے ان کے باند پاڑ لیے "جے ا اشاب ان ایڈنی کوائٹ آپ کے اس طرح دونے دمونے نور امر شنل بلک مینگ کرنے ہے کہ حاصل نہیں ہو گامیں اپ رشتے کی تمام دکاو میں دار کرکے ہی دم نول گا اور یہ کمر میرا بھی ہے میرا حصہ ہے اس کمر میں 'اور ش بہال ہے کہیں نہیں جانے والا۔ آپ جاہ اپ نیٹے کوئے آئیں یا شوہر کو۔" میر میاں چرچ کیا۔ راہد احمد حق دق اس کے انفاظ پر میر میاں چرچ کیا۔ راہد احمد حق دق اس کے انفاظ پر میر میں کو برے دھکیلنا کے لیے ذگا بھر آ

بھلے تمن دن سے مربہ نے خود کو کمرے میں لاک کر رکھا قلہ وہ المپاس احمہ کے آفس جانے کے بعد نفتی لوران کے آفس سے آنے فیل پھرے خود کو کمرے میں برز کرتی۔ تیریز ملک نے اسے آصف

کرتی تھی۔ المالے اسے کتنا بواد موکا دیا ہے۔ بیاجان خصے میں وداکی بار محرکہ کھرے تکالنے کہا ہے کہ تو لما جان مضبوط وہوار کی طرح ان کے سامنے وُٹ المت تھی اسے خودا ہے اتھوں سے در در کردیا کمیا الب وہوبارہ زر کی جر کسی رشتے ہا تعبار کر سکے گ اب میں اس کے ساتھ کیا تھے ہوا کہ دیے چاپ سی کئی اس لے ہم ہے بھی تجہ شیر نہ کیا نہ جائے کتے زم لے کروہ ہمارے کھرے نگی ہے۔ ہم مجم اس لڑکی کی تکلیف اور دکھوں کا ازالہ نہیں کر سکیں سے بھی میں شور مرباتھ رکھے زار 'واردولے کی سے بھی میں شور مرباتھ رکھے زار 'واردولے کی

میں خاموش رہا و انظابہ انظامج کیے رہی تھی۔
کچویہ ہی کیفیت اس کے دل کی بھی تھی۔ کین وہ شایہ نوال کی طرح ولیر نہیں تھاکہ یوں سارا بچ اگل دیا۔
دیا۔ اس کے دل کا ایک کونا ابھی بھی ماں کے لیے دعر کا تھا۔ اس میں دو آنوال کو دیس کرنے کی جھی سکت تھیں تھی۔
روتی نوال کو دیس کرنے کی بھی سکت تھیں تھی۔
اس نے آنکھیں موندلیں۔

رابعد احد لاؤنج کے صوفے پر بیٹی قیص کی تربائی کردی تھیں۔ ریاض احمد ناک کی سیدھ میں اپنے کرے کی طرف ردھ گئے۔ دہ سب کچھ دہیں پھینک کے ان کے میچے لیکیں۔ دہ الماری کھولے کھڑے مت

' جلسلام علیم!" کچھ بنتیجکتے ہوئے سلام کیا۔ " وعلیم السلام۔" حلاش مدے بغیر زورے جواب ماکما۔

دیاگیا۔ دلکیاڈھونڈرے ہیں؟"انہوںنے مرافلت کرنے کی بہت کڑی۔ انہمیں مطلق سدن یا مجما تعلیہ سابغہ جواب دیا۔

اضیں مطلوبہ سوٹ مل کیا تعل سوبغیر جواب دیے ایکر کیے دوداش روم کی طرف جل دیے-رابد احمر تم "عدو ن المحالة المياس كيا المياس "اس لے
آنوماف كي۔
"الحال المجل المجالة المجالة المجالة المحالة المحا

000

چوتھے روز عمید کی حالت قدرے بھر تھی۔اس نے اور نوال نے زیرد تی اریاض اجر کو کمر بجواویا تھا ا اگر ووچند کھنے ریٹ کرکے بازوم ہوجا کیں۔عمید اب سارا نے کر پیٹھ سکیا تھا اور ایکی غذا تھی لے رہا تھا۔

محی دہ آس کا پرچہ رہاتھ۔ دہرمال دہ مل ہیں میری۔" دہ مشحل کہج میں . ا

پرورد "وبات برى بل بير جي يہ كتے ہوئے بات شرم آرى بير بير الكن بوانوں كرفت تقى -"لما برى ليس بير الكن بوانوں نے تركت كى الك بالك الك بير كائيا الك على سويج تقى دو الجى بھى اس مقلىم رشتے كو ارجن دے دہا تعاد و جائے ہو جھتے اس سے سب بكتہ تجمین کر بھى بال بى كر رتب ہر قائم تھيں -دسيل اور وعاالميس آئيل الائز كرتے تھے بھائي إلى كى سوچ المكر ابدان كے دھيے ہي كو واليرى شيث

م ليدفعل اكور 2017 107 ي

دعا الغم کی دیکھ بھل اور ہروقت ساتھ چیکے رہے ہے بہت تیزی ہے زندگی کی طرف نوٹ روی تھی۔وہ کچن الاؤرج میڈ دوم اور لان میں واک کرتے اسکول و کانج کی یادیں وہراتی تسکرانے کلی تھی۔احس کاسلمنا کرنے ہے وہ بڑے محکا انداز میں کریزیر تی۔

رات کا "وعالی آرج شام بهم شانگ په جارے میں 'رات کا و نر بھی بلان میں ہے۔"افعم پاپ کارن کا بیالہ لیے

ور ن پائی میں ہے۔ رھپے اس کے مامنے میلی۔ "شانیگ ۔۔ س مم کی شانیگ ۔" دعائے ایک

ب تکاسوال داغا۔ وہ باہر جانے کاس کراند دے سم مئی تھی۔ لیکن اس نے العم رواضح نہیں کیا تھا۔ ''دشانیگ کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔ تھینکس فار

ر الفارمین - "افع برا منه بنائے تیز تیزیاپ کارن کمانے گا سه

" دنسیں میرا مطلب تھا کہ کہا خریدنا ہے۔" دعا چکچانے لگی۔اے اسکول اور کالجمالا کف میں ہمی العم کی ٹارامنی ہے ڈر لگیا تھا' لیکن تب کے ڈر اور اب کے ڈرمیں بہت فرق تھا۔

"تمہارے کپڑے مرف تن کے ایک سوٹ میں یمل آئی تھیں۔ کانی دنوں سے میرے کپڑے استعمال کردنی ہوجو تمہیں تعوڑے لوز ہیں۔ اس طرح اچھا نمیں لگنا 'اب تم ہماری فیملی ممبر ہو 'تمہاری ضرور توں کا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے۔" العم نے اس کا ٹیل کھنچا۔

''آگر مجھے کسی نے دکھ لیا انو' تو بہت برا ہوگا۔ ن مجھوالیں لے جائیں گے۔'' دعانے وجہ بتائی۔

ر کتی بحول ہوتم میڈم! احسن چوہری کے گھربر مہمان ہو اس ملک کی ساست میں ہماری چھٹی پشت حصہ ڈال رہی ہے ہم گرون کوادیتے ہیں الکین اپنی زبان سے نہیں پھرتے ان ٹوکول کاڈر این ذہین سے کھرج دو۔ تہیں کوئی کمیں نہیں لے جاسکا۔ "اقیم نے اس کی آنکھول میں دیکھ کے معبوطی سے دلاسا

آئمس کیے بیڈیر نک کے ان کے باہر آنے کا تظار کرنے لکیں۔ پندرہ منٹ کا انتظار بہت مشن اور وشوار تعالہ ان کے درمیان عمر کی دجہ ہے چھوٹا موٹا اختلاف ضرور ہوتا تھا، لیکن ایسی خاموشی اور نظر ایمازی مجمی افتیار نہیں کی گئی تھی۔

ایرازی بھی اُنقیار نہیں کی گئی تھی۔ ووداش ردم ہے تولیے ہیل رکڑتے نظے تولیہ اشینڈ پر ڈالا اور ڈریٹنگ ٹیمل کی طرف بردھ گئے۔ ان کا رویہ ایسا تھا جسے کمرے میں ان کے سواکوئی اور نہ موں خوراٹھ کران کی طرف کئیں۔

ہوں خودا ٹھر کران کی طرف کئیں۔ ''آپ کے لیے کھانے کو کچھے لادی۔''انہوں نے تھوک نگل کے یو تھا۔

نوال آیک تمنیه قبل بی اثنائے کر کئی تھی۔وہ مج کاباشتا بست باکا پھاکا لیتے تصہ

"الله من الكاركيك ود بالول من الكام

''عائے یا کانی۔''انہوںنے مجربہت بائد حی۔ اب کے زبان کے استعمال کے بجائے نفی میں سر ہانے پر اکتفاکیا کیا۔ کشعمار کہ کے دوبیڈ کی طرف بردھ گئے۔ رابعہ اجمر کاول ٹوٹ ساگیا۔

''عوے عمید کیاہے؟''انہوں نے تعوک نگلا۔ '''ان فار چولیسلی (بدلستی سے) کی کیا۔''انہوں نے لائٹ آف کی اورلیٹ گئے۔ رابعہ احمد کاول جا کہ وہ تیز چیز آوازش دیسے لگیں۔ اتن ہے اعتمالی۔ وہ تو ایک نگاہ غلامی ڈالٹا کوار انہیں کررہے تھے۔

''آپ کے بیر دباددا۔'' وہ تجرے فریب ہو تم۔ وہ اکثر سوتے ہوئے بیر دنواتے تھے۔اس سے انہیں پُرسکون فیند آتی تھی۔

بُرِسكون فيند آتى تمی-" برگز نمیں' پلیز میری فیند ڈسٹرب مت کرد-" اب کے لیج میں واضح مارامنی تمی-

مرے جب کی اندھرا تھاادر داند احد کی آنکھوں میں کمیل اندھرڈ چھاگیا۔ انہیں اب بے عزتی محسوس ہوئی تھی۔ وہ بے اواز روتے ہوئے کمرے سے نکل کئیں۔ ریاض احمد کو بہت دنوں بعد اپنا بستر نصیب ہوا تھا۔ وہ جلد ہی سکون کی وادی میں امر کئے۔ "عمید! ش نے تمارے کیے بہت ساری ڈشز بنائی ہیں بوساری تماری فیرت ہیں۔" ہوسوئے پر بیٹر کیا تو وہ مجی اس کے برابر پیٹم کے بزی خوتی ہے

ئے نکیں۔

"منینک یو" آپ نے میری خوشی کے لیے اتن زمت کی۔"خاصالیادیا ساانداز۔

'کیا میں اپنے بیٹے کی خوثی کے لیے اتنا بھی نمیں کرسکتی۔''ان کے دل میں کھنکا ساہوا۔عمید کاروبیہ

مجی بال اور بمن سے تخلف شیں تھا۔ دونی میں اور میں اور میں اور شیر

''آپ میرے اور میری خوقی کے لیے کیا پکھ کرسکتی ہیں 'یہ میں بہت سالوں سے دیکھا آرہا ہوں۔'' کڑوانج سید هامند پر۔

ریان اور خاموش مرجماک بیشے تھے۔ دہ بھی ان کی طرح رابعہ احمد کو نہیں دیکھ رہاتھا۔ بل کے اندر تک خال بن چھاگیا۔ انہیں شاید البمی بھی اس بیٹے سے تھوڑی می نرمی کی قرقع تھی۔

"للا جان من این بیر روم می ریست کون گا" جمعے بہت مسن میل موری ہے۔" دہ چرے مدے

کیے باپ کوریار دہاتھا۔ ''ہل جلو' میں ذرا خود بھی فریش ہو کے ہفس کا چکر لگالوں 'فوال سے کہتا ہوں کہ تمہارے کھانے کی ٹرے کمرے میں ہی پہنچا دے۔'' زخم لگانے میں ریاض احمہ نے بھی اینا حصہ ڈالا۔

"عمد" بن في تمهارت الله ما من والابير روم سيث كردوا ب- الجمي تهيس سيرهمال چزه من وقت موكى-" رابعداحمد في شموكى سے اطلاع دى-ان كامل خون كم آنسورور واقعا-

'' بچھے اپنی جگہ یہ جائے ہی سکون ملے گا۔'' عمید نے مڑے بغیر دل کر نتی ہے کما اور دھیرے دھیرے سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

ووائیں نمیں پلٹا تھا اور نہ ہی اب اے پلٹما تھا۔ بے شک اس سے مال کی آنکموں میں جی نمی اور ہو نوں سے کو کراد کا چھپانسیں روسکا تھا۔ رو-"تم احسن کے بغیر ڈیز کرلوگ۔" دعانے اے ڈاج دیے کے لیے نیا نکہ اٹھلیا۔

"اب بین قهادا سر مازدد لی کاشام کوتیار رمنا" شاپک ہم دولوں کریں محے اور وزر کے لیے احس میں جوائن کرلیں محے"افع نے آئیس والے موسے اسے بتایا۔

دعا کھسیانی ہنسی ہنس دی۔

عمیو کو اگلے روز ریاض احرفے ڈیچارج کروالیا تھا۔ یوں بھی لائے: میٹے اور ڈرپس لکوائے اوب کیا تھا۔ رابعہ احمد پورچ میں کمڑی اس کا انتظار کردہی تھیں۔ انہوں نے نوال کے نمبر بھی کال کی تھی کہ و عمید سے بات کروا دے 'لیکن اس نے عمید کے سونے کامبانا کروا۔ جسے ہی گاڑی یورچ میں آئے رک انہوں نے پھرتی ہے آئے بردھ نے عمید کی سائڈ کا دروازہ کھولا۔ ریاض احمد فرنٹ سیٹ سے اترے۔ انہوں نے پھرتی ہے۔ تم ٹھیک ہونا۔"ان کی سے آئی قامل دیر تھی۔ انہوں نے اس کا ہاتھ پھڑ کرا سے اتر نے میں مددی۔

''جواب دینے اوال کا ہاتھ پکڑ کر اترا۔ اے سید ھاہو کے بغیر سادے کے ملئے میں دشواری تھی۔

''لیا جان! جمعے اندر لے جائیں۔'' اس نے ڈرائیورے گاڑی ہے سامان نکلواتے باپ کوپکارا۔ ''میں تمہیں لے جاتی ہوں۔''رابعہ احمہ نے اس کا ان کورل

کابازد پکڑلیا۔ "آپ کو تکلیف ہوگی کیا جان لے جائیں گے" اس نے شجیدگ ہے افکار کرکے باپ کو دیکھا۔جواس کے دائیں طرف آکے کوڑے ہوگئے تھے۔

دوان کے کندھے کے گردبازدلیت کے چلنے لگا۔ رابعہ احمد کو محسوس توہوا الکین اس کے تکدرست ہو کے لوشنے کی خوشی زیادہ تھی۔

"عبير أتم النبي روم من جاؤ "اس كته كو بمو يخنے مرایے کے بربائل شرمند نس توادرنہ ال وراس كے كلے من مى خازالنارے كا-"وردرات اے کی کی پرواری تھی۔ ووان لوگول کے متعلق سوجنا بھی گوارا نسی کر ٹا قبلہ بی ہے اسے بلانا چھوڑ رابدا مروي وكحث كاناس كولث وا تواس نے بھی بل کو دوارہ فاطب کرنا مروری نہ ما نے کا ام کردی تھیں۔ بس یہ بی ایک کی دو گئ مجلده ابنا مركام المازمد س كوالينا ولن بحريراسوا تمی اب وانشہ بھی کرنے لگا تھا یا بھرائیس ہائیس رمتالور راسيام كزاريا-تھا۔ ریاض احمد کو بیوی کے دکھ کی پروائنس تھی۔ کیونکہ جود کھ ان کے کیلیے کولگا تھا اور بہت براتھا اس کا رابد احد کے دل دواغ پر صرف عمید اور را من احد جہائے ہوئے تھے ان کی نارامنی اور خاموثی مراواكولي نتيس كرسكنا تعل انہیں تکلیف میں مثلا رکھتی۔ وہ رات سارے کام دو تناہے مارو د گار میٹی اے لٹ جانے کا ایم کر ربی تھیں۔ شوہر میٹے اور بنی کے چھن جانے کا اتم۔ خلاکے کرے میں آئی وراض اور کرے تل لیے سوی شراس کی ایکنگ کردے شے۔ ان کادل ماہا کہ دہ انہیں ہائی ایکنگ کردے شے۔ ان کادل کیل کی منٹ سوچنا پڑ ماغیر ضروری ہات کاجواب دہ سر ودكس كس كورد في أوركس تكليف ير مبركريس-الب بدروم المحقو برس بركمن المنذى وا ہا دیے یا پر خاموش رہے۔ ن کو کمو کی کیفیت میں كامراك رى ملى-اس كسيادسكى بال جو آم بیٹی تعین کہ اپرے شورگی آوازیں آنے لکیں۔ ہے کئے ہوئے اس کے گالوں کے اطراف یہ بڑے "رام الغيس ريكسي ابركيا مورما ٢٠٠٠ المتكعيليال كريب ينصه آتكمون كاساه كاجل اورسمن انہوں نے تھبراکے شوہر کو جمنجو ڈڈالا۔ لب الشك لك بمون مواكي شرارون اور رقع ير وكرابوا؟ وبرراكا أله بنف وهيمادهمامكارب تصوربت مطمئن اورمسور "بابرشور..." ن كتے موئے بابركوليلي رياض احربميان كيهي تف تتى بت ى مويا كل كايل مونى توده نيرس كارينك عبير تبي ماك كياتما أدبر ريانك بر كمزا قعا کوچیوڑکےاندر آئی۔ لاؤرج مس كمرُاعمرندر أورب جِلّار العلود في ك المالم عليم لما إلى الكانك أنك الك سے خوشی حالت مس تعالى اس كيالدم بارباد الز كمزات تص میموث رہی تھی۔ "مب كوارلال كاكوني السي بيح كا اكراس في "وعليكم السلام ميري جان مخيريت بتم بهت خوش بو مرے مے ندر ہے توایک ایک سے دلہ لول کا سب انو-" ہزاروں میل دور بیٹھ کے بھی اس خوشی کو ے ل کرمیرا برا فق کیا ہے۔ تمہ تم را من احما تم شویع سے میرے دشمن رہے ہو۔ اگر جھے ایک کوڑ محسوس كرلهأ كمياتعك "أب كويها جل كيا-" در احران نهي مولى نه الارض جرے تمارے لاؤلے و كول مارول كا ار ی-کیونکہ ابن کے درمیان ایسانی انوکھا بند هن تھا۔وہ کیونکہ ابن کے درمیان ایسانی انوکھا بند هن تھا۔وہ بار مارول گا سب باه و برباد كردول كي ممد ش و كم الله كان بل جما جمل الوكمة اكدين والركال اس کے بررنگ اور ڈھنگ سے اس قدر آگاہ تھیں کہ ریاض احداس کی باتوں کو بول سی بواس سمجہ رہے اے بھی کبھار خود کو تلاش کرنے کے لیے ان کے

المدشعل اكتوبر 2017 110

ياس جاناري آ۔

الا بناسوال مت كرو ميرے كاجواب دو-"انسول

تص جبكه عبد في اس كي تفتكو كالفظر لفظ غورب

سا اور زان تعین کیا قلب رابعہ اجمہ دروازے کی

چو کھٹ کڑے وہی زمن پر جیٹمی طی کئیں۔

اس كماني كالتاحمه مذف كرليا قله جواحس يجمى تللى ركمة كما تعا-انهون فيسب من كيافيركوكي تبعمو کے لول پیند کردوا۔ ے من بدر روو -اے دل آرا کی جب محلی تمی و دول اول کول کرتے موبا کل کو کل سے مالے محور نے کی۔ 000 ریاض احر آف کے لیے تارہوک عمد کے ردم میں آمکے۔وروز آفس ناشتاکر کے نہیں جاتے تعدر ابد احر محل ے راے بنا کے ان کے چھے عمیر کے روم میں آگئیں۔ وہ کوئی فائل آگے کے ان روسکس کرے ہے۔ ' فی انتاکیں۔ ہم نہوں نے رے ٹیمل پر رکی۔ رياض احركوول بين اس جالاكي ربست خصه آبا ادنسي مي النس جاك كركون كا-"ووفاكل بند كرك الأكت رابد احر کاچروانگ کیا۔عمد نے ال کود کھاتو رل بحرآیا۔ اسم کونال عمید اسٹیلاجان سے میں نمیں آفس پینٹر سے نس کونال عمید کے نشر کے نسس کا میر کے مں کو مکے کاتے بھی این کہ نمیں ادبیرے برمیزی کمانے کے لیے بھی منع کروا ہے۔"انہوں في عمير كوا بناسفارشي بنايا-وسي لكا بول عمد أنم اشترك بعد الى سكى واک مردر کرنا الله حافظه" و بیوی کو عمل طور بر نظر انداز كرئے منے كوت عن كرتے نكل كئے۔ "لل جان بتارب تع كد انهول في افس من شيف ركالي المسات التالور كماناوي بالماكر عاكد" اس نے سنجیدگی سے اطلاع دی۔اور چل بیرول میں اوس کے واش روم کی طرف برھ کیا۔ وہ خالی کرے میں نیل پر دھری بحری اشتے کی رہے کو محورتی رو کئیں۔ان کا داغ یہ من کر سائیں سائیں

کررہا تھا۔ ۱۵۵۵ نیا دادد نول بیٹمی مودی دیمجہ رہی تھیں۔العم پورے

نے ترکی برتی کمالہ " تى الى على دن سے بست خوش بول خود كو بت بلا اور ایری کل کرتی ہوں۔ ایسے بیسے امانک بمت بعاري يوجه جهيرے بث كيابو-"وه فيرمحسوس انداز میں ان ہے سب شیر کرنے گی۔ اس کی زندگی مس مرف دو افراد شے جن سے دوایا آب ماه كرنجي جعيا نهيس مكتي تقي. أيك احسن اس كا محبوب شوہر مجازی خدا اس کے سامنے وہ اپنا اندر کول کے رکھ دی تھی۔ لین مل آرا بیکم کو پچھ بیانے کی مرورت نسیں براتی تھی۔ وہ خود جان جاتی "آب كوباد موكا ميرى أيك على بيسك فريند تمل "رعا کا ذ*کر کر*رہی ہو۔"انہوں نے ایسے چھی ہیں ہی نوك وا-انسي مرف دوست كانامى نسي بكيد شكل تك بمي ياد تقى دان ك ما ضردا في قالم رجبك محى بـ "جی وی و آج کل میرے پاس تھری ہوتی ے۔" اللم نے بوش سے جلیا۔ لاسری طرف چند نعے کی خاموش مماکن۔ مبلو "القمرة خاموشي كوجا بكرا-سبلولل المسكى أوازم ب الرابحري-"تمهارے ماں مطلب تمهارے تحریس انهول نے اجتمے سے یوجول "كيال_"استيوابوا-وتحركول؟ الن كالمحه بمزا-ام کوں کے پیچے ایک لبی کمانی ہے جو پھر بھی ساؤل کی آب بتا میں کیا جان تحکید ہیں۔" فعنڈی ہوااس کے مراج راڑ انداز موری تھی۔ "للاجان تحبك بن أيك دم نك أن كاشوكر ليول نارال ہے من مجھے رعا کی اسٹوری سناؤ مزید کھھ نس-" دُل آرا کالب سنجیدگ ہے کبربر تعال التم كوان كے ليج اور ٹون كى بخونى پيون تھى۔ اے جار د نامار سب کھ اول سے آخر تک بنانا را۔ بالكل النخاى شديد يجوده احس كويتا وكل تمكي موجا اتم اپنی میرولا نف بین ایسے سیٹل ہوجاؤ'
اگر میں تم ہے را بطے میں ہوتی تو ممری حرکت ضرور
شیئر کرتی اور تم یقینا "بہتے درست مصورہ دیتیں اور
میں آج اس حال کونہ پہنچیں۔ "وعائے سسکی بحری۔
النیف یار 'اب پھر سے ڈریس مت ہوجاتا۔ 'النم ریموٹ رکھ کے اس کے قریب جا جیٹی۔ "ایسٹی خاصے موو کا بیزا غرق کردتی ہو۔ تم میرے کھر میں محفوظ ہو اب ان خالم لوگوں کویاد کرنا چھوڑ دو' ان کخ یادوں ہے گنارادگی۔" دفعر نرا مندان مار کرانشاں کو قرابے۔

ومنس نے اپنے اموں کے اعتبار کو قوڑا ہے۔ انس میری دجہ سے بہت تکلیف پنجی ہے۔"اس کے آنسونکل آئے۔

"تم خود کو مضبوط اوراس قدرپادر نل کرلوکه اپنے لیے لڑ سکو اگر وہ زندگی میں مجمی تمہارے سامنے آئیں تو تم ثابت قدی ہے اپنا دفاع کرسکو۔ جب تمہارا کوئی قصور ہی نمیں تو تم کیوں چھپو اور کیول"

اس نے اپنے کندھے۔ اس کا چراہٹا کے آنسو ماف کیے۔

وعافود پر منبط کرتی اثبات میں سملانے لگی۔

الیاس احمد دن بحرایت آفس کی ریوالونگ چیئر محماتے رہے یا پحراٹھ کے آفس سے الحقہ بیڈروم میں جالیٹے ان کے ذہن میں ہرونت کروٹوں کی جائیدادلور عمید کے وحوکے کاظبہ چھایاں تا۔ سلے صاحب کی نادائنی ومرم کافریش کی ویں، '

سلے صاحب کی ناراضی مربم کاڈریش کو ہردا ' میں اوبعد چند لاکھ کسی نہ کسی بمائے تطوالیا کرتے سے مربم کو ہاقاعدہ لا فیلٹروں کا کرایہ بھی آیا۔اب اس سب سے چھٹی۔لالچی المیاس اجر کے ہاتھوں کے توتے اور راتوں کی خیزیں اثری ہوئی تقیس۔ چند لاکھ کی انکم کا ذراجہ بھی بند ہوگیا تھا۔ مربم کا رونا 'دمونا اور ناراضی الگ سے برواشت کرنا پڑرین تھی۔ ناراضی الگ سے برواشت کرنا پڑرین تھی۔

اراسی الک سے برداست رابر ربی عید "عمیر احم! تمہیں میں چھوٹوں کا نبیں الی انهاک ہے ۔۔ جبکہ دعا کا دھیان بھٹکا ہوا قبلہ اتھم

انتای قرآخ تمابتنااس کی ان کا۔
اے اپنے بھین ہے کہ شک نمیں تھا کہ اس سینے
ہیں اس کے لیے اتن ہی وسعت تھی بعثنی اس کی مال
کے متا بھرے سینے ہیں۔ اس نے اپنی زندگی کا سب
سے پہلا اور خود مختار فیصلہ کرلیا تھا کہ اب وہ عمیریا
اس گھریس کسی کو کال کرے گی نہ ہی لوث کر جائے۔
گی۔

اتم کے دیے حوصلے اور ہمت نے اس کی قوت ارادی کومضبوط کرویا تھا۔

مقب اس اسرائیک میں پاڑا جائے گا۔ یا؟" التم نے بات کرتے کردن موڑ کے دیکھا وہ نہ تو کی دی دیکھ ربی تھی 'نہ اس کی آواز سیارتی تھی' وہ اپنی کسی مری سوچ میں کم تھی۔

" رما _ اے دعا _ "اس نے او کی آواز ش پکارا۔ " آل _ بال _ کیا ہوا؟" دعاچونک گی۔ " ان یادول کے آسیب فرمت انے کے لیے ش نے مودی لگائی تھی اور تم پھرے تم ہو گئیں۔" اس نے برام امنے بتا۔

رسی بری میں اللہ الاکھ الاکھ وست بھی اللہ کی اللہ کی بہت بنائی نعمت ہوتے ہیں۔ بیس نے خود ہی تمہاری میں کے بعد تم سے کانٹ کھے نمیں کیا کو نکہ تم احسن کے ساتھ بہت خوش اور بزی تھیں۔ بیس نے احسن کے ساتھ بہت خوش اور بزی تھیں۔ بیس نے

"النظرات جازو جان- احاری پد تشمتی نسین" مرف آب كي د فيمن المحمد اس طوط أماني يكوني السرن فين من في الله الرك الب عد دوال كروى تمي آي كام كام داوخد طي بواتحااور يه دهه وجائد او ی اسٹوری مجھے مت سنائیں' آپ بگیز میری رقم' مجھے ٹرانسفر کریں۔"عمرے کہے میں ضدادر کھورہن والشح تمله

"عمرا مجھے ایک بہت ضروری کل آربی ہے۔ میں م سے بعد میں کانٹ کٹ کر آ ابول۔

الياس احمد كو كوكي مناسب جواب نسيس سوجه رما تھا۔ انہوں نے فٹ سے جموث کھڑے اٹی جان معرائی۔ لیکن کب تک وہ جموث سے کام جلا سکتے تے۔ کو کک ترمیے کے معالمے میں اسے بھاکی طرح ى حريص تغله

فراغت ہے اکما کے دعانے کجن سنبعال لیا۔اس کا يهلا رُوز تما العم كويقين نهيس تعاكد اتني خاموش رو کو ایس جاچو؟ آب دو کتے مح میں بالکل دیاتی بے وقوف اور دو تھم کی دعاکو کچھ پکانا آ ماہو گا۔ وہ اِس کے مرر کوئی کمنٹری کرکے اسے پریشان کروی تھی۔ دعا في كالماته بكرك الأزنج في صوف يراا بنعاما ادر خود تسلی سے کام منانے گی۔ باہر منٹی القم ہردد منٹ

بعداس سے معلولت لے رہی تھی۔ میل کی تودعا کالی کھرائی ہوئی سی تھی۔ ان کے کھ كاشيت بحى احمالكاليا تمك إحس اور العمف ذو كول كاذْ حكن افعالا - منن برياني عكن روسيث معلاد وائت اور پاستا احسن نے سلا نوالہ لیا اور نظنے تک اس کی نگاہیں دعاکے چرے سے بٹ نہائیں۔العم جباتے ى شروع بوگى-

'وَاوَ وَرِي كِي البِيزِنْك الني ذا نَقه دار برياني مِن در دین کی میرست می اوا معدور بروان کی نے بہلے مجمی میں کھال۔"اقتم ایک ہی سائس میں ب تحاشا بو لے گئے۔

"ألّ الكرى وديو-" احسن في العم كي طرف

ماد ثاتی موت اروں گا کہ تمهاری لاش دیکھ کے متمهارا مریض ہاپ خورمی قبرین جاراے گا عمر بحر باپ میرے مرکام میں روزے الکا مارہا اب بیاا ٹھ کھڑا

الياس احرف وانوں مي فسد چبا چبا كے فكالا-ان کی آئیمیں خون آشام تعمیں۔ ان کالبس میٹنا تو معموے سے میں چر کولیاں خود آثار دیے۔ وہ اس روز کے بعد ریاض احمد کے کمریا عمیو کی استال

عمادت كرف نسي مح بتعد موائل کی بل مولی توں اے خالات سے چونے۔اسکرین پر عمر کانمبرہانگ کردہاتھا۔ اسلوبه اتماش فارج کرے غصہ کم کیا کیا۔ وجاجو" آب نے پرکیافیملہ کیا ہے۔"عمرنے

معوية بالأمار الكيمانيمله؟ انول في حرت وجها-

میرے مصے کی رقم کب دے رہے ہیں۔"اس

"دكيسي رقم؟كون ساحصيه" ن أكسيكوله بوشخة کر ہاگیا میرا کام دعا کو آپنے جال میں پینسائے الزام رائی کرے کے اپنے مروالوں کی نظموں میں کرا کے آپ کے گھر تک بھیجنا تمااور میں نے سب کو بہت کامیالی ادر ہو شماری ہے کرلیا۔ از کی آپ کے گھرے ہ بیبی دورہو بیادی کے اور اسکاری ایک میں فرار ہوئی مجھ سے کوئی ملطی شمیں ہوئی اب مجھے میرا فیے شدہ معادضہ جاہیے ایک روپ بھی کم نہیں لول گانتائس مب درج مین رقم" عرکالجد بهاک توارالیاس احمد کی آنکسی کمل

مُنير اس كالفظ به لفظ مج تعل

وويمو عمرااجي من مينطلي بهت وسرب بول. میراسالاای تعوف بمال کی شادی کے بعد جائد او کا بواں کرنے والا تھا۔ ان بی پیروں میں سے میں تمیارے نصے کی رقم تہیں دے دینا اب بد اداری بدسمی ہے کہ آخری دم پر آکے ساری بازی بی

المد شعاع اكتوبر 2017 113

تھیں۔اں پار پر جو تک کئیں۔ ''جی چھوٹی کی گی۔''خورشد چو اپنے کی آنج دھیمی " بھے ناشنا ہنا کے دیں۔ "اس نے کھڑے کھڑے "بی بی بی ہے" خورشید آلع داری سے فرزع ک مکرف پر می۔ من بنادي مول ناشتا-"رابعد احداث ركف یں۔ ""میں "آپ رہنے دیں "خورشیدے تا" ہا کہ کرلے گ۔"اس لے عمل سنجیدگی ہے 'زم توازیں نوک وسلے بھی تو میں می کرتی تھی۔" وہ بے بس یں اور اب میں بت فرق ہے۔"نوال ان سے نظرس نہیں ما تی تھی۔ کیونکہ ان نظموں میں ہمیشہ سال كي احرام راقد دہتم کالج نہیں کئیں۔" رابعہ احمہ نے موضوع عركاب میرا دل نمیں جاہتا۔"اس نے تعمل پریڑا نیوز انخورشد آیا ناشابا برلے آئیں۔" داخبار پر حتی بابرنكل مئ-

اقیم اپنے پیول پر کیو نیکس لگاری تھی۔جب لپ ٹاپ پر کام کرتے احسٰ نے سراٹھلا۔ ''فوز اسمیں للاجائی کا کی تھی۔'' ''ٹلی چندون قبل میں نے جاکا جاما تو تھے کوئی تبعرہ

"بل چندون قبل میں نے دعا کا ہمایا تو بغیر کوئی تبعرو کے انہوں نے فون بند کردیا۔" اس نے ناختوں پر محو تک ماری۔

م الموارد مجے بھی کال نمیں کی میں نے کال کی تو مروض نے جایا کہ وہ ضوری کام ب باہر انگل ہیں۔ پیا جان تو ہورپ کے فور پر ہیں۔ ان سے بھی بات تمیں "المحیوات و فرونے مت بیٹر جانا ملدی ہے ا کمانا کماؤ کی ہم ہا ہر آئس کریم کھانے چلیں ہے ا حہیں آئس کریم بہت پہند ہے نا۔ "اقعم نے اس کا دھیان شادیا۔ وعام کرادی۔

رابداحر بجدے رہ کی تھیں۔ وہ جانی تھیں کہ
ریاض احمد ان سے کیول ناراض بین کیون وہ جمتی
تھیں کہ جو ہوچکا اس میں ان کا تصور بہت تعوزا سا
سے اس تعوزے نے بی آبوت میں آخری کیل
موکی تھی۔ ان میں حوصلہ نہ تھا۔ وہ شوہر سے ان کی
بے اعتالی اور گریز کے متعلق آوازا تھا سکتیں۔ شام
میں آکے اسٹاری روم میں بند ہوجاتے۔ جو بھی کام
ہونا آخرہ سے کما جا لہ دعا سے ان کا رشتہ اور محبت
مداوا خود کو مزا دے کے کردے تھے۔ رابعہ احمد کو
اندان شہی تھاکہ انہیں اس جرم کی اتی تخت مزا لے
مذاو خود کو مزا دے کے کردے تھے۔ رابعہ احمد کو
اندان شہی تھاکہ انہیں اس جرم کی اتی تخت مزا لے
مذاور شری کی گئی۔ اس کمرے میں کمرے
کے ہوئے تھی۔

ودن بحر بطے بیری کی کا اند سارے محری باؤلی موئی بحریم اسمی کام ش ول ند لگا ابیشتر کام مااز موں بر آیرے تصروب خبر رہیں۔

ا اخورشد آیا۔ خورشد آیا۔ انوال آوازی دی آری می۔ دوال میں کموئی موئی کی ایخد مجمرری

المين أكيان چندروزك لي علاجا آمول مجم ہویا رہی اوہ کانی بزی ہیں۔"اس نے کیب ٹاپ بند ای بہت یاد آری ہیں۔انے فرنڈزے کے بھی کافی "مراط ان کے لیے اواس مورا ہے۔"اے اس كالبجه متمكن نده قله الهم كولگاكه ساري حمكن سرح ا ما تک والدین کی اوسانے کی۔ اں کے جم میں از کی ہے۔ اسمی تمیارے بغیر کیسے رموں گ۔ "ایک مضبوط "تمهارا ميسيج البيل للحميا موكانها خود كال وليل الجند ممن حمين وعمد بغيريا مس كي كنة التم كو فيس ركو كے اس كے قريب أنئ مانى ان رو روك برا مل موجائ كاميرا- مرف تموزا من كداب الركل در اواى كالله رب كا سامزد ويك كراوا بحريم دولول أيك ماته جاكس من مرا مل ريليف لين كوجاه را مع كما خيال ے "کننڈا لما مل تے کئے جلس موزاسا چینے ہی اس خامن کے بیٹے پر میکی دی۔ اس کے پاس ال مليك كا-"احس في الينول كابت كي-انی مجت ی موس دجہ می وواس سے واقع آئ العم نے اس کی کرون میں ہاند ڈال جیدے۔ احسن مبت كرتى مى كد أكر والعد ازراو زاق مى جى نے کری کی بہت ہے سر نیک کے آنکمیں مور وهوب من كمزابون كوكتاتون كمزي راتي-لس جب الصليخ المجرين كاما جلا تعلسوه ول آرات لنے کرائی می احس الم عام * * * کر یا تھا'لیکن جو مقیدت واحرام ایں کے دل میں' عمد اور رياض احرشام كى عاسة لان عي في ای ال کے تے عامس کے آئے العم کی مجت خاصی رے تھے۔ رابعہ احمد خود رے اس دیے آئی كمزور براتي العم مجي ل آراك بت مجت واحرام میں۔ رہے عمل پر رکھ کے واجد کمے کوری رہیں ے میں آئی۔ انسوں نے اے بالا تعاد اس می اور كه شايد كوني النس جمي بطيخ كوكمه دب- وودنول البيخ بعينا احسن من تممي فرق نبس كياقط الكه الكم كو انس ممل فور ر تظرانداز کے ابی باوں میں من اکثر محسوس ہو باکہ وہ اے 'احسن پر ترقیع دی ہیں' حقیقتا'' ایمان تھاں بٹی ہونے کی حقیقت سے اسے زمان ایمیت دی تعیم لیکن العم کے دل میں چور رے تووہ ل رواشتہ کا تدری طرف برم میں۔ "بلاجان اب می پہلے کالی بھر مل کر اہوں ' آئی تھنگ کل ہے جمعے آض دوائی کرلینا جاہیے۔" چىپ كياتىل عمد نے میں کا گزامنہ میں ڈالا۔ کرمی راے احسن اندرون ادر بيميان ملك انتي بزي استيث كا بزيوالوب كيافل وارث تفلس مرجه إلى اسل بعد مرور كينيدا جاتى كب التم نے بی ساری زعر کی اس سنمالنا ہے۔ چند لدِبرسے اس نے جاتا چھوڑ دیا تھا۔ چھٹی بارول آرا روز مزید ویست کراو-"ریاض احمه نے اعتراض کیا۔ آئيں واقع سار كى طرح ان سے جكى رى و النوليا جان الوا آل ايم نك كيس بحي تكليف مس سي تيمي الخير سارے كي جل بحر سكما مول

انس احس كياس بمت كم خاجين دي اسك پیٹ برکے کمالیا ہوں ملز جھے جوائن کرنے "وواخس البحي بم كيے جاتئے ہيں 'يو نوويل' دعا دير-"ودبعند تغلب آئي بوئي ۽ اے يون اوائك ۽ آگيا ميں جمورا جاسکا اہمی واتی مشکل نے توسنبعلی ہے۔"انونے کان سوچ کے بمانا کوزا۔

دل كود مر كالكارمة

' اوک میسی تمهاری خوشی۔" ریاض احمد نے اجازت وعدى بھائی کی ناراضی کا باعث ان ہی کو ٹھمراتی ہتی جنول نے اتنی کمزور بلانگ کی۔ وہ پہلے ہی دعا کے لیے رضامند خمیں ہتی۔ ''اب یہ ساکت بیشی کون ساچلہ کاٹ رہی ہو۔ تم ہے جائے کا کمہ کر فرایش ہوئے کیا تعام تم تو اپنی جگہ ہے تس ہے میں بھی نمیں ہو تیں۔" وہ کف اللّے

بولتے جاّرہے تھے۔ "مجھ سے نہیں بنتی جائے 'جائز' لما زمدے کمو۔" صاف انکار تھا۔

من الرحية المريم! من جائد اور كهانا صرف و المريم إلى جائد كام طاذ مول من مارك كام طاذ مول من مارك كام طاذ مول من مارك كام طاذ مول كل من و حق الامكان فرم لجد القيار و كلما من كاذ أن حالت آداد كردنا المن في مجد من بينايا - "المن في كوراجوا بويا - "كوراجوا بويا كوراجوا بويا - "كوراجوا بويا - "كو

مرد کنے دن ملے گا۔ "الیاس احد کا پارہ یک وم بالی مزیر کنے دن ملے گ۔"الیاس احد کا پارہ یک وم بالی

یوں بھی روز بازار کا کھا کھاکے ان کامورہ ٹراب ہور ہاتھا۔منہ بھی بدؤا کقہ تھا۔

" چہتے تا دالیا می م نے بیرسب کیوں اور کیا سوچ کرکیا می قسمت کا لکھا کہ کر 'جھے ٹال نمیں سکتے 'تم نے دعائے لیے میرے بھائی دی کا کیوں انتخاب کیا' اب جھے شک ساہونے لگا ہے۔" اس نے اپنو دائن میں بلیا فدشہ بیان کیا۔

من المسال من المسال ال

وہ ادھرادھر محوم پھرکے اپناوٹت گزار آ۔ اے الیاس اجر کی طرف سے لمنے والی رقم کا شدت سے انتظار تھا۔

''تُمَ کب تک اپنا بزنس اسٹارٹ کردھے عمر۔'' امتریام نے ایک فائل چیک کرتے ہوں بی مرسری سا رحوا

پرچیا۔ ''کین اُکٹا گئے ہو جھے' نیہ آیا کروں۔'' عمر حو صوفے پر ڈھلے انداز میں بیٹیا سکریٹ ٹی رہا تھا' کیڑ ''کا۔ ''کا۔

"معراایا کچه مطلب نین مقبلاد جداری این مورب بو می نے بس بون بی پوچها تعلد" احتام نے احتیاط برتنے فاکل پرند کردی۔ دواس کا کم لے لائف نے فرید تھا۔

"مرف چندروزی بات ہے۔ اچھا خاصا کام آخریہ آکے گڑگیا میں خود بہت اپ سیٹ ہوں۔ "عمر نے مراکش لگا۔

رهیس نے بت المجھی لوکیشن پر فیکٹری دیکھی ہے۔
کرایہ بھی بہت مناسب ہے اور مشینری بھی بہت
سے بیں ال ردی ہے۔ کل بھی الک کی کال آئی تھی؛
ایڈوانس انگ رہا تھا!اے کوئی مجبوری ہے!اس لیے
سب استے سے میں سیل کردہا ہے 'لیانے تماری وجہ
سے اے رد کا ہوائے اور نہ خریدار تواور بھی بہت ہے۔
جس۔ "احتفام نے کرس جھلاتے اے تنعیل بتائی۔
الکر آبوں کچھے۔ جلدی۔"

عمرے سگریٹ الی ٹرے میں معلی اور جھکے ہے اٹھ کے کمرے سے نکل کیا۔ احتیام نے افسوس سے سرمانیا۔

000

مریم صوفے برمنہ پھلائے بیٹی تھی۔اس کاموڈ گڑا ہی رہتا تھا۔نہ اے بچوں کے کسی کام میں دلچیں تھی نہ شوہرادر کھرداری میں۔الیاس احمد کودیکھتے ہی ہتے ہے اکٹرجاتی۔وہ اپنی بھائی کی موت اور دو مرے آجاتے ہیں۔ وہ آپ کی ہماہی جان ہیں کوئی کاردباری
حریف نمیں۔ "مریم کو خصہ چڑھ کیا۔ اے شوہر کی یہ
حرکتی سخت ناپند تھیں۔
"اچھا اب تم سیدھ طریقے ہے اٹھ کے کئی
میں قدم رخج فراؤگی یا پھر تہیں ہی تمارے بھائی
صاحب کے تک کھر پہنچا آؤں۔ "الیاس احد کے تیور
کیے وم دلے۔
اس کے فیصے کا مریم کو اندازہ تھا۔ اپنی خربت مناتی
وہائی اور ناک کی سیدھ کئی ہیں جاری۔
"انہوں نے بوئے تو کئی آواز بی کیارا۔
"محلیا وہل عورت "منہ ہیں اے مزد القابات
دوانے ہوئے فیمل پر پڑے ریموٹ اٹھا کے ایل
ای ڈی آن کرنے گیے۔
ای اور ناک کے ایس کی سے مزید القابات
سے نوازتے ہوئے فیمل پر پڑے ریموٹ اٹھا کے ایل
ایڈی آن کرنے گیے۔

رابعہ احر نے بہت سوچ مجھ کے فیملہ کیا تھا کہ انسی عمید سے کمل کے سارامعالمہ ڈسکس کرکے کم از کم اس کی ناراضی اور کیلے شکوے دور کرنے چاہئیں 'اگر وہ ان جا آتو نوال کو سنبیان مشکل شیں۔
سبان سے کٹ شخصے نے وہ اولاد کی ناراضی برداشت کرنے کی متحمل شیں تھیں۔
عمید ان کا قربال بردار بیٹا تھا۔ آیک باروہ مال کے سینے سے لگ جا آئ ول سے ساری کو درت صاف سینے سے لگ جا آئ ول سے ساری کو درت صاف کرلیا کا ورائی تھی۔
اسل ٹارکٹ تو عمید تھا۔ ان کا وایال بازد ' ال کے سعمول کے کو بھی تھم کا درجہ دے کے تعمیل کرنے معمول کے کو بھی تھم کا درجہ دے کے تعمیل کرنے

وہ صوفے پر بیٹھا کماب پڑھ رہا تھا۔ یورت سے
نچنے کے لیے اور فراغت کے بهترین استعال کا حل
اس نے یہ نکالا تھا کہ باپ کے اسٹٹری روم ہے استفادہ
۔۔ کیا جائے کرے کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ بست کم
لاؤرنج میں آیا تھا۔ یہ احتیاط بھی شاید اس لیے برتی جاتی
تھی کہ بال سے ملا قات نہ ہو۔

موجا تھا کہ امجا ہے کہ ایک دو سرے کے عیب جمپالیں مے کیکن دہ میسنی اور برات آگی۔اپنے کیے پر شرمندہ ہوئے بغیر عمید کی آگی پکڑ کرچل آگی ، اب تو جمعے بقین ہے کہ اس کا عمید کے ساتھ بھی ضرور کوئی چکر ہوگا اس لیے اس نے دعا کو فرار ہونے جس مدودی ہے۔" الیاس احمہ نے مریم کا شک دور کرنے اور ان کا دھیان بٹانے کے لیے کمی تقریر جھاڑی۔

جماڑی۔ 'میں بچ کموں الیاس اتو میں نے دعاکے کردار میں کبھی کوئی جمول نمیں دیکھا۔اس کی عمیو کے ساتھ دوسی مزور تھی' لیکن عمر کوتواس نے کبھی مخاطب بھی نمیں کیا تھا۔''

مریم کوسب کھ لٹ جانے کے بعد اب یا وکرنا آیا فا۔

"باں تواس رات اس دردیش عورت کو اٹھاکے بیس عمرکے کمرے بیس چھوڑ آیا تھا۔ دس لوگوں کی موجودگی بیس اس کی ہر آمد کی ہوئی ہے 'آگر دیسا کچھ نہ ہو ٹا تو عمر جیسا منہ بیٹ 'زبان دراز بھی خاموش نہ رہتا۔

میں اس سے کنفرم کرچکا ہوں 'جو پچیے ہمی ہوا 'کس میں کمل طور پر دعا کی رضامندی شامل تھی۔ تم اپنے چھوٹے سے ذائن کو 'تفنول میں استعمال نہ کردا درائھ کے کچن میں جاؤ۔ ''الیاس احمد نے جھوٹ گھڑنے کے ساتھ ان کی طبیعت بھی صاف کی۔

" بررشتہ بھے سے دو کھ گیا بھابھی نے بھی جھے کل نہیں ک۔ "مریم دوریے کو تعی-

وجمانی صاحب کے گرجاؤ ان کا غصہ مندا ہو چکا ہوگا ان سے معانی تلانی کی کوشش کرداور ذرا میری بھابھی جان کے گر کا بھی معائنہ کر آؤکہ آج کل دہاں کیا صورت حال جل رہی ہے۔ کوئی نئی آذی خبر لاؤ۔"

''واٹ رہی میں کیاجاسوس ہوں کہ دو سرول کے گریس آنک جمانک کرتی چھول۔ تہمارے ذہن میں نہ جانے اتنے چھوٹے اور غلا سلط خیالات کیے

نهيں ارنی تقی-ریاض احد نه سسی فع سبی-"عمور"واس كروب آكم-المرح وركي بي كيا ال سب كے ليے ميں "جی" اس نے انہیں وکھیا کے کتاب بند كيل تعبوردار فعمراكي جاري مول-" رابعه احد _ كىك-نظري چُات اصل حقيقت كومرف نظر كرك عركا المل بيف موا بامرلاد في من أجايا كرا مروقت كري من محمد ريف ول سي المبرا إ-"انهول العركاكياذكر اس اس اس بحى برى اور محثيا حرکت کی امیدر کمی جاسکتی ہے۔ لیکن جو آپ نے دعا " ول وجم من مرف ایک مشین ک اند کام کرد با ے مار کیا۔ اس سے مزیر اونہ کوا اگیا۔ ہے ورنداس کے سارے مذبات و محسوسات مربیکے الا المامي مي المامية السين فوراي من-"وديانتيار موا-مقدر میں رسوائی لکھی جارے اعتماد ولیفین کو توڑا' ہم لوگوں کی بے مرتی اور خاموتی میراول جر میں و کوا۔ "اس کرائی سے ان کایارہ جرف کیا۔ ری ہے عمر اکتے روز گرر گئے۔ تمارے بلاجان نے جمعے محاطب تک نیس کیل" رابعہ احداث ان الكياتب كوسوفيمد يقين المرجوجي اس رات ممن و كما يا مركا زبل سنا دواول و آخرسب يج مسجا سمجھ کے شروع ہو می تھیں۔ . ۲۰ سينه ال کو کميرا-"اتم بمي بالكل حب حب بواميرا جرم جائے بغير آگر کگ کچه جموث تعال تو دعا مجمع سراوے یر کے ہوئے ہو۔ تسارے لیا میرے کے۔ اپنی مفالی میں بوانا چاہیے تھا۔" رابعہ احمہ نے سرجھ کاتے اٹھاتے انظرین چرائے بمشکل جواب بورا ما تدابیا سلوک کول کردے ہیں۔ "ان عظم اندر کی بعراس أنسودك كي مورت تكلني كي-وه يك نك روتي إلى كو ديمي تحميل وواقعي اتى الات و محرامی ہیں مکی ہے بول نہیں یا معموم تعیں یابن رہی تھیں۔اناسب کچے ہوجائے رہیں۔" عمد نے میراؤ مزد نک کیا اسطاب کے بعد ہمی کم منمی کامظا ہرو کیا جارہاتھایا ان کامنمیر مر سب مجمعی بین آپ میں آپ کافرال بردار میا آپ چا تھا۔ اے ال کے آنسودی نے تکلیف دی می لین یہ یک طرفہ نیعلہ ہو آئاس کی آنکموں کے ے بوجھ کر کررہا ہوں آپ جابیں و جھے واٹ کے خاموش كردادين المحدك يلى جائس ابنا ال مون سامنے دعائی مرخ سویی آئیسیں زردی می دهلاچرا احق استعل كرت بوئ تعيرار على بن مين اف اترا۔ وہ کتا رول اور گراڑائی می۔ کی فے اس پر مك نتيس كرول كالمسكن آب كي زبان نتيس إل كمزاني رس نہیں کھایا تھا اے صفائی کاموقع نہیں ریا تھا۔ جاہے کو تکہ آپ جو کہ رہی ہیں او بالکل بج ہے۔ آئی نے اپنے "نیج" پر ندردیا۔
الآئی۔ البات میں البات میں مریایا۔ کتی بری کوری کئی جب انہوں نے عمد کو البات میں البات میں البات میں بیانے کی کوشش کے۔ یہ توان کا بیٹا نہیں تھا۔ نہ ائیہ آپ دونوں کا پرستل میٹرہے مجترہے کہ آپ فرينالي وينل كري عن انترف نو نبين كرنا جابتك" اس فمان كوراجواب ا أكرده ال تعيم تودد مرى ملرف بب تعلسوه شوهر

ی بیاس کی زبان تھی۔ ''آپ دعاکی تیجرے آگاہ تھیں۔ پر عام رد ثین کے کیم میں اپنے لیے فائٹ نہیں کر سکتی تھی۔ سب لوکوں کے بھا جا کے اس پر انٹاکند الزام لگ کیا۔ جار مردوں

المبدر شعاع اكتوير 2017 118

ے ساتھ استے برس گزار کے بھی اس کے جذبات اور رشتوں کا تقدیس نہ رکھ سکیں۔ وہ اِس کی طرف داری

رابعہ احر کے دل کو دھیکا لگا۔ لیکن انسیں ہمت

كرك المعى كيل تكيف مي جلاكر ا-

رابد احر کائی عاباکہ نین پیٹے اور دہ اس میں گڑ مائس۔ ان سے مڑکے نیس دیلما کیا تھا۔ وہ کیا سوج نے کراس کے پاس آئی تھیں مین کا جم کانول سے بحر کیا تھا۔ اس کا لفظ لفظ ان کے دل میں بیوست ہو گیا تھا۔

000

اس شام موسم بت سمانا قال دونون الان چیز زیر آمینیس احس کے آنے میں مجھودت تھا وہ موسم کوانجوائے کرتی بلکی پھلکی تفکلو کرنے لکیں۔ احوام اجس سوچ رہی تھی دن بحرفان فریق ہوں ' کون نہ جلب کرلوں' اس طرح شاید اپنے لیے پچھے پازیؤاور بھتر لاان کرسکوں۔" دعائے مجھیکتے ہوئے۔ ساتھ وجہ جمح ہتا ہی۔

''تم ہمارے بچ خود کوغیرادر ان کعفر نیبل لیل کرتی ہو 'اس لیے فرار کارستہ تلاش رہی ہو۔''وہ بہت حدی سرخوں ہو کی تھے ۔۔۔

تیزی سے بنیدہ ہوئی تھی۔

"دخیس نیس نیس ہے "ہیں نے اقع کا اُنڈ کیزایا۔

"خہیں خبیش راس نہیں آجی دیا اُاسن نے خہیس خبیش کے اسکسید کیا ہے۔ جس تمہارا خود کو برس کیا گئی کیا ہے۔ جس تمہارا خود کو برس کیا گئی کیا ہے۔ جس تمہارا خود کو برس کیا ہے کہ تم تفاییش کے نہیں کرتی ہو ' بیٹھلے لان یا کور فیور جس کی کسی جا تیجی ہو ' بیٹھلے لان یا کور فیور جس جا تیجی ہو ' بیٹھلے لان یا نے اس کے چرب پر خلی بحری کا ایس اُلی کی کرتی ہو۔ "اقع میں کرتی ہو۔ "افع کر نہیں باریں اور خود کو ایڈ جسٹ کر نہیں باری کرتی ہی کرتی ہو۔ جا کہ میری طرف میں خبیس نہیں دو کول گئی۔ " دو کور کرتی ہی آئی جگ ساکت ں میں خبیس نہیں دو کول گئی۔ " دو کہ کر اٹھ گئی۔ ساکت ں میں خبیس نہیں دو کول گئی۔ " دو کہ کر اٹھ گئی۔ ساکت ں میں خبیس نہیں دو کول گئی۔ " دو کہ کر اٹھ گئی۔ ساکت ں میں خبیس نہیں دو کول گئی۔ " دو کہ کر اٹھ گئی۔ انگی ہی کہ ساکت ں میں خبیس نہیں دو کول گئی۔ " دو کہ کر اٹھ گئی۔ انگی ہی کہ کا کی کہا تھ کہا کی کہا تھی کہا کی کہا تھی ک

رد مل مجی ظاہر میں کیا تھا۔ وہ اس کے رحم و کرم پر

کے بچانی مغلل کے لیے وہ کن الفاظ کا استعمل کرتی۔
اس کے ہوئی و حواس المحداور آنجیس جوان اولے کے
رابعہ احمد کے حواس مجداور آنجیس جوان اولے لئے
بیٹے پر ساکت تھیں۔وہ سب مجمد ہوجائے کے باوجود
بی جانب وار ہوکے سوچ ری تھیں۔وہ سرے ہے
خود کو ضمیر کی عوالت میں بری الذمہ کرچکی تھیں۔
عمد تو انہیں مرف تھم کا غلام لگیا تھا۔وہ تواب بی
عمد تو انہیں مرف تھم کا غلام لگیا تھا۔وہ تواب بی
تھا۔ ان کے دل کی دھڑ کن معمول ہے بہت کرتیز
ہوگئی۔

میں اور عمر کی فریڈشپ کی آپ سب سے برنگ میں اس سے برنگ حال تھیں۔ آف کورس یہ فریڈشپ ہوئی بھی آپ کے توسط سے تو کرا گیا۔ معصوم کی گورٹ کی کورٹ کی کرنے اس محف کے خوالے کیا جو بیس ممال کی عمر میں اس نے طوائف رکھ لی۔ سب کی جوانے ہوئے آپ کے جانے ہوئے آپ نے جانی خدا ہے سب چیائے 'معلی کے شدیات کا کی۔

اب کیس فاندانی عورت تھیں مسے کاساتھ دیا۔
رکون کی عزت کو واخ وار کرنے میں میٹے کاساتھ دیا۔
آپ نے ہاں ہونے کافرض فوب جوایا آپ جیسی ہاں
"فدا کے واسلے دیپ کرجاتو عمیو ۔"رابد احمد کا ضبط و دو صلہ ٹوٹ کیا تھا۔ انہوں نے اس کے ہونول پر ہاتھ و رکھ دیا۔ عمید کی سجید کی اور جوش ہے بلند ہوتی آئ کے دل و دہاغ پر کسی نوروار ہوتی کے ان کے دل و دہاغ پر کسی نوروار ہوتی ہی۔
محمد رے گیا ترک کردیے جی التجامی و واس کے ہیں عمید ۔ "ابن کے دور نے جی التجامی و واس کے ہیں عمید ۔ "ابن کے دور نے جی التجامی و واس کے ہیں عمید ۔ "ابن کے دور نے جی التجامی و واس کے ہیں

ے مزید زخم کے اٹھ گئیں۔
"الاجان کومت چھڑیے گا الماجان ورنے ورنہ
آپ کا دل ہے ج من بعث جائے گا جبکہ میں چاہتا ہوں
کہ آپ وعاکے ماتھ کیے گئے مظالم کا راوا کرنے
تک زندور ہیں۔"

دل آراا جانگ ہے لوٹ آئی تھیں ابنی اطلاع دیے جاتم ان کے دائی طرف بغل میں بلی اوراحس کاریٹ پر بیٹھا مران کی کود میں دھرے تھا۔ ''آپ نے بست بست اچھا کیا لما جائی 'جو آپ آگئیں۔ میرا دل بہت اداس ہورہا تھا۔''احس تب سے ان ہے چھٹا تھا۔اے ان کے وجودے سکون مل ریا تھا۔

' وو بشريك أكرتم ات اواس تع تو لن

معیں ضور آجا گاگر الغم کی فریزد کاپر اہلم نہ ہو آ' اب وہ ادی وسہ داری ہے اور اتن بڑی ٹرکیڈی ہے گزر رہی ہے۔ ہم اسے تما چھوڑ کے سیس آگتے تھے۔ ''احس نے وجہ بتائی۔

"ای لیے میں خود تم سے لیے آئی ہوں ال ہوں ما" تم نے جمعے ادکیا میں دوری طی آئی اب بہت

سارے دن تسارے ساتھ گزاروں گے۔"

ہبت سارے دن ٹر انعم کے کان کھڑے ہوگئے۔ یہ مبھی بھی دس یا پندن روزے زیان منیں ٹھمرتی تعمیں۔ کو نکہ جند حیات کو اپنے کاردبار کے لیے گئ ملک گومنے پڑتے تھے' دل آرا کھر کو تنانمیں چھوڑ سکے۔ تعمیر

"لما بی آئپ کی کمه رئی ہیں؟ دافعی میں بہت سارے دن ہارے ساتھ رہیں کی کتامزا آئے گا۔" افعمنے بظاہر بمربور جوش ظاہر کیا کیکن دوانیا شک دور کیا جاد ہ ہو تھی۔

کرناچاہ ری تھی۔ "ال جانی! ایک او یا شاید اس سے بھی زیاد۔" انہوں سے افعم کے گال پر ہاتھ جھیرا۔

"آن لو لو لما جانی تین آفس کے چھٹی کردں گا بت سارا ٹائم آپ کے ساتھ اسپینڈ کرناچاہتا ہوں۔ میں دوراتوں ہے تھیک ہے سونمیں پایا آپ میرے خوابوں میں آتی تھیں۔"

ا بین میں اور ہے۔ احس کاریٹ ہے اٹھ کے ان کے کندھے جا ے۔ وواس کے ساتھ الجھ نہیں سکتی تھی۔ وہ رود نے کو تھی جب احسن کی گاڑی ہاران بھائی کیٹ سے واخل بوئی۔ وہ گاڑی پورج میں کھڑی کرکے سیدھالان میں از کیا۔ جس دن سے دعا آئی تھی۔ اس نے ان دونوں کو پیشے آئی تھے دیکھاتھا۔

'' انفم کد هرب؟" و اگری کے قریب آر کا۔ "وہ۔ وہ جھے سے ناراض ہو کے اندر گئی ہے۔" دعا ردی۔

"تم پليزردو تومت اتمهارا رونا مجمع بريشان كرد با ب- يس ممودنول كي مسلح كدارتا مول-"

'احسن خاصاً کمبرا کیا تھا'اے التم کے علاوہ کمی روتی مورت کو چپ کروائے کا تجربہ نمیں تعلقہ اس نے بیٹ مورت کو چپ کروائے کا تجربہ نمیں تعلقہ تب بیٹ گائی داخل ہوئی اور آنے دائے کی پہلی نگاہ روتی دعا اور اس کی طرف نشو پیر بردی 'جو اس کی کری کے قریب کھڑا ہے۔

رات کا کھانا کھا کے باپ بیٹالان میں واک کررہے تھے۔

"یا جان! میرے سارے نیسٹ کایئر ہیں ہیں کل ہے آئس جاؤں گا۔ "اس نے اپنا ارادہ تادیا۔ "نہیں ۔ کل نہیں۔" ریاض احمد نے چند کمے

سوچا۔
''فکل کیول نہیں۔''وارک کے باپ کودیکھنے لگا۔
''متم کل دعا کی طرف چکر لگائے آؤ کہ وہ کیسی ہے''
سر صال میں ہے بہمیں اس کی خبر تر تھنی چاہیے۔ پتانمیں اس نے حماد کو کیا کہ کر مطلمتن کیا ہوگا۔'' ریاض احمد کوساری الجسنوں کے باد حود بھی اس جین کی گردامن کیر تھی۔ گردامن کیر تھی۔

اليس كل جاوى كا-"عمير في البات من سريلا

ڈے۔ آیا کرتی تھی اور تمہاری شادی میں بھی شرکت کی حتی۔ "ول آراک یا داشت بہت تیز تھی۔ "جي لما جي إميري ون اينداو على فريند -"اس في مالول كوسمينا_

"نيه فريند شب مرف اسكول د كالج تك تحيك تقي اب تم ابني ميرولا كف من مديل مو تمارا كراور شوہرے۔اب اس مرح کی دوئی زیب شیس دجی۔ ول آرائے زی ہے اے سمجمانے کا آغاز کیا۔

رابت کھے سوچ کے یمال آئی تھیں۔ان کی سوچ بت دور تک مقی کین انہیں سب بت عقل مندى كے ماتھ ہینڈل کرنا تھا۔

''ووبهت مصيب من تقى-اس كالمهول كے علاوہ اور کوئی قزی عزیز بھی شیں۔ اگر اس کے اس کوئی مضبوط سائنان ہو آتو مجمی میرے پاس نہ آئی۔ ہمارا کھر اس کے اس لاسٹ آپٹن تھی۔'

ول آرابح سكذاتى معالمات مى باوجد وافلت مى براوجد وافلت مى برقى تقيم اليم اليم اليم التي الكوري اليم الم اگر و تفتیش کردی میں توبینا"اس کے بیچھے کوئی خاص دجه تھی۔

"جونبمی ہو'تم بقتنی جلدی ممکن ہو'اس کی کہیں اور شفشنگ کا ارتبی کرد مجمعے یہ سب بالکل مناسب شیں لگا۔"ول آوا کالہم مکیسہ تما۔

''نسیں ااجی! میں انبائس*یں کر سکتی*' دوبہت ان اور بحرد مالے كر جھ سے مدالتے آئى تقى۔اس كاكوبى آمرانسي من اے كيے جانے كاكم دور "الغم نے انکار کے ساتھ وجہ جمی بتاری ور را کی مورس

وجوم كميه رى بو كورست بوگانكين جوان الركى کوساری زندگی این ساتھ باندھ کے تو سمیں رکھو کی نا' کوئی اجماسالز کار کھ کے اس کی شادی کردارد۔" ول آرانے صاف کمدوا۔ووائی سوچاتی آسانی ہے بیان نہیں کرسکی تھیں۔

"اے بہت برار موکالگاہے انی الحل ایسا کھے بھی ممكن نميں وہ خود مجھے جاب كرنے اور ہاشل شفث

نگا انعم کوچپ می لگ گئے۔ ول أران بيخ كامنه جوالور متكرادي-ប្រជ

عمر کوریڈور میں چکرا آبالیاس احمد کو کل ملار ہاتھا۔ نیل جاری تھی کیکن وہ کل ریسیو نمیں کردے تھے۔ عر کافھے سے برا مال ہورہا تھا۔الیاس احراس کے سامنے آجاتے تو وہ ان کامنہ توڑورتا۔ وہ اپنے سارے فرینڈز کو برنس اسارٹ کرنے کے متعلق اتا کھے بتا چکا تماکہ اب دا سب بار بار اس سے بوچھ کراہے معنحلاہت میں مثلا کررے تھے۔ دو مین ہے اس کی تلو کال میں ہوگی تری۔ اس کادل ہر چیزے اجات تعا۔اس نے ٹیکٹری دکھ ل تھی۔اے فوری طور پر اپنا حصه وصول کرناتیا۔ ساری منعوبہ بندی تمل تھی' مرف ہے کا در تھی۔ اس نے ایک بار مجربے نمبرڈائل کیا اب کے نمبر

بنرجار باتحا-اس في موبائل ندر عد سرب إتحدير

وسم سے تو میں احمی طرح نیٹ لوں گا الیاس احر." داغائبانه انتين دهمكيال دين لگا-

0 0 0

احس ول آرائے بیڈردم می تعاادران کی کودمیں سرر کھے سو گیاتھا۔ النم نے کبی سی جمال کی اور گھڑیال کود یکھا۔ رات کے دون کرے تھے۔

"إنواتم معي اوهرميرك إن عي سوجادً-"انهول نے اللم کی منزکے خمارے مرخ ہوتی آنکھوں کو

" نهیں مااتی! آپ دونوں تک ہوں گے 'میں بیڈ ردم س جلی جاتی ہوں۔"اس نے بے دل ہے کما" ورنداس کادل احس کے بغیرجانے کا بالکل شیں تھا۔ والمستى ہے انمنے کلی۔

"انوایہ تمماری وی داست ہے تا جس کے مرتم كمائن استذى كے لئے جايا كرتى تھي-آيك ددبار ش بھی اس کی والدو ہے می تھی۔ یہ تمہاری برتھ کیا۔
استے میں آیا ہے کہ سالالک انگلینڈ شفٹ ہو گیا
ہے۔ تموڑا عرصہ تبل ہی ڈاکٹر صاحب نے مید کھر
خریدا ہے۔"
اس چوکیدار کی شفٹ دات کی تھی۔ اے جو
معلوم تعابمادیا۔
معلوم تعابمادیا۔

مطوم تفاہتاؤہا۔ محن مخت کمیں۔ نہیں۔ یہاں تماد رہنا تھا۔ میں اس کی بمن کوچند دان تمل میس چھوڑ کے گیا تھا۔ وہ کمال گئے۔"اس کے ہوتی و حواس معطل ہورہے متعے۔وہ کمڑے قدے زمن یوس ہوا تھا۔

نمی گوبار بار کفت یو چیمتا محست دیاتھا۔ دعائے ساتھ جو کچھ ہو چکا تھا۔ وہاس کے لیے مال اور خود کو سعاف نہیں کر پارہا تھا۔ اس پر ایک اور قیامت وہ کا ڈی تک پہنچ کیا۔

اس کی آنکموں میں وعائے آخری ملاقات کا منظر
آنہ ہوا۔ زرد رحمت موتی ہوئی آنکمیں۔ کندے
کیڑے 'بکمرے بل' وہ کوئی بھٹی ہوئی بررد کی گئرنے
میں۔ اسی زندو در گور حالت تواس کی باس کے ٹیمڑنے
مربسی نہیں ہوئی میں۔ عدید اس کی طرف در مجھنے ہے
مربز کر آ رہا' وہ سرجمانے گود میں رکھے ہاتھوں کو
مسلی جاتی۔

اس نے تعوثی در ڈرائوکیا اس سے اسٹیرنگ مجی سنجالنامشکل مور باتقال اس نے گاڑی مؤکسک ہونے کا کہ چکی ہے۔ یس نے بق اے روک رکھا ہے۔ اگر بھا ہر میں اس کا آسرا نی ہوں تو اس نے بھی میری ساری تھائیوں کو سمیٹ لیا ہے۔ استے بڑے کمر میں میں بولائی پھرتی تھی۔ کوریڈ در سے الان کی سے لاؤر بج کیسٹ روم اسٹڈی اور بیڈر روم سک چکراتے میری ٹانلیس اور ذہن شل ہوجا آ تھا کیا وقت کلنائی تمیں تھا۔

اس کی موجود تی نے بھے جوڑوا یا ہے۔ اب جھے خواب اور خیال نمیں ستاتے الماتی ایمی مستوانے کی ہوں میری خوشی کے لیے الماتی ۔ پلیز میری خاطمی۔" وہ بے بسی کی آخری مدر پر کھڑی تھی۔ ول آوا خاموشی ہے اس کا چرا تھی رہ کئیں۔ اب مزید کچھے کمنافضول تھا۔

* * *

شام رات بی وصل بھی تھی۔ جب اس کی گاڑی دعاک کو کے گیٹ کے سامنے رکی۔ وہ اپنیاب کے تھم کی تھیل اور اپنے دل کے بے مدا صرار پر سال آیا تھا۔ اس کا داغ مختلش کا شکار تھا۔ تداویس کا سوتیا بھائی کانی رو کھااور سنجیدہ مزان تھا۔

آگر دعائے اے ساری حقیقت بتادی ہو وہ اس کے ساتھ برے طریقے ہیں آیا یا انسلٹ کی توں کیا کے گا؟ آگر دعائے ہی لئے ہے اٹکار کردیا توں کیا کرے گا؟ دہ ان کے سوالوں کا کیا جواب دے گا؟ دہ کو گوکی کیفیت میں گاڑی ہے آترا اور لا تعد لوسوچوں میں کو آگیٹ تک جا کہ تھا۔ تیل بحلتے اس کا ول تیزی ہیں کو آگیٹ تک جا کہ تھا۔ تیل بحلتے اس کا ول تیزی

"اللهم عليم إلى ومانب بن كرر؟ اس فكا كهنكهارت بوجهال اس كاعصاب تن بوت تم-

میں حماد صاحب' یہ کمر تو ڈاکٹر توقیر حسین کا ہے۔ "چوکیدارنے نئ اطلاع کا بم پھوڑا۔ ''ڈا۔ ڈاکٹر توقیر حسین' کیکن پہل حماد رہتا تھا' پچھ عوصہ کمل تک بیراس کا کمر تھا۔" ق بے رہیا ہول

المدشعل اكتوبر 2017 122 1

0 0 0

اے اپنے باپ سے جموت بولنا پڑا تھا۔ یہ فخص امرى الرولل واقد والك نامد مدو كراس کی جزیں کمو کملی نیس کرسکتا قبلہ راہیہ احریے جو بمي كياقياً ومجي بل تحيي-ان كي مربل نم آبيس لور ایک در مرے میں ہوست ہونٹ اے نظریں چرانے پر مجبور کردے۔ لوال بر کمی سے فغا محرے ے کم عی باہرائی جاتی۔ کمرک درانی اور ڈیرلس احل اس کے ال کے کمی کونے کو تھیں پنچا ما تھا۔ اس کے دالدین کے پیج جو سردمسری تھی کو اس سے پوشیدہ نہیں سمی- ریاض احد کی طبیعت میں

خاموش مخى برمتى جارى تھى۔ فرانا لمازم بتار باتحاكه حمادات ذاكثرك مشورك براسلام آباد لے كركيا ہے۔ لما زميد يوچوري مي كيدكيا وعابست باروفيهورى بجواس كي حالت اتن بكركني سیاں اب تک انی اس کے مدے سے نکل ہی مِن إِلَى- بَجْمِ اتَىٰ شُرِّمَنْ فَي مُولَىٰ كَهِ آپ كومَا مُعْنِ سکا سوھیم فل۔"اس نے اپنے چرے ہر بحرور ندامت طاری کرتی۔

"و كب تك والي أكم مي مي "انهول في أكل ملاقات كي أميد بالدحى-

عمد نے بت فورے باب کے جرے ہر آس و زاس كورواك ندجاج وي محيايا كرارا "ياشم أبه تروعاكي محت يرفعه بذاكر أب بث آئی نھنگ کہ ہمیں انہیں ٹائم رہا جاسے۔"اس

مناائم "بن كي فراري عوج ير مقى-"وسنبط كك"اس فرمناب الفاظيف "بير تهماراذاتی خيال <u>ٻيا</u>..." "حالات كالقاضا بيلاجان."

اس نے باپ کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایک کی

ریاض احد نے فاموش رہے اثبات میں مریاایا۔ 000

و المازير ه كان ش فل آئي - مرمز وات جمومة ورفت اور إن رجيحاتي جيال بمي ذكر ابني مِن مَن حَمِن وَ مِن كِي جَيْرُر بِيلًا كُونَ أَنْكُمُول كُو مِیزے کی تراوث بخشی مازگی اندرا مارے تسبیح پڑھنے

المالل عليم!" انهول في اس خوب صورت

"وعليم السلام-"وعامرر الدينالييني كمرى محى- وا مجی نمازے فارخ ہوکر آئی تھی۔ "میج بخیہ۔.."ہم نے مسکرا کر کما۔

"مَتِّع بَخْيرً" مَلْ آرائے بھی خدو پیٹانی ہے

جواب دیا۔ "اکٹیسل بیٹمو۔"انسوں کے کری کی طرف اشارہ

الرات تم سے زبان بات چیت شیں ہوسکی احسن اورانومين اجانك أدرات الكسائد في كروت ی نمیں نظے" انہوں نے اپنی بے توجهی کی وجہ

رات جوافع نے انہیں کما تھا وہ بالکل سنجیدہ ميس-اتى در بين انسى بعياس كى تناكى وريش

مهم والك دريكي مي ل علي بن المم اكثر تمارا ذکر بھی کیا کرتی تھی۔" انہوں نے تمید باندحى

"جی بھے یاد ہے۔ العم کی ائیڈیل ملا بھی کوئی بحو لنيوالى رسنالى بي-" دعاكوسب إو تعل العم كي زُندكي بين مرف تين افراد تو تصب جينيد حیات کل آرالوراحین۔ "مجھے تمہارے پیرنٹس کا من کربت افسوس اندان

ہوا۔"انہوں نے افس کا اظہار برے مرے انداز م کیا۔

"تم جب تک ماہو میاں روسکتی ہو۔" ول آرانے موہا کل کان سے لگایا۔ المبلوي" آواز من غنود كي تحي-البلو مر کد حریف ہویاں ممے ہے من کا "بث میں جاب کریا جائتی ہوں " اگد اپنے بیردل ار بي منت وواكه نهين وول او ز ميرب كمر آيا جيما یہ کری ہوسکوں۔" وعاکوان سے بات کرنا مناسب ے اگر آج ہم نے الیوائس ندوا تو فاد سرک بارگی ے سووا کرلے گاا ہا اراده صاف بتادد یار الکہ علی لا الم ومتيات ي المركن مي-الہارے کرکی عورتیں او کری نسی کرتیں۔ جب اے مُک مُک مُک جوابوں۔"اصفام بت جرابوا مك تم مارے فائدان كى سررتى من مو مارے ام ول وروایات کے مطابق چانا ہوگا۔"انسوں نے -- میں حمیں آدھے کھنے تک کنفرم کال کرنا ہوں۔"اس نے کمہ کر مزید احشام کی سنے بغیرفون تحكم بقرے لیج میں اس کی غلط فنی در کی۔ میری آب لوگوں کے خاندان میں کیا حیثیت مِن أيك الأدارية الزكي مول مجمع إنيا مستقبل سيو كاشعوا-چل پیوں میں ازی کے داش روم کیا او تی کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا۔" دعائے بغیر كول كے زور وردے چند جمائے مندر ارك مجلياني سوج ان بروامنح كدى-ومتم ایی حیثیت کالعین اور مستقبل کی فکر مت تولیے ہے جرارگز آیا ہر آگیا۔ اس کے اسے پریل پڑ ھے تھے۔ بڈ کانچلا دراز کھول کے ربوالور نکل کے الو- تم میری ذمه داری مواور میں نے سوچ لیا ہے کہ تهيس كن فرهيدوكرنام-" پند جرازی لیا۔ '''تن کچے میے دیے ہی ہوں گے الیاس جاجا۔'' وہ غصبے بردروا مانکل کیا۔ رل آرا كالمرازاتاند معنى تعاكه دوان كاجرا تكى مه بالكل به بى انداز العم كالبحي بو ما تقله دو بعي مرف ا بني كمتى اور من ماني كرتي تقي اليابي بارعب أور مريم في سوئ موت بجول كو زردى الماك دوبدول آراك ليحض بعي كوكما تعا واش روم میں تھسلیا کا زمہ کوانہیں یونیغارم دیے اور "أب ك لي جائها ماشتالاور"اس تیار کرنے کی بدایات دیے کروہ خود کی میں اُن کاناشتا اور کنجاس تارکرنے آئی۔ امیں ماکک کے لیے حارا ہوں کم بجوں کو ڈرائیور کے ساتھ بھیج دیتا۔"الیاس احد نے لاؤنج ے گزرتے آوازلگائی۔ "جى اچماب" مريم فى توسك ديات حواب ديا-ن مركزى دروانه كمول كے يورج س نظے - مرجمي يورج كى سيزهمان يزه رباتما-"ارئے مرائم اس ملدی کیے الد محتے؟"الیاس

مكني من عانيت جالل-" جائے کے آؤ ناستا میں اپنے بچوں کے ساتھ كرول كي-" انہوں نے کہ کر مجرے ۔ تبع ردھنا شروع كردى وعالثات من سربلاتي الحد كئ-یہ مندر کی دیے مہری نیزی تعاجب اسک موائل کی بل بحتے تکی دیدیل واس کے اعصاب پر ذرا اثر نہ ہوا کیل بھی متواتر بھی جاری تھی۔ اے كسمسانارا مند كميها فيغيريها تفيمير کے' موائل تلاش کیا' محمد رے بھینگ کے'

اسے اعمادروا۔

ہوئے کہا۔

احرف اے اب مانے پاکے محرابث یر تابوپاتے

"آب میری کال ریسو کون نمیس کرتے اور ندی

جب اس في عدر بالزكيا قل الياس اح مسيع كاجواب ديت إلى-" عمرك جرب ك الدرے سم مے مح سے رائم کے لیے ہوتمی بازات *برگز*ناریل *نتین تق*م الما کو نس المحو تل مرم عدمال صاحب كُرْسُكَا تعالم الموراورسنك ل توكسي رشيخ كيروا نهي تعي الياس احربر اس كي مخصيت كي بت نے ہم ہے بول جال بند کر رکھی ہے۔ مریم نے اپنے ے پرت اب کمل رہے تھے اس کامٹلہ صرف اور چھونے بھائی کی موت کا بھی بہت صدمہ کیا ہے۔ میں مرف ميه تعان آب جهونامونالا کي سمجورے تھے آخر بھی کم ونت کے لیے جا آ ہوں اس کی زہنی جوائے جاجار براتھا لیکن زبان اور اسول کے معالمے مالت مرز جاتی ہے۔ میں خور بہت ڈسٹرب ہول^عجب مين الياب كار وقعاله كحرير و أبول 'ب كمي كى كل ريسو منين كر ما 'باني تو مريم ذرائيور كو كازى تاركرنے كاكنے إلى مى-اسا مجر نسي-" انهول في براي معموميت ي مرکزی دروازہ کھولا تو ان درنوں کوریکھ کے تھنگ کی۔ بریشان کن تہج میں جواب دے کے اے مطمئن کرنا الياس اجدى بشت مريم كى طرف تقى - عرات وكم چاتھا کین اس نے الیاس احد کور کے دیا۔ "سيرا جو حصه طے مواقعا مجھے دد ابھي جاہيے" "تمهارے بوائی کی وجدے میرے ساتھ دھو کا ہوا کیش میں ویں میں نے فیکڑی کا سودا کیا ہے ے۔ تمهارا آوالک کو اُے میں نے کتے کو اُر مبر کیابواہے۔ "ان کا ادازاجی بھی دھیما تھا۔ وہ عرکے ایْدانس بے کرنا ہے۔ عمرنے کُلُق رکھائی سے اُنا ساتھ مصے یا سخت ہے بٹن آکے اینائی نعمان ہتم توا سے مطالبہ کررہے ہو'جیے معمولی کی رقم مو۔"الیاس احرکے اتھوں کے ترتے اُڑھے۔ العي نے آپ كے كينے پر دعاكوات چنگل مي " آپ کے اس پیے ہیں یا شیں 'یہ میرا سئلہ نہیں' آپ لے جمعے زبان دی تھی' جمعے میرامعاد ضہ بعد بعنایا انا ممنیا ازام لکائے گر در کیا ارب انیک میرے باب کو ہوا ہملی میرے بعالی کو لکی محمر ہمارا اہمی جاہیے۔ سعراز مدسجیدہ تھا۔ اجراً أب ك عم من كون سائقمان آيا- أب كا المم المجتى طرح جانے ہو عراض نے حسیس مریم سال آپ سے ناراض ہے 'یہ میرامنلہ نہیں' جمعے كى وراثت سے كمنے والى رقم ميں سے حصر وينا تعا البمي کيش جا ہے۔" ٹرائی ٹو اعذر اسٹینڈ' میرے پاس آئی بڑی رقم شیں عرف ميسري إراينا مطالبه وبرايا -اس كافي جادرها ب-"ن روائے ہورے تھے محاكه جاجاكو كإكحاجات "ماتی جان کا حمد 20 کردرے میں نے مريم كامند حرت ، كل كيا-اس كاسر نفي بي ممى زياده كامطالبه ندكيا وعاكى ال كإحصه اورات سكے باب كى طرف سے ملنے والا حصد بھى اس لولے لمراجار بانحار نگڑے سالے ہے شادی کردائے 'آب نے قام جھیانا الياس_السف ندروار في اري-تما میں نے مبنی آپ کی جالا کیوں کا زنس ہمیں لیا۔ انہوں نے حواس باختہ ہو کر مز کر دیکھا۔ "م

المدشعاع اكتور 2017 125

آب نے جومعادضہ ای زبان سے ملے کیا تھا میں تو

صرف وہ انگ رہاموں آب کے ساتھ دھوکا مواتو کہ

میراستله نبین..." عمرکارویه ترش هوگیا اس مین دراهجی رعایت کی منجائش نبین تھی۔

مريم اس كي باول من مت آنائيه جمويات عجواس

ہے۔ یہ جو کہ رہا ہے میں نے ایسا کھ بھی نمیں

الیاس احر گفتگسیارے تھے مرتم کے ہونٹ کیکیارے تھ اور گالوں پر آنسواڑھک آئے تھے۔

''و ملیم السلام! میں نے آج تسارے کے "جووث من نس آب بول رے بین جاج اسے اسرابری المور کا جوس بالاے تم شوق سے بیت رے خبیف سانے سے جائداد میں سے حصہ ہو۔"رابداحرے سلیبرد مراجک افرال نگلانے کے لیے آپ نے یہ سازا ڈرا ارجایا۔"عمر "جی دے دیں۔" اس نے جک پکڑنے کو ہاتھ نے سوائی کی مد کردی۔ آمے بوحایا۔ الباس احديك الحدياؤل بعول محت تنصه والجمعي و کی مں ال کے باس بہت کم بیٹمنا تھا ملک دہ بولتے مرکے آگے اللہ جوات اور بھی مرم کے ب جل موس وول عيمنال ر مرے در است ممے بت علم کیاالیاں ابیرے احدد کو تو ڈا' «بیس منہ کے لیاونا میرے سامنے۔" رابد احرف ماری سے کری کی طرف اشارہ ایک بیٹم و مسکین لڑک تے ساتھ ظلم کیا۔ تم اس مد سنگ کر جاؤ ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکی تھی۔ كيله لت فورت ديمي ات چوك سينے ت لكائے كتے دن بيت كئے تے الحرثار مدران انس میرے بھائی کی موت کا سب بھی تم ہوا میرے بعائی بردلن معرك برمجيط لكنفاقاتما ماحب حمين زنده نبيل چموڙين ك-"مريم دكھ عمد أن ك احمامات كالحرام كرت ووك ہے جاری تھی۔اس کا عمرار ٹوٹ کیا تھا۔ اے اپ شوہرر بھشے شک دیا تھا۔انہوں وایک بال مرف ای اولادے بی کول بار کرتی نے کتنے برے طریقے ہے اس شک کو یقین میں بدلا ے ال كامل توسمندر جنادسيع مو آے 'محراس من تحدواس كے ساتھ مرف كو ثون كى جائداوك مرف است جے بودی کی محبت کیوں ساتی ہے۔ کیا حميل کے لیے ناوکرتے آرہے تھے۔ با کوئش ہے بھی کسی اور کے لیے تعوای کی تخالش د جمهیں میں نہیں چموٹوں گا عمر آئی ول کل جوس کے محونث بحرتے وہ لامنای سوجوں میں الياس احدف للماك اس ير تعيينون كاوجهار ببكر رابعداحراس كالكالك نقش كواسنال العن بعي آج ابنا حساب برابر كري عاول كك" مل آرتی کے اندری باس مجماری تھی۔ اینا بھاؤ کرتے ہوئے مرلے جلاتے ہوئے پیٹ "ارداس كين خبيث كي جور إن الملاعظ ے ربوالور نکالاورالیاس اجر برفائر کھول دیا۔ مریم زور ' درس چیخ کی- سندس عمر سنس م لے اس کے لیے اتا کو کیالور مد" دوحش بليزنسين-"وه ممري طرف دو زي تب تك وه ايناكام اندازس يولاكاليال بكفاكاتما اس کے ہاتھ میں ربوالور تھا اور خوداس کا چراکسینے وكمايكاتما ن روسيت و ي فول آلدشو برر كريزى-"كيا مواعم! ريوالوركمال في كرمي سے اسم ال # # # والم نيس رابعه احمد مائي مولي اس تك مينيس رابعہ احمہ ناشتا بنا رہی تھیں۔ یہ ایکسرسائز: کرکے المحسارة كماتعابس اروائسالا ممراحقه غبن سيدها کچن من آيا۔ كرد باتعك" والجرائا إنا جمله وبرائ لكا-''السلام عليم!"اس نے سلام كرتے ہوئے فرج رام احر بھی خلات چھوڑ کے باہر نکل آئے' نوال آنکسیں مسلق معالمے کو سجھنے کی کوشش کروہی

كاسكيار سغير المحدر فتول كاونجاني وكمائي دی می اس کاول برجزے ایات تھا۔ اللم الل آرا ''کے بارکے آرہے ہو؟ چھوڑو اے۔'' عمیو کو جند حات ہے بات کرا ہوا چوڑ کے اے نياس بيتول فيمن ليا-وْ مُورِدُ فِي مِولُ آلِي مَى-"جمولد مجمع آس ذکل بے غیرت الیاس احر کو "تم يمال جيمي جيمي هو مي مارے محرين مارے آیا ہوں متم تو نہیں مرے الیکن وہ ضرور مر حبيس تلاش كردى بول-العم كامانس سيرهيان ج من من يمول كيا و وہ موش و حواس سے بے گانہ اول فول بکما جارہا اس سے در سردمیاں نیج اس کے جرے کی الرف من رياص احرف نني مين مهلايا والعداحرول بالحق جس من ہے مل آرا آئی شمس اقعم ان کے ساتھ ر کھے نٹان پر جیمتی چلی گئیں۔ ''عو '' تر نہ ' ی جملی رہتی تھی۔اس نے دعا کو وقت دینا اور خیال ر کمنا ترک کردیا تھا۔ وہ کہیں بڑھ کے اپنا وقت عمد کے کان سائیں سائیں کرنے لکے اور دباغ سبستائے رومیا۔ الوہ الی گاؤ میلو۔ چلو۔ "وواے ں اگر ان دونوں کے بیج جیلی ہوتی تو ان کی اپنی بازدے کا کر تھنے لگا۔ خانداني اتي أرشة داريال باذاتى تفتكوزير بحث موتى "جموراد جمع ألياكرب مو؟ مرابانه جموله ورند اس دنت بمي دونول باول من معموف معين اسے ابنا مِن حَمِين بمي شوت كرول كائم جلنة مس الجمي أفالولكالوالم كرابر آئي-العی نے ایک بلت لوٹ کی ہے انوا براند مانولو وبولا جار الاسعير بوراندراكاك المكرك تک محمینانے کیا کرے کادردان کول کے اے مرور كوي تسارى كمى بات كابرانس الول نورے وحکا رے کے فورا" دروان بند کرکے مالا گ اعم بس كرولي تم برل الحي كي ساته جيكي لكاك يوالى تكالى ل-راتی موالن کی مرجزاور ضورت کاخیال رکمتی موالن اليه بقنا بحي واويلا كرف ميرك آف تك كولى دردازد جس كولے كا-"عميد كے مجولے سائس ہے بہلے کی طرح محبت بھی والمانہ کرتی ہو۔ لیکن۔ ے دارنگ دی اور باپ کو دیکھا جن کے مونث کین تمهارے چرے پر دارد شنی وخی اور مسکراہٹ مفتوب بو آئی کے شفے مل تمارے جرب کانپ رہے تھاور رحمت زردی اکل متی-' توال اِتم پایا جان کواندر نے جاؤ اور ڈاکٹر کو کال ير يمكي رائي تقي- بانسي كول اور كما؟ ليكن مجمه أن ولون تسارارويد بحت مجيب مالك بالي-" كومس الياس جاجوكي لمرف جاروا مول-" رعانے است دنوں سے کے گئے تجزیے کو دہرایا۔ تو وہ لوال کوسب سونے کے اس مرف بھاگا جمال العم كوجراني مولى-جاناني الحل بهت مروري فعا-"ال-اياى ب-"المريزاس كم كلف اندر ممرجلار ماتفاك بابرآناتها ووشور مجار بانقا اتد العاليا- اربل كي سرميون كو كمورت اس فيا جيزس توژر پاتغا۔ تردداعتراف كرليا "بثُ وائے انواکیا احس سے شادی کے بعد تم دناگول زيين ير خاموش كم صمى ميشي تقي يحرل

ال المنى كارشة جينج موكما بسامرف تم ايساسوي

لزائی میں دیا کا بھی باربار ذکر کرتے تھے ہمیں نے ۔۔." "وعا کا ذکر "لیا کمہ رہے تھے دعا کے بارے میں۔." عمیو کے دل میں پنچتا شک طابت ہو کمیا تھا۔اس کے اندر کی دنیا متد وبالا ہو گئی۔

'نیس کو زیادہ ڈیٹیل تو نہیں سمجھ پائی' شاید ان دونوں نے پانگ کے مطابق دعاکوٹریپ ٹیاتھااوراس رات بے اس رات اس معموم لڑکی پر جموعاالزام لگایا تن ''

مریم کے دونے میں مزید شدت آئی۔ اے بری طرح ہے احساس ندامت نے تھیرا ہوا تھا۔ دعا کی ہاں بھشہ اے ''مریم بٹی ''کہر کر مخاطب کرتی تھیں۔ کبھی 'ندول والا رعب یا دبد ہر کھنے کی کوشش نہیں کی۔ مریم کی ہربات اور مسئلہ وہ بہت مجت اور توجہ ہے ستی تھیں اور اس نے ان محبول کے صلے میں ان کی بٹی کے کردار ر کیجوا محالا۔

کرداریر کیزامیالات اب اے لگ رہا قاکداس نے دعار نمیں بلکداس نیک اور رہیز گار عورت کی تربیت پر سے کیجڑ سیکی

عمیو کے کان اور حواس اب مزید کھے سنے کے قابل نہیں دے تھے۔ اس کے اعصاب پر جیسے کوئی در 'زورے ہتھ و کی اس کے اعصاب پر جیسے کوئی مورم کے موال کی نیل بجنے گئی۔ اس نے گال صاف کرکے کال افید کی۔ کال افید کی۔

ان کے ماتھ دوزاتی لمازم آئے تھے جنوں نے فورا " بیچھے اطلاع دے دی تھی۔ تب بی ایمرجنی کا دروازہ کھالاور نرس باہر آئی۔

وی از برای می از جار از جلد از جلد از جلد از جلد ارسان کی تمن بو تکون کا جلد از جلد ارسان کو خون کی جان کو در کے ایسی کی جان کو خطرہ ہوسکتا ہے تا ہی جی

تعی ہو۔'' رعابہ ہی 'تیجہ افڈ کرپائی تھی۔اس کا اور دعا کا گئ برس کا ساتھ رہا تھا۔وواس کی دل آراہے محبت سے بخان آگاد تھی۔

بُوْلِيَ آگاہ تھی۔ "ملاتی کی نہیں میری سوج بدل کی ہے ' لا تو جھ ہے آج ہمی اپنے شکے اور اکلوتے بیٹے ہیں کر مجت کرتی جی۔ میں نے ایک بات تم سے شیئر نہیں کی الایکووں گل۔"

وعاساكت روكني

ده دنده دل مبادر منس کھ اضدی لڑی اس میں اتی بری خای۔ خوش باش لڑکی اینے اندر کتا برا وکھ چمیائے بیٹی تھی۔

وعاکے پاس الفاظ "تلی ولاسا کھے نمیں تھا۔اس نے اے رونے رہا۔اس کے دل کی محمن کم ہورتی تعی۔ وعالس کا سر تعکیتے اپنے آنسووں پر جی قابونہ رکھا کا س

عمید خودالیاں احد کو استال کے کر آیا قالدود ایم جنی میں قالد مریم بینچ پر جنی مسلسل ددئے جاری می۔ عمید کے اپنے ہاتھ پاؤں بے جان ہورے تھالیاس احد کی حالت نازک تھی۔

"ما جي جان إلى دون كرائد آخر مواكيا فعا؟ كم مرف عاج جان يركول جلادي-

عمر الكان مورث كانى منظرب ما تعالم اس كا دل سمى اورى انهولى كى طرف اشاره كررما تعالمات مسك عن شك موجكاتها كدان دونول كريج مجمع خفيه لين دين جل رماتها ـ

معین فریجال کو اسکول مینیخ کے لیے ڈرائیور کو بلانے آئی می ورج میں الیاس اور عرب لڑ مسب سے ایک لامرے پر چلا رہ سے اور دہ اپنی

پھرتی ہے واپس مڑگئی۔ عمیر سلب پکڑے معربائل جیب سے نکال کے کوریڈ درے ٹھا چلاکیا۔

0 0 0

ڈاکٹرنے ریاض احرکا چیک آپ کرکے انہیں المکنٹنز لگادیے۔ ان کائی آبائی شاکل کی دھڑکن میں میں کراورے تھے۔ رابعہ احمد باربارددیے کے لیے اس کی میں میں کراورے تھے۔ رابعہ احمد بند کی اس کی میں منگ کرتیں۔ رابعہ احمد بند کی ایک کمتیں انگلیف کراور ہے تھے۔ رابعہ احمد بند کی ایک کی باربی میں دان فرال آبات وغیرو پڑھ کراشوم پر وقت میں میں سازمہ وروازہ کھول کے انداز میں روازہ کھول کے اندر آئی۔

برے محکوا کو اور ان موان مطول سے اعلا الی-''باجی! باہر آئمی ذرا۔''اس نے کان کے قریب ہو کر ریاض احمر پر نگاہ ڈالتے آہتگی ہے گیا۔ دیں سے مدر مردہ

'کیاہواہے مغریٰ؟'' رورد کے ان کے جسم کی طاقت ختم ہوگی تھی۔ان کا دل مزیر ڈوب کیا کیونکہ کھر یکو ملازمین بغیر کسی مزوری وجہ کے بیڈروم میں نہیں آتے تھے۔

"جی۔ آپ باہر آئے خود ہی دکھ لیں۔" ملازمہ مدھ آآپ نکا گڑن

نظرس چراتی با برنکل گئی۔ رابعہ احد آیت الکری پڑھتی با بر آئیں تولاؤنجیس ایس ایچادود سیا بیوں کے ساتھ کھڑاتھا۔

ن فارد المام عليم إنه انهول نے کیکیاتے ہاتھوں سے المام علیم انتخاب انہوں نے کیکیاتے ہاتھوں سے

ہ جا سر ہو ہایا۔ وروسیم السلام!"ان کے صرف لب ملے آواز

مان مین گف آئی۔
در بیکم صاحب اجارے پاس عمراحمہ کی گر فقاری کے
در بیکم صاحب اجارے پاس عمراحمہ کی گر فقاری کے
دار نے بین اینڈ آئی ہوپ کہ آپ بغیر ممنی ہماری
مدر کریں گ۔ "اس نے نمایت اوب سے گزار تی ک۔
ایس ایچ اوریاض احمہ کی جان پجیان والا تھا۔ اس
لیے وہ ان کے ساتھ احترام سے پیش آرہا تھا۔ رابعہ

احد میں مزانت کی ہت بعلا تھی کب؟انہوں نے ہولے سے اثبات میں سربلایا۔اس کی آنکموں کے آمے مارے تاج رہے تھے۔انس اپنے مجازی خداکی زندگی اور سلامتی زیاں عزیز تھی۔

الے مارے ناچ رہے کھے اس اپنے مجازی خدای درگی اور سلامتی نواں عزیز تھی۔
در عمری بر خطی خطا اور جرم کے سامنے دیوار بخت تھے۔
تھک کی تھیں۔ اب واک کمزورڈ معال واکی تھیں۔
جو قانون کے سامنے برگز جمیں ڈٹ عتی تھی۔ انہیں عمر احمد نے یہ در ہے اسٹے صدے دیے تھے کہ انہیں سوچنا پڑیا کہ دو پہلے کس دکھ یہ دو تیں۔ ان کی آئے میں ختل ہوگئی تھیں۔

دین محرف..."انهوں نے سامنے دالے کرے کی طرف اشارہ کیا جمل عمیر اے لاک کرے کیا ت

منزی نے مالک کا تھم ملتے ہی آگے رہیے کرلاک کھول رہا۔ پولیس بھی اس کی تطلید میں اندر کیس کی اور وہ باں آئی ہے جان ٹاگول کوردی طاقت سے تھنے تی چھلے لان کی طرف نکل کی۔

اس نے سلام بھیرے انگلیوں پہ تشیع پڑھی اور بھر دعاکے لیے ہاتھ انتمالیہ۔

"اے میرے رب میں انسان ہوں خطادار ہوں ا تواس گناہ گاری خطاؤں کو معانف فرمائے میری آئندہ زندگی کے تمام دستے آسان اور روش کردے۔ میں دد سروں کے رقم و کرم ہے ہوں۔ ان کی محاج ہوں ا انسانوں کی محاجی ہے بچائے۔ میری تمام مزور تیں اور گزارشیں اینے درہ ہوری ..."

تبی آس کے کمرے کا دروازہ کھلاتھا۔اس کے لیے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے کمرے کا دروازہ کھلاتھا۔اس کے کمیں۔ لاؤر کی اس حرکت کو حرکت کی اس حرکت کو حرک

ييا المون من الميان المان الم

بروقار می جال مکری مور کردن منجده اور ملک " آيمي مينسب- جيس نے اوپ کو ملونا رکھا۔ عرائے ہون الجد من أيك ابد اور نرى بيك "تم لمازرد ردی تھی۔"الرول نے الی جرت ونت میں. "تم واقعی برت معموم ہویا ایک کرتی ہو۔" کی الى ئاسىغ جاءلماز درازش دال-دم ان كلجه بدل كيا-محوهرميرسياس أؤ-دعالے مرجمالاً مرف چند کے موجے کے انوں نے اس تے لے اے برابر مک بہاتھ ارا۔ دعا تعوك ت**كتى ترب** بو ني-ليه " چې نيس ابحي تب ييس رين خوون جاري ليخ كاكه من كيسي بول-التم اتن حيب حيب كيول راتي مواشاير اواس ومغبوم متكرابه شب بولية النون فيون عيادجه تميد باندهي-ومتم افع سے زیان سمجھ وار گئی ہو ، کچھ اسے میں "نس _ اسا کر نس می بھلائم کے لیے اواس ہونے کی محمر میں مرف اقم آپ اور میں جا آ مجالاً كرد" انهوں نے پرے اے الجمانے كى موتين- تبدونول زياد ترمل كاباتس كريين امل کان دنوں سے العم کے ساتھ موں میں نے جویس فاموش سے سنی رہتی ہوں اور میری شام کی اس کی کوئی ملکمی نوٹ نہیں کی جس کے لیے اس کو میں گزرتی ہے۔" رعانے تنکیلی جواب دے کے نوكنايا مجمالاك "دعاف ماف كوكى يكام ليا-مل آراک تفکراے بت بجب س الگ دی سی المول-"ول آرائے رُسوج سام کارا بحرا۔ "افع کے ماتھ کانی رانی دوئی ہے تمہاری۔" یہ بے تکا ساسوال تھا کیونگہ وہ بیشہ ہے اس کی دامد وتم جائے بہت المجی بنالتی ہو۔"انبول نے فث ہے موضوع بدل دا۔ "جی سینک ہو" آپ کو طلب ہے۔" رعائے تعریف وصول کرتے ول میں شکر لواکیا۔ لاست دی محی "جی ۔ ہم اسکول لا نف سے فرینڈز ہیں۔" دعا وسم اسرانك ي جائ مايك لاز من لاورج من بیٹی ہوں۔"وہ ایک دم سے تعلم بحرے انداز میں متی اٹھ کئی۔ وعانے بھی فوراسین کی تقلید ک۔ المربغ انول كنده ايكائد موقع عمیلی مندی ادر تعوزی بدمزاج سمی وعا كركيد الماقات كان حران كن محى شایدہ اپنا کلوتے بن کی وجہے ایک ہے۔ جبکہ تم اتن بی خاموش اور انومینٹ ہی ہو۔ "انسوں نے اقع 000 اوراس كايوا تتخماموا زنه كيل دعاكو جمنكانك مرم اے بھائی کے گلے ہے الی دوئے جارت احمیا کچو نگی می نیجلی تعوزی ي- وجي ماري ارامني اور يمالي كي موت كامدمه ڈرنوک اور برندل می ہوں۔ العم اسکول ٹائم سے بی ہر بعلا كر بمن كي دل جوئي كو حاضر سے "كونك وه ان كي مشکل منزی میں میری دِ علِ بنتی رہی ہے۔ اگر میں اکلوتی بمن تقی۔ روغه جادل توبد مزاج الزكي لبعي كبعار مجمعه مناجمي ليأ عمد شخ براك طرف بفاكك بكبرب كرن ب- تموزي موذي به ميكن اين نود بجاب دكمه ريا تعاران عي انا حوصله نبين تعاكده الله كر اس بـ "اس نے دھی سکان سے انی دوست کی تیرز ملک ہے مصافحہ ہی کرنے ایمرجنسی کاوروازہ طرف داری کی۔ اقع نے یہ نظرت اپی اس اس سے می تولی مقی۔ كملأمينئرذا كثوا برآيا-

المندشعل اكتوير 2017 130

اس كاموبا ئل والاہاتھ پہلوش كر كميا تعك 4 4 5

سلاخوں کے بیجے بند عمر لے چی چی کے حوالات کو مرر الماركما تعالمال الجاوفا ل برجمالبي لت نكاتي مس معهوف تعاراس الركير كم ليراس الجمي اورے آگا آرڈر شیں لما تھا۔ اس کے دواس ک بكواس سننار مجور تعال

"تم ب جمعے نمیک جانے نہیں ہو میرایاب بت امير آدي ب بهت بير ہے اس كے اس بيتى تهاري تخواہ ب مال ايس - انج اوا اي تو ہم كميلو ملانسن كوخرات دية من ميرك بلب كالك ون

كال ت تمسب كوروال ارجائيل مِن مُ لوگوں کو ناکوں فے چوالدل کا مم لوگول ک مت سے ہوئی اوارے کرفار كرنے كى دو مجھے كے لمازمو! الحي اد قات بمول كے مارے كرمان، الحد والنے كى برى كرى مراسط كى تم لوگول کو عربم جستو کے کہ کس مور کے بجے سے الا ردا تعامیں تم سے من بل نکل دول گا۔ عرصل ما زراتنا اس كى زبان درازى مدے

برهتی جاری تھی۔ الي ايج اون بين نور عناكل يمارا-اس كالتع بالواديل يزكفت ارجيم يامر اس فدرت آوازلكائي عمر

خاموش ہو کیا۔ "جي سر-"وباوروي المازمرورك آئے۔ على مو الدورون الوائم من من بكواس توبيند الوائم المن خبيث الوائم من من بكواس توبيند كراة ميراتو مردرد عين لكب الك من ك لے ہمی اس نے زبان سم میں نہیں ڈالی اکی جمرول لگاؤ كەردىيارداس كى توازمىرے كانول مىن نەردىك اس نے سختی سے محمورا-ادجى _ جي سر-"وودونول سليوث كرت تيز تيز

كردنس بلارب تق " جي إي لكان كوسش من كرا سريم كورث

''المکسیکیوزی سر' جاجو جان نمیک تو این نا السي بوش أليا؟"عمد سب يعلم لها-بالىب بعى قريب المحيّ ہمنے کولیاں نکال دی ہیں۔انسی بلد بھی لگ را ب ران من کی گوا می نکال کی ہے۔ لیکن زخم ذرا کراہے اکلے جوہں گئے تشویش اک بیں۔ ان کانی پی می ارس سیں آپ دعاکریں۔"واکٹرنے انس ممل تنسيل سے آگاد كرديا-

"ممائي ماحب الراس احمد كو بحاليس- بليز ممائي مادب" مرم ور عال كالده عدى بين شروع كريكي تمي-

عمدے جم مں سنی ی دائد جاری تھی۔ ان کے ورمیان وہ خود کو بحرم کردان رہا تھا۔ تب ی اس کے مویا کل کی بیل بھنے گئی۔

"یاللہ خر کرا۔" ایک ہے موائل لکانے اس نے میں مالی سے معالی۔

اسكرين برهم كانمبردوش موراتمان موباكل بش كر الدرب و عام كال ريسوكر فالا ر السلام عليم ملاجان!" ليند لائن نمبرے رابعہ احمد ہی ضرورت پڑنے پر

ودو عليم السلام إيهان كي آواز خاصي معاري سمي-وكيا موا سب محيك توب كلا جان كي طبيعت سنبعلى وُاكْرُنو الماتعانان ؟"

اس نے آیک می سائس میں پوچھ کیا۔

"بل - ڈاکٹر آگیا تھا۔ وہ تو ہے سیرھ بڑے ہیں کین عمیر... وہ عمر۔" ان کی تواز کلے میں گھٹ مر

معر؟ كيا بواعركو؟ من في تولاك كيا تحالم كياوه بنكامد كردم إب "عمير كى اندازه لكايا-

"عركورليس اريث كرك لي كل ميسان ك

آواز مرکوئی بن و حل کی-عدر نے شدّتِ صبطے آئیس بند کرلیں-باكس الق سائع كوندر م بكر كروبايا-

"للاتی" آب ہیں آجائیں <u>کا</u>تی ہے کہیں کہود سب کو دائد اب کوس ماری عروبی می گزاردی انہوں نے خود لوقعے کے بجائے اسے کو بھی ہم سے چین کے اپناس تید کرلیا ہے۔ اہم في رامامندينايا وراتن ول على من من كداس كوالدين عيشه کے لیے اس کے پاس آجا کی ٹاکس کا کہ اس کی تشاکیوں کا وميل كن دوايك بإروابس كاذكر كيا ملين تم جانتي مو و فصے کے تیز میں ۔ پار پار ای بات د ہراتا پیند نہیں ہے انس ۔" دل آرائے بنی کو سر پکڑ کر کونٹ رکھ کیا ان كبل سلاخ لكين-الله ي إب احس كوستجمائي كالاس كي تعوزي اس پر الاول کی بارش کردی گئی۔ وونٹن پر کر کیاتھا۔ سی برین داشتک سیجے گا۔"العم نے اپنے ول کا دھڑ کا " آئیاہوا؟کیا کوئی پراہم جل رہی ہے۔" وہ کمی سمجھ سکیں۔ اقیم احسن کی ساری شکلیش انسی بی درج کردایا کرتی می-انسن میرے مل کو دحر کالگار بتاہے کہ اس کا دهمان بابرنه پینگ جلے او جھے سے در اس کا کھے " ىيەل كى خود مانىتە زائى فكرىي تىمىي-جودد پالتى رائى تىمى-وحم بول عن طل كو د سوسول بين مت الجمعايا كرد_ تن تك أس في الياكوني كام نبيس كما بوجم ساور تم سے پوشیدہ رکھا کیا ہوا اس کا کرار دن کی طرح لاش الدے مامے ہے ' پرشک کی منجائش کمال

ے تکتی ہے۔ میرا منااتا مجی اوز کر مکٹر نہیں کہ برائی عورِ آبِ بِهِ بُرِي نَكَاهُ رَهِمْ-" مِلْ آرائے دُنے ہوئے اس کی کلاس کے ڈالی۔ والمس جائي تعيس كدان كردميان علاقهميان کمڑی ہوں اس کے وقا" فوقا" اللم کو فوکی رہی ""شايدىيە خوف"مىرے اندركى كى نے مجھ ميں

یے بچ کا بیٹا میرا مکری یا رہے۔ اسمی اے کل لگاؤں و و کمتائم سب منول میں معطل ہوجاؤ کے۔ دونوں ساہوں نے لاک آپ مول کے اس کے مِلَانے کی بروا کے بغیراے کردان سے دوج لیا 'اس ت محم من إزوال كي يجمع كود مكيلا-"جمو رُوجِي الي كياب مودكي ب- تم جانع أمين ہواس سب کا نجام بہت برا ہوگا۔"وہ ندر ندرے طآن لگا دومرے سابی نے اس کے منہ بر زورے دو کے رسید کے۔خون کی تیزدھاری اس کے مندادر ناک ے اہل ہویں۔ الله بالمرو "ال ك خون س بحراء منه س

ಭ ಭ ಭ

ول آرا العم کے سریس خوب تیل ڈالے ازم الكيول سے مساج كروى محس- إن ممتا محرى رم بورول میں مبت کی کرائش نے العم کی آنکموں میں

"لُلا تي إياد إلى آب كو من جب بهي منس يا احسن اراض ہو آ می آپ زردی مجمع پکؤکر باول من مساج كرف لك جانس- آب كايد سخدارة آزموده تعاكبه تعوزي در بعدى ميري ساري نينش عَانْ بوجاتِي تَعَى _"العمن مُسَرّات بوئ كزرا

"ال ك بالمول من الى اولاد ك لي سكون اور متانی او تی ہے۔ میں تودال می جموئے مولے کام كرتى تهيس ادراحس كوباد كرتى ربتي مول جب بعي مِحَمَ لِكِالَى مِول مَمْ لُوك إِد آتْ مِو · " وَل آرا كَي آواز

كن كي دوادلادس معيس أوروه محى ان سے دور عجب ان كادل زياد رئيا والن مصطفود ري جلي آتي-



SOHNI HAIR OIL

جات المعلم عن المعلم المعلم

4116

+0410206111 ·



تيت-/180 روي

> +11 3604 ______ 2 LUFE 2 +11 6004 _____ 2 LUFE 3 +11 10004 _____ 2 LUFE 6

نوسد: الايراكة فالمظلولة فالرياء

منی آبار بھیجنے کے لئے عمارا ہتہ:

یول کمی، 133-اورگزیہارکیٹ، کیٹر کھنا کا اے جام اول کر آپائی مستی غریدنے والے هضرات صورتی بھار آثال ان جگہوں صبے هاصل کریں

زال دیا ہے 'جمعے بقین ہے کہ وہ کس سے محبت نہیں کر سکنا 'بری نکا نہیں و کھتا لیکن آگر بلاجی ۔ اس لے اولاد کی خاطر 'کسی دو سری عورت کو 'جمعے پر لا بخوایا تو ۔ ''جمعے پر لا بخوایا تو ۔ ''بہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ انہا ہے سکریٹ ' ہم سے شیئر نہ کر سک جیٹرا کر سے آگا وہ نادان تھی صاف لفظول جی یہ ذکر نہیں جمیزا تھا وہ نادان تھی صاف لفظول جی یہ ذکر نہیں جمیزا تھا وہ نادان تھی صاف لفظول جی تھی تھیں مود کی تعین محرد کی خال اور کا کا العمان کی بہوسے پہلے بئی تھی لا خال آئرے آجا آ العمان کی بہوسے پہلے بئی تھی لا خال سے بیٹے بئی تھی لا مسبب تھی ہوتے ہیں تھیں۔ یہ سبب تھی ہوتے ہیں تھیں۔ یہ سبب تھی تھیں۔ یہ سبب تھیں۔ یہ سبب تھی تھیں۔ یہ تھیں۔ یہ سبب تھیں تھیں۔ یہ تھی تھیں۔ یہ تھیں۔ یہ

دوائع آئے نے بھی بد سوجا ہے کہ ہمارا فائدان ہے ا اتنی وسیع اسٹیٹ ہے اندورین و بیرون طک اٹائے ہیں۔ تم اوراحسن اکلوتے ہوئم دوائت میں جائے گا۔ پڑو کس کا ہوگا ہی سب کس کی دوائت میں جائے گا۔ میں خور بہت سوچی ہول ہم احسن کو کیوں موقع ویں ' کیوں زندگی بحر دھوکے کی ازت میں رہیں ہیں ہے بار جاتی ہوں میں جاتی کہ تم ایک وی احس کے آئے آئے بار جاتی ہوں میں جاتی کہ تم ایک وی احس کے بار والو بعالے بچو پر انگی اٹھاؤ ' بچھے الزام دو میری متاکو گالی بعالے بچو پر انگی اٹھاؤ ' بچھے الزام دو میری متاکو گالی

رائی آرائی آوازیت اور کمزور ہوگی خودے بھی ہے۔
یہ ذکرنہ چیئر تیں القم نے ان کی دھتی رگ بہاتھ رکھ دیا تھا۔
دیا تھا اس ساری مختلو میں العم کے لیے بہت بھی تھا ،
سوخے اور فیملہ لینے کے لیے وہ اسی وقت کے انتظار میں محسوں کرے۔
میں محس کے دونوں سب محسوس کرے۔
العم اپنی جگہ پھرائی جنی تھی۔

0 0 0

نوال کری پر بیٹی سوں سوں کے جاری تھی۔ عمد باب کیاؤی وار ہاتھا۔ رابعہ احمد نے شوہرے

المدرشعال اكتوير 2017 133

طرف و بعما۔

" اللہ من مناف اللہ آئی آرکٹ گئے ہے ' ہن اللہ کے خلاف اللہ آئی آرکٹ گئے ہے ' ہن اللہ کا کہ کا ہے ' ہن اللہ کا کہ ہے ' ہن اللہ کا کہ کا ہے ' ہن اللہ کا کہ کہ کا ہے ۔

دمیں ہی چینج کرلوں۔ "عمید ہمی المحد کیا۔

لوال دعا کے ذکر پر مزید رویے گئی۔ رابعہ احمد دعا

کوانی ایس اگر عمرے دعا کے ساتھ جان ہو جد کر خلط

کیا تھا یا اس پہ نگا ازام خلط نگا تو ریاض احمد کا سارا

عماب ان پر نازل ہوگا۔ وہ انہیں مجمی معاف نہیں

کریں گے۔

کریں گے۔

الیاس احرکو گئی می بو می شف کیا گیا تھا۔ وہ

تالیوں اور سو کون میں جگڑے ہوتی و حواس سے بے

گلنہ بڑے تھے۔ چراسوجن ندہ اور زرد تھا۔ مرکم ان

تک ربی تھی۔ اس کی آ کھوں میں ترحم تھانہ مجت بیشہ تماری تھی۔ اس کی آ کھوں میں ترحم تھانہ مجت بیشہ تمہاری ترحم تھانہ مجت بیشہ تمہاری ترک کے بیار اور کرتے ہوئی میں اس لیے

برداشت کی کہ تم میرے بچوں کے بیب ہو۔ تم نے

برداشت کی کہ تم میرے بچوں کے بیب ہو۔ تم نے

برداشت کی کہ تم میرے بچوں کے بیب ہو۔ تم نے

برداشت کی کہ تم میرے بچوں کے بیب ہو۔ تم نے

برداشت کی کہ تم میرے بچوں کے بیب ہو۔ تم نے

برداشت کی کہ تم میرے بچوں کے بیب ہو۔ تم نے

برداشت کی کہ تم میرے بچوں کے بیب ہو۔ تم نے

بردائی رب بھوت کے بیاری شرافت کو بے و تو تی

تمہارے ماتھ مزید نمیں رہانا نمیں رہائی۔

کودار نک دی۔ اے انسان انسیں رہائی۔

کودار نک دی۔ اے انسان انسی رہائی۔

کودار نک دی۔ اے انسان انسی رہائی۔

000

دل آدامیر میان از رق تحیی بجب ان کی نگاہ کئن میں کام کرتی دعار پرای - دوسید می اس کیاس چلی آئیں۔ دکیا گردی ہو؟" دو کری پر بیٹیر گئیں۔ احسن کے آنے میں کچھ وقت تھا۔ اہم اپنے کرے میں تھی۔ مرکے جیل جانے کی خبر پھیالی متی کو نکہ ان کی
حالت یہ خبررواشت کرنے کے قاتل نہیں تھی۔
دمیں تھا کہ وہ کی بات بھا ہونے کے باوجود بھی بچھے بھیں
نہیں تھا کہ وہ کسی پر قاتلانہ حملہ کرے گا اور جیل کی
سلاخوں کے بیچھے جائے گا۔ ہم خاندان والوں کو کیا
جواب ویں گے کہ اس نے کیوں شکے چھا پر حملہ کیا ' بھی شریس کس کس کو صفائیاں ہوں گا۔ '' بھی شریس کس کس کو صفائیاں ہوں گا۔ '' میں انہج اونے تھوڑی ویر قمل کال کرکے انہیں
سبہ جادیا تھا۔

''نیہ آڑکا میری جان لے کری رہے گا' میں بھی اے چیٹرانے نہیں جازں گا'میری طرفسے یہ عمر بحر جیل میں پڑا سرٹرہا ہے۔'' ریاض احمد نے تختی ہے میاف اعلان کر دیا۔

رابعہ احمد کامل کٹ ماگیا۔ "شیں بلیا جان! آپ عمرے لئے جائیں اور اس ہے سب معلّلات ڈیٹیل میں ہوچیں۔"عمیر نے

نظرس گراتے دھیے۔ کما۔ محمیا پوچموں گا اور پوچینے کوے کیا؟ میری طرف سے وہ مرکبا۔ جمن کا صاف کوراجواب تعا۔

العمرة بغير من دجه ك تو جاني جان پر كوليان منيس جلادين-

مجمعے مرقم جاتی ہے تا چلاہ کہ ان دونوں کے باہیں پورچ میں جھڑا ہورہا تھا وہ باربار دعا کا نام بھی استعمال کررہ ہے مرکبی معاوضے کا مطالبہ کررہا تھا۔ آپ جائے مرہے اصل حقیقت اگلوا میں جمیس بہت ہی الجمعی محقیاں سلجھانے کے لیے عمر کے پاس حانا ہوگا۔"

دہاں بیٹے سب کو بھے سانب سو تکھ کیا۔عمد نے کتنا برا اکتشاف کیا تعلد ریاض احد کے ہونٹ تمل مجے 'سوچس سلب ہو کئیں۔

'کیادعا کے معالمے میں مید دونوں ملوث ہیں۔'' رابعہ احمد بھکا اسکے رہ کئیں۔

 ٹرال میں کچھپ اور کلس و فیموسیٹ کرنے گئی۔ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱

ریاض احمد اور عدید کے حواس کم ہوگ۔ جو مخص ان کے سائے میٹا تھا کیاں دوائعی عرتھا۔ چرے رہا ہوائی عرقها۔ چرے رہا ہوائی کے سائل تھے۔ ہون کے منا اور سوجا ہوا تھا۔ وائی کا کھی سوجن زہ اور تقریا " بند تھی۔ یقیق سے بی حال اس کے جسم کا بھی تھا۔ کیو ککہ وہ بہت مشکل سے قدم محمد میں اس کے جسم کا بیا انجم کا کلوا تھا۔ عدید کی حالت جیما بھی تھا ان کا بیا انجم کا کلوا تھا۔ عدید کی حالت بھی کھنان کا بیا انجم کا کلوا تھا۔ عدید کی حالت بھی کھنان کا بیا انجم کا کلوا تھا۔ عدید کی حالت بھی کھنان کا بیا انجم کا کلوا تھا۔ عدید کی حالت بھی کھنان کا بیا انجم کا کلوا تھا۔ عدید کی حالت بھی کھنان کا بیا انجم کا کلوا تھا۔ عدید کی حالت بھی کھنان کا بھی ہوا۔

من سنت ہوں۔ "لیاجان! آپ اس کی حالت دکھ رہے ہیں نا۔" عمید ترک کیا تعلہ اس پر غصہ اور دکھ بیک وقت دای میں گر

ویا بان آب ابھی این کیل کویساں بلائیں۔ عمر کی کنڈیشن نوٹ کروائیں اکتنا ظلم کیا ہے ان در ندول نے "عمد کری پر جیٹما بھائی کی تنظیف پر برہم مدر اتواں۔



المانع كاول چكن كماب اور كلس كمان كو جاه را تعاداي كى تيارى كروى وول مجردات كالحانا بنانا ب اگر آپ كامى كور كمان كورى جاه رائه و تباديس ميں بنادوں كى-"

دعائے اتنی معموفیت کے باد ہود بھی ان کی فرائش موجھ ڈال۔

'''جي کک۔ چھٹی نے کر گاؤل کيا ہے۔ وہر کا کھانا انھم بناتی ہے۔ احس آتے ہیں تو اتھم ان کے ساتھ بری ہو جاتی ہے۔ ہیں چین ہیں آجاتی ہوں۔''وہ بکی آنچ پر کیاب ملی ان کے سوالوں کے جواب مجی وید جارہی تھی۔

' محماتاً بهت ذا نقه دار ہو آ ہے۔ بہت مڑا ہے تمهارے اتحدیث ۔

مری ای جان مجی بهت مزے کا پاتی تعییں - بیں ان میں ای جان مجی بهت مزے کا پاتی تعییں - بیں نے اپنے کو نے کی ایک تعییں ای جان کو پرا سے زیرہ طارق کرتی تھی۔ انہیں بہت پچو پاتا آیا تھی۔ انہیں بہت تھیں۔ "اس نے دور بہت تھیں۔ "اس

نے بدی محبت ہے آئی اس کاڈکر کیا۔ احتماد ہے والد کا اسٹیریاد لس کا بزنس تھانا۔''ول آرانے یا دِکرنے کی کوشش کی۔

جب آخم نے اس ہے دوستی کی تھی تو ول آرائے احتیاط کے طور پر اس کی فیملی کایا نیوڈ ٹا حاصل کیا تھا۔ ''جی ۔۔۔ ان کی وفات تین سال قبل ہو تی ہے۔ ای جان نے ان کی وفات کا روگ ول کو لگالیا۔ میں ز ''

"لی لی جی!احسن صاحب آگے ہیں "العم بی بی کسر ری ہیں ۔ جلدی سے چائے لگا دیں۔" ملازمہ کے آنے براس کی بات چیمیں وہ گئی۔ ''جھا۔۔ ہیں ابھی چائے بیاتی ہوں۔'' دعا فرشے میں سے دورہ نکالنے گئی۔ دل آدااٹھ کئیں۔ ''میرے لیے بھی ایک کپ مجموادیتا۔'' دعائے اثبات میں سمطایا فودودہ جو لمے پر دکھ کے آئس تکلف سے بذکرتے محولتے سبان ے یہ تک بتا آجا کیا۔

سے یہ سبت ایوا یہ معرف آنھیں بکہ داغ میں اور ریاض احمد کینہ مرف آنھیں بکہ داغ کے سازے وردازے بھی کھلتے چلے گئے۔ ریاض احمد کاسر مسلسل نفی میں بلج جارہا تھا۔ ان کی آنکھول میں باربار کی در آتی ان کادل تکلیف سے بھر کیا تھا۔ آتی محمدی سازش ان کے گھر میں چلتی دی اوروہ بے خبر

سے راض احدے مزید برداشت نہیں ہور ہاتھا۔ دہ کوڑے ہوگئے عمیو نے بھی باپ کی تقلید ک۔ ریاض احمر سیل سے باہرنگل گئے۔ عمرنے بو کھلا کے باپ کوجاتے دیکھا۔

ھیے کے لالج میں اندھا ہوئے، تم یہ مجی گوئی جلائی، سب جھے معاف کرود اور یمان سے چھڑوالو ورشہیں

ب بریشان است کے مردر کئے کریں گے ہم پریشان مت ہونا۔ "عمید کواس سے بکھنہ کچھ تو کمنا تھا۔ رہ اسے کھو کھلاسادلاسادے کرباپ کے بیچھے لیکا۔ جبکہ ریاض احمد اسے مجھینہ چھڑوانے کا معمم ارادہ کرچکے تھے۔

(باتی آئندهاه کان شاءالله)

"نهم جاری اے رہا کروالیں گے۔" ریاض اثمہ
نے بوے لغین ہے اے مطمئن کیا۔
"دلکین عمر اتم جانے ہوئر مریم چاچی کے شمر زبھائی
صاحب نے کروایا ہے۔ ان کے ہاتھ بست لیے ہیں۔
اگر تم سب ج ہمیں بتا دو 'ہم ڈاکھکٹلی ان کے ہاس
جاکے سارا موالمہ ڈسکسی کرکتے ہیں۔ ہاری ہم ممکن
کوشش ہے کہ دو چار دن میں تمہیں رہا کروالیا
جائے۔" تعمید نے اسے ورغلاکے سب جج بولنے پر
اکساا۔

" ہے۔ وہ ہے۔ "عمر برکلا کے رہ کمیا۔ اس کا گلا خنگ ہو کمیا۔ وہ اپنے منہ ہے کہے سب ہج بول رتا ہمیا مسیدتارینا اتا آمیان تھا۔

عدد نے کن آکھوں سے باپ کودیکھا او عمر کی ایکی بہ فوٹ کر مجلے تھے۔

م الله المراحم المراس المراد الرام المراد الرام الرام المرام المرام المراد المرام الم

ہوجائے ، تمہارے ادرالیاں چاچو کے جج جو بھی چل رہاتھا۔ دوسب صاف صاف بتادد۔ "عمید نے منت بحرے لہج میں اے سمجھایا۔

عرکے اس اور کوئی رستہ نہ تھا۔اب سب بتا کے بی جان کے حصور میں سب بتا دوں گا، پلیز آپ لوگ وحش میں ، بہت زیادہ اوگ جھے بچایس۔ یہ لوگ وحش میں ، بہت زیادہ است جھے بچایس۔ یہ لوگ وحش مراتہ میں جاہتا۔ " عمرسب بتانے ہے ابن دا کرداردن کی طرف ہے اس کا دل بھٹ ہے ابن دا کرداردن کی طرف ہے مشکوک رہا تھا۔ لیکن نی الحال اس کے پاس یہ بی دد لاسٹ آپشن شف۔ لاسٹ آپشن شف۔

"میرااوردعا کا آپس می کوئی تعلق نمیں تھا۔ می نے بیٹ اے لوال اور عمید کی فرینڈ بی دیکھا مجھے دیکھ کے وہ بعاگ جاتی' یا پھر سر تھکالتی۔ جھے اس میں دیکھی تھی نہ اس ر توجہ۔الیاس چاچونے جھے اس کی طرف تھکنے پر مجبور کیا' وہ اپنے سالے تیرز ملک ہے جائیداو میں حصہ۔ "عمرائے تھرے سائس لینے'

المد شعاع اكتور 2017 136

Sec. 2



وحوال ناك بين محستاتو آنكمون بياني نكل أآلوه تست ور آوری کر آرہے۔ مسائمہ اور سجیلدونہ ل بسنوں میں سجیلدون کی اے انفاکر صائمہ کو کام دے دیتیں۔ سجیلہ شکر کرتی ریادہ اچھی تھی۔ کام اس سے ہوکر نمیں دیا تھایا وہ کہ اس کا سانوال رنگ کلا ہونے سے جج کیا۔

وہن آک فوقت ماملے کے بوقف مطمئن موجا آے جکہ ذہیں ای عمل کی طرح خواہوں کے منہ زور محورث کی باک بھی کملی چموڑ ویتا ہے کہ



دنیاد ماجهاسید گانی و دجائی۔ برش دھولے لگتی تو پیھے چو لیے پر رکھا دورہ کی کی کم بردی بن جاتا ہے صائمہ کو خبرنہ و تی۔ استری کرتی تو گھڑے پر آیک شکن نہ رہنے وہی مگر سمس کی ساتھ کون سادد چاہے ہمیشہ محول جاتی۔

الله المرا المول الماسكة كالمرت محا اور باترنى المرا المول الماسكة كالمرا المول الماسكة كالمرت ورائد المحلى المن المركة المحل المركة المحل المركة المحل المركة الم

سجیلہ نے پڑھنا لکھنا بھی شروع کرویا تو اس کے تو پائل نشان پر نہ گئے تھے۔ لفظول کے کھیل نے اس پر ایسے دروا کیے کہ اس کی دنیالا محدود ہوگئی۔ ہاتی ہے ملنے دائی عدیال لے کرخود گلم کی دکان پر پہنچ جاتی۔ جوڑ تو ژکر کے فلموں کے نام پڑھتی اور کرائے پر لے

فی دی دیک کر کریموں کے نام یاد کر لتی اور پھیے جوڑ کروی گئی۔ اب اسٹے تردد کے بعد کمی کی نظموں میں نہ آل کیے ممکن تبا۔

اس کے بچاار آن کی دیوارے دیوار ملی تھی۔ عمر میں صائمہ سال بری تھی۔ عمرجاتی نے جب بیٹے مرمنی یو تھی تو اس نے سجیلہ کا نام لیا۔ نوید رکشا آس روس کے نسبنا "خوش حال کھرائے اپلوں
کی جگہ کے اور اخبار جلاکر کلایاں ساگا ہے ہے ' اگر
کلای جلدی آگ کھڑے۔ ان کی اہل بھی چند بگیات
سے کمریالش کرنے جاتی تھیں۔ اترن کے ساتھ ردی
بھی مل جاتی مگر محدود آمانی میں ردی کو آگ لگانالن
سے لیے چے کو آگ لگانا تھا۔ اس لیے ردی ہی کراہال
یانچ روپے کے آگے فرید تمیں اور باتی ہے کچھ میشما
فرید لا تھی۔ اس دن کھر میں روبی ہوجاتی۔
سجیلہ کو اپنے نام کی طرح سے سنورنے کا بھی

سجیلد کواپ نام کی طرح سجنے سنورنے کا بھی شوق تعلد تیزی سے اپنے جصے کاکام خیٹاکر تنگھی لے کر بیٹیر جاتی۔ بھی پراندہ ڈالتی بھی مینڈھیاں : ناتی۔ صائمہ کے ذہن کی طرح اس کے ہاتھ بھی ست تھے۔ ایک کام لیتی تواس کو خوب سنوار کر کرتی 'کین دقت انگالگادی کہ اہل تعریف کرنے کے بجائے صلوا تیں سناتی ۔۔

سامی کسی ای کوکام دال کی ضورت ہوئی والمل کو بھی آمان کے در کھلتے نظر آئے۔ فرا" اپن بچوں کی بیش کش کردی۔ جو تکہ رہ انجمی صرف پندرہ سولہ سال کی تھیں۔ اس لیے طے مید پایا کہ المل آئیس باری کال جعوڑ جائیں ادر اپنے کام فیٹاکر دالی پر ساتھ لیتی

جائیں : باتی بھی بہت زم خوادر میون تھیں۔
افساف سے دونوں میں کام بانٹ دیے۔ صائمہ
سجیلہ نے جاد کام سکے لیا اور سجیلہ تو مینے بعد بی
باتی کی پہندیدہ ہوئی۔ ہوشیار پھر تلی بھر جین انہیں
وزمہ واری سے بریو کر سکے دی سبجیلہ جسٹ سے لے
ائی۔ صفائی کے ساتھ ساتھ ورائنگ دوم کی آرائش
بھی خود کردی اور باتی کا دل خوش ہوجا کہ جمال بائی
کام والیاں وریائی شیل پر پڑے برفیوم کی قطار کو
سرسری سا جھاڑتیں۔ سجیلہ دیاں ہرشیشی اٹھاکر
صاف کرتی اور جانو جھے جان گی تھی کہ موالہ پرفیوم
صاف کرتی اور جانو جھے جان گی تھی کہ موالہ پرفیوم
صاف کرتی اور جانو جھے جان گی تھی کہ موالہ پرفیوم
صاف کرتی اور جانو جھے جان گی تھی کہ موالہ پرفیوم

المندشعال اكتوير 138 2017

یہ توا گلے روز جب سائے والے وکل صاحب کا چوکیدار خط کارے وردازے پر کھڑا تھا تو ایرا کھا۔ جیکہ نے تعمل کو مجت بھرانامہ تکھا تھااور آخر میں ووٹوک بات کرنے کے انداز میں ایک عشقیہ شعود مق کیا تھا۔

شیقی بمری گاب کی چفر پر بموڈ دال اس کا کا جواب نہ دیا تو کا کستا ہی چموڑ دال انجام نظا۔ اس نے سازی پڑھائی اس کام پر لگادی۔ سنے وہ بگر کو کر سجیلہ کی دھلائی کرڈائی۔ پھراس کی ان کو بلواکر سب بات کھول کر دکھ دی۔ اس نے تو کلے میں ان کی جاک دی سی۔ ایک ٹوکرائی ہوکر کو شخص کے لڑکوں ڈورے ڈالتی تھی۔ سجیلہ نے بہت سمجھ داری سے خط گیٹ کے اس کونے میں پونسایا تھا جہاں نعمان کھڑا ہوکر سگریٹ پیتا تھا ہے تو پرنستی ہے نعمان سمج جی مری چلا کیا تھا اور خط

سجیلہ کے جی میں آیا کہ ا ہی دقت نعمان کی پرندید کی کاتاوے پر چپ رہی ایک سار نعمان آجائے گاؤسپ کے مند خود ہی مدیوجا کیں گے۔ وہ کمر آلی آف اس کے کارنامے کی اطلاع اس سے پہلے پہنچ گئی ہی۔ جا جی نے درشتہ سے معذرت کر لی۔ گر جیلہ کی حوال کے بھی پروانہ تھی۔ ایک طرف نوکری ہے جواب کے

ر مل سر پڑے بیٹی تمی۔ دوسری طرف بیٹیج نوید کا لئکا ہوامند دیکو کرباپ بھی شرمندہ تعاسیل پاپ کی فکر میں صائمہ بھی لب سعے بائیڑی چولھا کرتی رہی۔ سجیلہ منہ سجائے روئے جارہی تھی کہ اب نوکری گئی تو نعمان سے سامنا کسے ہوگا۔

م کواور باتی کابھی موازنہ کرو تمام دیاا نگی افکار کم کوکی طرف اشارہ کرے کی اور کے کی کہ اصل فائدہ مند میں ہے۔ صائمہ بھی کم کو تھی۔ تا بچر تھی' بر اتن بھی نہیں۔ اس نے نوید کے لکنے چرے میں چھیا فکر ہمانے لیا تعااور یہ بھی جان کی کہ وہ دون سے

پلایا تما اورایئے آس پار کے لڑکوں کی نبیت خوش مال تما۔ اس لیے جمیلہ کی اس نے پای بھی ہے۔ سر سجیلہ اور ہی : وائوں میں اڑنے کئی تمی۔ صائمہ کو ایس نے الگ کام لے دیا تما اور جو تکہ سجیلہ مجھ دار تھی۔ اس لیے وہ سملے فارخ ہوکر دو ممری گل ہے صائمہ کو لتی آن اکیشر کھ جاتھی ۔۔

مائمہ کو لی اور اکسٹے کم حاتی۔

سجیلہ جب ہجی کے کھرے نکتی تو سانے وال اس دیا کا جواب نہ دیا

کو نئی میں وکیل صاحب کا آوارہ لاکانعمان اکٹریٹ پہر ہجی نے تو سر کا لیا۔

ہی کہ وافظر آنا۔ بھی اپنے کے کوواک کرائے میں کا ڈی انوام نکاا۔ اس نے سار کہ ورث نگا۔ بھی اپنے کے کوواک کرائے میں کا ڈی انوام نکا کہ اس کو بدار کر اسجیلہ کی مرف ارائے سیم کر کے خاص کی کھی نہیں نہیں اور کہ اس کی بھی ہونا۔ بس چند کو خی کے لؤلوں ڈور میٹ کی بات تھی ' بجیلہ کی بھی سارٹی توجہ بھٹ کر کے بینے اپنی تھی جاری کا دور کے بینے کر آئی کی باران بعد میں ہونا۔ یہ بسلے کے بینے اپنی توجہ ان نمان کو بینے کر تو بینے کی اور کے کو فرائے اور بند کرتے تی بھی ہونا۔ یہ بسلے کر توجہ ان نمان کو بینے کر تو بی کر تو

نگاہوں کا جواب نگاہوں ہے دیتاادر مسکرادیا۔
اب تو سجیلہ کو لکڑی کے چولیے کا دھواں اتا ہرا
گئے دگا کہ جو لہا جلتے ہوئے اس سے ساتھ والے
کمرے میں بھی نہ بیٹھا جا آبادر آنکھوں سے آنسو
نکل آتے۔ ان آنسووں میں پچھ عمل دخل ان

خواہوں کا بھی تھاجوں بنے گئی تھی۔اس کا بھی دل جاہتا تھا کہ خود کو خوشبودار کرنے کے لیے کہا کھیا ڈڈر کی مجلہ منتظے انگریزی پرفوم لگائے۔بس پھراس سے رہانہ میااور پکر کر کررنے کی سوچ لیا۔

'"بہلے شین کے شوشے۔" بائٹی نے سارے ہیے مجھانہ ر-

معجمادیے-''اور گلاب کیسے لکھتے ہیں؟''اس نے پھر پو چھا۔ باتی بھی بچوں کو کھانا کھلاتے میں مگن تھیں 'جو لفظ بوجھانتائے کئیں۔ لیاکہ سمی اور نے تعمان کو پھر جیس ہتایا۔ ورنہ ہتائے کے انداز لے پینام کے معنی بدل دیے ہے۔ "وہاں سے کام چھوڑ دیا جس لے۔ یاجی نے میری خدمت کا جائز صلہ نہیں دیا۔"اس نے دیکھے دل سے

الموس یہ تو بہت برا ہوا۔ "نعمان واضح ریشان نظر آیا۔ بریشان تو سجعلہ بھی تھی مگریہ امید تھی کہ نعمان سے لخنے کا کوئی اور رستہ صور ڈھونڈے گی۔ امیں تو تمہاری راور یکٹار اکد کب گیٹ پر آواور کب میں گزارش کول۔ بس کی طرح جمعے مریم کا نعمان کے منہ سے باتی کی بھی کا نام من کر سجعلہ کوڑے کوڑے جمعے الجول میں وقعش کی۔

المریمیای ؟ اس فی تعدیق کی۔
البعب وہ کالی ہے آتی تھی اس تب ہی گیٹ پر
کراہو جا آقا۔ محمود الی شریطی ہے بھشہ گاڑی اندر
جانے اور کیٹ بند ہونے کے بعد نکتی تھی۔ اس لیے
میں جان گیا تم ہی میراکام کرستی ہو۔ مسرلادد کی توانوں م

کل دھڑ وھڑ زمین بوس ہورہا تھا اور سامنے کھڑے فخص کواس کے دجود میں ہونے والے دھاکول کی خبر ای نہ مھی۔

" الممانب! آپ نے بہت تعوری قیت لگائی میری۔" وبس اتا کہ کرلیگ گئی۔

آورلوث آئی ای لکڑی کے چولے کو پھو تک اربار کرساگانے کھوٹ اس کے نصیب میں نمیں تھا۔ اس کے مزاج میں تھا جو قاعت نمیں سکیے سکا۔ جے اپنی جاور کی لمبائی تائی نہیں آئی کہ حساب سے پاؤں پھیلائے وہ پھو تک مارتی رہی اور دل سے تکڑیاں جانا سکینے لگی۔ اے امید تھی لکڑیوں کا چولہا جانا سکیے لے گی تو قاعت بھی سکیے ہی جائے گی۔ پھراہ بھی وہ الممینان نصیب ہوگا جو بے وقونوں کے پاس فطری ہوتا ہے اور عقل مند ٹھوکر کھاکر صاصل کر ا کام پر کیوں نہیں گیا۔ مغرب کے وقت وہ صحن بٹل وضو گررہا تھا تو سائمہ ہاں پہنچ گئی۔ "اہم ایک ہی آگئن میں سارا بچپن کھیلے ہیں۔ پریشانی تھی تو کمد سائل ہو آ ہ۔" ہمت و میرے۔ ساس زیر کا

"مطول پر رکٹ لیا ہے۔ ایک بلاٹ ہو کیا اب قبط دوں کہ مرمت کواؤں۔" اس کے چرے بر روزی رونی کی فکر آ پھیل۔ صائمہ نے دویئے کے پلو ہے نوٹ نکل کراس کی طرف برمعائے۔

"بابی سے میریاں اور خرچ الما تفاقی بور لین تفید امچها ہے تہرارے کام آمائے" نوید پہنے تواسع کے بجائے صائمہ کی مبورت دیکھنے لگا۔

مینوں ہوئے تھے۔ میولیل کارپوریش نے شمر کی مدودے گئے ہیمنس اٹالنے کا قانون بینا دیا تھا۔ اپنے ہمی تایاب ہوگئے تھے۔ اس لیے صائمہ کا رنگ ہمی کو گانوں ہے۔ اس کی صائمہ کا رنگ ہمی مل نے جاس کی شد آئی تھی۔ اس کی مدرنایا تھا کہ مل نے دالی لائی ہے۔ مدرنایا تھا کہ دہ کوئی بیا ہے والی لائی ہے۔ ،

اب احساس ہورہاتھا کہ وہ او گر بہانے والی لڑکی تھی۔ دو سروں کا سوچنے والی۔ ''رکٹ ٹھیک کراکر والیس کردن گا' دو بھی سود سمیت۔''ایس نے معنی خیزانداز میں کما ارصائمہ بے وقوف ہی تھی۔ ایسی باتیں نہیں سمجھتی تھی' بنا پھھ بولے لیٹ آئی۔

سجیا، گریشی قوال نے چولها بانڈی اس کے سپرد
کردیا اور ہفتہ بحر کڑا پراویا۔ ہفتے بعد دہ محلے بیس کی
سے لختے کی تو سجیا، نے چادر اوڑھ کردد ڈرگائی۔
نعمان روز اس وقت پارک بیس جاگئے۔ کر آتھا۔ اس
لیے پارک بیس جاگڑی ہوئی۔ نعمان نے بھی ددرے
اس کو و کھے لیا اور رخ سوڑ کراس کی طرزے ہی آئیا۔
محکور ہوتی ہوتہ کل'نظری نہیں آئیں۔" دہ
کو تعلیٰ ہے تکاطب ہوا۔ سعیا، نے شکر کامانس



"ای کی بچ کب سے توازیں دے ربی ہوں انجھ کر برتن دمو کر چاول اہل کو تمہارے ابو کے آنے کا نائم ہو رہا ہے۔" "ای بس سے مروی کا اینڈ ہونے والا ہے۔" وہ المجی انداز میں کمہ کر دوبارہ ٹی دی و کھنے گئی۔ شکیلہ نے انداز میں کمہ کر دوبارہ ٹی دی و کھنے گئی۔ شکیلہ نے ایک نظر کی دی طرف دیکھا۔ جمال سلمان خان دس لوگوں کو اکمیلاد مورہا تھا۔

"منیل" یہ تیری دفعہ تھا جب ای نے اسے
آوازدی تھی۔
"جی ای !" دومہ کئ کی طرف کر کے بولی اور ددیاں
انجی ای !" دومہ کئی کی طرف کر کے بولی اور ددیاں
نظرین کی دی اسکریں ہر جمادیں۔ اب کی بار تحکیلہ اس
کے مربر آکر کھڑی ہو گئیں اور ایک چپت اس کے سر
راگائی۔
سامی!" وہ سربرہاتھ دکھ کرائنیں دیکھنے گئی۔
"امی!" وہ سربرہاتھ دکھ کرائنیں دیکھنے گئی۔

مُكِولُ وَلِ



"اب اتني دير لونهن مولي-أسي تو مرف ليزما " سنمل إحمال تك جميم ياديز أب- جاردامه توب م تمو کھے ہی ہو۔" · الله و ليانا اليكن دېكوليس اي ماوج كورت كئي اولنيس اي! مِن توسات داهه ديكيه چکي بول-" نا میریت. بندہ جمولے منہ ہی فون کر دیتا ہے۔ اتنی تیزی ہے کہتے می اس سے زبان دانتوں کے دالی۔ بری ڈوش خری مٹنی ملھائی تو کھلائی جاہیے تھی۔"وہ "شاباش ب تم يه ميم مي لكمه آياكو آكونك اب فصے تیز تیز ہولئے لکیں۔ " فلیلہ جیم اسمی تو دمین ہے کام لیا کد - کل كابس رمع من مهين معيت را جاتي ب-" وا ابعی بات کردن میں لائٹ جلی گئے۔ س توبرسوں وہ تا دیں ہے۔ انہیں توخود آج یا جلا " إ!" مسل_نے فسنڈی آد بھری ادر براسامنہ باکر "آى إِياسِيسِ آب كومن ى فارغ نظر آتى مول-"اونمه-" ومرجعنك كرومكني-و بنتیم اور مسل کمال ہیں۔ ہم نہوں نے مثلاثی باجى سے بنجي كركھ كه واكريں۔" وو كجن من جانے تک بردرا آل کی۔ م وسوكي ب مجاس كابيرب اوردد مرى "مارارنې ده ب جاري ي توكرتي ب-اب مي ده آب کی لاؤل جس کو آب نے مرج مار کھاہے مہمی بى اله رى متى من في منع كيا بيكل بيرباس ہوگی کی دی کے آگے تعویر بن کے "ان کے افراد مرائے۔ ان کے افراد مرائے۔ "نه مجي مو باتو آب نے پر جمعے بن كهنا تھا۔"و " حَمْرِس كيا اعتراض ب كليله إن كاشوق رِین دهوتے ہوئے بھی اس مودی کا اینٹر سوچ رہی تعی- ہردنعہ اینڈے اس کی مودی رہ جاتی تھی۔ "بل وای شن کدجہ عبد حرام ہوگئے۔" "كب السي معي بات نهين ميري بني ميراتو بركام " ترج بهت در کردی آپ نے" کھانا سامنے ر کھتے ہوئے فکلیا نے غورے اپ شوہرار شد کاچھو ''کہاں کرتی ہے۔ دس دفعہ کمو توایک دفعہ وہ بھی مندینا کرانمتی ہے۔" "اچھا!" و مشکرا کردیے " دسنیل" میں تہ " بول بحالي صاحب كي طرف جلا كما تفا-" وو كمانا اجی او فراسی اس کی تواز آئی می اوردد سرے تی بل دوان کے سامنے تھی۔جبکہ ریموث اس کے "بال حربت محى يسيدي جكرنگا اتحا-"ووجوكوكي باتد من تعاب خاص است کی متحر تھیں۔ محری مالس کے کرائی "مِنْالِيكِ كِيهِاكُ لَ مَنْ جِي پلیٹ پر جنگ کئیں۔ "ولادر کو جاب مل کئی ہے۔" کھانا ختم کرنے کے " بى الو ! الجى لائي _ " و تيزى سے بلى مشكله نے حرت اس کی پھر آباد میمی-اور جھے کیوں اسٹے خرے دکھا تی ہے میں کیاس ک بعد انہوں نے برا کنگ نوز دی محم- شکلہ نے فكاتى نظرول سالس وكما سوتلی ال مول-"ان کی بات پر ارشد مساحب بنس " به آپ جمعے اب ہتارہ ہیں۔" بیوی کا چرود کھ کردہ مشکرانسیانے E-67 لمبدرشعار 144 2017 🕯

ولیے پاکشت بھر کامطلب کیا ہو تاہے ؟" وہ آنکھیں الما الرمعه ومت سے بدل والس متكراب جمالے کے لیے مانے دکھے مڑکے تعل پر جنگ کیا۔ " دیب کرتی ہویا اٹھاؤں جو تی جانبھن کے دھمکائے اندازره منساكره كي-"ادر کیا ہے اس کے اندر؟" امیدہ کوشار میں موجوداور سلان کی کر کدید ہونے گی۔ " یہ مچھ کما میں ہیں ہو مجھے دادور مالی کو دی ہیں۔" " دادور تو ابھی کمر نہیں آیا مجھے دے دو میں است رے دبال ک-"ایک بل کے لیے و سنل مراکرں می۔انس اس کاچرود کی کر مسکر اوا۔ " ماؤ دلاور کے مرے میں رکھ آؤ ' میں بتا دول الس كے كنے راس كے كيا بالس بحل کیا اور تیزی سے کوئی ہو کی اس سے مملے کہ المدند الاس كرات سار جين ليس- كرك میں آکروہ مثلاثی نظروں سے کوئی محفوظ میکہ تلاشنے "کیا ہوا؟" رہ شاہر کو بیڈ کے بیچے چھیا ری تھی جباب کی آوازر تزی الملی "السيمالي ابت برے بين آب ورادا بھے"

خواتنن کے لیے خوبصورت تھنہ كانياليريش قيت -/750 ردي كرماته كمانا يكان كاكآب व्यक्ति मिन् قيت -225/ بي بالكل منت مامل كرير. آن ك/800رويد كالحية ورادمال فرماكي

"اليے كام يى كيون كرتى موجس من دُرياروك! و ه

''تمہاں ہوای کی جہیں گڑے نہیں دکھائے گی تو كس كودكوائ ك-"ن كركرانيخ كرے كى طرف رمه من و مکله مبی مسکرا کررتن تمنیخ لکیں۔ "السلام عليم بآلياي!" كط مين عادرداخل اوتے بی سامنے برآدے میں رکھے تخت براے امينه الي نظراً في تمين-"و ملتم السلام الركي أحمس كماس عياد أمل-" ات دیکو کردہ بیشہ کی طرح اینے نخوت بحرے انداز ا وقوروز كرتى مول مالى استكل - محىده تھی جس پر ان کی ہاتھی اور ملز چکنے گھڑے کی طرح ممل مائے تھے۔ دہ مسراتے ہوئے ان کے باس برکیاے؟ انہوں نے اس کے القد میں پڑے شاہر کی مکرف اشاں کرتے ہو تھا۔ يد "اس في تاريس إله وال كرمضائي كاوبا نکالانہ ای نے آپ کے لیے جموائی ہے" "کیول خریمی ؟" دوجو تک کر بوچھنے لکیں۔ "ولادر بمائی کی جاب کی خوشی میں اب آب نے ره ایک باتھ سینے پر رکھ کربولی۔ مجوائي نبيس توجم في أب كامنه منها كروا ناتفانك" اس کے انداز راس سے کورں رکی - سرر بجی تھی۔اس سے مملے دہ کو بولٹیں 'اکس اپنے يھے ایک مان دار تعقبہ سائی وا تعاد ان دونوں نے أيك مات مؤكر ديكها - جهال انس بنستا موا ان كي

"السلام مليم الس بحائي إلى است ديم كود مسكرات "وعليم السلام العيتي ربو-"ودال كاجرود يكهنے ك بعد مسكرا بث روك كربولا -" ریکماتم نے اس جمو کری زبان 'باشت بحری ہے اور زبان کر بھر کی۔" "واه تَالَى اي أتب ك اردولو بري خضب ك ب

وونون البول من آكس كريم كي تهي-السياسي الى إن و محول - مانسون ك ساتھ اس کے قرب کرنے اندازش بیٹی تی۔ " مجمع نسي كمال " فينم أكما كرول-"آپ کوہو آکیا ہے بی اگل ہے تی کاف کھانے کو لا زرى ين " لوائي آكس كريم كمات موے مزے " پاکل ہو منی ہوں تا اس لیے۔" اب کے مد ر عرصے ہوئے لیج میں بولی و سنمل نے رک کر بس کا " كبي في وهانس به أنس كريم كمال تانى ؟" عضمن كوئي والبسس والعا "ولاور ممالي لے كر آئے بن-"بب كي مجتم يوك كرات ديكما بومزي أس كرم كمارى آن کر آئے؟'' "كب ك يع اي كيان ميني إن-"اس كي بے نیازی پر معبنم نے کھاجانے والی نظروں سے اسے "م محص اب بتاري مو-" والمعت موع بول- تو سنل خديار بالديخر كرايب بثماليا-" بمیں بیٹے جائم ولادر بھائی آبھی اوپر آئن کے" وہ جوائے کچے شخت ست کشفوالی تھی چپ ہو " آخیں سنبیالیں ای محیتر کو لیکن انسوس آپ " آخیں سنبیالیں ای محیتر کو لیکن انسوس آپ کے ساتھ روپے بھل محے اس نے جارا کی ہے اے بھلی ہوئی آئس کریم دکھائی ودلاور نے مسراکر اس کے مربر چت لگائی اور کھینم کی طرف دیکھاجس نے داراضی ہے منہ دو سری طرف محمالیا تھا۔ "سناہے کو اوگ بارائن ہیں۔" داس سے کھے فاصلہ پر اس کاچہود کھتے ہوئے بولا لیکن دد مسلسل د سری طرف دیگوری تھی۔ دو کھو جنب اتساری دی ہوئی ٹائی لگا کر آفس کیا تھا اور فضامی مهلی خوشبو کو بھی محسوس کرد عمهارا بھیجا

کے بوٹے بڈیر جاکر چٹے کیا۔ " توکیا کرون؟ آپ کے بعالی اور میری باجی نے مجھے كور بنا واب مارا وت بيفام اور تف ادمر ارُم كر آراتي بول- إس مع الحما قل من TCS مِن لُكُ مِاتِي - ثم إزتم تُعورُ ب مِن تو طَعَه " وَا تموزی بارامنی اور غصے بے بولتی ہو کی بردی بیاری لگ "اب بلیز" آپ اے سنبوالس- عبنم ہاجی نے ولادر بعانی کے لیے جمیعاے اور سیرست ہے۔ کھول كرمت بنوجائے كك" "كون ايباكارس - مي تو ديمول كا-ميرے بعالى كاكنت بے۔" وہ دُب كى طرف باتھ برمعاتے ہوئے بولاتو سنبل نے تیزی سے ڈباولوں کیا۔ " بہ میری بہن نے دیا ہے۔ میں نے بھی تمیں دیکھا ' ویسے بھی کسی کی برسل چزیں نمیں دیکھنی چاہیں انس بعانی آ آپ کو اتا بھی نمیں تا۔ " اب کو حضرا کر بولی قو انس بس بڑا۔ اسے اس مجالیوری سی الی کو تک کرنے میں برامزد آ ماقا۔ واليماليا أنس وكمااب ودعد انسي واي وكيدلوالوكياتهماري إلى كالفشعال بس-" "اوبل!"ووياد آنى بطدى سى بولى-"بدليل اے الماری کے اور والے شاعب میں رکھ دیں۔ وہاں آئی آی کا ہاتھ نہیں جائے گا۔" اس ت كران كرا مات مثوره بمي دے الا-اس سے سلے وہ کھ کتا۔ اہرے امینہ الی ک "أيك وتجميم لكاب، كالحال كوميرايلم إدنيس مولد" ومبنيلا كروات موس إبركل في-الس في مسرات موال دي كود كما ادر الماري من سبس اوروالشيف على ركاديا-

و تری سے سرحیاں چرے ربی تھی اور اس کے

المندشعل اكتوبر 2017 146

کودیکھنے گئی۔ اوراس کا چہودیکھتی سنبھل سجھ گئی تھی وہ آنسو منبط کررہی ہے۔اس نے آگے جدھ کربانداس کے گرد پھیلادیا۔ دونتر نے بانکار سادانہ میں میں دورا

سی-"و ہو بیں ہوں۔" بھبنم کے کہنے پر وہ فرمنی کالر اکڑا کر بول اور پھرودلوں ہننے کلی تھیں۔

میت بربرا تا اس کامنه چار باتفار اس کا فراب مودٔ اور فراب بوگیارو به کوربردین کمزار بااور پر ممرا سانس که دا من تلی میں مزکیله

"کن" " پوچنے کے ماتھ اُس نے دروان کھول دوا قا"ارے الس بعائی!" ہے دیکھ کردہ ہے ماختہ انداز میں خوش ہوئی "ائیر آئیں تا!" دراستہ دے کردول۔ "ای اربیکس انس بعائی آئے ہیں۔" دروازہ برئر کرتے ہی داوجی توازش ہانگ نگا کردول۔

"السلام عليم حجى جان آيني بن؟" "وعليم السلام بن أهيك بول مثا! أوَ بيفور بنك محصّح بوت لگ رہے ہو۔" عکيلہ تے ہوجينے پر سنمل نے بھی غورے اس کا چہود کھا۔وووا فتی تھا ہوا لگ

رافعاد "ی چی امیح سے نگلاہوا تھا۔ تین انٹرویو تے بیس بدل بدل کر سرگھوم کیا میج بھی چھ کھاکر تمیں کیاد اب کھر پہنچا ہوں والی بانسیں کمال کی جی آلمانگاہوا ۔ " "سنمل! جاتی شہنم سے کو علدی جلدی علدی کرم مجلکے

ڈالے بھائی کے لیے کھانانے تؤ۔"

ہوار فیوم لگا ہوا۔۔۔ اور یہ سب میں حسیس دکھانے آیا ہوں۔ "آب کے جنم نے رخ سو ڈکر دیکھا۔ " بڑی جلدی یاد آلیا۔ استے دن تو تو آئی نہیں ہوئی۔"

المرسوری بار اجھے ہا تھا۔ تم ناراض ہوگی کیکن کیا کون نیانیا آخس جوائن کیا ہے۔ آئے جس در ہوجاتی ہے۔ سمج جلدی افستاہ و آئے توجلدی سوجا آہوں اور حتیس میسیج کول تو تم جواب بھی نہیں دبیتی۔" " تم جموث کیول بول رہے ہو۔ دات جب فون کرتی ہوں تو بزی جا آئے۔ جب تم سورہے ہوتے ہو تو پھر فیان کیے جاگ رہا ہو تا ہے۔" ولاور نے بڑیوا کر اسے دیکھا۔

" پی نہیں یار! میں توسوجا آبوں مخیراب تو میں آگیا بوں نا تو اپنی ناراضی مختم کرلو۔ میری لاکی بوگی آئس کریم مجمی ضائع کردی تم نے۔" وہ منسینا کر بولا تو جنم کھکھیلا کرنس پڑی۔

"دلاور کوئم نے کر آئی تھیں نا؟" وہ بڑے انہاک کے ساتھ لوٹس کورٹالگانے میں معنوف تھی جب شہنم نے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے سجیدگی ہے پوچھا۔جوابا" اس نے لاپروائی ہے دیکھ کر سمالایا۔ "کیلی؟"

"كون كه بلق! من آب كو افسرده نهين ديكه على ١٠٠٠ المن الوس الفرائل المالية المناس الموادل المناس الموادل المناس الموادل المناس المالية المناس المالية المناس المالية المناس المالية المناس المالية المناس المالية المناس ال

"دلکن بچھے پر بھی اچھا نمیں اگاسٹیل ایو احداس تہیں ہوا تھا ، وہ وادر کو ہونا چاہیے تھا۔ محبت کا احداس بھیک بیں نہیں لیا جاتا اور نہ یہ احداس کسی اور کے احداس والنے سے ہوتا ہے۔ کیاس کو نہیں پاکہ اس کی خوتی پر میراہمی کچھ جی ہے۔ آئی ای جس طرح کاملوک ہارے ساتھ کرتی ہیں اور والاور جس طرح آئی ای کا چھے ہے۔ جھے ڈری گلتا ہے۔ پانسیں کیا ہوگا۔ جھے انا مستقبل وحدد کی لیدے میں لیٹا نظر آبے۔ "بات کرتے کرتے وہ سرچھاکر اپنے ناخنوں

س انٹرسٹ ے۔جب سے جاب فی ہے موصوف كي مران عي نميل لحقة "وون عاح موت مي فكود " جب رہویہ بھی تسارا کرے اردم مع ہے بموے ہو ان سامند نکل آیا ہے اس تم کوری مند کیا والراقع اياب ؟"ن جران موا-و کم ری ہو اطاری جاؤ۔"انہوں نے کئے کے ساتھ التواور كيافون تك كرفي كرفرمت شيس الم ریشن کمزی سنل کو محورالوراس کے او کر بھامنے پر " ي ب لو مروقت فن ير موات - على مجماتم ن بيرانت مكراياتا _'الس_نے تیزی ہے کمہ کر منبنم کا چروں کھا جو " بائ إ" و موفى كايثت سے ثبك لگائ بريشان نظر آري هي-او کور الحارب متبنم کی آواز پر چو کک کرمیدها اوا۔ "ارسازاق كردما تعا-" المورى شايدس سوكماتما" وا ماككك تماسة "بر تمیزلیان نکل دی تھی۔" واس کے بازور تھیڑ " با ي كرسوباداندر آرام ي." لكا كريول-الوك يم أول كا-"وه كمدكروروازكى طرف س بائي روارول اي آئي ول ك-" بند کیا۔ ایمی اس نے وردان کولا تھا جب اس نے ں جائے کا کونٹ کے کربولا۔ " کو بریشان انگ رے ہو۔" چھے سئل کی توازسی۔ «نبین و ۔ "ن ٹالنے محملے مسکرایا۔ "انس بمائي! آب بريشان نه مول- آب كوبت ملد بہت انہی جاب کے گی۔ میں اللہ تعالی سے دعا "ميرا خيال ہے الس! ہم كزن ہونے كے علاوہ ر من اوے علاقا دوست مجی ہیں۔" جہنم نے سنجیدہ انداز میں کمالوں مخصوص انداز میں مسکرادیا۔ كون كيد "الس حرب اس كالي باركيس اتن فكر ديكه ربا تقاله "ابو كمت بين الله تعالى ميري دعا " تا نس جب ايمل اے ك درى كى تمى ولكاونا جلدی سنتے ہیں۔" انس کی نظری اس سے چربے رچھائی معمومیت فح کرئی ہے۔ اندازہ می تنس ماکہ بوب خوار ہوتارہ ير ممري تمي أورا كل نبح و مسكرا دا "متينك يو" گدود اوے زیادہ ہو گئے ہیں جاب کی تلاش کرتے ہوئے لیکن مسلس ناکای ہے ۔ سمجہ میں نہیں آرہاکیا كدال-"بيكت موسة اس في العول كواضطرالي اندازش باول من محيرا-ارشدماحب كيابر ثطقتان تلملاتي موكى اندر "تم ل چمونانه كوانس!تم توات بايمت بوابو تمهاری مثل دیے ہیں۔ در مرا ڈکری تمهارے ہاتھ " آب لے ارشد کو میے ویے اس ؟"واجد صاحب میں ہے۔ تن نہیں تو کل حہیں ابی محنت کا ملہ نے ح ساور پر فصے است کور کھا۔ مزد فے کا۔" "إلى در ين حمين كيا تكلف ٢٠٠ المول!" وه جائے ختم كرچكا تعاصيا مول كمانا اور "مجمع تكلف مع ديم نس من لاكوريم بر عائے دونوں بہت مزے کے تھے کافی عرصے بعد ات مزے کا کمانا کملا ہے۔ اب سوچ رہا ہوں ای المستمارك بلي تع جوحميس ليكيف موري كول ولاوركي شادي كروي - كم از كم تمهار ب الوكا ے مرامال عود کے مرورت می اوراس نے كما الكمالي كوالم للحكامة اد مارلیا ہے کوئی احمان نہیں کیامی نے اس پر۔" " مجے نبیں لکا تہارے بعائی کوشادی میں یا مجھ

ڈ مونڈتے ہیں۔ میرے بیٹے کی جیسی جاب اور حیثیت ہے۔ لوگ ایسے رشنوں کو جیزیں گاڑی تک دیتے ہیں جبکہ آپ کا ہمائی گاڑی تودور کی بات جیز کا سلان پیرانسیں دے سکیا۔"

للم حیرت کی زیادتی ہے واجد صاحب کی لیموں کے لیے بول بی شیس سکے جبکہ اٹس جیرت سے خاموش میٹھے والور کو در اتھا۔

" ورف فیک بے تماراال درایا فنول کواس کر ری ہو۔ جمنم اور دلاور کارشہ بین سے ملے ہے۔" دولین یہ کوئی پھر رکیر تو نمیں مرف کین می زبانی کا می بات ہوئی تھی۔ کوئی رسم نمیں ہوئی نہ ہم نے بھی اس بات کو دہرایا 'وی لوگ امید لگائے میشے

۔ واجد صاحب نے بے ساختہ اپنا اتھا ٹیا۔ بپ کو صدے میں دیکھ کرانس کھڑا ہوا تھا۔

"ای اید آپ کی با تی کرری ایسید جیز کمال

الدرمیان بس میان بوی کے رشتہ کے لیے

چنوں کی نہیں مجت اور اعراد اسٹیز تک کی ضورت

الور کے کول نہیں خاموش کیوں ہو؟" انس نے اب

فصصحالاور کو کھانو کہ سے خاموش بیشا تھا۔

"و کیا ہوئے گا۔ میرا بٹاہے۔ میں جانی ہوں اسے

اور اس کے ول کی بات ہی ہے ہم جارا بھین سے چپ

ہب اسے ایجھیرے کی پہون نہیں تھی۔ اپنی قبل

جب اسے ایجھیرے کی پہون نہیں تھی۔ اپنی قبل

مصورت بیجی تھادی۔ اب جبر اس کی پالی تھی

واکس ہودی کی بھان اسٹی تھی۔ اپنی قبل

عوار سے اور کی کے اسٹی جیتے کویں میں چھانگ

"ولادر کے ہاں کی بٹی ہے۔ خوب صورت ہے" امیر ہے لورسیسے بڑھ کردولادر کو پرند کرتی ہے۔ اس نے خود ولادر کو پروٹوز کیا ہے۔" کہنے کے ساتھ اس نے خرے اپنے خورد بیٹے کود کھا۔

السع الدي كا صورت على نه مرف جيزي

امیند نے تعوزا شرمند ہو کرجزان نظوں سے دیکھتے
اپنے سٹے کو دیکھا جبکہ الس کی نظری جبکی تعمیں۔
" جھے برانگا واجد آکیونکہ اس دن الس نے آپ
سے تین الکھائے تنے تو آپ لے منع کردیا۔ آپ کے
نزدیک اولاد کافیوچر کچو نہیں۔"امیند کے طنز رواجد
صاحب نے اپنے پریل ڈال کرانس کو دیکھاتوں گڑیوناکر
ماک کودیکھنے لگا۔

"اس میں مراکیا ذکرے ای ابھے میں نے پیروں کی بات کی تھی لیکن ابو نے بھے نہیں دیے۔
اس کی بچو دو ہمی میں میں نے اب کوئی شکایت میں کی تو آپ اپ جھڑے کی تھی گھیٹ دی ہے گھی گھیٹ دی ہے گھی گھیٹ دی ہے گھی گھی ہے۔"

"قیمی ال ہول تماری " م دونوں کی جو تکلیف بچے نظر آئی ہے "وہ تمارے باپ کو نظر نہیں آئی۔"
" بل کو نگہ جی سوتیلا ہوں۔ تم انہیں جیز جی
الم آئی تھیں۔ "مہندے بات بن نہ پڑی آو وہ بیٹھ

الرو نے لگیں۔ ولاور اٹھ کرال کے قریب بیٹھ کیا۔
" تم نے اپنای روناؤال وا ہے جو ضور ریات بچے

الرفی تکی و قو ور میان جی بی رہ گی۔" وہ تیون واجد
ماحد کی شکل دیکھنے لگے۔
" عجم الی میں ممل ہوگیا ہے لور ولاور کی جاب

می المیمی جاری کے اور می المحاوث ہے کہ ہم اپ فرص سے سبک دوش ہوجا میں۔ " آپ کمناکیا چاہتے ہیں۔" امیند نے جھنے کے

باددودنا تعجی کامظا بروکیا . "ایما کون سافلسفه بول رواجوتم جیسی کم عقل عورت کی سمجھ میں نہیں آراب میں تعبنم اور ولاور کی شادی کی بہت کر رہا ہوں۔"

ولاورت محبراكهال كور كمعا

"آپ جیبباب بن واجد آپ کو پہلے استعمالی کاولاد نظر آل ہاور بعد ش الی-" "مطلب کیا ہے تمارا؟" الموں نے اتھے برغل

وال کرد چھا۔ الاس میزام کو میرون کی است

" با ب اوك كي اب يؤل ك لي رشة

نہاے ساتھ شادی کرے میں کمال سے کمال پینے جاؤل کا۔"وہ آ کھول یں جمک لے کرجوش سے «لعت بوتم پر اور تمهاری سوچ بر- "واجد صاحب لے تقارت سے اسے و کھیا۔ سر جنگ کریا ہر لکل مخے ۔ انس بس ملامت محرى نظرون سے ال اور محالى كو وليورباتعك ے شکیلہ کود کھے رہے تنے جو کسی سرج میں "حي" إ"و و يك كرانس و كلين لين-"دكى بات كولے كرين ان مو-"وہ تھے ہوئے اندازش ان کے سامنے بیٹھ کئیں۔ "كل رمنيه كل تحس-"انبول في المدمانب لورارشد صادب کی مشترکه کزن کابار لیا-در دو دوچهری تعیس که کیادلاوراور کفینم کی مثلی اليے كوں كما انمول في-" و بريشان موكر الهيس ني مي مي يوجها تعاليم ليل تولي بكر بوليس-اميند مام مى من تقريب من في معين كمدري اس والدر ك ليد انهون في مت اميراري کرنندکیا ہے۔جمری انہیں کمراور کار کے گ۔" كتي بوينور دروس كجردر تك ارشد مانب بول ی نبس کے پار سر جنگ کرو_ل تم خواد مخواه ريشان مورى موجمت لوكول كو تکلیف ہے کہ عجتم کی شاوی والورجیے اڑکے ہے مو رى ب توكيس تواليس الناحد فكانناب اكرايي كوليات مولى تومال صاحب بحصة ات فکیلہ تلخ مو کرولیں "نمیا آپ کوان لوگوں کے انداز کھ سمجانس رہا۔ایک اور نے کو آیا ہے۔

نه بحالی صاحب آے اور نہ ولادر اس وان بازار میں

فيتي سامان اور گاڑي ليلے گل الكه دلادر كويروموش بحل لے کی میں ل محی چکی ہوں اس لڑک سے اور جمعے پندمجنی ہے دہ۔'' ''ای !''نس نے باپ کاد حوال دحوال ہو آنا چرود کھھ كروكو يسال كود يكحل الای الشنم کے بارے میں سوچیں - جاچو پیچیا کے بارے میں سوچیں موں سادے رشتے وارول کو کیے فیں کریں کے لوگوں کو کیا دھہ بتا تھیں محر کیوں بھین كارشته توثك دد ب كناه موت موت بحي كناه كار كملائ كى اور دلاورتم تو تشم كويسند كرتے متعب ميں كواه بون اس جزائهم كيون نيس بولية تمهاري زعركي کاسوال ہے سمجھاؤای کو۔ ۲۰سے کندھے سے مکڑ كرمماني كوصبحورة الانعاب " تم ان کے زمارہ حمایتی ند بنوانس میں اور ولاور فيمله كريكيج بس اور ولاوركي مرمني سيهوا ب ولاور مجی اس از کی کولیند کر ماہے۔" اور کب سے خاموش کھڑے واجد صاحب جیسے " تجيسي بي - ويساي سالكلا كم عرف اللي-" ولادر في تركب كرباب كود يكماليكن الن كى المحمول من اع فعد تمان نظري جماكر راكيا" اور م كم عرف مورت! تميس شراع ساعي ممند تعاييول كي ال ہونے کا تہمیں احباس می شمیں بٹی کی تکلیف کیا ہوتی ہے شایرای لیے ای خواہش محباد ووالسے مهساس رحمت محردم ركمله حس بموكوتم للع ک وجہ سے لا رہی ہو۔وی مہیں دلیل کرکے اس کم سے باہر نکالے کی لورتب مہیں اس بیرے کی تدر آئے گی جے تم پھر سمجے کرے مول کردی مواور تم نا ہجار ہم اسٹین کے سانب کیا ماانگ کر رکھی ہے تم نے مساری میں و زہرا کل چکی ہے تم کموسمارا کیا ولاور نے مجرا کراں کا جمود کھا جنوں نے آ کھ ا اثارے اے اسل می الاہو! میں بھی شبنم سے شادی نہیں کرنا جاہتا۔

'' پھراییا کریں' مبجان کے ہفس جلی جائیں پلیز بابی!اب اس م امراض ند کرنا۔ یہ آپ کے لیوم کا سِوالِ ہے۔ ولادِر بعالُ بزول سے ہیں۔ شایر آپ کو و كو كر كو امت بكريس." سل كي كف ري عبن إلى مر بعاليا ال ك چرے برسوچ کی برچھائیاں واضح تنظر آرہی معیں۔ اوربداس کی زندگی کی سب سے بری اللطی حمل-اے آئی سی جاتا جاہے تھا۔ اس فض كالحرار برم وجاناجس كواس في يكين بسوعاتما رسين سولاوردامدكاو وكرواس كے كين كى طرف بدھ كى - بدھ قد موں مي ب حدودنان تحسوس مورما تعاجبكم فميذع موسم على بمي اس کی پیشانی رئینے کے تغرب چک رہے میں بار تماجب الباسي ماكن كولى كام كرف جارى اس نے کین می داخل ہونے سے سلے مررالیا ہوا دیٹا آیک بار پر سیده اکیا ہا کا ما کوئٹ اگراس نے ناب عما كرودوان كول دا- ميدور كى اسكرين ك طرف رکھتے واور نے سرسری نظرورواند پر ڈالی کین اللہ اس وہ اس میں اس کھڑا ہوا۔اب دہ بے مد جران قدرے پریشان نظروں سے اس و کھ رہا تھا۔ اے بالکل امید نمیں تھی کہ دو اس طرح اس کے سامنے آگر کھڑی ہوجائے گی۔ "تم إ آخر اس كاسكتي لو الدر ايك لفظ اس كے منہ ے اُلل عبر اس كى الكمول من ديمت موت اس كبالكل مائ أكركمني بوكي-د کمیسی ہو؟" وہ بمشکل مسکرا کریولا «مبیعو-"اس الري كي المرف اليان كل

"دبیقے تمیں آئی کو بوجھے آئی ہوں۔"والورکے ول کی دھر کن تیز ہوئی تنی اسے پاتھا ایا لو مزور آئے گاگیان اب تک وہ برمکن طریقے سے بچا آرہا

تعالوروه براقيمل كرنے كي باد حوداتي مت نيس كيا

<u>بھابھی کو ویکھا۔انہوں نے جمعے دیکھ لیا تعالیکن میرے</u> آ کے برمنے علوں اول مرس جسے دیکھائی نہ او۔" راشدمانب كوچي لك كي شي-"اس سے بنیلے کہ دفت رہت کی طرح ہماری مٹمی ے بسل جائے آب بمائی مادب ہے بات کریں ان ہے ہوچیں لوگ آئی باتیں کیول کر رہے ہیں۔ ميراول كم فلا بون كاشاره ويراب" ماں کی ایریشوں سے ارزی آوازیروں جو جائے کا بوضي آلُ منى- النه قدمون والي مزى لمى-كرب تك أت آت بوا بناصط كمو يكي تمي ومو کر کے جونمی سنیل باہر نکلی ۔ علبنم کو بول زار د قطار رد تدريك كود كم اكراس كى طرف الى مح الکیا موا باتی ؟ الیے کول دری این-"عجم کے روفي من اور شدت أعلى تمي " بائي بليز بچه تو بوليس - مِن بريشان مو ريق مول " حبم لے يدت موت مرافعا كرات ديكما ادردد جوى كرال مى حالى جلى فى-منعل كالتعرير '' آب بجائے ردنے کے فون کرے ولاور بھائی ے کول نیس ہو چہ لیتیں۔" " کتنی بارسٹل! لتن پاراب وفان کر کرے میری الكيال لمس في برسوفين لنس الما لمن مسيح جواب دے ویتا ہے۔" سنیل خاموش ہو کراس کے "باتی أبوسكاے جو آپ لے سنا ہوا تج ہوا لكي ایی کو آپ جانتی ہیں وہ ایسا کر جھی سکتی ہیں کیکن مجھے لقن بولادر مالى لي نميس وه آب كوبهت جاتي ال - آب خودان سات كري -" كينے؟"راب بس موكرول-"آب جلیں میرے ساتھ۔ ہم ان کے کر ملے۔ -"سل کے مشورے پر تقبم لے ضعے اسے " إكل إنسي موكني كم حاكرا بنا تماشا ما إي-" كمرات عبنم تعيك رق محمى والمجو أورسوج كلي-

ظرف انسان پر والی جس نے ایس کی ہستی کموں میں رہا تھا کہ عینم کا سامنا کرے اور عینم بغور اس کے بالك كرواني مني اوردايس مركي تمي-چرے کے ایار جرماؤ کا جائزہ لے دہی تھی۔ "میرا نون کیوں نمیں اٹینڈ کر رہے ؟" وہ سنجیدہ لهج میں یو چھنے گئی۔ ''فون ؟''ومرکز پرطیان تو نسی اور سوال کا منظر تھا''وہ ومدي كيفيت بسسام بيفي عبنم كودكم ری تھی۔ تھوڑی در بعد اس نے سربے ساخت تنی دراصل میرانون نزاب تمار" "العال" بري سجدي عيل" شايداي كي وننيس ولاور بعالى ايسانيس كرسكت "بينين فن ک مل محل جاتی ہے اور فون ممنوں انگرے محل ی بے بیٹنی تھی۔اس کی آٹھوں میں آنسو بحرائے ما الب خري كولور مي او محف ألى حي-" اس نے دیک بھری نظول سے اپنی بمن کے بھر لیے "م مِنْووْ مِن كِي منكوا ابول تهار _ لي-" ي چرے کود کھا ہے نمیں و کتارہ چی تھی کہ اس کی سٹیٹا کر بولا ۔اس سے پہلے وہ مجھ بوجھتی دردانہ کھلا "إع دلادر!" إيك طرع داري لاي اندرواخل النس "رج ليس وكل انس فودى ما عل جائ مونی اور پر شبنم پر نظر پرتے تی رک کئی تھی۔ کد" کینے کے ساتھ تنجنم کے گراسان لیا۔ "آپ اِب کچے نئیں کریں گی ہوئی خاموتی ہوکر " أو فيها! ولاوراس كوسائ وكل كراور كمراكيا علداس في عنم كان چهود كد كرفيها كا كلامواچهو بینہ جائیں گی۔ "مجتم بے جارگ ہے مسکراتی می * میں آخر کر میں کیاستی موں۔" * میں آخر کر میں کیاستی موں۔" دیکھا۔ دونوں کے لباس انداز اور شکل میں نشن آسان کا فق تعلب دلاور نے کمراسانس لیا۔ جیسے نیسلہ ومطلب کیا باتی التابواد موکابواب آب كرفي من آسال موكى مو-ساتھ - آپ کويوں جسنور حارض جمو و کرداد در مالک نهی خوجی اچی و در کی کا آغاز نہیں کرسکتے انسیس اس میں کا بھی ہے۔ اس میں ایک موالیہ نظموں سے عجبم کو و کی کر یو چھا۔ مجنم دلادر کے بولنے کی منظم تھی۔ بوفال ک وجہ مال ہوگ۔" واشتعل سے کوئی ہو " یہ مجتمع میں کن اور حبنم ایر نہا ہے" بنم نے بھی مراسانس لیا۔ جیسے کوئی محض آخری یا یہ دجہ کم ہے کہ میرے پاس دولت نیس في الب مح ليث كروولون الحصي بيد تم نے پورا تعارف نس کرایا ولاور!" نسهانے منتل كتي دير مونث بينج اي بمن كالرزق اثملاكر كماتودلادرن مسكراكر تعبنم كود يكصل پلکوں اور ہو شونی کو دیکمتی رہی۔ اس نے ایک نظر الم مسر المعلق می مسلم مسلم المسلم مسلم ادی اور این مسلم ایث میں کتا درد تعلد بیاتو صرف دی جانی وائي طرف كل كرى روال جل شامك سازم چەنج رېئىساس ناك نظر پربن كود كىمالور تھی۔ وہ نہ مجمی بتا آ۔ آنے والی سے استحقاق بھرے فيرى بيابركل كي-اندازاے سے سمجا کئے تھے۔ "آپ سے ال كر فوشى مولى - نسها!" عبم نے ميث يمشر كي طرح كملا تعله لكن سامن دكم اتخت اس بالقدالة بوع كما خالی تمان ای طرح تحت اور تقریا ایراز کے آمے براہ " منتیک بوادر تم ماری شاوی ش آری بونا!" آئی۔ باہر کھڑی مران دیکھ کراے ایمان ہو گیا تھا۔ نہاکے ہوچنے براس نے بڑی جلتی نظراں کم

لیتے ہیں لیکن کی بلاقتی کی وجہ سے رشتہ تو فحتم نہیں ولاور محراً چاہے اس کا رخ دلاور کے کمرے کی طرف تعا- اس سے مبلے وہ اور واقل ہوتی کور اور كسكت آب كويا ، الأي آب كوكتناها بني بن اور ے اے انس آیا و کمالی را۔ اس نے واضح طور پر السير بحي ما تي بول- آب بحي باي عد مبت كرت یں۔ آب بل ای کے کئے پر انبا کر ہے ہیں ا۔" اس كومين يقين قعادلاورابياكري نهي سكنا سنتا مجمعة المن عن أيا الوعبات كرني مولي" اب خاموش کمڑے ولادرنے مجنمان کراہے دیکھا۔ " تم دولول كيا مرك يجير ركن مو الولى زيدى ب 'ولاور بعائی!"واس کے ہتک بحرے انداز بردیک رہ کی۔ کتنی در توبولے کے قاتل ی نئیں رہی دااور نے ایک نظراس کی آنسووں ہے بھری آ کھوں کو ديكماادران ع نظرى خراكرانس كو آوازدى-"الس بليزات بمايت لي جاؤ-" "دسيس-"ووجيئ تحي-وميل السيدسين جاؤل ك مجھے جواب ما ہے اس در مدی کا۔" " آواز نے رکھ کربات کوائی" اجائک بیجے اہے بائی ای کی سخت اور اوٹی تواز سائی دی ہیکب ے کوئی تماری بواس من رعی مول م مولی کون ہو ہم سے موال جواب کرنے والی ؟ بی عمرد محمولور ایی حرکتیں دیکمو اس باپ کوہوش منس اور یہ سمی لى ملى إن داوى الل بن "سنل في رخ مود كر أمينه بالحاكرو كحا "يرسب آب كوارى إن ال "بل ش كراري مون بولوكما كرلوكي مراج" و درمیان کا فاصلہ سمیٹ کربالک اس کے سامنے جاکر تن کر کھڑی ہو گئیں۔ " لَلَ الْي اللَّهِ الروالدر بعالَ في مطَّني بحين =

است ريشان بوت ويكما تعال " منمل تم اس دنت فروت بي؟" داس كماس کمڑے ہو کراس کے چرے کو جانچتے ہوئے بولا۔ "مجمير لاور محالَى مناهيـ" منل سن بنى سجيده نظرون سے اس ديكما الاین کی ابر کھڑی گاڑی میں دیکھ چکی ہوں۔"سب اہیے کمرے کا وردازہ کھول کرولاور باہر نکلا اور سامنے الس كے ساتھ كھڑى سنىل كود كھ كريسلے وہ مشكااور پھر رک مید سنم نے طزیہ نظران سے انس کودیکھا۔ "جموٹ بولنا لگاہے آپ نوگوں کی ہاں ہے۔" اب کی ادائس کے ہوٹ جمیج سے تھے۔ سنمل رکے بغیرسید می دااور کے سامنے جاکر کھڑی ہوگئی۔ البحرام في المال إلى والمحال إلى والوران كررط كرانس كود يكماجو بعد خاموتي سان وونول "كياساب م في" ونظرى جُرات موك "وبي جو آب في إلى ع كما-" والدرك كوكي جواب نسين ديااور تظر كلائل برميني كمزي بروال ''میں اس دفت پہلیاں اوجھنے کے موڈ میں نہیں مجھے کہیں مروری جاتا ہے۔" "آباليك تسم جاسكة ولاور العالى-"واب اس كے الكل سامنے آكر كوئى مو كى ولاور نے الوارى ات ات دىكما-"ستل إس برتميزي كاكيامطلب -" مے سے بہت جانے ہیں ۔ اِتی نے تو ہمی تصور میں مجی دادر بھائی کے علاو کسی کو شیس سوجا۔ ان کے "اوراس د تميزي كم بارك من آب كياكس مح جو آپ نے باتی کے ماتھ کی ہے۔ جو آپ نے ہم مات یہ علم نہ کریں - وہ مرجائیں گی می آب کے آك الله جو الى مول مالى إن الن كرسائ الله سب کے ماتھ کی ہے۔ اتنے سالوں کے رہنے کو آپ اليه كيم الماك فود فتم كرسكة بن الركولي جو الردودي مي امينه يم يد واري اس م ایرانسندگ مولی بالاے مارکرم مل کر كيد مول بوت أنسوون كود كمل

ہوكر مجھے كوئے بددعائيں دے كر آئى ہے نامراوكس كى۔ يہ تربيت كى ہے تم نے ارشد ، كلك اللي بينيوں كى۔ آيك كى جرات ديكو ، آئس بيني كى بوتيہ بكہ كرنے مدے بے شرى كى۔ كيا بكى ہوتے إس شريف الركوں كے مجس اور وو مرى جے دنيا ہيں آئے وان بق كنے ہوئے ہيں۔ جو سے آكر حمل سائك ربى ہونے دے ربى اور اگر اليا ہے تو جس شادى شيں بوراح تے ہاں ہر۔ بين جمل جابوں اپنے بينے كى

شادی کردن۔ میں ابتد نہیں کسی ک" کنے کے بعد انہوں نے جسے کرے کمرے سائس لے کرخود کو فسنڈ اکرنے کی کوشش کی۔ "ناور پہلوائی جی کے تھے۔"انہوں نے ہیں رکھا

"اوربدلوائی بٹی کے تخف" انتوں نے ہیں رکھا شہر اٹھا کر حکیلہ کے قدموں میں پھینکا۔ ٹائی 'پر فوم کی تو تھی بوتس 'چھ کارڈ نکل کر شکیلہ کے قدموں میں کرے۔ وہ بوں لگ رہا تھا مجت کی ٹاقدری پر ہاتم کر رہے ہوں۔ حکیلہ نے نظریں اٹھا کر بھی انہیں نہیں

"ا گلے مفتے میرے سٹے کی شادی ہے اور میں سی مامی که تمهاری دونول بشال میرے سنے کی خوشول كونظرنكان أكس-"كمدكود كفرى موكى مس-"اني بينيول كولكام ووارشد! بلكه ميرامشوره-كوني مناسب سارشته وكي كر فعكاف لكا ود ودول كو كوتك تهارك جموني سه مرس الجنز واكثريا مِنْكُر آنے ہے رہا۔" وہ نوٹ سے بوٹتے ہوئے مرس کین ان کی مشکراہٹ ایک سینڈ میں سکڑی تھی۔ وروازے کی گار کا واحد صاحب اور انس کو سے تھے۔ یا سیں وہ کی ہے کوے تھے اور کتاب مجے تھے الكين ان كى آئموں سے لطتے شعلے ان كو مولائے ك لے کال مقب مرائی ہون ان کے قریب نکل مئی تھیں۔ جبکہ واجد صاحب منی در وروازے کی واليركو تعلي منباكي مزاول سي كزرت ري-انبول نے اندر پرھتے ہوئے افسروہ نظرامے ساکت مضي عالى اور ما بمي روالي- " ویکو اول اید شوے بمانے کی یمال کوئی مرورت دس ہم فیصلہ کر یکے ہیں اوراس میں والدر کی میں اوراس میں والدر کی بمت والد میں مرضی شال ہے۔ آخر کیول نہ ہوت ہا است جیز میں وہ طنے والا ہے جس کا تمہاری بمن تصور مجی نمیں کر سکی۔ جب جھے میرے بیٹے کو ای تحقیق ال رہی ہیں تو ہم کیوں کفران نعمت کریں۔"

کیوں کفران نعمت کریں۔"

ستنٹل کتنی دیر روق تطون ہے اس مغمور عورت کا چرو دیکھتی رہی اور پھراس نے جڑے ہوئے ہاتھ کھول کرانمیں پہلوؤں میں کرالیا۔

''آپ کوانند ہے ڈر نمیں لگنا تائی ای ایواکر آپ کی کوئی بٹی ہوتی اور اس کے ساتھ کوئی ایسا کر گ۔'' ایسنہ بیگم نے خضب تاک نظموں سے اسے دیکھااور اگلے بی پل ان کا ہاتھ محموا اور اس کے گل پر نشان جھوڈ کرکہ۔

"أى المانس في ايك وم ان كودونون باندوك به مناقبات

"جمور وجمعانس إس لزى ى جرات ديموجمع وعادے رى ہے۔ كوئى زير تى ہے۔ ميں كرنا جميں رشتہ اتنى بعارى ہے تم لوگوں كوانى لزى توبيا وود اسے كى كے ساتھ - كوئى نہ كوئى لى بى جائے گا۔" "اى بس كريں خاموش ہو جائيں۔" الس نے انس دے كوئا تھا۔

ا انہیں جب کرنا تھا۔

" م جاؤ سل ایا اس نے اب اس خاطب کیا تھا۔
تھا۔ اس نے چموصاف کرکے والور پر ایک نفرت بحری نظر ڈالی اور ہا ہر نگل کئی۔ انس نے ایک افسوس بحری نظر دالور پر ڈالی جو نظریں تج اگر اپنے تمرے کی طرف مراکیا تھا۔
مزا کیا تھا۔

کرے میں بیٹھے افراد کو میسے سکتہ ہوگیا تھا۔ میرف امیند بیگم تھیں جن کے مذہبے اگ نگل دی تھی۔ "قیامت کی نشال ہے ہوتی می لڑکی اور اتن بری زبان اللہ قارت کرے اسے میرے سامنے کھڑے میل داوا کر۔ اس دن کے لیے تم دونوں کے پیدا ہونے پر خوشیل منائی تھیں۔ بھی بیٹے کاشکوہ نئیں کیا۔ تم دونوں بھی پیدا ہوتے ہی مرحاتیں آوا چھاتھا۔ بید دن نہ دیکھنا پڑکہ "اب کہ دہ نے بی کے اصاس

سے دوراس "ای !" سنبل بے چین ہوکران کی طرف ہومی لکن انہوں نے صبے ہے ہے دھل دا – دہ ہو ایک ایک بل کے لیے اے اپنا سر کھومتا محسوس ہوا۔ "پاگل و کہیں ہو گئی کلیلہ الاسٹر صاحب کے ساتھ واجد صاحب بے ساختہ آگے ہوھے انہوں نے ایک وم آگے ہیں ہو کے سنبل کواپنے ساتھ دکالیا تھا اور سمارا کے تی دہ جو سے شبط کرکے کھڑی تی بلک بلک کر دوئے گئی۔ شبنم نے دکھ ہے اپنا سم جمالیا۔ اے ان سب کے دکھ کی دجہ اپنا کہ لگ میا

"التکلید! امارا ضداس کی پر کیل نکال رسی ہو۔" وابد صاحب نے وکو سے ان اعلاج کود کھا۔ وجمیس کم از کم تعلق صاحب کاسی کانا کرنا جاہیے تعل"ارشد صاحب کے کلیلے انداز پر وہشرم سار ہو

عل ارسر صاحب کے متعلمے اغراز روہ سرم ساویا کرداجد صاحب کودیکھنے لکیس۔

"سعاف کروی معالی صاحب ایراس ناد کیا۔ اس کی بادانی کی دجہ سے معالمی کیا کھو نہیں سنا

"اس میں سنیل کی کئی غلطی نہیں۔ وہ بڑی ہے۔ جذباتی ہے۔ بس کی تطلیف برداشت نہیں ہوئی تو پوچھنے چلی آئی۔ کس ان سے آئی تھی۔ اب سامنے والوں نے اس کا مان نہیں رکھاتو وہ بے جاری کیا کرتی اور آگر سنیل نہ بھی جاتی تو بھی است نے بہی مجھ کرتا تھا۔ جورکی داڑھی میں شکا۔ آخر کسی طرح تو اس نے اپنی غلطی کو کورکر ناتھا۔"

سر منائی صاحب! میری بی کاکیا تصور تھا۔ بس کو کس بلت کی سزا لی ہے۔ جانموں نے دکھ سے تقبلم کا اترابوا چمود کھا۔ "اوشر!" وان کے ہیں سر ترکا کریٹے گئے۔ بیے
ہات کرنے کے لیے سنامب الفائا ڈھویڈ رہے ہوں ۔
" میں تم ہے بہت شرمندہ ہوں۔ میں تم لوگوں کا جہنم کا
کناہ گارہ ہوں۔ میں نے حتی الوسع کو مشل کی کہ
بھی وہ عورت اپنی ہٹ دھری ہے باز نہیں آئی اور
زیادہ افسوس جھے اس بات کا ہے کہ دلاور بھی اس کے
ساتھ ہے۔ دونوں کو رشتوں کا باس می شمیں رہا۔
دولت کی ٹی بر مرح کی ہے ان کی آٹھوں پر میں اپتھ
دولت کی ٹی بر مرح کی ہے ان کی آٹھوں پر میں باتھ
جوڑ کر مم لوگوں ہے مطاق ما تکا ہوں۔ تم لوگ بردے
جوڑ کر مم لوگوں ہے مطاق ما تکا ہوں۔ تم لوگ بردے

أنول في كف كم ماته بالله بورو ي جكدان كي أكمول سه أنوبه فط تعدان في بوث كالتي بوع بن تكلف سائ باب كر برك بالله أكم س نكلة أنوب كم بد

' " پلیز بھائی صاحب آجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ بزے جس میرے اور جھے جا ہے آپ کی کوئی خلطی نمیں اس نصیوں کی ہات ہے۔" وہ فسنڈی سائس بوتر ہوں کریں ل

الاستنمل!" اجائک خاموثی می کلیله کی ندر دار
آدارسانل دی۔ تیوں یہ ککیلہ کاچرود کھنے گئے۔

آدارسانل دی۔ تیوں یہ کک کلیلہ کاچرود کھنے گئے۔

تب ہی سنمل کے ساتھ جہتم بھی بھاتی ہوئی اثر ر
افل ہوئی۔ سنمل سب کو دکھ کر شکیلہ کامنہ دیکھنے

میں اسے دکھ کر کھیلہ تیزی سے کھڑی ہو تی اور

مند پر جز دوا۔ یہ سب انتااجا تک ہوا تھا کہ منمل

کے مند پر جز دوا۔ یہ سب انتااجا تک ہوا تھا کہ منمل

کے مند پر جز دوا۔ یہ سب انتااجا تک ہوا تھا کہ منمل

کے مند پر جز دوا۔ یہ سب انتااجا تک ہوا تھا کہ منمل

کے ماتھ بالی سب می جران پرشان مدکئے۔

"یہ تربیت کی تھی کرنے تی تعماری الیاس کے باند کو

دادر کا جمنکا ریا جب منبط کرنے کے چکر ہیں اس کے باند کو

دری طرح سرخ ہورہا تھا۔

ہری طرح سرخ ہورہا تھا۔

ہری طرح سرخ ہورہا تھا۔

ہری طرح سرخ ہورہا تھا۔

در کھا آئیں ناوہاں ماراور پڑھٹی محصنڈ مال کی تربیت کو

المندشعل اكتوبر 2017 155

ہیں۔ سمجد دار ہیں الکل ایسے بی جسے آپ کو نسیں مخعاسکا۔" "تمال، مقالمه كردب مو-" "مقالمه مس كردا مارا وب "من يمال تماري كواس في ميس آلى-تم كنے آلى موں۔ تار موجاؤ۔ آج تمارے بعالی كا نكاح ب- تم لوكول كوذرا خيال السي وبال حب وعلب اور بعالی کے ہوتے ہوئے بھی آکیلا ہو گاتواس کے دل ركاكرركي-" آنس استرائيه اندازي مترايا-البيات أك في الوروالاورف كون تبيس سوجي کہ آب لوگوں کی اس حرکت کی وجہ سے جاجو چی اور بنم تے مل پر کیا گزری ہوگی اور کل جو آپ بغیر کسی جہ کے ان کے گرائی ایس ساکر آئی ہیں۔ آپ کو بالک انداز نس ہوا ۔ان کے دلوں پر کیا گزری ہو ى-"بىكاراس كالعد عصيلاتا-"ميري سمجيز من نهي آربااكس! آخر تهيس إس اڑک کا امتا درد کیوں آٹھ رہاہے۔ کمیں اب اس عجبتم نے دلادرے ناامید ہو کرتم پر تو ڈورے ڈالنے شروع نبیں کردیے۔" "ای!" داہے سانتہ چیاتی "افسوس ہو رہاہے بھے آپ کی سرچ پر- وہ میری کنا ہے "بن ہے لاست ب-اے بیشم سے اپن ماجی کے روب من ديكما تقل جاجو ، في كي چرب ديكما مول توور لكا ے ای کہ آب نے کتنے لوگوں کا دل و کھایا ہے۔" " ال كويد دعاد براب "المهند في تكميس يحاذ كراست ويكعال "من نے کیا کسی کوبدوعاوی ہے۔" و سر جنگ کر المردك بولا" ابوقت كزريا ب آب في كرنا تمان ود آب كر جلي بي-سواب آب بخير اورابو كومارك مال يرجموزوي

"وقم سي أوع جون وابدوا بكاكراس ويهي

"اكر آج تم نه آئے فو مجولینا اس! آج سے

لكين بيروابان خاموش وإتعا

" طبئم کا کوئی تصور نمیں فکیلہ! ولادراس قاتل نمیں تھاکہ یہ بیراصف اڑی اس کی تسمت بیں لکھی جاتی۔ اند کو کھنا اس کے گئے ایسے نمیس کی سربہاتھ رکھاتو ان کے ساتھ لگ گئی۔ اس کا سربہاتھ رکھاتو ان کے ساتھ لگ گئی۔ اس کا سربہاتھ رکھاتھ ان اس نے بھی تحقیق اس کو اپنی طرف بردھ کو کے ۔ انس نے بھی طرف بردھ کو کہ سنبل بوے فیر محموس انداز بیں طرف بردھ کئی۔ اس کو طرف بردھ کئی۔ اس کو بہت کے باس کو بہت کے باس کو بیٹھ گئے۔ اس کو بیٹھ گئے۔

آہٹ پر اس نے مزکر دیکھا بناری ساڑھی کے ماتد مینگ نیکلس اور میک اپ سے بچرے ے ساتھ امیند دردازے کے درمیان کمڑی محس لکین دورے بھی دہ ان کے چرے ہے ان کے غمے کا اندازه نگاسکا تعلب و درباره مزکر الماری سے اپنی مطلوبہ شے وصور نے لگا۔ اس کے پول بے نیازی برتے پر امهندن أكواري الصوركما "تم البحي تك تيار نهيں موسك "كول كمل جاتاب؟" ووايي شريث نكل حكاتما-ووكياتم واقعي التنفأ انجان موكه حمهيس بثاي نهيس آج تمارے ممالی کی شاوی ہے۔" امیں آپ کو کل ی بتا چکاموں کہ مجھے اس شادی میں شرکت تہیں کیا۔" "الس اتم ایک و تہیں ہو گئے۔ کیا تماشان ار کھاہے تمب<u>ب مٹے آئے۔ فیوں کے ل</u>ے ابنوں کا ذاق ہوائے پر کیے ہو۔ کل مندی میں کس طرح نہ ہاک مل لِيب كومطمئن كياريه يسى عانق مول يجاعان كَ كُرِيمَ إِنْ بَابِ كُوسَمِهِمَاؤُ - ثَمْ خُودان كَ مِما يَو لَ كُنْ مُور "

معنی کو آپ غیر کمہ دی ہیں ان سے امارا خون کا رشتہ ہے۔ میں کیسے ابو کو سمجھا سکتا ہوں۔ وہ برے

بست و كويل في الايرود كلي نسي كراما ي-" "توكيام اے معاف كرسكوكى؟" " يا تمين - شايد كروون يا شايد نسي - آفي الا وت اس کا فیملہ کرے گا۔ فی الحل میں نے خود کو سنمل لياب الس فالوثي الكاجرود كمارا-"السّ إميري أيك بات الوكع؟" "إلى بولو-"وهاس كى طرف متوجه وا-"وحمهیں شادی پر جانا جائے۔" السنے جران او کراہے دیکما "حم کس می ک ی ہو جہنم " وانسویں سے بولا تو بینم نے مشکرانے کی كوشش كى محى كين دو إكام رعى الكلي عى بل دو ددنول المعول مي جروعم اكروياي - تعورى دريك جواس فيدعوى كالقاكدو خود كوسنبول جل بان آنسووں میں بر گیا تھا۔ بس کے رونے کی آواز بن کر سنيل بما تي مولي اندر آئي متى-اس_اكيك نظر روتى موكى عبنم كود كمعالور ووسرى تبريمري نظريريشان کورے الس بروال -مرے الس بروال میں اربار درا آتا تا بات آجاتے " کے لوگ کوں اربار درار آتا تا بات آجاتے ہں۔جو آب لوگ کر مجے ہیں کیاکل میں ہے؟"وہ الس كے سامنے كور موكر بدى بدلاتى سے بول أب د كم نسس رب إن كي لمبعث كتى خراب بحركيل اني شكل وكما وكماكرانسي مزوريشان كرريه بن النه كمر كاجش جموز كريهان كيالينه " خليل! " حبنم فضيا اولي آواز من اس كا يام ليا - "كتي بات كررى بوانس - ؟" "توکیے کول بات؟ باتی یہ اس محرے فردیں جنول نے ماری خوشیال جمن لیں - این کی والدہ محرمہ تھی جنوں نے آپ کے لیے کیے الفاظ استعل کے تعے آوید کس منہ سے جارے کمر آئے

ال-" انس لمت برنل ذالے ہونٹ بینچاے دیکہ رہا

تماري كوني ال بحي نسي- "كمد كروار كي نمي تحي جكداس فص عاله من يكزى شرث كالولامناكر ماعض ويواريرو سمارا انبوں نے جرت ہے سامنے کمڑے انس کودیکھا جَلِد السي في الن كل رول الكسيس و كليد كر نظري حرال تعين-" بیام اندر آسکا ہوں؟ اس کے پوچنے بر ن شرمند بوكريكيم بشر "ماج کریں ہیں؟"اب نے کرے می نظری ید ڈائے ہوئے ہو چھا" دہ بمائی صاحب کے ساتھ باہر اس في كراسال ليا فيم كمال ي؟ "دهي وكميا مول-" ومرالا أموا شبم كمرك کی طرف بردہ کیا۔ دروان الکام اختیات کردواخل ہوا تھا جینم نے دروان الکام اختیات کیا درواخل ہوا تھا جہنم نے ملدى سے الحصيل مناف كرے سامنے و كمانو حرال ے اللہ كرين من الى دائم شادى و نس كا ..." "كول-"ده بمدجران مي-"بس میری مرضی-" کمه کراس نے سائیڈ میل پر ر تھی کہا۔ اُٹھال کہ ''کلیا او بھی نہیں گئے اور تم بھی اُ دوابھی تک بے تھیں تھی۔ " الى اى نے كو سس كما؟" "تم نے اچھانہیں کیاائس! حمہیں جاتا جاہیے تعل الل اي كويرالكاموكا-" " حميس البحي بمي ان كے برا لكنے كى بروا ہے؟" وہ حرت كے بعد نارامنى سے بولا۔ "بل كونك من تسي جابتي كداب مزيد كوكي محدير

انظى انعاب جو مونا تعاديه و حكالس الرحم وركالا

یوں ری ایکٹ کو گے تو کل کو میرے لیے اور پر اہلمون ہو سکتی ہیں۔ پہلے تی میری وجہ سے میرے مل باپ مشراکرو لے اون سر محاکر داگیا۔
'' بی ' ہیں نے ایسان ویا تقالیکن جھے چاہے جہنم
میں نئیں یا نے گی۔ اس لیے پہلے تم ہے دائنے کیا۔
بسرحال ایک رشتہ ہے میری نظر میں - اظفر میرا
دوست ہے تا۔ اس کا بٹانا مجیسٹر ہے۔ اس نے خودبات
کی تھی۔ کوئی اچھی می افرائی نظر میں ہو تو تتالیب اس کا
کارڈ ہے۔ ''انہوں نے جیب سے کارڈ اٹھال کرائس کی
طرف برحایا ''میلے اس کے بارے میں تاکرواؤ۔ نسلی
ہونے پر انہیں افرائی دکھادیں کے۔ پھر جو اللہ کو منظور 'گ

" بی ابر !" و کارڈ پر نظری دوڑاتے ہوئے بولا۔ تب می دروان کھلنے پر ددنوں نے مؤکرد کھیاجہ است استعادر آری تھیں۔ ورد کھی کے سیست دری ہے میں میں میں میں میں میں میں میں میں۔

" مجھے وکی کر آپ دونوں کو چپ کیوں لگ گئ؟" انسوں نے میٹر کرونوں کو باری اور پیکھا۔ ان دونول کوخاموش دیکی کرانسیں خصری آگیاتھا۔

" یہ آب آب بیٹے نے خود ساخت چپ کا رون او ڈتا ہے یا تسی ۔ نعنی کہ مدہوگی ایک ممینہ ہو کیا والاور کی شادی کو 'کین مجاہے آپ ووٹول نے تعیاب میں نہاہے بت کی ہو ۔ کیا سوچی ہوگی وہ لور والور ہی مون پر جانے ہے پہلے آپ ہوچنے کیا تھا تو آپ نے اس سے بات میں نہیں گی۔"

" پوچنے آبا قایا ہائے کا قل" اب کہ داجد مادب دی اس روسے۔

" أولور كياكر ما اس كے مالے في ال سنگالور ك الكثير كفت كى تحيى توكيان منع كرديا۔ است مل موٹ كڑے " كتا برناميد في الجھے انہوں نے رشتے موٹ كڑے " كتا برناميد في الجي ان كئيں۔ كي جو بي المصل كى آ كھيں کچئي كي گئي ان كئيں۔ كي جو بي مواسم الوں سے " وہ خوت بحرب انداز مى اوليں۔ " مجھے باہ كہد سب الى جميم كے كئے بركر رہ ہیں۔ وى كہد سب الى جميم كے كئے بركر المسان جي اب كان جرائى بولس ور خبوار آئندہ المسان جي ابرك كان جوان ور خبوار آئندہ

" ترکیا ہمارا قصور ہے " وہ الٹا عجبنم سے پوچیے
" آب دو سروں کی قلطی کو قسمت پر ڈال سکتی ہیں
" آب دو سروں کی قلطی کو قسمت پر ڈال سکتی ہیں
میں نہیں۔ آب معاف کر سکتی ہیں جس نہیں۔ جس
ان کی شکل دیکھتی ہوں تو۔" وہ جملہ لوھورا چھوڑ کر
فاموش ہو گئی کیو تکہ ضبط کے بلوجود وہ آنسو دوک
نہیں الی سی۔
نہیں الی سی۔
" آئیں۔" سنمیل کا انداز ہمت دوکو تھا۔ الس
کرنہ آئیں۔" سنمیل کا انداز ہمت دوکو تھا۔ الس
کرنہ آئیں۔" سنمیل کا انداز ہمت دوکو تھا۔ الس
کرنہ آئیں۔" سنمیل کا انداز ہمت دوکو تھا۔ الس

" دیپ ہو جاؤ سنبل اِنس کاس میں کیا قسورے!"

" آپ نے اِلما تعالیو؟" الس نے دروازے ہے جماتك كرائدو كمعلدوا ودما وسيسط كالسب نظ بناكردروازي كي لمرنسد كمعا "بل أوبينا إلى مشوره كرنا تعا-" البحي!" وبورى طرح اين كى طرف متوجه موكيا-" تماری مل اور بحالی نے جو کیا ہے وہ سب تمبارے سامنے ہے۔جب میں ارشد اور ملکلی کی شكيس ديكما بون وايك احساس ندامت كميرك لكنا ے میں نے متبم کے لیے ہو سوام سومان ہے بوج اول ؟" و مطال سوالیہ نظمول سے انتیں وكيرر إتعااوران كاجرود يكت دكمت ميسيوا وإكاتحا "أيك من اواس مل آب و كيس محر کمنا جابتا ہوں۔ای اور ولادر نے جو بھی تعبنم کے ما تو كيا مجهاس ابت دكو باور آب جانت ين- بن شادي بن مجي مين كيا- عبنم كويمشه من آرائی بمن بالای" ایک بل کے لیے دامید صاحب خاموش ما گئے۔ "م علجو مي تقي من كماكن والا مول-" وجي

جس کے بال شہری رنگ کے تھے۔" وہ اسے بڑی نئم کا نام لیا تو۔ تم اس لڑک کی گروننیس کا اندازہ بھی م نمیں کر شکتیں۔ وہ سمی جس نے مجھے شادی میں الميل عارى معين-" أَي إِنِّ إِنِّ إِنَّ لِلْكِيلِ تَعْمِي لِللَّهِ إِنَّ إِنِّ اللَّهِ مِنْ إِنَّا اللَّهِ مِنْ إِنَّا اللَّهِ شرکت کرنے ر مجبور کیا تھا درنہ تسارا بٹایاب کے مگال لہاں میں کون می اور آپ کیوں اس سے ارے موتے ہوئے بھی قیموں کی طرح بیٹیا ہو آ۔ "ان ول من بوجورای این؟" نے سیکنے کا اواز میں کاب میزر رحمی اور فصی کیونکہ نہدا ہاری بھی اس کی بس اور اس کے با برنكل مخدامه نون اباتس كي طرف ديما-پیرش کوتم بت اجمع کے ہو۔ والی بن کارشتہ تم الم بھی کچھ کہ لواب جا کہاں دے ہو۔"اے ے كوانام استى -العماد كم كرو نارامنى بركيس-و برے جوش ہاکراس کا جود کھنے لکس "كري بن جار المول سوف." انس لگاں بھی ان کے جتا خوش ہو گالیکن اس کے "ال كياس بفية حبس تكلف اوتى إ" ار اتان کے برطس تھے۔ بخت اور پھر لیے۔ ا "ای اِ منبح مجھے ملدی افعنا ہے انٹرویو ہے میرا "أبيك كياجم ولاور سجور كماب؟" المبيسى في-الهمبىسى پىس ؟" ئەپۇنگ كرولىس-"ئىيس؟" وصطلب كياب تمهارا؟ انسول في اراضي الس كود يكعاب "اوك توالي رفية كي في دوتال مسادية " من نے آسرطیا کے دیزے کے لیے المائی کیا ہیں اور برای بن ماتھے اللہ ابنا كرم كر رما ہے اور تم معفران نعت كردهي مو-" ورخ آسريليا جارب بولور جميم بتايا بھي نسي-"ای ایس نکاوشیس که کوئی میری قیت لگائے اور يقييا" تمارك بإب في حميس بيد مشوره ديا مو كا-وه حاصل کرا۔ میں شاوی افی مرض سے کول گا۔ ماح بي مير يدخ جم الد بوجاكي " و الي الرك بي جو مجمع سمجه سكم مجمع محبت مزت اور ايك بل من جذباتي موكن تعين-سكون دے سكے اور ص جب بھی شادی كرول كا جيز انس خافسوس سے مملایا۔ "ای ایا نسیس آب بالكل نسيل الف كالمستهم في مسائس حمالة قال خودے اندازے کیے لگالتی ہیں۔ابولوجائے بھی "بى در او ير ل دوالك بسامي نمیں کہ میں آسریلیا جارہا ہول۔"اس کے کہنے ہر المان المستحدة ممل كرولا- البسبعال المد نظرين حراكره كنس-ے شاوی کرنی نسی تو الول کول؟" "كنے مرمہ كے ليے جارے ہو-" "كسي تهاري الكاري وجه تعبم ونيس؟" والكي " با نس ابھی جھے کچھ اندازہ نسیں۔" کمہ کروہ انداز م اس كاجرود كمين لكيس-وروازب كي الرف برحا "خدا کے لیے ای!بس کریں۔"بس نے اقاعدہ والسرو بجمع مع مروريات كل ب-ان کے آگے اتھ جو روسے -"آب کوسی پریٹالی ہے "جي!" ويلث كرانهي وتمين لكا-تاكيين شبغ الدى بدراول وتعلى من "تم ننساک بن دنگی ہے؟" اليا كي منس كرف والالكن سائه آب يد بعي جان "كون مي بمن؟اس كي توكني مبنيس بين-"وه كوفت لي - مجيمنيها كي بن من بعي كوني انترست نهيل-" بمرازش بولا "ارے دی شاکلہ میداے چھوٹی ہے۔ واکٹرین كمه كرور كانسين تغلب راى بود ووليمدوا ليون كلاني لباس من محى وه

را اور من آگ ہی کی اسد کرتی ہوں۔ اسمی میں جو اوا۔ اے قصہ بارینہ ہجھ کر بھول جاؤ کو تک تمہارا مستقبل بہت آبائک ہے۔ میں و کھ سکتی ہوں۔ نیم واقعی افرائل ہیں لیکن اور اس لیکن اور اس لیکن اس لیک

دیلموں۔" تجنم نظرس اٹھاکراں کا چرود کھا۔ "میں بالکل تمیں جاہتی کوئی میرے سامنے کھڑے ہو کر میری بٹی کے کردار پر الزام لگتے یا میری تربیت برانگی اٹھائے۔"من کااشاں کس طرف تھا۔ تلجنم اور منل ددنوں سمجھ کلی تھیں۔

براسمامن میایا قل۔
"اکھے ہفتے دہ لوگ ڈیٹ فکس کرنے آ رہے
ہن۔ تم اپنا علیہ نمیک کد۔ رنگ دیکھو اکتا ٹراب ہو
گیاہے۔"انہوں نے نارامنی سے تنجئم کاچرود یکھا
"هن ذراباز ارجاری ہوں تم ہنڈیاد کھے لیما سنتی آمیرے

'' باتی میں آپ کو ہتا لمیں سکتی ہیں کتنی خوش ہوں۔'' مجتم نے فورے سٹمل کاد کمانا چھود یکھا۔ وہ نہ بھی کمتی تواس کا چیو ۔۔ بتار کا بتھا۔ '' زیر محالی اشنے گذر لکتھی ہیں اور اخلاق انجا چھا ایک ذمہ بھی شمیں لگا۔ ہم کہلی ار لی رہے ہیں اور ان کے گھروالے وہ بھی بہت آھے ہیں خاص طور پر زہیر بمائی کی عمل آپ کا انجا توجھ دیں تھیں۔ تج باتی آپ

کے کمروالے وہ بمی بہت آچھے ہیں فاص طور پر ذہیر بمال کی مما آپ کا آغا ہوچے رہی تھیں۔ بج ہائی آپ بہت کی ہیں۔ "سنمل کے پُرجوش انواز کے جواب میں شہم کی مسکر اہث اتن ہی پھیکی تھی۔ سنمل کی مسکر اہد سکر گئی تھی۔

مشراہ نے سکڑئی تھی۔ " آپ خوش نہیں ہاتی ؟" سنمل نے اس کے قریب بیٹنے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر نوچھان مرجمکا مئی لیکن سنمل نے آزردگی ہے اس کی آٹھوں سے نظر آن ۔ کھ

" بچھے نہیں گلا سنیل!کہ ہیں بھی کسی ریقین کر سکوں گ۔دلادر میراا ناکزن تھادراس کی آنکھوں میں بیشہ میں نے اپنے لیے پیندید گی ہی دیکھی تھی۔اس نے مرف پیپول کے لیے کیا کردیا تو یہ تو پھرفیر ہیں۔ یہ بیانیس کیا کریں گیے۔" یہ بیانیس کیا کریں گیے۔"

سیب میں یو در است البیاتی ایر محض ایک جیسانیں ہو آلور ضوری نیس جس طرح کی کھٹیا حرکت والور بھائی نے کی۔ نیر بھائی دیسے ہوں۔ مجھے امید نیس لیمن سے اللہ تعالیٰ نے آپ کے لیے اجہائی کیا ہے جو والور بھائی کی جگہ نیے بھائی کو مجنج وا۔"

"کُب ہے توازی دے رق ہوں سنیل!" ناراضی ہے ہوئی ہوئی کلیل اعر داخل ہوئی تھیں "کیاہواہے؟" نا عبنم کی شکل دیکھ کردگ کی تھیں۔ "کچر سیس ای! میں ہاتی کو زیر بعالی ہے بارے میں تیاری تمی تو وہ ان کیا تھی من کرخوتی کیارے میں تیاری تمی تو وہ ان کیا تھی من کرخوتی کیارے

مر تیز " کللے نے اس کراے چپ الکا اور مجب الکا اور مجب الکا اور مجب کا کئی۔ مجمعے جائے مجب کا میں میں بہت انجمی فریل بدار بی کھے آج تک تم نے بھی شکایت کاموقع نہیں : کی ہو بھے آج تک تم نے بھی شکایت کاموقع نہیں

م بھے بتا ہے تم کتنے مصول ہو سیدھی طرح کو ے معہدو ہے۔" سنبل کے مدانے انواز پر "کیامعیبت ہے۔" سنبل کے مدانے انواز پر الس في كوكي حواب نهي بيا-بسافة مسكراني مني-" ماب توف إلى أتم مانية موكنني مذباتي والمجمع لكاب انس ناراض ب-" محدور بعداس ب ودس بحیاس في وزبات يس كمك" نے مقیم کی خود کا ی سنی تو تک کردولی "تو کیا فرق پر آ ے تارام بی تو تاراض رہیں۔" حجم نے افسوس "توهراس بارامنی کدجه؟" ي منعل كود يكما-" ناراش سی مول" ایس نے الکیول سے " تہیں انس ہے راہم کیا ہے جو کو ہوا اس میں ریمی انسان سے براہم کیا ہے جو کو ہوا اس میں پیشانی کوسلا-"می جانتا مول علمی میرے کھروالول اں کاتو کوئی تصور نہیں۔اس نے تو آخر تک کوشش باوراس باتري خود شرمنده مول سين ان ك کی اور اب تک وہ اپنی مل اور بھائی کے خلاف جا کر اللَّمي الم الم المحمد مرايا جائد والله الم الم الم المارى طرف آبات اورتم في مولى موكراتي د تميزي لاول محكم ونسي كلي" ک۔بداس کی برائی ہے کہ اس نے حمیس جواب تک بنم نے شرمندگی ہے انس کا چھود کھا۔ اس سين دا اگر مامتالو حميس تعير مي كاسكانما اوركولي است يحد كمتا بعي ندكو مكه غلطي تهداري تي-" سنل رب مدخعه آیاتما "الس اس كى طرف يس تم عدانى اللي "باع إلى الوكويمور كرجم ال كركم مرفرات نفرت ہے۔ آپ کواگر لگتا ہے پی غلاقسیں تو یہ آپ کی " پاکل ہو گئی ہو کیا۔ اس میں تمهار اکیا تصور ہے۔ س ج بنبكه مجمع المح يمرح لكتي بريراس من خرچمورُ ايدبات تم تاؤتم خوش مونا؟" کوآپ زیردی نمیں بدل عش - " " لیکن تم اے اس کمر میں آنے ہے بھی نمیں عبنم نے مراسانس لیا۔ "یا نسیں لین سلمتن مول تم لوگول نے میرے لیے اچھائی سوچا ہوگا۔" روك سكيس بياس ترجياً كالمرب اورابواي كواس انہوں!"انس نے مرمانا "جمل کے میں نے ہا ے بہت بارے اور می میں جاتی کر تمهاری وجہ كياب اور زير ب لما مول-ده اجماع الكاب محص ے دوائے مینے محروم موجا میں۔ "سنل اب کی باق من ول سے تسارے کے دعا کو مول اللہ تعالی بارخاموش ربی سی۔ تهيس خوش لور آبادر كھـ "بلوی آوازیراس نے چوک کر معینم کی المرف "متيك بوالس إتمواقع مير بالماسيرين ممائي ويكماجو فين ربات كردى مى" محص نسس بالمهارى كامعوفيات إلى ملى آن أيب بو مجمع تم لورودست بو-" منتنگ يوميذم!" و مسكرا نابوا كوژاموگيل بات كنى ب. " سنول سجد كى تني و كس بات كردى ب و مرجمك كرا بركل كي. "كىل جارى بو-جنو كماليابواك " دسيس يار إجلدي من مول- برسول ميري فلائث 'کیاتم بتانا پند کو کے کہ تم اے دنوں سے آئے۔ مشہ "كيا؟" و جين "كمل جارب مو-"اس كي حرت رِن مُسَرِّليا خل كيل سن-" حبم في نارامني سي ملت بين انس كود يممانون مسكراوا-"آسر قبار ماس کے لیے ایلائی کیا قلہ یازیو "جالياتوتقامعوف مول." رسانس لاتوسوها كدج كرجائس-"

"السلام مليم باي إنب كب أكين ؟" واس "میں نے کماملی تعلد تنہیں اٹھادے۔ کھلٹاکون باے گا؟ میلائے کئے برسنل نے برامیا مندیا کر مقبل کود کھیا دواس کی شکل دی کر مسکر ادی تھی۔ من رکھواس کامل کر لے نام ہے جان جاتی ب "اللف في المحال المن الم محركا "مغیان کد حرب بلتی؟" اس اے بھانج کا '''ای کے کمرے میں سورہا ہے۔'' ''میں اے دکھ کر آئی ہول۔''نو تیزی سے انتمی تو فكلد فالموس مرجمتك "تم لكي مولوات معجما كرجاز-" عنم وحرست الي ال كود كما-"اى إس من معجلة والى كيابات ب- منهل "کیاسمی دارے عیم امرائل کمد کرکوانار اے اورجب محى بات كرك كي سوح محص بغير-"ای اے قری برت بوی المت ہوتی ہے۔ میں تو شكراداكرتي مول-آيك تويه فطريا الايداب ويرسرا میں طراب میں سے کی کے نامے بادور مجور نس كياكمال إس كي سوجي آزاد إلى - وابني ك سلیٹ میاف ہے " آئد، زندگی میں مالات جو بھی مول کماز کم اے ایر جسٹ موتے میں پراہم تو نسیں أجركتن ومصابعة متمسيح من بحريث امني كاكرب ولن لكاتما كليان كرينان عيني چورکما ہوں۔ ''کوئی بات ہوئی ہے معبنم! زیر ٹھیک تو ہے تمہارے ساتھ۔''عبنہ نے ایک نظریل کاچہود کھا جو یک دم پریشان نظر آنے کلی تھیں تو وہ سر جھنگ کر

" كتنے البوس كى بات ہے الس إثم پرسوں جا رب ہواور محملے اب ماجل رہاہے اور جوید ہفتول احد میری شادی میده - ایس محماس کالعد محراکیا "اس بات کا مجھے مجمی افسوس ہے مجبئم آلیکن مجوری ہے مجھے اس دیک جوائن کرنا ہے لیکن تم فکر نبی کومی را بطے می رموں گا۔" نم نے السوس ہے سرمانا اسم سے توامی ابواور سنبل کی تسلی سمی-آب کون خیال رکے گا۔ " پاکلوں جیسی باتیں مت کرد - اور نہ فننول وہم بالو-الوميس إن دروانه چکرانائس مند" و جهيس امازت کيسر مل کن ؟ " حجم کاشاره امينه بيكم كي مارف تعك اُنٹیں نے سب کرکے اطلاع دی تھی۔" "شرع کرد۔"اے مینتے دیکھ کر تکبنم نے اے کمر کا "اجھالب برے برے منہ بالمابھ کو -اوے اللہ مافظ^٣ وواس كاسر تقييميا كربولا-" جلے سے بیٹے کئے آؤے ؟" واے جموڑنے با برنگل آئی تی-"ویکموکوشش کردل گا-" "ای ساآب نے اس طیا جارا ہے۔ اس نے ا ہاں جانتی ہوں بوا جلد بازلڑ کا ہے۔ "انسیس بھی اس تے جانے کااف وی تعلیاب اطلاع پر سنمل کے كان تو كورك موت كين دواني دي كي مرف ديمتي ربی-انس نے بھی اس ہے بات شیں کی تھی-دہ شکلیہ اور عبنم ہے مل کر باہر نکل ممیاا در اس کے باہر نکلتے سنیل نے مراسانس کے کرچیل بدل دیا-ن سو کرائمی توشام ہو ری متی ن بیدے اصلے وْمال انداز مِن الله من من في ساقى آلى آواز بروه

حران ہوتی ہوئی کرے ہے باہر نکلی ۔۔ عجم کو شکلیہ کے پاس بیٹاد کی کروہ بے تحاشا خوش ہوئی

خوش كرستى دول كمانامناكر-"دو كمه كر كفرى دو ك-"ويسے زير مال آب كولينے آئيں كے؟" معلى ے بوچنے پر عجم لے كندھ ايكا كرلاملي كاللمار "كنا عرصه كزر كيا باجي إانهون في حكري نسي لگالے میں خودان کو فون کر کے آنے کا کمتی ہوں۔ "ركوسنل إلى تبنم الدكر بينه كان محى-"فون كرنے كى ضرورت مسى فايزى مول م نهكسية الم أوكي والنيس ليركر أوكي-" نیمک ہے قرار میں آپ کے لیے انجی سی رانی تارکرتی ہوں۔" سنمل کے نگلتے ہی تعیم کے چرے کی مشکراہٹ سکڑ گئی تھی اور سینے میں انکا سائس بحل مواقعا برانی کودم دے کراس نے سوادث کے لیے رکھا رمنیا اور بری مرجی کزای گوشت پر چمزک کر وْمكن بدكروا - كمراكل عود السان يحي مراكر وكماجال عبنماندردأفل مورى محى-الكمانالكاوسايي؟" " نهي و كامران كافين آما ب و جمع ليني آرا "سنبم نے اپندور کا بام کیا تو کھراکائی سنل غضے سے چھری ملیٹ پر پڑھوی۔ "کیل اس کو کیا تکلیف ہوئی ہے۔ استے عرصے بعد آب دے آئی ہی بجر بھی براشت تمیں ہوا۔" " امران کے دوست کمر آرہ ہیں اور آئی اما کام نهي كرسكتين-" فبنم كركمنے برقامنه كلمه كر تيز تيز "احمال فعيرنه كرو- بين مجمر دنول بين ودياره چکرنگاؤں کی مجربازار چلس کے۔" "كونى ضرورت نميس-جائي آب دومرول ك قلر کریں۔میری کیا ضودرت ہے۔ المجا جلوفعه جموله كمانالكالا-ابوك ساته مالا تى بىي تى يەر "دە جك شى الى دُالتے موس بول-" إِي إِلَا فِي كُومِ لِهِ مِن وَعِلْهِ مِن كَعَالُكُارِي مول-" يحبنم كوبابر نظة وكي كراس نها عك الكاني اور

"اليے بى ايك بات كى بيائى! برونت سنبل كو مت نوکاکریں۔ ہم کہ کروہا تھ کی گئی جبکہ کلیا کتی در وہیں دیمتی رہیں جہاں سے تجبم کی ہی ۔اندر داخل ہوتے ہی اس کے چربے پر مسکر اہٹ دوڑ گئی۔ مل سغیان کو سم نوں پر بشماکر جمولا دے رہی تھی وانول بالميس كونى زبان من بات كروع تے -شروع بو منس خالہ بوانے کی اٹنی "دو کئے ہوئے الل ك ريب ليك كل "ما خاله !"سغيان في الحد من بكرا ماكليث الحا كهال كونتايات المه خالد في وياسب الم نے سکراکر آنکسیں بذکرلیں جاتی است ونوں بعد کیوں آل ہیں۔ ہاہے میں سفیان کے بغیر لتى اداس مو كى محى "سنيل في كمت موك ندر ے سغیان کا گال جوا۔ جوابا" اس نے مبغملا کر عاكليث والاباته خاله كي ناك يرمارا-"توب بلى إكتافاكم به آب كايمك" سنل نے ناک دیاتے ہوئے سغیان کو ناراضی سے بیڈیر بھا متم نے ی بگاڑا ہے۔ یے مارنا تم نے می اسے منی سکمایا تمار در مردل کے لیے کہ میں کما تما ای خالہ کومار نے لگ جائے "اس نے براسامنسا کر البين بمانح كود كمعار " ای کیے کتے ان لا سرول کے لیے کوال کودد کے توخود کرو کے " علیم کے مزے سے کمنے رودائد "اجمارية اكمي-ابراس كى ناجمه بهت كام ہیں۔ای توکس آئی جاتی نمیں اور نہ مجھے لے کرجاتی ہیں۔اب آپ آئی ہی تومیرے ساتھ بازار چلیں۔ جَيْ كُرِينَ لِي اللَّهِ " مُحک ہے جلس کے زیر می کام کے سلسا میں فسرب إبراع أن مودو من دان دك على مول " "بهت مزه آئے گااوراس خوشی میں میں ای کو بھی

سیت دو تنول بھی کھانا تھو ڈکرانہیں دیکھنے <u>گئے۔</u> " بوائم إلمانا ليس يكاتس-"اب ك فكليد ل بم كمانا كما تي بوئ باربارسامن و كمه ربي متى ہ جماتھا۔ جمل کما می مغمان کو کود می کیے خود کم اوراے زمان الاس کے جو ثدل کا درواتنا براہ چکا ہے کہ اٹھنا الله المراج تصدود جب الآمي للالي تب ي كانج بينمنا مل ہے" ماتے تھے، سفیان کے لیے۔ سفیان سے بہت بار "اور آب کی بسو-" فکیلہ کے پوچینے یر وہ طرا" كرت من اوريكي بحي مبت كي زبان مجمع إل- وا مجى ان كاروانه قالا بحرائي خاله كاجواس كساته ال " جھے آیا نہیں کب وا محربو تی ہے اور کب نہیں۔ كريج ل كوجمي يخصيهم وزوي سي ولادر كايو موتوه بمي سرال م باياجا ا--الكيابوا؟ ثم كملانس كمارين؟"ا_ بين إيَّه و منى ہے كمه كرمغيان كے مند من والد دالنے روكي وكمر كلله كونوكنايزال "سي كماري بول-"سب كود كمتا ياكرده مسكراكر الله يتبن كليداور والترصائب افروك سواجد مانب کوری کے ممثل کوانے آیا کے لیے افبوس مزور تعالین اس کے زدیک آئی کے لیے ایسا الله آياجي! آپ کي اور سفيان کي بري دو سي مو گئي سلوك تدريدى لمرف سے سزائمي وہ خاموثي سے -- "اس كىبت بردا مدصائب في مك كرمفيان ای پلیٹ پر جمکی رہی۔ كامنرول « آیا تی اس قرین انتا کیلاین احمانین جبکه " یہ آیاہے تورونق ہوجاتی ہے۔ اس سے باتیں كربابون ويجمه ورك ليے ي سمي ايسالكتاہے كوئي آب دونوں کی طبیعت بھی تھیک نہیں رہتی۔ آب انس كوكول نمين إلى المت "عبنم دافعي من كربريتان ريثاني ٻي نبس-" جنم نے غورے ان کا چبود کھا واے سلے کی ہو تی سی۔ والود صاحب في مراسانس ليا-نسبت كالى مزور كي تع " أيا مي أب كان مزوراك "ولاورے توجس امید جمور میشاموں۔انس ہی رے ہیں۔"وابورصاحب نے جو تک کراے دیکھااور ے بس- وہ می مجبورے - جنب تک کنریک بورا 13.19 ومركانقاضا بينا إلجو شوكر كابحى يرابلمب شايد نعیں ہو جا آق نہیں آسکتا۔ ہاری طمہ حق تھی مجبور "شوكر تو آپ كوپهلے بھى تتى-" دوبا قاعدہ جرح آخرص ان كالجد بعيكاتو منيل كي نظري ب ساخة كرتے ہوئے بول۔ ان کی طرف الحقیل آج جارساول میں چیکی بار مواقعا جب الماجي يول كمل كرو لي مع والمنك فيل ك "آب ایناخیال کول نمیس رکھتے" كرد منت سارب نفوس ميے خاموش موكر و محك تھ "كوشش كر ما مول -" اب كے وہ سنجيدگى سے بولے "لکن ممکن موتی نسی اید ڈاکٹر نے بازاری اوراس خاموتی کو دردازے پر بیخے والی ممنی نے تو ڈا کمانا کھانے سے منع کیا ہے جبکہ کمریش بازار کای تحل ارشد صانب الله كرك من من واليبي ران ك كمانا آبائي ساراون يالوني دي ديكمآ مون يا بجر ساته كامران تعام كامران كود كمه كرمتهم نے كمراسانس دادارین مجتنی در ادم گزار آمون آی در محسوس کر با لإجكيه سنكل فصي اس ديما تال مبنم كرى ہو گئی تھی۔ اول زعمه اول-" اب کی باروہ لیج کی افسروگی چمپا نہیں سکے ^{معجز}م و اوبيا ابنو كمانال ابواب-"

المدشول اكتور 2017 164

" بھے کیل آپ کا آنابرا گھ گا۔" " تهدنكس آنى إش كمانا كماكر آيا مول-بس " تواس کا مطلب ہے آپ کو میرا آنا اچھا لگتا بعابم كولين آياتعك" " تعبنم تورہے آئی تھی!" راشد مادے کے "اف!" سنل نج بو کروبل سے مث کی تمی بجد کامران نے مسکراتے ہوئے دوباں کپ ہونول الى ركم من كو مورى كام ب-" ں پر سریں ہو سوری ہے۔ ' نمیک ہے بیٹا! تعوری در جمعو جاؤسٹل! جائے ےلکالی۔ ويكرك على آلى و عبنم الني كرك يك على وكه سل منسهاتی اول انتوکی تعی-ری کی۔ ودكيسي مِن آپ اور بر حالي كيسي جاري ب-" وه "بالى ايد بالل فيك سي - تب رب الى ب كو جائے دے كر كامران كى طرف الى جو في وى تعیں۔ میں نے کتنے می برد کرام بنا لیے تھے اور اب کے قریب رکھے صوفے پر جٹھا بریکنگ نوزد کھ دہا ب جاری ہیں۔" وہ اراضی سے بولتی مولی بارے عاله اس كود كو كريو مصالكا-سامنے رکی ہوئی کری پیٹھ گئے۔ عینم البتہ چھ کے " رِدهان احمی جاری ہے اور جیسی بھی ہوں۔ "أكر آب كيس وين اليرماني علي الماكم اس کے بنازاندازرہ بساختہ مسکرا کرولا۔ و آب كويمال ريندي-"اب كي ارتقبم في التي ہمشہ کی ملمہ حلاجواب ہیں۔ دوك كراست ويكحائد " كِي كُما آب ني؟" وجو كك كرم كا-"ين نيل بي تم ع كما عسل إلى ك " فی و مینی کم لک ری ہے۔" سنمل نے ابداجا مورت نیں -وہ کام کا دجہ سے معوف اول مے اور كام كري ب جالي مبير ووت كامران کے دوستوں کی اور زبر کولیند شعب کدان کی ای اور الہوں!" معنوی سنجدی سے جائے کود کھ کر مِمَالُ وكسى بات ك ليمانكاد كيا جائد" " مجمع أنين لكان معالى السي إلى-"سنل ك عرب المرابع المراب المراب المراب الم هبنم مشرائل تقي اور پر سرجنك كراس پر پیکی تو ہوی نہیں سکتی۔" کمہ کر اس نے سکراہٹ مو<u> کنے کمر ل</u>ے کپ ہونٹوں سانگالیا۔ " تم مجمى على في طرف جكراكالياكد -" بلے وسنل سمجی نس ککن سجے میں آنے پر سنل له إلى لمرح عبنم كود يكماجيه إس كاداع جل اس نے دانت ہیں کراہ محورا۔ چھلے کو عرصے ے اے کامران کے انداز اور الفاظ بر لے بدلے مگل رہے مما اللي كول جاول وإلى؟"وه عن محلا كرول-تص وجنااے نظرانداز کرتی واتا ای حرکوں سے وحميس بالم في مالت نظر سي آري - كتي اسے متوجہ کر ہاتھا۔ كزر مومي إلى اور تهار عمام ماست مار بيت الل اوریے آپ کیل آئے ہیں؟"ورجواس کوانت تى بى غىك ئىس رائى اوران كى بموشايدە مىكان منے کوانجوائے کررا قانو تک کراے دیکھنے لگا۔ "آب کومیرے آنے پرانسوں ہے امیرا آنای برا کی رواو منس کرتی-" "اكدمن باي الا تزيداس كبات كك لكاب ؟ المرأن في الني سنجيد كى مع يوجم اكداه كربولي "جو بكل جي اوروادور يعلك في كيار آب بعول -3 w/25

زبیرنے طور اندازی سرچینکا۔"میرانسی خیال" میرے نہ ملتے ہے انہیں کوئی فرق پڑے گااور لاسمی بات وبال يقينا "تمهارك الأجميات جات بول ك جن سے میں الک بھی سی الماجات کو تک میں ابھی میں اپن ہے مرتی بھولا نسی-"اس کے لیے کی تخی نے عظیم کے حلق میں کرواہا اردی تھی۔ "ننهاوه محن ایک غلط منمی تنمی کماتی کامتعمد ممی بھی آپ کی بے مزتی ہوئ سیس سکا وہ مجھ ے بہت بار کرتے ہیں اور میرے دوالے ہے آپ انس بت عزيز إن اور آب كومير اليه كالى في پندکیاتھا۔" "أورجمے ای اِت کاافسوں ہے۔" حبنم نے دکھ بحری نظوں ہے اے دیکھا لیکیا آپ کو میرے ساتھ شادى يرافسوس-" ان دونوں کے درمیان مرف لفظول کابی بحرم رہ کیاتھا۔ زہرنے آج اے بھی توردیا تھا۔ الميرامنه مت محلواؤ معبنم توبمتر و كاب البات كا شرمناؤكر مى نے آج تك تم ير ابدي سي لكائي-اب الرجم ي بحث كاو الندايم في كاليمول جانا بند كرول كك" ووانكى الماكر ومكى دين والے انداز من_{د ل}ولا۔ الائت بدر كو مجمع سواب " و كوث بدل كر

لیث کیانو مجنم لائٹ بند کرے دد مرے کونے پر تک می اور آج بھی اس کا تکمیہ آنسودی ہے بھیک رہاتھا۔ جِبُ نبیرے اس کی شادی موئی تب اس کے ال والم غیر ی اور کابیرا تمالیکن آسته استداس نے حقیقت كوتبول كرليا قله

نیرکاردیداس کے ساتھ اچھاتھا کمریں اس ک ساس اور ويوريق شروع بس سب تعيك تفاليكن آہستہ آہستہ اس کی ساس کواس میں خامیاں نظر آنے لكيس- دونول سينے بال ك است اللح دار سے كم ابنى مل كى أجمول سے ديمية اور كاتول سے سنتے سے اورود خامیاں جو تعبنم میں موجود ی شیں تھیں مل کے ساتھ زبر کو بھی نظر آنے لگیں۔ روز کرمی اے ب

سل آبو كزر كياات د برانانسول ٢٠-" " مي ميں آب ہے كمدرى مول الى فى كے ليے کھ ممی کراوا نفول ہے او سے بھی انہوں لے جواویا ہے۔وئی کاف رہی ہیں اور ان کی خدمت جارداری کرناان کے میوں کا فرص ہے جنگہ انہیں پروائی نئیس تو آب کوکیوں افسوس ہورہا ہے۔" "منتیل!" فجم نہ جہو کردول۔ "بلیزاجی! جھے کوئی نصیحت نہ کریں۔" وہناراضی اورب زارى برلى مولى ابرنكل كى-روب اس کادور ختم ہو دکا تھا۔ آیا ہی جارے تھے۔ اس نے تورے ان کا چہود کھا۔وہ دافتی ہو ڑھے لگنے کئے تھے۔وہ ممراسان کے کر شکیلیہ اور عجم کی طرف مری - تب بی اس کی نظیر کامران کی طرف اسمی - مه عراتے ہوئے اسے بی دیجھ رہاتھا۔ "توبه ب-" 10 لا كر حبم سے ملے بغیراے كرے

ارے کا دروا ن کولتے ہی اے جمنکانگا تھا۔ بازیر لینے زیر کود کھ کرواتی حران ہوئی کہ ای جگہ سے ال ی نمیں سکی۔ نیرے ایک نظراس سے جران چرے كود كمااورداره أوى ديمن لك عبنم في صوف ر ا نایک رکتے ہوئے بغور زبیر کا جرود کھا جمال ذرہ برابر

شرمندگی شیس تھی۔ الكمانالاس آب كے ليے؟"مسلسل خاموشى ير اس ناكاكر يوجل

" كما چكامول - " وه جيش ير لتج موت بولا -الآب نے آما قل آپ کو آفس کے کام سے شر ہے اِبرِجانا ہے۔ میں سمجی۔ آپ اس کیے نہیں آئے کہ کرر نئیں ہول مے" آخر ہمت کر کے دو بول ى برى - زير في ابدواجكا كرات وكلا الميرال نبس بالم من نبي آيا- كيا مراوال حاضري لكوانا ضروري تقا؟"

رحتی ابو آب کا ہم یار پوچھتے ہیں۔ کتا عرصہ ہو گیا ہے آپ کوان سے ملے "

عزت كياجا آبه

وہ بھی آبیاتی آیک دن تھا۔ جب و سر تھائے زیر اور آئی کی لن ترائیاں من رہی تھی جب واشد صاحب کے ساتھ واحد صاحب واطل ہوئے تھے۔ ان کے لیے یہ سب چران کن تھا کو نکہ آج تک مجبنم یمی اجا تک سامنے و کھ کر زیر اور اس کی ای کا رنگ تی ہوگیا تھا۔ راشد صاحب تو و کھ کے مارے پھے بول بی نیس سے لیکن واجد صاحب خود پر قابو نہیں رکھ سے نوان کے دل میں آیا 'انہوں نے زیر اور اس کی ال کا منایا تھا۔ جوابا" زیر بھی بدلی تھی پر اتر آیا تھا۔ نیجہ اس کو بھکتا تھا۔ جوابا" زیر بھی بدلی تھی پر اتر آیا تھا۔ نیجہ اس

"ام اول بھی کون ہے۔" متواتر بھی تھٹی پر دہ براتے ہوئے کیٹ کی طرف بردہ رہے تھے۔ کیٹ کھلتے ہی تھی تھی پر دہ کھلتے ہی تارہ کھلتے ہی ان کی نظرود ٹریوننگ ہی تازہ ہی ہوئی ہوئی میا سے کھڑے کو خوص پر جاکر رک گئی۔ انہوں نے آئیسیں بڑر کرکے دوبارہ کھولیس لیکن سامنے کا منظر نسی دلاتھا۔
"اللی الاتھا۔
"اللی الاتھا۔
"اللی الاتھا۔
"اللی الاتھا۔

"السلام مليكم ابو-" وہ دوش بر تما ہوا ان كے كلے لك كيا- " كيسے بيں آپ؟" وہ اى طرح بازدان بس ليے ان كاچرود كيمنے لگا-" آنے كي اطلاع بى دے ديے من حميس خود لينے

مبائا۔" "معیں کوئی چموٹا بچہ ہوں ابو ابھو راستہ بمول جا یا۔

ریکس فیک فعاک فیرت سے پہنچ گیا۔" والا توں ہاتھوں میں بیک فعاے ان کے پیچے چلنے رگا۔ آہٹ پر انہوں نے مؤکر دیکھا اور وروازے میں کوئے الس کو وکم کروں ہے سافتہ اللمی تھیں۔الگلے میں بی وہ اس کے گلے لگ کراس طرح رو میں کہ اس کے ساتھ ساتھ واجد صاحب بھی آجہ یہ ہو گئے تھے۔

المائی! بس کرین میں زندہ سلامت آپ کے سائے ہوں اور آپ ایے دوری ہیں جیے ہیں۔"
اکواس نہ کر۔"امیند نے ہے ساختہ تھٹرار نے ہوئے اے دو کا تھا۔" چار سال بعد آئے ہوسیہ نمیں موجد جیچے ۔ بال باب کا کیامل ہوگا۔" دواس کا چرو دکھے ہوئے شکوہ کرنے گئیں۔

د سوری ای! مجمع بالکل اندازه نمیس تعاکمه آپ دونول کلیه صل بو مجله میں وصطعمتن تعاکمه دلاور سے اس

کیدوی ہے۔" وہ افروگی سے اپنے مل باب کے چرے دیکھتے موتے بولا۔ جو اپنی عمرے زیادہ بوڑھے نظر آرہے

الهم خداداکیاخیال کرنا ہے۔ وہ تو فردیوی کے رحم و کرم پر ہے۔ میری ہی قسمت فراب تھی دولا کج میں اندھی ہو کر سیٹے کو خود کتویں میں و تھیل دیا۔" است نے کمہ کرایک بار گھردنا شردع کردیا۔ الاست میں ای ایک نے انسیں تعام کردیارہ بیڈیر بٹھاویا تھا۔

"تميس كيابتاتي ميال تم كيا كريكة تص"امينه

"اس وقت کون آلیا؟" وردازے کے قریب اے خکیلہ کی آواز سافی دی اور پھروردان کھل گیا تھا۔ اور اس کی وقع کے میں مطابق۔ خکیلہ اے دکھ کر حیران رو کی تھیں۔ وہ خود آگ برور کران کے ملے لگ کیا تھا۔ "کیسی ہیں آپ چی !" معی بالکل ٹھیک ہول میٹا! آئے کہ ہواور اصافی

مادب نے بتایا ہمی جس ؟' 'میں اندر آجاؤں پی!''اس کے بوچسنے پر محکیلہ

ے اسے پہا کہ ارت درخہیں دیکھ کرش سب بھول کئے۔" وہ اس کا یاز د زمر کہ ان یہ کرت ہے۔

مام مرائدرے ایس-امیں رات کو آیا قدام کے بردگرام بناتھائی ابو کو بھی نمیں باتھا۔" وموقے نیک گاکر بولا-ان چی آیس درامس اتی میچ آپ کے ہاتھ کا ناشتا کرنے آیا ہوں۔"اس نے بلا ججک اپی خواہش بیان

ی تھی۔ "میں صدقے اور اس کی فرائش پر تھلیا ہیے نمال ہو کر ولیں۔"کیا کھائے کا میرا بیٹا؟"

"برانما أليت برى مرج أور دهني والا أور زردست م وائد" أس في مونول بر ذبان كيرة بوت جاركاي

ر میں بس ایمی بناتی مول۔ تم آرام سے نیٹ جاؤیا فید کی کالو۔"

اس کی بورت کے اصاب کے پیش نظرہ اے مشورہ دے کر کئن کی طرف بدھ کئیں۔ وہ مجی دونوں ہاتھ کردن کے نیچ دکھ کرلیٹ کیا۔

"اف ای آب آئی مبع مبتح س کے لیے ناشتا ہناری ہیں؟"

معنون من ثوبی نسوانی تواز پر اس نے جھکے سے
آتھیں کھولیں۔ وہ آتھیں لمی ہوئی اوھری آری
تی۔ اس کی نظرانس رنہیں بڑی تھی جبکہ الس نے
ایک بار بھی پلکس نمین جھیلی تھیں۔ وہ اپنی تل
جموری میں صوفے پر بیٹر رہی تھی اور انس نے تیزی
سے اپنی چھلی ہوئی ناگوں کو سمیٹا تھا وہ دھپ سے
اپنی چھلی ہوئی ناگوں کو سمیٹا تھا وہ دھپ سے

النااس بے پوچینے آئیں۔
'' نمیک کمہ رہی ہے امینہ! تم کیا کر لیتے ۔ویے
بھی جس نے کانٹے بوئے ہوں اسے پیولول کی امید تو
نہیں رسمنی جا ہیں۔ "واجد صاحب کے طنوبہ انداز پر
ویلبلاا نعی تحریب

''ولاور کی پرشانی کیا کم ہے جو یہ ہرونت طنز کے تیر تیار رکھتے ہیں۔ بھی انہوں نے میری پروانس کی خود تو بھائی کے کمر جاکر دل ہاکا کر آتے ہیں۔ بھی میرا سوچا۔ میں کس سے دل کی بات کردں۔'' مالوں بعد انسیں کوئی اپنا نظر آیا تھا۔ ن بنا رکے اپنے دل کی بمزاس نکل دی تھیں۔

"آپ بھی ابو کے ساتھ چلی جلا کریں چاچو کی طرف" وہ مسکرا کر بولا قوق خاموشی سے تظریں چرا سکتر -

محتیر۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ اب میں آگیا ہوں نا! اس نے کتے ہوئے انہیں بالد کے تھیرے میں لے لیا اور مسکرا کر ہب کو دیکھا جن کا چوالیک وم برسکون مکنے لگاتھا۔

آج کی منح بوئی خوب صورت تھی۔ صحن میں کھڑے ہو کر بازد کھیلا کر اس نے ہواکی آولی کو کھورے ہو کی آولی کو کھوری کی افغان کا است نے ہوا کی آولی کو کھوری کی افغان کی افغان کی است کے مرکز است کے مرکز است کی کھرے کی طرف دیکھا۔ یعینا "اس فی سرکز است کا مور کھا۔ اس نے مرکز است کا ہوں گا۔ کہ کرے کہ دات کو کان دریج تک وہ اس سے باتیں کرائی تھیں وہ تو اس نے زید می تجرے وقت اسس سلایا تھا۔

و کیمی کی طرف برسالباس کے قدم ہاؤی رائے پر جل رہے تھے۔ وروازے پر دیمک دیے ہوئے وہ متوقع رو عمل کانصور کرتے ہوئے مسکر ااٹھا تھا۔

ان کے لیے یمی چھی تنبیہ ب وہ سمال اُل ہوئی راشد صاحب کو دیا نے ان کے کمرے یمی آگی۔ بینمی اور سرصونے کی پشت کاریا۔ امع مع انتا شور محاوی این ای اسوان بھی نسیں والوااس بعالي أئ إن "اس كانتاكمنا تعا راشد صاحب في ب ي المعين كول كراس اس نے بردراتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور جول ی اس نے کردن ممال اس کو محادر آنہیں حقیقیاً" وكون؟" المين لكا أالمين سنة من فلطي مولى جمنكالكا تعال رونس بعال!" ود پوري آنجيس کمول کريول-اس الس بمال-"اس في اب تدر سه دمرايا توده کے چرے ر جمائی حرب اس کو ہسانے کے لیے کانی تیزی اشمه سنیل الموس سے مہایا۔ وم بحي [" ن مسكراب روكة بولا-السارب الي خوش مورب بين معي الس ممالي نس بلكريس الم آياب" واستات موسمام '''اس نے جرت ہے دہرایا۔ ''سید حالو حر اس كارِاغاايمي آدهانجي نبين بواقعا-جب إنس ومول إلى انس في معموميت مراايا-في المرات كالمرف التي بومايا- اب كاداند "اور آپ کاسلان؟ اس نے متلاثی نقروں سے ورزبان من موتي محلي كوردك نتيل سكي-ادحرادحرد يكعاب ولكا إلى الس بحالي وبال أب كو كمانا سي ا ون ایربورث والول في ركه ليا-" وه بوري بجیدگی سے بولا تواب کی بار سنبل نے آنکھوں کو انس کے ساتھ ساتھ فکلیا اور داشد نے ایک چندهماكراے ديكھا۔ ماتواست و کما تعل شکلز کے چرے پر خصر تعاجبکہ ""أ- جمع الويناري بن-" انس متكراديا تغاله "اكل إيملا مجمه كيا ضرورت ب" " بج - دبل ايدا كمانا كهل لما يب-" ده شرمند منہوں!"اس کے چرے کی مہی نظرانداز کرتے بوست يغيرو باره كمانے لگا۔ ہوے وہ تیزی ہے کن کی طرف بھاگ۔ والأولو فيكب رجي لكاب الإمكم المار مليس - ويكسيس- الس بعالي أت "اس كے جوش پر پراٹھا پلتی شکلہ بے ساختہ بھی کئی نے آپ کو کھانے کا کسی یو جھا۔" شرمندگی کے اربے راشہ صاحب کے چربے کا رائمی ایجانتی ہوں اور سنو۔ اے ابو کو بھی رنگ بل کما تا بجد شکلہ نے ب مانتہ اسے تعمر ودورىكنى نوادى آل تى ايس موريلى-الكاتما اس مفرزان ندر عالاتما "المحل كدرى مو- كريس سب سورب سے اور ماک بی رے ہوتے ترجی کی کے اقد کارا تعاکمانا الأكس كے سامنے كوئى نعنول بات مت كرنا۔ امنى تعله"واس كي آكمون من وكله كربولا-كزر چكاب والاوراور عقبتم إلى الى اندكمول من خوش مبياً اس كى بات كا برامت مانك اس منول ور اب ات ماول بعد أنس آيا ، مي ميس بولنے کی عادت ہے۔" کلکہ نے دائے میں کرائی پٹی ماہتی۔ اس کا اِنمهارے ابو کادل برا ہو۔ ثم جانی ہوتا۔ ن الس كويول كى المرة ما يتي ال-"

يوا بوا بول مع آب اوك سورب يقي تو من جاجو كى طرف طِلاً كيال امیند نے س کرواسامنے بنایا" بنب منے کوادر کوئی كام ي شير-" وبديداكر مه كتير -"اجماكيال ٢٠ وب ساخته خوش مولے ك بعد مثلاثي نظرول ارد كردد كمي لك النے کرے میں ہے۔ تم چلو میں ناشنا لاآل ''دنسیں میں ناشتا کرکے آیا ہوں۔'' وہ کر کر مز کیا جبدامهند منى در تكسبن آل ري-الردے احتم لگ رہے ہو۔ "وااور نے اس سے اورتم مجمع كزورلگ رے مو-"اس كى نسبت انس في الماتاك "ممارا والم ب-عرص بعد وكم رب اوا-" ولاورني بس كرغالا "ديے بدے بے موت اواليے محظ م كر خرشيں "بِمَنَا كُنْرِيكُ مُلْدِ اتن در وركنا تماروي مي بحصالك الدازه مس تفاكر بهال بدهالات ال- من تمارك بموت سب محور كركما قاله بمح كيابا قاله تم اسے لاردا ہوجاد مر "انس كاانداز افسوس ليے ہوئے تھا۔ وميل لايروانسي-مجوره ول انس-"و كراسانس المطلب؟ السن كي جرت يوجما ولاور في والول المول سابنا مرتفام ليا-العل كم افيت سے كرد رہا مول كوكى نيس جانا-جبے الدی کے شایری کول ایک دان

ہو ،جب میں سکون سے رہا ہوں۔نہ ما کولیے بار

كيدي كا كو زادى ان ب- كن دان كل ندكول

مطالبه و میری شرافت کومیری مروری مجمتی ہے

مِن لَوْكُ كُواس كِيهِ طُول نهين رِيَا كَيُونَكُ مِن مَرَوْدُهُ

"جان أبول چي! اس كار افعائم وكيا قعاد وواب راشد صاحب سے باتيں كرديا قعا- سنيل وُرت وُرت بكن ين واطل مولى ما في ملى ال فعدعروج يرجوكك العمل نے منع کیا تھامنہ مند رکھنا ہے جارے بے کا یا شا خواب کردا۔ شرم سی آلی بول اس کے اممى! وبديد اكريد كلى جبك ودارامني سے جائے لے کریا ہر نکل کئیں۔وہ پیچھے آئی تھی۔ "كىل جارى موائس! جائے تولى لو-" "ميں چی اور ہو گئی ہے ، مجھے دات کا با ميں جلا- ای ابو کو ہتائے بغیر نکل آیا تقلہ وہ اٹھ مسئے ہول مليله ي محوري راس في مرواكرانس كود يعه وه ا برجاریا قل راشد ماحیب کی ناراض نظریر ده ب ساخت الس كے بیجیے آئی تھی۔ اجلس بميالي؟ الس رك مميالور مرد كراس سواليه و السيمال إس زال كردي على-" "بهول!" وواتنا كمه كراس كاچهود يكينے لگاستېل كو اندازه نهيس مواكه وهاراض بصائمين " آپ ناراض تو نہیں؟" آپ کی آر انس نے کمرا " العلم اوك السي موت إن جن سے ناراض نس موا جاسکااور تم میرے کے ان اولوں می ہے ہو۔"اس کے اراز میں کھ انیا تھا کہ واس کے چرے کو دیکھنے کی بہاں تک کہ وہ ایک مسراب اجعاتاه لميزعبور كركيك

000

وہ اندر آیا تولمہند اور واجد کو اپنے انتظار میں بایا۔ ''کہاں جلے کئے تھے انس کتاریشان ہو گئے تھے ہم۔'' اے دیکھتے تھا امیندناراض ہے بولیں۔ دئلیا ہواای ابیس بچہ تھوڑی ہوں۔ یہیں پیدا ہوا اور

تصان تنول كالكسائد بيفنا كماركماسك لے اجما تنگن تیں تھا۔ ويتو عبنم بيمو-"اس كاسواليه نظمول كي دواب عين نيرك والدورق) في الصيف كالشارك المل "جم اہمی کامران کی شاوی کی بات کردے تھے۔ مں نے دو از کیل بیند کی ہیں۔ یر کامران کے اوری كدراب "رقد بيلم كالني لمي تقرير كم از كم اس ك السلط كوكى اور لركى بيندے اب ساور بات ب کہ جیمے اس کی پہندے اختااف ہے۔" انہوں نے معدری آدر جیم نے معاود الد یماں رفضول ٹاکیے بھلا کامران کی شادی ہے اس کاکیا نعلق - آج تک تو کسی نے جمعی جموے مشورہ نہیں کیا۔و جران سمی۔ معربی ایک ہے۔ ۱۹می آپ بمی کیا ہم سے کربیٹے مکی سیدھی بات كريس-"آخر من زيرب دارى سے بول يوا۔ المامران كوسنىل بند بدور بم جاست بن - تم اب كروالول ب بات كود" عبم كى الكمول ك مان من ازمرا ما کامل "كيل براجي أنب كوكوئي برابلم ي-"اس ك ل خاموشي رِ كامران طِنريه ايراز من محريا موا تعالـ نے ہو نول پر زبان مجمر کرخود کواو کئے ریا دہ کیا۔ مجم كيار المم وى من الابسات كدال ك مران کی دو مرمی۔ وان کی مرمنی نسیں۔ تم سے کہنے کاستعدیہ ہے كرمس وإب بل من جاسي-"رقيه بيكم في الدو ا حاكر كما اور ألمول سين واثنار كل الایک اور بات بھی کرنی تھی تم ہے۔" عبنم وحر کے واسے زیر کور کھا۔ ' معنی نے جاب چھوڑ وی ہے۔'' عبنم نے ممرا سائس کے کرتے ہوئے اعصاب کوڈ میلا جمو ڈا۔ اس

کے موصوف بچھلے جارون سے مریش باے جارے ت نسیں ہاہتا۔ لیکن اے پہانسی کم ہات کا زھم ہے' پیش گیاہوں میں ای کی ہات مان کر۔'' ریشانل سے والاور کی ہاتمی شختے الس ہے کمراسائس لیا۔''اللظی صرف ای کی نمیس والاور! تم بھی اس میں رابر کے شریک ہو۔ ال کی کی تمہاری آ کھول پر بھی بند ھی تھی۔ تم نے بیرے کو کھو کر پھر کا انتخاب کیا تھا۔'' میں ''جانیا ہوں۔'' والاورنے اب بالال کو مضمول میں

جھنے لیا۔ ''بھی میمی لگا ہے جھے بشہتم کی بدوعا گئی ہے۔'' ''والی شیس۔''السب سافتہ پولا تعا۔''تم مجی طے ہواس ہے۔''الس نے دلاورے پوچھا تھا۔ ''نہیں میں شاوی کے بعدے نہ طاہوں نہ اسے ریکھا ہے لدری ہیں چی ہشمل لوگ بھی نہ آتے ہیں ریکھا ہے لدری ہیں چی ہشمل لوگ بھی نہ آتے ہیں

ر مسلم الدين مرف ابو اور جاجو بن أف مات نه اي جاتي بين مرف ابو اور جاجو بن أت جات بين-" "خير مم ايزال برانه كرد-نديها كويار سي مجماؤ-

وہ سجی جائے گی۔ آن تو نمیں دو تین دان تک سبنمے ملنے جاؤں گائم چلو کے؟" ایستے ہوئے اما تک انس مےدلاورے پوچھا۔

" اس نے جونک کر دیکھااور پھر نظریں ج اکر کھڑا ہوگیا۔ "شیس تم جاؤیجھنے ہاکو لے کرڈاکٹر کے اس جاتا ہے۔"

أنّس نے مرف ایک نظراے دیکھا اور خاموثی سے برنگل کیا۔

* * *

رونیوں کو انچی طرح وسترخوان میں لیدے کر اسے
ہٹ باٹ میں رکھا اور شای کباب فریج سے ڈکال کر
شاہت پر رکھے ابھی اس نے کڑائی چو لیے ہر رکھی
مئی۔ جب نیری کو از پر وہ جلدی سے چولما بنڈ کرکے
اندر کی طرف بھاگی۔ اندر واطل ہوتے ہی اس کی
وسٹرکن تیز ہوئی تھی۔
وسٹرکن تیز ہوئی تھی۔
نیراس کی والعہ اور کا مران تیزں ایک ساتھ بیشے
نیراس کی والعہ اور کا مران تیزں ایک ساتھ بیشے

که حمیس بن با گریجانا بیا ابنا-سوچ مجور کر فیمل کرنا- اور آیک بات جب بی این این کر جاتو سوچ سجور کر سوچ سجور کر مانا اور تب تک والی ند آنا جب تک میری مطلوب رقم تمهار بیاتی میں ند ہو۔ "
میری مطلوب رقم تمهار بیاتی میں نوعیاں جا بھے تھے جبکہ مالی تک سکتے کی کیفیت میں جیمی تی ۔
والیمی تک سکتے کی کیفیت میں جیمی تی ۔

اے ڈرائگ روم ہی جیٹے پند و منت نوادہ ہوگئے تھے کا میں ایا تھا۔
ہوگئے تھے لیکن گرکا کوئی فرودد او اندر نہیں آیا تھا۔
اس نے کوفت ہے ددبارہ گفری کو دیکھا۔ تب ہی مشہر اندر دخل ہوئی ہونٹوں پر مشکر اہشادر آنھوں میں آنو لیے یہ ہونٹ ہر ساختہ انداز میں اس کے مرر تھرکیا ہے۔
مینے ہے گئی تھی۔ اس کا ہاتھ اس کے مرر تھرکیا

' مرے بمئی۔ بس کر اُب تو بن آگیا ہوں۔ تم نے توں نے میں ای کو بمی پیچیے محمو ڈریا ہے۔'' منجنم کو خود ہی اپنے جذباتی بن کا احساس ہوا تو دونوں ہاتھوں سے چموصاف کرکے اس کے ساتھ پیٹے کرن

ں پیکس آئے ہو؟ کیے ہو؟ "اقتصے لگ رہے ہو۔" شہم اس کا چرود کیمتے ہوئے محبت سے بول الس بنس را اقعالہ

'''خودی سوالی خودی حواب دے رہی ہو۔اپی سناؤ' کیا حالت بنائی ہوئی ہے۔'' انس نے اس کی سوتی ہوئی آنکھوں کو تشویش ہے دیکھا لیکن لعجہ سرسری رکھا تھلہ

" دهبس کو شیں۔" وہ نظری چرا کردول۔ دسفیان!" دروازے میں کوئے بچے کوس نے تواددی والی مجی ادم دیکھنے لگاب

و سرار من المادام المساول المساول المادار الم

مستجنم ول مسكرائي حي"بركوث بنده حميس

"میں اپ دوست کے ساتھ برنس شورع کرنا ہا، رہا ہوں۔ جس کے لیے جمعے ایک بیوی لاؤٹ کی ضرورت ہے۔"

محتفظ مرسی اے دیمی ری "میر سپاس تو کھے نہیں ہتم جانتی ہو آس لیے۔ "اٹنا کمہ کر زور نے رک کر ہل کا چھو دیکھا اور عقبم نے ان کی آگھوں کا تعاقب کیا میتم اپنے ابو سے کمو آگر وہ پکھے رقم کا بندر بست کر عیں۔ "

''اوا!'' بے ساختہ عبنم کے منہ سے لکلا۔ تب ی اتن لمبی تمید بائد هی جاری هی۔''کتی رقم؟''اس نے مل کڑاکر کے پوچھا۔ ''دیہ بیری''

''دس لاکھ'یعشم کی چیج ہی ہے حلق میں وفن ہو کر ''گئ۔ ہاگئ۔

را لگا قائی میں اتا چو کئے والی کیابات ہے بہو!" رقیہ کو برا لگا قائی اتا چو کئے والی کیابات ہے بہو!" رقیہ کو سے حمیس مجھی جمایا نہیں ۔ پر ہوا کیا؟ جب آئی ہو ۔ میرے بیٹے پر قریبے میں کہ تمماری بمن کارشتہ آنگ رہے ہیں۔ بھائی تم لوگوں کا ہے نہیں جو کارشتہ آنگ رہے ہیں۔ بھائی تم لوگوں کا ہے نہیں جو دولوں کا ہی ہے اور شمارے مکان کی قیت ماٹھ سرتا کو تو ہوگی ہے۔"

ں مکا بگاآن کا مند دکھ رہی تھی جنوں نے جائد او کا اندان لگانے کے ساتھ کتنی شاندار منصوب بندی بھی کر رکھی تھی۔

ر نیر این ابو کویه تو شیس کمه سکتی ده مکان ایج دی سده دونول اس برهمایی بیس کمال دھکے کھائیں گے۔"

اس کی بات پر نیر کے اتھے پر بل پڑھئے تھے۔ "ویکمو عبنم ہمنے آج تک حمیس کوئی تکلیف نہیں دی اور نہ کوئی ڈیمانڈ کی۔ تمہارے کمروالوں کو توشاید والد کی عزت کرنا نہیں آتی اور جو تمہارے تایائے کیان میم بھولے نہیں۔ اب یہ حمیس فیصلہ کرنا ہے

لمدشعل اكتور 2017 173

و نہیں مجبنم! مردری کام ہے جاتا ہے۔ "ا چھا ہواالس ائم آگئے کینم کو مجد دلوں ہے اپنے ابوى طرف جاناتها مير عياس ونائم نهي الياكروتم بنم في سالس روك كرنيير كود بكما - العن جريل ماوں کے "اس فے مت کرے الس سے کا۔ نبرئے فقے سے اے دیکھا۔ ابوکام کرنا ہے د ہوجائے تو بھرے "اس کے جماتے ہوئے اندازیر السنے جو تک کرو لول کو پاری باری دیکھیا۔ ومن ألي انس!" زيركم البرنطني عبم مي إس كے بيتے بعالى معى اور دروال كمرے كمرے اور الجد كما والبي يل دواس كے ساتھ متى بالكل خاموش اوراس كي كودش ليناسفيان بمي سوكما تعل التعبم إب تم مجمع الأي كه كيابات --" ال سامنے دکھتے ہوئے برزی سنجید کی ہے بولا۔ و كي نسير الس إكولي خاص بات نسس-" عليم نے زبردی مسکراکر کہا۔ اعمد انس مول جب آيا مول ممارك شو بر کا مجیب روید و مکه رما بول متماری سوی مولی أعمس مبرك سلف بي اوراور ب ممارك سومر نے جس طرح مہیں معماے الدار اس ہے۔ اوروه جواشخ سالول سے برداشت کردی تھی انس ے سلمنے اینا بحرم نسی رکھ سکی اور آنسووں کے ورمیان ک سب بادیا تحاجب کرانس ای مکرے الى نىس كا-ايك دايد جران كانتاب كادب بنم كى زئد كى خراب او كى تعي-اورے ایک فرائش یہ ہمی کوئے کہ کامران منبل مے شاوی کرنا جاہتا ہے۔ ں نے اب جو تک کراسے دیکھا۔ او تم نے کیا كما؟ ١٩ سر الرك كرو جمل

این طرح ہی لگیا ہے۔ "إلى بمن بمالح كمي بو؟" سفیان چرت ہے جمعی ال کواور مجمعی الس کودیکہ رہا " برول نمیں۔" انس نے جیسے ہوئے اے کود من بنماليا۔ ' مبت بول ہے۔ حہیں مہلی داعہ دیکھ رہاہے تا۔ اس لے حب ہے۔ تموزی در انظار کو- اہمی شروع موجائے گا۔ اور شاؤاب رہومے نا" "ويكمو-سوج كرة نيس آيا تعاليا- يركمرك مالات و كوكرلك وباب ميس رمارك كا-" "كيول خريت؟" التبنم جو كل-" الى دودلادر؟" به البحي أسّاعي بولا تحاجب (بيرا ندر مولسلام علیم به انس مزا بوگیا میک بین نام بعائی؟ اس نے مشراتے ہوئے معافیہ تے کیے ہاتھ برحلیا جے زیرنے برے تکلف سے تعلا اور اس تكلف موفى رجاكر بيثميا ہے شرمند ہو کرائس کودیکمالیکن اس کے چرے رسکواہٹ می واندر کے مردویے کونظر انداز كرك اس باقي كرنے كى كوشش كرد القل ن دُر تک لے کروایس آئی آوانس بھی خاموش بیشا قل اس کے بروانے پر اس نے گائی تمام لیا لیکن یا بجمعے تحورا ضوری کام تھا۔ جلٹا ہوں۔"ہلس ے کورے ہوتے ہوئے کما۔ "بدیس تمارے اور زير محالي كم ليماليا تعا-" اس نایک بیک خبنم کی طرف برهایا۔ "اوریہ مفیان کے لیے "اس نے دو سرابیک بھی إ تموزي دير جيمو من كمانالكاتي مول-"ف شرمندہ ہوکریول کو نگ وہ کئی دیرے بیٹھا تھا اور کھر میں سے کوئی ندا کا سے لمخے آیا تھا اور نہ کسی نے اے

لگا آبوں۔ دس لڑکوں کے ساتھ اس کا افعنا بیٹھناہے، "مں تواس کے حق میں شیں۔" «اور سنسل ويكيا كمتى هيد.» «ي سين نه توجمي ميري وان مي ايسا خيال آيا جب منع كر أمول أو ال كابس مول كاطعندوي ہے۔ اب بچ کا ایشو بنالیا ہے کہ مجھ میں پراہم ہے جب كه من أي فيت كروا وكا مول عن فيك اورنه بمعی میںنے غور کیا۔'' ہوں۔ تک آلیا ہوں میں اس سے ادر اب محتکارا انس نے تمراسانس لیا۔ "تم پریشان نہ ہو۔ میں جابها ہوں۔" دلاور کے مبر کا بانہ جسے بحر کیا تعاب کھے سوچنا ہوں اور کھرجا کرجا جو ' جی ہے اس بارے " يه تمسى مسئلے كاحل شيس ولادر إشاوى كولى بدات مِس بات نه کرنا۔ ناریل شو کرنا که مجمودن رہنے آئی نیں۔ یہ کرنا آسان ہے کیکن اسے بھانا مشکل "كدكراس فيكراسانس كار ثبنم نے آئمیں رکڑ کراسے دیکھا۔ "تم کیا ے "کد راس مے مرس س م اے۔ آپ جلیں کے ای ابو؟ " کھونہ کھوتو کول کا نا!" اب کی بار انس نے ے ہے ہیں۔ ''توبہ کرد۔ میں تومنیہ منیں لگی اس بر تمیز عورت مسر اگر جیسے اس کی پریشانی کم کرنے کی کوشش کی اور اس کی مسکر اہث نے جیسے واقعی عجم کی پریشانی کو کم کیا ك_ راجى تكى جلل كيس ك-" امده بيكم ووا بعول كرغص بوليس ام المراتب الماكر الفي المالي كود كما انهول "تم بوے موسے موالس السالكا بر مير عياس فاثات مس سرواا با تعا-تمهارے جیسے بمائی کی صورت من ایک مضبوط سمارا "تہارا یہ بعائی ہر مشکل میں تمہارے ساتھ ادربدانس كى زعمى كىسب يرى فلطى تقي حو موگا۔ "انس نے محرا کرگاڑی اسارٹ کردی۔ ودنيها كم كم كالقاس فيهاكو سجمات آيا ها لكن و کمر آیا وی ریشانی اس کی خطر ملی-اس نے النااس نے اور اس کے محروالوں نے اے اور اس کے حبرت سے ان میوں کو دیکھا۔ یہ میزوں ہی اسے کے بات کو بے عزت کر کے رکھ دیا تھا اند بائے گھر والے اپنی بنی کی علمی لمنے کو تیار ہی تبیس تھے۔ اِن ردے ہوئے لگ رہے تھے۔اسے دیکھ کرامیندے رکے آنسو پرے بریہ <u>نظمت</u> کے نزدیک سارا تصور دلاور کا تعالور دہاں سے نظمے وفنریت و بای کیاموا؟ اس نے مجرا کرانسی موے اس کو دلاور کے رونے کی وجد سمجھ عل اگئ مازوول مصطفي ساي-«بېلو كمال بى سب؟» كمريس خاموشى محسوس و الما المنطع كانولس بعيجاب "واحد صاحب كرك اس في آواز عن بالك لكاني اوريك كے بنائے يرانس نے اپنا سر تمام ليا۔ صوفي پينك كرفود محاوين بين كى ت كالمنه "بر ہو گیارہا ہے؟" وہ خود کلای کے انداز میں بولا۔ كريم ايراني-الكيل كردى بو اليد؟" اس في ممخ مولى الكيابات كم بالى - الناسالا كول م الدهيان أجمول كمائه ولاورس يوجعك "اعتراض تواس کو کئی ہیں۔میرے مال باپ کے "دوروناب "اس كے سجيده اندازير سنل فے ساتھ رونا نہیں جاہتی۔ کہتی ہے۔ میں اس پر پابندیاں

175 2017 251 1132

اور حرکت بعول مخی ہیں۔" بھلید نے پہلے طبئم کو اور پھرضے سے سٹمل کو فورے اس کا چھور کھا۔ ام ي نظر نهيس آر بي؟" ''می 'ابو آیا تی کی فرنسے''یہے۔'' "سنل می کب سے تماری بر تمیزی برداشت "كيول خيريت؟" وو حمران موني تحي كيونكه راشد كردي مول كتابغض بحراب تسادك مل وجاخ مادب ومات رج تع ركيل كأمانا تجيب تما-مل کیامی فالی تربیت کی ہے تمیاری؟" سنبل "فەدلار اورنى باكارشىدىخىم بوگىيا-" «كىيا؟"مىنىل كوچىنكارگا تھا'كىكىن بىراجىلى بچھ ا بناغمه بعول كريريثاني سيال كاعصر ديجين في-معى! مي في غلوكيا كما به " وه روالي موكر لحوں <u>تے ل</u>یے قا۔ ایکھیل مراسانس کے کراس نے دونوں ہاتھ جماڑے۔ "خس کم جمال پاک!" "کیامطلب؟" حبنم نے تجب اس و کھا۔ بولی۔ «نمی کی پریشانی میں خوشی کا اظہار کمال کی صحیح شریعی بھی جول مسطلب کیا بای انسان جویو ما ہے دی کافیا ہے۔ بات ہے اور ایسے وقت میں وسمن بھی وشمنی بحول علتے مں جب كم وولا مارے رشتہ وار يں۔ میرے زویک واجمامواہ کنے غرورے شادی کی «مِن كُومِ عُورْسِ اى أول سِ مُعِيدُ مِن؟» شبغ می انسوں نے۔ اب ولاور جمائی اور کائی جی کاغرور فاراس نظرسمل يروال كروجها-خاك بين ل كيابوگ-" " فيك كيابونا بينا المراج كيادااوركا تكليف اس كرچرب رستران مى جيدد كوكر شبغ تى سىكى "كىلىك تەجركىكاتوسىلىناداسى كوحيمتا وكوبواتيا الرب افوس كى بات ب سنيل أكسى م وكم ہے واک توٹ کرتی۔ مِي ذُونُ مِوما أيك الجَمْعِ مسلمان كي نشاني تو نهيں ہوآ۔اللہ تعالی سے محمول کو آباد رکھے اور اگر و کرے میں آئی وہا نہیں کب سے بخااس کا ایبامیرے ساتھ ہو آلو بھی تم ایسے خوش ہو جس-" مواکل خاموش ہوگیا تھا۔ اس نے تیزی سے ددیثے سلی نے بڑپ کرائی بمن کودیکھا۔ اللہ نہ ے کے ان ماف رے موائل افرال در کوکل كرب آب ك سائد السامواور زير عالى فاتوبهت می و ہونٹ چباتے ہوئے گئی دیر اسکرین کو دیکھتی ا مجمع بیں۔ولاور بمائی میسے تو بالکل نسس۔وموے باز' رى مىل تك كەنىن كىسار پر بخىنگاس خىل كزاكر ك فين العالما ون كيراب به بم مجى نس جان كت جب " کاول میں روئی ٹھونسی ہوئی تھی جو فون کی سل داسطه ندرو ب " عبنم قرصی آوازی کها-ایمیا که ری بین باتی؟ "مسل سجه نسی سکی-سلل میں دے ری می سال کی آواز سنتے می زمیر " کی میں " تعیم نے سر جملات تب می داشد معادب اور فکلیلہ اندروافل ہوئے ان دونوں کے العن ابر تقي - فين كري مي تعا-" "لا مفت ہو مج میں حمیس سے ہوئے ایک فون سیر کیا تم نے ؟" افسردہ چرے دیکھ کردونوں نے کوئی سوال نہیں کیا تھا' لیکن راشد میاحب کے اندر جاتے ہی سنمل خود کو یں اس کے پر مثینم کوایک فوش منی لاحق ہوئی کہ شایداے غلطی کا صاس ہوگیاہ۔ دواے ادراپ روک میں سی۔ "ای ابو کی و سیجہ میں آتی ہے پر آپ کو کیا سوچھی

لبدشول اكتوبر 2017 176

وہاں جانے کی۔ کیا آپ الی تی اور دادر مالی کی باتیں

يج كومس كرديا ي-

والليث فهي الرئال" والغيان سے كر رہا تھا۔ "تمارى الأكمال ٢٠ "الا" وكري في طرف إشار كرف إلان تيزى ے اوح اوح و کھے افیر کرے کی طرف برے کیا العين سويج جي نتين سكي تعي- نايران مديك جاسكة إلى-" وردت موع الس سع كمدرى مى جب كرانس بريثان تعا-"جب اس کواچی لوکری ل ری ہے توں کیل اما کرداہے؟ اسے خود کالی کی تھی۔ وکیا پہلے ہی ہوں ی شرطور مکا تعاادر اس کے مروالے وہ محا اے مع کس کرتے؟" انس کے وجع برده كراساس لي كرول-انثادی کے مرف کھ عرصہ تک سب محک تے لیکن سغیان کے پیدا ہوتے ہی سب کے انداز بدل مے الم حران مول۔ مجیب بلب بے جے سنے سے مجی بارنس ۔" "تم نے مجی چاچویا چی کونس بتلا۔" عبنم نے سر التكيمية تاتى الس اجب ولادرت بات فتم مولى تو

اسکید بیاتی انس! بسب دادر سے بات ختم ہوئی تو اوگوں نے بڑی باقیس کی تھیں۔ بھپن کی مثلی ہوں کیسے ٹیٹ گئی ۔ ضرور از کی میں کھوٹ ہوگا اور ان انوابوں پر مربائی تی کی باقوں نے لگادی۔ وہ سب رشتے دارول سے کہتی تھیں۔ از کی بدتمیز منہ بھٹ کھم چور اور رشتہ دارول کو تو تم جانے ہونا! " محبنم استہ اسیہ انداز میں مسکراکر ہوئی۔ انداز میں مسکراکر ہوئی۔

الزاموں کو دھونا تھا ، جو جھے پر کھے تھے ان سب
الزاموں کو دھونا تھا ، جو جھے پر کھے تھے۔ اگر میں دہاں
سے آجاتی تو بائی جی کے سب الزام سے جابت
ہوجاتے اور میرے ال باب جیتے جی مرجائے۔"
الس شرمنا کی سے سرجو کائے جھٹا تھا۔
الس شرمنا کی سے سرجو کائے جھٹا تھا۔
العلی میں تاریخ میں دوروں سے جھڑا واقع میں جیل کی

امیں بہت شرمند ہوں عجبم اواقعی میری فیلی کی وجہ سے تعمیس بہت پرشانی ہوئی ہے۔"
وجہ سے تعمیس بہت پرشانی ہوئی ہے۔"
مجبئر نے جو یک کرائس کی شکل دیکھی۔ "جنس پلیز"
میں یہ بامیں تحمیس شرمندہ کرنے کے نسیس سا

امیں آپ کے فون کا انظار کردی تھی۔"

''کیں میرے فون کا کیاں 'آگام تم نے کرنا تھا 'بات

گی ترنے اپنا ابو ہے یا نہیں؟"

میں۔ " اور میں توازی ہوئی۔
''جھی نہیں کی تو کب کو گی ہے و قوف عورت؟"

اب کی بادوہ طل کے بل چیا۔
''روسی میرے یا کا تو کر نہیں جو میرے انظار
میں بیشارے گا اور لوگ بھی ہیں اس کے ساتھ

میں بیشارے گا اور لوگ بھی ہیں اس کے ساتھ
انویٹ کرنے کے لیے اور ہال کیا کمائی سائی ہے تم

مائی کے طور انداز دوجود کی۔ "کس کو؟"

"وی تمبارے ما کا مثالاس کل آیا تھا میرے بال- جاب كي أفرك كرامي في كب تم الماقا كه ميري جاب كوف كرائم لوكون كي متي مركي بموا اب میں سنتیں جالیں ہزار کی جاب سمی کرسکتا' میں نے برنس کرنے کا انزر بالیا ہے اور تم بھی مرف وی کرد جو کیا ہے اور اگر میں کرسکتیں توویس مینی ر ہو۔ میرے محرض تهادے کے کوئی جگہ ہیں۔" " زير!" وو كه ك مار بس ا تاى بول كي و واو زبري بك كو محمل أيك بات سمجه ريني منتي اليكن نه مانے کی ای علین سرامس کے بدیکٹے کھڑے ہو گئے مصداس كالمني إتحول سانس كانمبراأ الخار واست درست کے ماتھ مائٹ وزٹ کرنے حاربا تعاجب عبنم كانون تيا-اس كي مجروني بوكي آواز من كر ں اے دوست سے معذرت کرکے جنزی سے محربہ کیا تعار درداند اس نے کولا تھاجس کور کھنے کی حواہش ركف كما ووداسي آسكا-

''نمیک ہوں۔'' سنیل نے ایک فرف ہو کراہے راستہ ہا۔ ''سرے موٹر!''اے دیکھتے ہی سفیان بھاگیا ہوائی کی فرف آیا تھا۔انس نے ای تیزی ہے اے کودیس اٹھاکر اس کا منہ چھا تھا۔ ''آج تو بیس موٹو کے لیے

حیران ہوئی ہوں کیونکہ ایسالو میں نے سوچاہی نہیں "مواب سوچ لو-" الس نے جسے مطمئن ہو کر کیا۔ اسوچنا مجھے نہیں' كى ادر كوب ادر جميع لكناب دانسيل الميالي -" و كيون؟ ١٠١ أس زور ب بولا - "كياده كسي أور كويسند كرتى ب ميرامطلب كركس والمهارك ديور كوتوبيد نس كرل. "السك التعيرين وال والى الت نسى الس! الى حى كى باتول كاسب زیادہ اثر ای نے لیا تعان آج تک ملائی کے سواکسی كومعاف تنيس كريحي-" "لكن ان سب من ميراكيا قعود؟" وولاجاري ے بوا-استعمار ترکی کامجی نہیں الیکن بد جہیں اجالک کیا سوجھی؟" بات کرتے کرتے عظیم نے شرارت ے توجعلہ وجهاك المس سوجمي بجين س مظرر كاكر ميما مول-"ن مجي اي طرح شرارت سيولا- "مم اوكول ك دجه عد مراكام محى الك كيا-" أخر من وامنه بنا کُرِولا۔ ''تم نے کمریں بات ک؟'' مثبنم نے جیسے ا**ما** تک باد "اَجْعَى تنبيل-" دوايخ موباكل كوهممات بوئ "جسي كيالكائ اللي كان ما كمي كا؟" آكيا بوگك پہلے اپنے محرمیں تو بات کرد۔ سنمل سے و بھے نہیں لگا۔ ای ابو کوئی اعتراض کریں کے

اورجمال تك سنيل كى بات بمد ميرے خيال من وه

ری بلکہ ابنی ول کی بھڑاس ٹیل رہی ہوں۔ اتنے سالوں سے خودے لاتے لوتے تھنے گلی ہوں۔ " تمورى دركيلي ودنون خاموش مومج تقد المب زیر بعائی کیا کتے ہیں؟" آخر انس ی بولا "وی برنس کی دی اوراہے ابوے کمو۔ مکان بھ دي مين اييانسي كريخي انس! یہ کرمرے ال الب اس کے لیے سائبان ہے۔ میں کسے آئے آرام کے لیے ان کے سرے چھت جین لوں اور پر کل کوای ابونے سنبل کی مجی شادی کرلی ے صرف میں ہی ان کی اولاد سیں۔ میں سنیل کے سائھ زیادتی سی*ں کرسلتی۔*" البول!"السين بنكارا بمراني متم في مسلم ات كان ويورك متعلق؟ انس في «منتعی اور ضرورت مجمی نسین میں جانتی ہول سنيل وبال أيبسك نهيس كرسكتي اور كامران واتوزير ے بھی ایک ممرزیاں ہے اور میں یہ بھی مانتی موں شادی کاشوشاہی انہوںنے ہیںوں کے لانچ میں جھوڑا ہوں "انس نے پُرسوچ انداز میں ہنکارا بھرا۔ عنبنم إمن المجي بيه بات كرنانتين جابتا تعالكونكه تم خورام بريشان موالكن محيه لللب كدامي باسند کی توشاید در ہوجائے گی۔" اليي كيابات ب آس! كمل كرات كد-" عبنم نے کھبراکراس کاجہود کھا۔ الم الله " دا الكار " منسل سنمل سے شادی كرتا الميلية على إن أيك سائس من بول كما اوردو سرى طرف تتبنم كأسالس ا ثكا تعا-اے بوں ساكت و كيوكر الس تحورُا أيوس بواتِعا-الماموا من في محد علط كماب؟" فبتم نے بے ساختہ سرنفی میں ہلایا۔ "معیں من کر

المندشعام اكتوبر 2017 178

كلله تذذب كاشكار تظرآري تعيل-"اي! آپ يه كول خيش و كه ريس-يه سنمل كي زندگی کا معالمہ ہے۔ کامران لا سب جواکس ہے میرے زوید الس براناف سنل کے لیے بہر ے۔ وہ منیل کوبہت پیند کرناہے آوراہے بہت فللم مترائي تعين إس بيلے وہ كري تمين سنل تيزي الدروافل مولى مى-میرے لیے کون بمترے ادر میں ^مس کے ساتھ خوش رو علی بوں۔اس کا فیصلہ مجھے کرنے دیں۔" ككيداور خبم في جرانى اس كاسم بواجو "اكر انس بعالى ف كمدواكدوه جعب شاوى كرنا ما ہے ہیں وکیا اس کامطلب بے کہ انسی بال ای كردى جائے كياوودنا كي آخرى انسان بي كير أكر ان سے میری شاوی ند ہوئی تو کسی اور سے تمیں ہوگی۔ میری توبد سجد من نسیس آراان کی برات کیے ہوگی میرے بارے میں ابیاس چنے ک۔"وہ معمیال جمعنی کر يولي-ان سے شاوی کرنے ہے بہترہ۔ میں کنواری مرحاول-" "كواس بند كوسنيل!" كليله غصب بوليس-"ورااس لڑگی زبان ش آگام نسی-" "کیا خرابی ہے الس میں؟" شبنم نے ناراضی ہے "بيه خرالي كم ي كدوه مالي جي ك يدخ اوروااور بعائی کے بعالی میں اور کیا گارٹی ہے کہ وہ و مو کا نسیں کریں گے۔ آپ کی بھی تو مثلی ہوئی تھی۔ کیا ہوا۔ آپ کے احساسات کی بھا کے بغیر جموثے الزامات مرتب کے احساسات کی بھا کے بغیر جموثے الزامات لكاكر كتناذليل كما- توده بعن أسي تملي كأخصه بن "وان سب بست مخلف ب سنبل!" عبنم

بهت خِنْ قسمت ہوگی'اگر ایسا ہوجائے تیں۔" معبنم نے مسروار کماروں بسی میسے کمل کر مشرایا تھا۔ "اب جل مول مروري كام سے جانا ہے۔" وہ کوے ہوتے ہوئے بولا۔ احمار تم کونوش دربار ان زمیر بمائی ہے بات کوں؟" ووس انس إس طرح بات اور مراجات ك- من سی مائی نیرم ے کی دائل کریں۔ یل خودان ے بات کرلوں گ-" مشیور!"انس نے ابردادیکا کر پوچھا۔ "بى_" شبف مسراكراس كى تىلى كوائى-"معتمرا" محکیلہ اے آداز دیے ہوئے انتی ہوئی رے میں واغل ہو تھی۔ "كيابوااي فيريت." وتحبرا كركمزي بولي-"تمهاري ماس كافون آما تماً-" تتبنم كمزي كي "و کامران اور سنیل کے رہنے کی بات کردہی تھیں اور کمبروی تھیں تہیں کر کر بھیجا تھا۔" فبنمن كراسانس ليا_"جي كما تعك" وه مرجمكا كر " توتم نے بتایا کیوں شیں؟" مثبنم نے ایک لمحہ رك كراني بال كاچرور كھا۔ « جھے یہ اتنا ضروری نسمِ لگاای!لیکن جو ضوری ب و مرور بناول ك-" شكيله سواليه تظول س "الني سنل سے شادي كرنا جا بتا ہے۔" یا۔ "جمال شکلہ کے منہ ہے نگلادیں اندر آتی سنیل حرب سے ارب وہیں رک گئے۔ "م الس كماع؟" كلد في معنى ہے ہوجھا۔ "جی اس نے خود مجھے کماہے۔" "وروه كامران تمهارك مسرال كامعالمه ب-"

نے یادے اے ککارا۔

"آبی ایس متبغ تهیم دوچپ چاپ سب براشت

زديك توانس كافيعله بهت اجماب سنتل بهت الحجي لڑگی ہے۔ 'اکس کے بجائے والور لے جواب واقعا۔ ''جو میں نے عبنم کے ماتھ کیا۔ حمیس کیا لگا ہے کہ راشد اب جمیس رشتہ دے گا۔ نہیں النا معرض کرے گااور مجھ عی اب بے عرق کروانے کی مت سيس- "ان كود توك انداز برولادر في بمائي كا ا رَاجِهِ وَكُورُ بِاللَّهِ كُومِي بِحَثِ مِن مُعَمِيلًا "أب كوكول نبس بولت الوا اسى كيابولول ؟ ميرى وخوائش متى ميرى دولول بمتجال ميرى بهوبنتل تبكن تهاري ادرتهاري ال کی ہٹ وحری نے جھے میرے بھائی کے سامنے نظرس الملك ك قلل نيس جمورًا المس تواب بات نیں کول کا تماری ال نے خلطی کی تھی۔ اس کو سد مارنی ہوگ۔" انہوں نے گیند امہدہ کے کورث میں وال دی۔ اس نے افری سے وارد صاحب کود کھا۔ اس سے مطلب اس سے مسلم دو کون بات کریا۔ گھٹی جی تی سی دو کھو کے بغیر اٹھ کر باہر آھیا اور کیٹ پر کھڑی سنٹل کو دیکھ کروہ حران ہونے کے ساتھ بریشان بھی ہوا تھا۔ کو تک اس كآجرو كي كريدي طرف بشار كرد إقعا المار الوسل المالي في مراكب كيد كراي اغدر آنے کا راستہ دیا 'و کیٹ کے اعدر آئی' لیکن آ کے تیں پڑی۔ سى يىل بىنى نىس آئى- مرف أيك بات كاية كرف آئى مول كري آب سے شادى سيس كرنا جابتی اور جابتی مول آپ به بلت دوباره ند دبراتی میرے ای ابو کے سامنے مکونکہ میں ان کے سامنے بمی افکار کروں کی لیکن میں ان کی نظرمیں براین کر انس تكليف نبيرونا ماسى-" "دجہ بوج سکا موں اس انکار ک؟" اس کے چرے رہیمی سنجد کی مزید تعمیر او کئی گئی۔ "وجه كياكب كوشيل بك كيا كيا تما ما لكي في اور دلاور بعائی نے باخی کے ساتھ – ق ان باتوں کو تظراعراز

مجمی کرلوں اور بھول بھی جاؤیں۔ میں کوئی بے عز تی' کوئی الزام برداشت کمیں کر عتی۔"
"ضروری نہیں سنٹل! جو میرے ساتھ ہوا 'ور تمهارے ساتھ بھی ہو۔ انس ولادرہے مختلفہے اكراس نے كما إلى حميس جابتا ، تم سے شاوى کرنا چاہتا ہے تو وہ اس بات کو نبھائے گامھی اور اِی آب دیب کیل ہیں استجماعی اے۔" آفر میں عبتم نے زیج ہو کہاں کو یکارا۔ "عی نے اس کی کواس سال ہے الین اس کے کئے سے کیاہو اے 'ہوناوی ہے جواس کے ابوقیعلہ کریں گے۔" دو حتی اندازی کمہ کراٹھ کئیں 'جبکہ ابى بالى بالمنكى أكمول في أنسو أمي تص 0 0 0 "محرتم نے کیاروہا ہے اس؟" انس نے فی دی ہے تظری ہٹاکر امیندی فرف دیکھا۔ میس ارے میں ای؟" ⁷⁷رے بایشادی کے بارے میں میں نے حہیں عوسه کی تصویر و کھائی تھی ا۔" "عی اِتی جلدی س بات کے ہے؟" اب کے واجد صاحب نے اس کا جرو و کھا۔ ام کر حہیں کوئی بندے تو وہتادہ "الس نے مسکر اکہاپ کود کھا۔ اور بند بیٹم نے ناگواری سے بملوبدلا انگین مصلحت کے تحت خاموش رہیں۔ ۱۹ کے لڑی پیندوے جمعہ "اس کے کئے پ بينيازي فان وكلمك ولاورتجي المصويكيف لكك "بتبى_"دابدمادبكركم كرم كرائ "كون ٢٠٠ دلاور في المتعال سے يوج ماتوانس نے اری باری سب کی شکل دیمی-"دستنیل!" بید نام ان خیزں کے سربر دھاکے کی طرح يعثاتمار " ولم في و خراب ميس موكيا تمهارا_" " والتم خراب موتے والی کیا بات ہے ممیرے

"مناا بریشانی تو ایان ہو گئی ہے۔ نامیر کے دس لا کھ تَلْح بن - "سنيل نے بے ممانت ديوار کاسارا روب ہے۔ ہیں۔ لیا۔ انھیں نے کتنا سمجمایا۔ اپنی مجوری جائی الکین وہ کر مجمعے کو تیار سی*ں تھا۔ بھے اندازہ ہی شیس تعا*ور ا تبالا کی ہے۔'' ''ابو! آپ زیر کو ان کے حال پر چھوڑویں۔ دوخود ''ابو! آپ زیر کو ان کے حال پر چھوڑویں۔ دوخود ہی ان جائیں گئے کیونکہ ان کی ایک ناحاتر ہے 'اگر قابل تبول ہو آل تو من خور آب سے ممتی اس فے خود كومضوط كرك باب كو تسلى دى-" بات اتى چھونى سی میری بی اس مے داغ می خیاس بحراب مجھے رممك دے ربا تعا- اگريس نے رقم نه دى تو ده طلاق تعیجدے گاور سغیان کو بھی لے لے گا۔" واحد صاحب كمت موسك رويات تعي جبك عيم کے مل پر ہاتھ بڑا تھا۔ اِس کھڑی سنیل کو تو بقین ی نس آباتماکہ جواس ساں تے ہے۔اس کے سامے الس کاجرو آگیا کیے اس نے زیر کی مثل دے کر کماتھاکہ وہلا کی ہے۔ زیبر کے گھروائے نئیں۔ "آپ کچے کریں راشد!" شکللہ کے کہنے پر دہ سے بہی ہے انہیں ویلمنے ککے اور پھرچونک کر سید معے "من الس عبات كرامون "ال النس كوفون كريس" كليله ن جى آنسو ساف كرت موت مائيد كي ودوانس كافبر المان كلي نيكن المطين بل ايوس موكر مها كل ركه يوا-الس كافين بند جاراب "ان كے كمنے رسنيل "آب محریظے جائیں تا!" خکیلہ کے کہنے ہوں سمالا كر كورك بوطئ اور حمل خاموش ميشي متهم ك باس أكر من مئ -

ہ ہے۔ ہہ مجمعی مجمعی انسان کے ہولے بوے بول اس کے آگے آجاتے ہیں۔اس لیے کہتے ہیں کسی کے دکھ پر خوشی کا ظمار نہ گرو۔ سمجمانا جا ا۔
"آپ کی ای 'جب آپ میرانام لیں گے تو یقینا"
ان کو اچھا نمیں گے گا اور وہ کوئی برطاسا ایشو بتاکر جھے
سارے خاندان میں برنام کردیں کی اور میں ایسا بالکل
برداشت نمیں کر علی اور دیسے بھی باتی کے دیور کا
برداشت نمیں کر علی اور جھے آپ کی نبست وہی بمتر
لگ رہا ہے "کم از کم ق لوگ آپ لوگوں کی طرح لائجی
لورومو کے بازنو نمیں۔"

انس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا پراس کے ہونت مجنج کئے تصالے پاتھا مثمل تمو ڈااعتراض ضور کرے گی لیکن پور اس کے مدیات کی تاقدری کرے کی اس کی مجت پر کسی اور کو ترجع دے گی سیا ہے بالکل اندان نہیں تھا۔ وہ چلی گئی تھی' جیکہ وہ کتن ویر تیک بل نہیں سکا' جب وہ مڑا تو والدر کو کھڑا دکھ کر چو تک کیا اور اس کے قریب سے جیزی سے گز دکیا' جبکہ وار شدید پشیانی کے اصابی میں کر کیا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کے اپنے کئی تنگیف میں آگئے

000

بحراس نکالنے کے بعد رات سے سلکاس کا داخ رُسکون بوگیا تھا۔ دہ گنگاتی ہوئی گھریں داخل ہوئی' لکن آھے کا منظرات ڈرانے کے لیے کانی تھا۔ راشد معاجب صوفے پر لیٹے تھے' جکہ پاس بیٹھی شکلیا۔ اور حثینم رورہی تھیں۔ وہ گھراکر آھے بڑھی۔ دہ ہو پلیز ۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ "ختینم ان کا ہاتھ تھا ہے امیں تسلی دے رہی تھی۔ ''آئی بڑی بات ہوئی عجبنم اور تم نے ہم ہے ذکر کے نہیں کیا۔" وسی کیا جاتی ابوا میں آپ کو پریشان نہیں کرنا جاہتی تھی۔"

المد شعل اكتور 2017 182

سوائے اس کے اور تواور آئی تی بھی سب بھا اگر دھبنم سے ملنے آئی تھیں اور وہ سب کے روستے و کھ کراپنے روسے پر پہنچاری تھی۔

000

عجم کی مترت پوری ہوتے ہی دادر کیا جی اور آئی جی آئے تھے۔ آتے تودہ اب روز تھے لیکن اس دان دہ خاص مقدم سے آئے تھے۔ وہ عجم کا ہاتھ مانگنے آئے مرے دلاور کے لیے۔

راشد اور فکیلہ پر توشادی مرک کی کیفیت طاری ہوگئی تھی۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ عجم کا مستقبل آرک ہو کا تھا کہ علمہ کون اسے ایک بچے کے ساتھ کون اسے اپنے گا۔ پریمان تو مجروہوگیا تھا۔ لیکن اس بارجب سرامنی تھے تو تعجم نے انکار کردیا۔

سباے سمحما سمجما کر تھک محے متعد حتی کہ منانے والوں میں سنیل سب آگے تھی وہ جودلاور کے استے ظان تھی۔ وہ ولاور کی تعریف میں نمین



سنیل در تے ہوئے اپی بمن کے سفیہ پر اور بر بر بولوں کو کھ رہ تح سولادر کی طلاق پر وہ ہمہ کر خوش ہوئی کہ اور آئی میں ڈاک سے وہ میں کو طلاق کے کاغذات کے تصد تب انہاں کو اس تکلیف کا اپنوں کو تکلیف کی بیان کی بس آخی مالوں ہے اتنا پھی اندازہ ہو آئے ہوئی تھی۔

ایدازہ ہو آئے ہے اس کی بمن اسے مالوں ہے اتنا پھی میں تھا۔

مین میں تھی جو کت کرنے ہو تیزی ہے اٹھ کر اس برداشت کردی تھی۔

مین میں تعرب آئی تھی۔ مین میں تب کے قریب آئی تھی۔ مین میں تب کے قریب آئی تھی۔ مین میں اور پھریاد و مینی اور پھریاد و کی تب کے قریب آئی تعرب ایک کی بیان ہے بھرنے آئی اور پھریاد اسے دیکھتی رہی اور پھریاد اسے دیکھتی کی ایک کو تکھتی کے تب کو تب کی ایک کی دیکھتی کے تب کی تب کی تب کی دیکھتی کے تب کی ایک کی دیکھتی کی دیکھتی کر آئی کھیں کا کہ کی دیکھتی کے تب کی گئی کی دیکھتی کی دیکھتی کے تب کی دیکھتی کے تب کی دیکھتی کے تب کی دیکھتی کی دیکھتی کی دیکھتی کی دیکھتی کی دیکھتی کو تب کی دیکھتی کی دیکھتی کی دیکھتی کا کھتی کر آئی کھیں کی دیکھتی کی دیکھتی کی دیکھتی کی دیکھتی کی دیکھتی کی دیکھتی کا کھتی کی دیکھتی کیک

"بابی المیزیاتی روشی سیں-" مسل نے روشے ہوئے جہنم کے آفرومانی کیے۔ اسفیان!" اس نے ایک دم متوحش ہوکر اپنے چاروں طرف کھا-"وہ آیا ہی کے گھرہے۔دلاور بھائی اسے لے محتے

''وہ بایا تی نے لھرہے۔دلاور بھائی اسے ہے ہے'' ہیں۔'' ''دواے لینے تو نہیں آئے۔''یقینا ''مثبنم کااشارہ زیر کی لمرف تھا۔

" بوشین الی بعائی نے ان سے کسٹلی لے ل سے " جہنم ہے تھی ہے و یکھتی رہی۔ " کتے ہے یا گئے تھے اس نے ؟" سنمل نے چونک کر شہنم کو دیکھا ہم کو مکر رہ تو جہنم کو نسیں ہا تھا کہ زہر زمینے لے کر سفیان کی کسٹل کا دی ہے۔ و مولو سنمل !"

"بَالْحَجُ لاَ كُواْ" مشمل كروهي سے بتانے پر عقبنم نے آہ بحری-

ابوے مال ہے دیے: البونے نہیں الس بھائی نے دیے ہیں۔ "بتاتے۔ ہوئے منبل شرمندہ می۔ انس دوز خبنم سے کمنے آبادہ سب بات کر آ

"مبارك او يتى الزك مان كل ي- تمن دان يعد أم ا بی این کے انکاح ملوک سے مو گا۔ الی میں۔ معیں کن لفظوں میں انس تمہارے احسانات کا شكرىياواً كول؟" "جي ميۋن كاشكرىيالوالىس كياجا يا النبيس دعاكيس وی جاتی ہیں۔ جمعے آپ کی وعاؤں کی ضرورت ہے۔ چان بول - البحي تناريان بحي كرني بين اور اي ابو أور خاص طور پر دادر کو خوش خری ما آن ہے۔" وہ ہاتے موے خورزان خوش لیک را تھا۔ سسل کب سیاس كمزى إے دكم رسي تمى - كين اس فالك بار مى اس پر نظر سیں وال می و و تیزی سے مراکیا اور اس ك أمانك مرت بر وجلدى اس ك يتي آئى وانس بمال !"اس ك يكار فيرود رك كيا تما ب عدے تاراض ہیں۔" یہ الکیاں مسلم ہوئے المعیں جمائے استے سامنے کمڑی ہوگئ۔ " کھے وہر بعدوہ بولا اور مزید کھے کے باہر لكل مرك ببكه معلق تے ليے الفاظ اس كے مندش بى ب مے وہ کتنی ور دھندلی نظمول سے دروازے کی جو کھٹ دیمتی رہی۔

ت ت ت "مجھے ابھی شایی نہیں کمنی ای ا^س 10 ہے صد

جنجلار بولی تھی۔ کلیلہ نے ناراضی سے اس کا چرو ریکھا۔ ریکھا۔

'' ام بھی نمیں کرنی تو کب کرنی ہے۔جب عمر نکل جائے گی۔ انا ام جمارشتہ ہے۔ لڑکا مینک میں ہے۔ مجمعانی فیلی ہے۔''

"بليزاي!"نعابر أكرول-

آمین ایک کرری متنی ^{دری}کن دو پکیرسن ادر مان ^دمیں ری متنی-ری متنی-

ری سی۔ انس باکستان میں نہیں تھا۔ ابھی کو در پہلے والور آیا تھا'وہ کتنی درید میڈ کر سختم کو سمجھا کا دہا'ا بنی مجت اور وفاواری کا یقین ولا تا دہا۔ اس کو عرصے میں سفیان مجی والو داور کائی تی سے کائی لی کیا تھا۔ سٹیل کتی باد ممانے ممانے سے کمرے کے کرد چکر نگا بھی تھی اور تھوڑی در بود والو دیاہی مباہر آیا۔

" ولاور ممالی!" مشمل اس کے پیھیے آئی تھی۔ " آپ انس بھائی ہے کیس' باتی ان کی بات نہیں ہائیں گا۔"

دلادرنے سم بایا اور خورے اسے دیکھا۔ محور دلاور ممالی! میری کوئی بلت آپ کوبری کلی ہو توجیحے معاف کردیں۔''

"سنیل!" دلاور نے اس کے سربہاتھ رکھا۔
اسم جھے چھوٹی بس کی طرح حور بہت بلد اس سے
میں زیادہ اور انس کے حوالے ہے جمس کو تم سے
بست پار ہے۔ ہم سب کی خوا "ش ہے بالس کی دلن
تم بنو۔ ہیں نے ایک ظلمی کی تمی سرا آج تک بھگت
رہا ہوں۔ قسمت ہرا یک کو موقع نسیں دی۔ وقت
ابھی تمارے ہاتھ میں ہے۔ ہاری ظلمی کی سزاانس
کو یا خود کو نہ دد۔ محبت ہرا یک کانصیب نمیں ہوتی۔
سمجھ رہی ہونا۔ "

ولاور فیاس کے کندھے پہاتھ دکھ کر ہو جھاتواں نے بھکے سرکو ہایا اور اس کے جاتے علی کب سے رد کے آنسووں کو بسندیا تھا۔

پورے أيك اوبد وہ آيا تھا۔ وردانداس نے بی كولا تعلد أيك نظرات و كي كردہ اندر بردہ كيا۔ وہ سيدها خبنم كے كمرے بي كيا تھا۔ با بروہ اور شكيلہ جلے بيرك بلي طرح كوم رسى تعين اور پورے أيك كھنے بعد و سكرا آبوا با براكلا تعلد سائے ہے۔ تہماری بالی الس کارشۃ ڈھونڈ رہی ہیں۔
انسوس ہو باہے جھے۔ اپنی ہے وقبالی وجہ ہے تم لے

ہیرے جیے الس کو گڑوا وا۔ "سنمل کے ول پر جیے
کھونسالگا تھا۔ اس کے آنسوؤں میں مدانی آگی۔ اس
کے آنسود کھی کر کھللہ نے ہونٹ تخی ہے جینچ لیے او
جانی تھیں۔ ان کی بنی بچھتاری ہے۔

000

سنمل کب ہے شبنم کا چرود کی رہی تھی جو چند مینوں میں گئی گھر کی تھی۔ دھیے ہے مسکرانے دالی شبنم کے قبیقے ود مردل کو مسکرانے پر مجبور کردیتے تھے۔ مال کولائے ہوئے گفٹ دینے کے بعد اس نے سنمل کود کھاتو ٹھنگ گئے۔

"نيه تنهيس کيابوا ہے۔ چمواتا مرجمايا ہوا کيوں

ے: "کچھ نہیں ہاتی ایسے ہی۔"اس نے مسکر اگر چرو جمکالیا۔" آب بتا کم 'وئ کا کاوزٹ کیسار ہا۔" ویا کیک ہائے کیے دلادر ادر سغیان کے ساتھ دئ

وہ ایک لائے سیے دلادر ادر سغیان نے ساتھ دبئ گئی تھی۔ ''

" زردست بت انجوائے کیا۔ خاص طور پر سفیان نے۔ ان دنوں باپ بیٹے نے بھے تھمائے رکھ ریا تھا۔" بات کا انقام قبقیے پر ہواتو سنیل مسکرادی۔ " نید میں تماری لیائی ہوں۔" جبنم نے میک اپ کٹ' پرڈوم' ہیڈ بیگ اس کی طرف برھائے "قور یہ دلادر نے تمارے لیے جاکلیٹ لیے تھے۔ تمہیں پیک تھام لیے۔ پیک تھام لیے۔

وہ بری ہے دل سے تیار ہوئی تھی۔ اس کا جائے کا بالکل موڈ نہیں تھا۔ پر حمیرا اس کی بیسٹ فرینڈ تھی۔ کم از کم ایک فتکشن میں اسے جاتا ہی تھا۔ وہ گفٹ اور کیج تھام کریا ہر آئی۔

رقومی المین آیا بی کی طرف جاری موں ولادر بھائی مجھے جھوڑ آئم سمے۔" انہوں نے وانت پیے بھیے غفر دباری ہوں۔ سنیل کے آنسونکل آئے۔

السیری سمجھ میں نہیں آرہااب تم کس بنا پر انکار کرری ہو؟جو حرکت تم نے کی ہس کے منہ پر اتنی دید دلیری سے نہ کرکے آئی ہو۔ جہیں کیا لگتا ہے وہ اب تمہارارشتہ النے گا۔"

منیل آنو بحری نظول می جرت لیے مال کو دیکھنے تی۔

رسے سے کیاد کو رسی ہو۔ جھے جہنم نے بتایا۔ اسے
دلادر نے بتایا تھا۔ کسے تم انس کی بعر فرق کرکے آئی
میس میں کیا کہ کر آئی تھیں کامران اس سے بمتر ہے۔
دوس موسنس ایا آخر میں والمیش سے بولیں۔
''دولادر کی دیسے تم نے کیا تاکہ دلادر نے معبنم کو
دیس آئی جو باتیں کر آئی ہیں' آج اسے بلکوں پر بھائی
دوس آئی جو باتیں کر آئی ہیں' آج اسے بلکوں پر بھائی
اس محرر ادران کے دول پر راج کرری ہے۔ اسے
سیوک کتے ہیں۔ جہنم نے مبر کیا اور اسے معلق ال

الدشعار التور 2017 185

مثبنمنے بغوراس کا تراچ رودیکھا۔ وہ کچن میں کام کرتی خکیلہ ہے کمہ کریا ہرنگل آئی۔ "روا میں کامل میل جائے گا۔"اس کے بدر ہل کی دجہ اور آرام ہے ملتی مول لاؤر کی ک رونے کاروکر امر کھ کر معمم نے بے ساختہ نوکا تعا-"سنٹی ایم کب سے تماری حالت دکھ رای طرف برمن مل اندرے آلی آداندی سے اے ائدازہ ہورہا تھا۔سب اندر ہیں۔اندرواعل ہوتے ہی ہوں۔ تہارا مسئلہ سمجھ رہی ہوں اور الس سے بات کرکے حل بھی کر عتی ہوں۔ لیکن غلطی تہاری ہے۔ سد حارنا بھی تحمیس ہوگئی۔ اس کا ول تم لے د کھایا ہے قرمعانی بھی تحمیس ہوگئی۔ " اس في سلام كيا تعا-"ارےیہ جاند کیاہے لکا ہے؟ اس و کھتے ہی دلاور بمائي حكة وق مسكر آكر آهي بوطي-«بمئے میں نے بھی نسی پھالے یہ بیاری می "بانی میں معالی آگئے کو تیار موں میر دہ جھے موقع تو انگ کون ہے۔" "کیا جی !" دامد صاحب کے کینے پر وہ جمینپ کر وس و ہو جھ سے زیادہ عی ناراض ہوگئے ہیں بجھے ان کی طرف مڑی اور پرساکت ہوگئی۔ وہ ان کے نتیں لگ<u>ا۔ والجم</u>ے معاف کری گے۔" مے مراکرای بن کی برشانی دیمی-ساته موفي يم ميناتها-اس كوتو يحايا تفاكدانس لمائشا كمابواب ر توریکمو' داینے کرے میں ہوگا' جاؤ۔" اليكب أع الماس في ودت موال كياتما «مين كياكرون جاكرا" اس کے یوں و کھنے پراس نے نظموں کا ذاور بدل لیا تو ن كربرا كراميند كياس من كي-اور كنفو زبوكر "بات كروحاكر-" ای الگلیاں مسلنے کی آمین کینوراس کی ترکت "إلى تم اوريد جائے بھی اے دے آؤ۔" بعثم ويمعى اوربهارت ات ما تو لكالما.. نے اے کپ بھی تعماد اور وہ کو کھلاکراس کامنہ دیکھنے تہاری یہ بنی شروع سے ہی بہت باری ہے اور باربار كمدكر ميري بني كو تظرف نگا كرو-" وولاور -دردان ملكے عاكن اعرا أى بدريم دران نی دی دیکه را تعلد ای پر تظریزت می و تیزی ہے "آئی جی آبتی کمال ہیں؟"اس نے دھیان بٹانے سيدما اوا- اس كي نظمول جي تعجب د كو كرنشلي مزر کزیرا کی۔ المالي في المسال المالي المالي المالي معی ان ے مل آوں۔"اے وہاں ہے ہے کا جسے کی دہے آئی تھی۔ بماناجاب تعاجوات مل كما تعا-"تھینکس_"اس نے ایک نظراے دکھ کر مرتے سنیل! اشاءاللہ بہت بیاری لگ رہی ہو۔ "مثبنم۔اے وکم کربے ساختہ بوگ۔ المرکز کمناے؟"اے یونمی کواد کھ کرانس کو "آب کیا بناری بن؟"اس نے شاعت پر سمل وجمارا است سرنفی می باایا-چزول کرد کھے کر ہوجھا۔ الوغير بوجماب "اب كي ارمنل فسدها "بل_ والس كي آسرليا من كوليك تمي- و اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ آری ہے۔اس کے کیے یہ اہتمام ہورہاہ اورویے نعی جمیے گلآے۔انس اس میں انٹرسٹڈے۔" ر اب نے بھے کا تماناکہ آپ بھے سے ناراض أور كميريه كالمتلدا ثما بأاس كالاتعدوين رك كيا-المندشعاع اكتويه 2017 18G

الهوجأ تعااتني مبلدي حمهيس معاف شيس كرون كال تم نے مجھے کانی ہرت کیا ہے۔ کیلن یہ جودل ہے تا ہے تم سے تاراض میں ہوسکا اور شائمیں دکھی دکھے سک بل نے بڑے گخرے اپ مامنے کڑے اس شان دار مخص کود کھا۔ ومين آب كو أنزو مجمي شكايت كاموقع نهين دول گی-" "کیبات بے "انس نے میں گارٹی جاتی-"منا نے سرالیا-الرقيطو-"والس كالماته بكر كراولا-"كىلى؟" ن بو كىلاكراس كے ساتھ ملنے كى۔ "سب كويتاك كه تم مجه عن مبت كرتي موس "ولس عالية مرك جاز اس مرف انس" الس نے آئیس نکل کرائے ٹوکلہ ''ویسے بھی جب بار كاوزرناكك واسك قريب جمكاك سنجاراً تما جبكه وول كزاكرك اندر بوني والى صورت حال كأ ما مناكرنے كے ليے خود كو تيار كرنے كلى-''جب سار کماتوڈر ناکبا۔''اس نے خودے کمالور مسر اکرانس کو دیکھا جس کے چربے پر بالکل دلی ہی تمى محبت كى روشنى بن كر-

انس نے ابرواچ کا کراہے دیکھیا۔ الريم آب مرے ماي ايا كيے كريكے بن-"وہ بقرائي موئي أوأزس بول انس خالجه كرو كمعااور كمزا ي كراكياب؟" ''آپ کسی اور ہے شاوی کیے کرسکتے ہیں۔' 'مين! المنسينير الكي ركة كربولا-"جي آب باجي ف جمينا آب اي كولك من انزمند ہیں۔ای نے بھی کما۔ الی بی آپ کے لیے لزى ۋە توغررى بىل-شى لوچە سىكى بول كول؟" اب اس كارداغه ميرابل را قا-انس جنابوا سدهااس كسامن جاكر كوابوك الواس لے محوکلہ تم نے منع کیا تمام مجھے بند نس كريم- تمارے زديك كامران جي ے زيادہ اجما ہے۔ میرے محروائے میں جموث اللی و اس مع الفاظ اے لوٹا رہا تماجو باتیں بولتے ہوئے اے تکلف نہیں ہوئی تھی۔ بدینے ہوئے اے بہ تکلف ہورای تھی۔ بقینا" انس کو بھی ائی ی ہوئی ہوگ۔انی شرمنیگ مٹلنے کے کیے اس کے یاں الفاظ شیں ہے۔ خلطی واقعی اس کی تھی- د مرف روسکی تھی اور رور ہی تھی۔ "سلل اب اس طرح دولے كاكيا مطلب __" وتمو ژاخنخلا کربولا۔ "اجعل ردنا بندكور" كينے كے ماتواس نے اں کے آنوجی ماف کردیے۔ "تم يتاويس كياكرول؟" آپ کس سے بھی شاوی نمیں کرسکتے۔" وہ مندى اندازش يول-"کی ہے بھی نہیں۔" انس نے زر لب

مكراتي بوئ شرارت يوجها

"میرے سوا آب کی ہے شادی شیں کرسکتے۔" و غصے میں تیزی ہے بول کئی۔اندان تب ہوا جب الس فقعہ لگاکر بشاتھا۔انی ہے افتیاری پر منسل کا

المدشعاع اكتوبر 2017 187





اوے سیللی میں من حق اس فے اسلے بن اچر جانا اریا لگاہے میں ہواؤں میں ہول شهدة كرديا تعا-کن ائل فرق کی ہے "ميري لا تمن الصوري توبنا لا-" الوش في إينا سمران ممانوں کے جانے کے بعد – بھیلاوا سل فون اس کی طرف پر حایا تو در جما ژور کو کراس کی میٹ رہی می - جونوں کی مٹی ' ٹافول کے ربیر تصورين اليم لك كل پھولوں کی پتیاں جابہ جا پھیلی ہو کی تھیں۔ ہال کی کوئی " بنی تصورس اور براو اس کرے کاویو زبان اچھا مجی چزنسکانے پہ نمیں تھی۔ ایسے میں کاڈی لیستر اب بھی نکرانھا کوکہ الفرامیں کی آئی تھی۔ سمرن کے سیل نون تھانے کے ساتھ مشورہ ولمن فی انوش براہنگل سے سیلنی نے کرامک لیک کر گاری می سمرن نے کشنیز کو مکسید رکھتے ولا آئيا - "انوش كي مل كو يمي بات كي توه لی سنبل کرنگ تک کرتی سیرمیاں مے سراتے ہوئے اس کے خوشی ہے تمیمائے حرے کو نے کی۔سمن نے تیزی سے جما ژد مار کر کجن کا وكميا والبهمي ولتن في سلامي من من تني أس نے کبڑے تبدیل کرکے تھے۔منہ مجی دعولیا تعالیکن جهای آکررتن د مودجی-ایسٹرامیے بھی اعظمتی من من ميك آب ك الرات اب مي جرسه به مررات بمركاك جان مراشت كرس بداے وارا موجود تصر كمونكه أت وحنك منه دحون كالمائم اس مادت ع برون الحرائ دب المام الله بھی نئیں ملاتھا کہ رحمت صاحب نے جائے کے لیے و رحت مادب مى كرے من ماسكے تھے۔ من آوازلگاری سی-کیٹ کا لاک چیک کر کے وہ اپنے اور انوش کے بورا كمراوندها يزابوا تعاله فللويكي سامندهري شركه كرے من آلى تون بن كان كان كاكائے مونی محیں۔ کی میں گندے برسوں کا دھرروا ہوا تھا۔ مرگوشیول می معوف تظر آئی۔ به دوز کا معمول تعلم لیکن آج جو کید شادی کی شاہرہ بیم کے مرش درد بونے لگا تھا۔ و مردرد کی کول نے کرلیٹ مٹی تھیں۔ جائے بنا کراس نے رحمت ان بم ملے ہو گئی تھے۔اس کیے ان کی تفتگو طویل مهاحب كودى اوراب إس كااران يملي كمركى مغاتى كا بھی ہوسکتی تھی۔اس کی پرائیونسی کاخیال کرکے سمرن تھا۔ اس کے بعد وہ مکن کی طرف جاتی۔ رحمت نے مہلے سے ای کابی افاض اور لامے ماحب في آواز بمي لكائي سي-كريد من آكرلت كي-اس كااران قاد من كر "ربند-منای آرکے گیس۔" میدمی کرکے رہے کی مراہنے ی جانے ک آکھ مرادیل به کرکرایت محسوس کرے اس کی لگ كا كات خرنه بوكى۔ طبعت نے اے دکنے نہ دیا۔ ماری رات گذے کم اور کن کاخیال اے چین سے سونے بھی نہیں ذیا۔ تب ہیں دہت گئی تھی۔ ان انوش کی مثلی کی تقریب کمر سے ہال میں ہوئی تھی۔ کو کہ کم لوگ ہی تھے۔ مگر پیچیس تمریر لوگوں کو " كتني خوب مورت جواري بي و يكمويه جو آي اور يە ۋرلىس-"مىجاس كى آنكە ملادى كىل كى تھى- دە اٹھ کرشلوہ کی مدکرنے کی تھی۔ انوش درے ہی بعي بندل كرنا كمانا لكانا الفائدان كي أو بمكت مر ائمی تمی اسے کے بعد اس نے سمران سے نے کر رسم مب إلى كمن جكرمنادما قوا- مبحت كي بار باشتا فرایا تعاادراس کے بعدے ورائی سیرال ہے كركي مفال مويكي من مرمه الول كر جاني كيور آلُ جِزُول كاميله لكائے انسي ديكھ ويكھ كر آلكھول كو بال للنه لكاجيم كمسان كارن برا ابو-انوش وكنكنات ''جاول ساف ہوگ ؟''شادہ ہو تھری تھیں۔ ''تی !''اس نے تعال تھائے کے بجائے چاولوں کو شیلے میں ڈال کر ومونے کے بعد بھگور ہے۔ ''نیہ وقت آگیا گراس کانام ونشان شیں لگا آنے کا' کرلو۔ ظہر کاوقت ہونے والا ہے۔ پاتھا ناکل رسم تھی، کرلو۔ ظہر کاوقت ہونے والا ہے۔ پاتھا ناکل رسم تھی، مرکل چھٹی کام چور نے کہ برتن دھونے براس کے۔" شاہدہ اے کام بتا کرای کی شان میں تصیدہ کوئی کرنے شاہدہ اے کام بتا کرای کی شان میں تصیدہ کوئی کرنے مریث ویا تعاور نہ ابھی تک ماس کے انتظار میں مجسید کا جوا ہونا۔

و منائی میں میگ می تھی کہ جمد کا دان تھا۔ نماز کی جمعی تیاری کرنی تھی۔ انوش جو ٹدل اور باتی چیزول کی تصویر میں قبل کے دوستول کے کمنٹس میرو میرو کر جواب دینے میں معموف ہوگئی تھی۔

'' خیرے انوش کی آن کے بلے ہوگئی۔ جاں اوبعد اس کی شادی ہو جائے گی۔ اگر سمرن کی بھی کسی بات بن جاتی تو ددنوں بیٹیوں کوایک ساتھ بیاہ دیتے۔'' رحمت یاسیت کمدر ہے تھے۔

ر حتیا سیت کررے تھے۔
"بات آپ کی بجائے کین نعیب میں بی دیر یا
ہے آپ کی کریں۔ کتنی بی رشتے کروائے والیوں کو کر۔
رکھائے میں نے اللہ بمتر کرے گا۔ "شلبوہ بھی قرر مند تھیں۔

و جان ہوں اس کے لیے تو میں حسیں الزام بھی نہیں دے رہا۔ سوتلی ال ہونے کے باد جود تم نے مجمی انوش اور سمرن میں فرق نہیں کیا۔ "رحمت انہیں سراہ رہے تھے۔ شاہد کا فون بریم کیا۔

ایک سالہ سمرن ماں کی وفات کے بعد تنا رہ می تقی۔ رحمت صاحب نے سمرن کی خاطر شاہرہ سے شادی کی۔ شاہرہ نے روایتی سوشلی ماں کاساسلوک تو روائیس رکھا مرجمی بھی وہ اس زمد داری سے جمنجال اسٹڈک پہنچانے کے بعد فیس بک یہ ای اوڈ کرنے کے ساتھ دوستوں کو انس ایس مجی کرچل تھی۔ " تساری چو ڈراں بھی آئی ہیں اور سوٹ بھی' دیکھو۔"افرشنے مندی کئے ہاتھ سے پنچے موجودا با تھینچ کرسمرن سے کہا۔

شمینی کرسمن سے کہا۔ "بمت اسما ہے۔" سمن اک نظر ڈال کر جاول مان کرنے تھی۔ جو شاہرہ نے اسے تسما دیا تفاکہ وہ یا ڈینار ہی تھیں۔

""ا چیا کول تہیں ہوگا 'نفری پند ہے۔ اس نے ہم سب کی شاپٹ خود کے سے اس کی ملی بہنوں کو تمیز کمال ہے فیشن کی۔ جل کے جیٹی ہیں سب بہنیں ' خصوصا" کینی ۔ نفرے اڑیں بھی سب کہ وہ میری پند ہے سب چیو کر دہا ہے۔ "انوش اوقی آواز میں کہہ ربی تھی۔ لاؤر کرے بھی گئن میں موجود شاہدہ بھی ساری گفتگوس ربی تھیں۔

"ابھی سے برائی لوگ توجینا مشکل کردیں گی تمہارا۔ تم نے ان کے ساتھ ہی رہتا ہے 'رخصت ہو کر۔'' شایدہ نے نامحانہ انداز میں کما۔

'''الی ٹھیک کمہ رہی ہیں ہتم ذرا نرم پڑجاؤ۔ چیزوں کاکیا ہے۔ کسی کی بھی پیندگی ہوں معطر کی ملی سنوں کے بھی تو اربان ہوں کے ناکہ وہ اپنی بو' بھا بھی کے کے بھی تو اربان کو سے''

لیے خود کھی پند کریں۔" وو دانائی سے سمجھاری تھی۔ گراس جیسی ہٹ دحرم نے کب کی کی تی ہی۔

اس نے خاتموثی میں ای عالمیت جانی ۔ جمینس کے آگے بین بجانے والی بات تھی۔ جانے وہ کیول ہریار بین بجانے کوڑی ہوجاتی تھی۔ نے شاہرہ کو بھی بتا دیا کہ خصرات کر دااوں کو بھیجنا عابتا ہے اے خرب کہ رشت مسمرن سے پہلے اس کا رشتہ قبول نہیں کریں گے سو بھتر ہے کہ جلد سے جلد سمرن کی بات کمیں طے کردیں۔ "کیار شے" آسان میں لکتے ہوئے بین اب دہ بے عادا مرکیاتو کیا کریں۔ بسرصل میں سمرن کو بھی کمر دتی ہوں تہماری طرح سمیلی کا بھائی دکھے لیے۔"شاہدہ کو انوش کی بات بری گئی تھی۔ انہیں شاید انوش کا

اعُرَافِ مُبْتِ جُعِالْمَاتِ ، ووجلی کُیسنا کنی۔

" مجمعے نمیں ہالیں ' مجمعے اس سال کے آخر میں
مثلیٰ کرنی ہے بس۔ میری ساری سہدلیں اپنے متعیتر
کے قصے سناسنا کر مجمعے اصاس محروی میں جلا کرتی
ہی۔ "انوش لھنکی۔

رو پر پاری بود سرن و در و پیور سد بی بن اس در اور به نظامت کا موقع شین درا اور به خمخ تمهارے ابا کو کان بتات گاگه تم خضرے میت کرتی بوادروه شادی کروری ہے۔ "مالی کی در ایک کی در ایک کی ایک کی ایک کی تالیوں کی سیلی ہے۔ اس کی قبل ایک کی بیلی ہے۔ اس کی قبل ایک کی تعمیل ہے۔ اس کی قبل کے افزش کو بہند کیا ہے۔ سمبل " ن ایک کی کرائی شاہدہ کو پی پڑھاری تھی۔ وہ اے کھور نے کیل کی لڑی شاہدہ کو پی پڑھاری تھی۔ وہ اے کھور نے

۔ اس کے انسی وے مراض ہونے لگیں۔ کوئی رشتہ آئے نہیں وے رہا تھااور اس کے چکر میں اسے بھی انظار کرتا پڑ رہا تھا۔ وہ اکٹر انوش کی جلی کئی کی ذو میں رہتی تھی۔ اس کے روز روز کے ڈراموں سے سمرن بھی بھی جواب وے دہتی جمعی چپ برجاتی۔ "اہل ' آپ میری فکر نہ کریں۔ جس دن میرا نفیب کھلتا ہو گا اس دن کھل جائے گا۔ میرے انظار میں آپ انوش کونہ بھاکر رکھیں۔ آپ بلوالس معرے کھروالوں کو 'اہا کو بھی منالیں۔ کمہ دیں ہی ی جاتی تھیں۔ وہ اس کی وجہ ہے خود کو قیدی محسوس کرتی تھیں۔ لیکن جب سال کے اندر ہی انوش بھی آ مگی قوانسیں احساس ہو گیا کہ بال کا کروار فیمانا آسان سے۔ بال بننا بہت مشکل۔ وولوں ہی ساتھ بڑی ہو میں۔ وولوں کی عموں میں ڈھائی سال کا فرق تھا کر تدبت ہے یہ فرق نظر نہیں آیا تھا۔ الوش انی فرہ جمامت سے جھوئی۔ اس سے چھوئی۔

موش سنجالنے کے بعد ہے اس نے بڑی خوش اسلول کے گھر کے امود اپنے تھے الیے میں شاہدہ کو اس کے ہونے ہے بہت تقویت ملی محب محبت تو اس سمرین ہے بھی تھی تمرانوش اپنا خون تھی سواس کی طرف جھاؤندر تی بات تھی۔ سمرن نے کر بجویش کیا تو رحمت نے اپ دوست کے بیٹے ہے رشتہ کیے کرنے کا مندبہ دیا۔ لڑکے

کے بیچے ہے رشتہ کمے کرنے کا مندیہ وا۔ کڑھے والے با تکعدہ آئے بھی مران کے رشتہ کا کرنے ہے پہلے می کڑکے کا ایک سالنٹ میں انتقال ہو کیا۔ سب کو برنا جمد کا انگا تھا۔

"تم اوبوی منوی ہویار "رشتہ طے بھی تمیں ہواتھا اور بے جارا الوکا ہی مرکبات" مند پیٹ می انوش نے سمرن سے کما تو وہ کچھ بول ہی ندسکی۔ انوش جشی مند پیٹ اور مطلب پرست ممی سمرن اتن ہی فیاض اور صابر تمی۔

د نول کوخر تنی که ده سوتلی مبنی بین الوش کونو کولی فرق نمیں را ماقعا کیونکه اس کی مان شکوه موجود تعمیں اس سرن کواک خلاکا احساس ضورہ واقعالہ تحر قدرت سے شکوہ اس کا وطیرونسی تعلی

کورت کے میں وہیتو یکن کے سرن کی بات چل رہ ہی گونوشی ہوئی کہ اب اس کی فائل اور آجائے کی مرازے کی حادثاتی موت کے مرازے کی حادثاتی موت نے اس کی اس کور اور کی مرازے کی سال میں کیا جوائی خطرای میں دلچی لیتا

اس سی یی جوی معران سی دی بی با مان معران می او بی بیا است بیند کرنے کی تھی اور اب بید پندیکا اور دلی می میت کا روپ دھارنے کی تھی۔ بیندیکا تو یہ می انوش میلے کہل تو یہ میں انوش

ایک دن سمن کارشتہ آگیا۔ شلبہ نے بھی سکون کا نے کماہے۔" والوش کی جل کئی ہے انظامان آگئ کہ سائس لیاکہ سمن کا برانہ جائے کے بوجود وہ بری بن اک دن اس نے شاہرہ سے کہ عی دیا اور بول شاہرہ ری میں کہ سوتلی ال نے بری بنی کے بجائے ای فرمت مادب كومتكول س مناق ليا-ینی کی شاری ملے کردی۔ خعری بن بمنی بہ سنتے ی الوش کوبراجملا کہنے گل رشة مناب قل سوط كردا ميا- سمون ملي کہ اس نے دوسی کی آڈیس اس کے بھائی ہے چکر ک واتی تھی جواب ہوگئی۔ عام نے لوگ کیام سا گھر اور اس کی معمول شخواہ یہ جسی اس نے کوئی اعتراض نہ کیا کیونکہ اس کے والدین کو مشکور تھا۔ "اے بس اتم کیمے اتنے کم میں گزادا کو گے۔ اور عِلایا۔ اور بہت کچ<u>ے ا</u>نوش نے بھی اے منہ بھر بھر گربانس سنائمں۔ پر *خبر کو رور دیے اس کی ب*من کی شكايت لكالى- لاى توخم مو كى مر خفر في سب سنمال لیا- بول دولوگ جو کسلے ان کے مردوست کی ے درا امر مارے نعز کور کی لوسلے جد بزار کا آ دیثیت خوش مو کرارم تعدر شنا کر مندیا تل مرمرے نعیب سے اسے دومری فركري ل می دین کی کار بھی چلا رہاہ۔ ل لماکر جالیس " بمار من جائي والوك - جمع ان س كاليما بیاس بزار ہو جاتے ہیں۔ یہ غیراد الله تعاجود انتازاد ن المجمع نعرب مطلب بواومري ن رباب ا إسماده كي مجلف الوش في مدوحري ب مار اے نجاد کما گئ اسى بمى چىكدادا-اے خفریہ بت محمز فاک دواس سے بت "میرانعیب می دکیر لیں مے "اس نے متکراکر محبت کر ہائے اس کی پیندیا پیند کاخیال رکھتا ہے۔ ہر وديب وكن مي مردب مح الوش مخترى الني چھوٹے برے موقع یہ تخ مجوا اتحا چداہ رشتہ رہے کے بعد سب کوشادی کی ارز کی بڑھی۔جس مولی تعکواس سے شیئر کرتی واسے خال بن کا حباب م سب سے برا اتر الوش كا قلد رشتہ ملے موت متلك لكك كوكه وشته في موكيا فا مراب تك الس کے بعد بھی رحمت صاحب گوامید تھی کہ سمرن کابھی الم كوئى رابط نسى كيا قال فيلى بحى كو لي يسيد اجعارشته آجائ كله وولول بيثيون كي شادي ما تدكر دیں کے کرانظار انظاری را۔ رائي محى- كوكي فون نسيس كوكي آناجانا نسيم- بلكه أكثر "حلن تم كيمامنحي نعيب تكمواكرلالي موسيدا توالوش لاوارث رشته كمه كرواق ازاتي تحمي ومزاتو اے بھی لگاتھا کرور ب نصب چیوز کر معلمین ہو مونے بعد بار کو کماکش رہے کابات حس جلي اس الاسك كو كما كني أوراب بيني مرى خوشيون منی تھی۔ انوش کے ایوں کادن آگیاتھا۔ رمت مادب ني جا إقاك سمرن كالال مجي کو کماری ہو۔ تماری وجہ سے میری شادی کی باریخ ای بارج کو موجائے مرانس کی قبلی چند اوبور کارادہ لے نمیں ہو ری۔"الوش راش پانی لے کر اس پہ چھ دواری-اوراس بار پراس نے شاہدہ کور حت ر ممتى مى درست مادب في ما اتما انوش كي شادى چند اوبور مو دائے مراس پر انوش نے دار نگار کیا کہ ماحب کو منافے کا المک دے وا۔ اور بول دات منتنی کے ساتھ شادی کی ان جمی مے ہو گئے۔ مجرو الامان الحفيظ بيس انوش كى درمن لىدى تكدب تق

" نہ کیا گارٹی ہے کہ جِی شنوی ڈیے کواں تو تمہاری انس سے ہی شاوی ہوگی۔ اگر جو بین شاوی کے دن انس مرکمیا۔۔ تب میران ظار کرنا تو ہے کار کیانا "

شادی کی تاری آخری مراحل می تھی ۔جب

.0 0 0

سرن نے بے مدد کوے اس کی ایس می تھیں۔ نس قدراحیاس و مذبات ہے بے نیاز ہو کرن کمہ مال می۔

"تمهاري شادي الكس زين يدي بوكي فكرنه كد-م جادی شادی کے لیے مرضیں دی۔ اسمران نے اک جنا آن لگاہ اس پر ڈال می کا در اس کے زور و سے بے رحمت نے دونوں کی شادی ساتھ کرنے کا خیال دل ے نکل وا - یول الوش ائی سسرال سد مار می - اور سرن کو بھی سکون نعیب ہوا کہ مردقت کے طعنے

تشنول عالى تميد آئے دن انوش ' فعرے ماتھ مجی دن او مجی رات كومند الماكر آجاتي اور دوان كي خدمت كرآب ان كسليموعول كمافيكال بري موكر محروم مون کے باوجود اس کی خوشیوں ہے نہ جلتی۔ انوش شادی

کے بعدر بر موجی وی ہوگی گئی۔ وہ میمونی سے جمولی بات مستفے کو بھی برا کر کے وكماتي تمي- وون بعي أكياجب سمرن كورخصت موتا روار میج معنول می شلبه کورن می نارے نظر آ

چدا ملے انوش رخصت مولی وانسی محد فرق نہیں ہوا۔ تمر سمرن کے بعد توصعے بورا کھران یہ آرہا تعلیک میں مرورد کا کمہ کردو ٹالیٹے پڑی رہتی تعیں۔ اور ق سارے کام کرکے ان کے پاس آکران کا سرجمی وباجاتی تقی-اب تو مردرد کے ماتھ بی مارے کام خود كرنے ہوتے تھے۔

ازش کو متلی اور شادی کی بے مد طاری تھی جس کے لیے اس نے چند اوا نظار کرنا بھی ضروری نمیں مجما بدوسوچ رای محل خطرویسای ب مساوه نظر آیا ہے کیکن بہت جلداس یہ کھلنے لگا کہ محبوب اور شوہر میں کیافرق ہے۔ خفر شوہرین کرودائی رنگ میں رنگ کیا تھا۔ استان کا استان کی اتم جائی کے غصافے

وی خفر دو بہلے اس کی اس میں اس کے غصے میں کہی

بات بس كرستا قل اب اس كى دراى او في تواز برداشت لمين كرا تعله و جس محبت بحرى باول تحنوں کی ٹمائش کرتی تھی۔ اب خطر کو تحقہ دیتا ہمی ہے کا زاں لگا تھا۔ و گلہ کرتی توجواب میں ای کے مندے انوش کے لیے مرف کالیاں تکتی تھیں۔ اس کی ان اس باب اے جاری شادی حرات باتم سائے سے اور دوانی ساری فرسریش انوش ب المرك وياقما

أزم بت خود فرض مو انوش بيكم الميا تعاجو تم چند سال نظار کرلیس ب تساری بن کی محل ملای موجال اور مس بھی اٹی بہنوں سے فارخ موجا ا۔ کتا مجمالا تما حبس كر حبيس وبلاوجه كي جلدي تقي-بری کی ساری چیس تساری پیند کی خرید کر کنگال موکیا ہوں۔ کمال اول بمن کی شادی کے لیے مسے نی لوكرى بحي جموت كن بسوران الدين الدين ورزاروال نوكري أكيابول-

تساری اوں من آکٹ سے ای ال بنول کے ول د کھائے۔ انسی براجملا کہا ترج احساس ہوراہے کہ بوی انے کے چکر میں میں نے کیا کیا کھو دیا۔ "خضر تفرے کر رہا تھا۔ مجت لٹاتی نظروں میں حقارت

لي كمراها-اوش كقدم وكلا كانت اے تو لگا تعلہ وہ شادی کر کے جیت گئی ہے۔ مجوب شوہر ہا کرشات ہو گئی ہے مگر کل جب سمرن اور ائس کواس نے خوش ہاش محبت بھرے انداز میں دیکھا تواسے حیرت کاجھٹکالگا۔

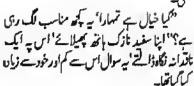
"محت اور بوى سى إ " خطر في چند ما يملى تمسخر ازاياتما

" بب تک محبوبہ تھ*یں تب تک اڑیکٹن تقی*اب

تربےزاری ہوتی ہے تم ہے۔" انوش کواس کی جلد بازی کامیلہ مل کیا تعلم اس نے مرال میں عزت نہیں بنائی تھی۔ اس نے سب کھ جلدي جلدي بالإجابا قل اور نام نماد مبت بحري شادى یے آفرشاکس اباے ساری زندگی بواشت کرنے پیر



" معیں ہے منٹ کرنے لگا ہوں۔" اوسٹجیدہ گرزم لیج میں بولا۔ اس کے انداز کو بھر پورانجوائے کرتے ہوئے اس باد مرخ نے مشکراتے ہوئے کندھے اس سر



- " جمع تو ده مهلی دس انگوفهمیان بهی پیند تحیین جنین جهلی چارد کانول به تم ریجیکه ی کرچگی بو-" ده

ا بی بے زاری چاہ کر بھی جی انہیں پایا تھا۔ "متم جانتے ہو "میں کسی معمولی چزیہ سمجھو آئیس کر آل اور پھریہ تو ہماری مثلنی کی اگو تھی ہے جمجھے سب سے بہترین کا انتخاب کرنا ہے۔" کارلینو Cartier کی ثاب یں مضے اس نے اپ كندهول تك آت راشده باول كواك ادات بفنكة كابروائي سي كهاس كالمتخاب لاجواب مو ماتما ۔ اس بات کااس سے بردہ کر ثبوت اور کیا ہو گاکہ جس فخص کے مائد اس نے زندگی بتانے کافیملہ کیا تمان ب مثل تعار كورار كار كشاده مشاني الكي ي يومي مولی شیو ... سیاه کمری آنکمون میں بلاکی چک لیے اہ جینز اور ٹی شرت میں مجی انتہائی پر کشش و کار رہاتھا۔ "تو محريه فائل بالساس ملے كه اس كا اراده برلاده ملدے طداس بیڈے جنکارا حاصل كرنا جابتا تعله آج كاهن نقط أيك مثلَّى كي الكو ممَّى خرید نے کی مزر موجا تھا۔ لیفنی (Tiffany) اور شکوری (Tacori) جیسی مرین دکارل سے کی انگیجند بیراک نامیند کرنے کے بعد اب جاکر اے ایک انکو تھی اپنے کے متلب کی تھی۔ یہ اس کے ساتھ شانگ کا پہلا تجربہ تعاادردہ کی بارش ع وكملاكماتما

اس کی جلد بازی کو نظرانداز کرتے ہوئے دہ اب مخل کے کیس میں موجود چنددد سری انکو تعیوں کوجائج رہی تھی۔



"باہتاتو یہ تما آن اس حسین رات کویادگاریائے کے گیے تہیں کوئی بیش قیت نذراند دول' لیکن _"بت جاہت اور حبت ہے اس کی طرف سرخ گاب کا بھول برهماتے اس کے اتماد تھم کئے وہ اما کے افسروں مواقعا۔

"" من من وعده كر آبول دبلب! من تميس اس دنيا كى برخوشي لور آسائش دينے كى كوشش كون گا-تميس بهى كوئى تكيف نيس بولے دون گا-"اس كا باخدائ المحول من كراس فيار من بعط لاكھ "تب بمى كى دكھ كو جمع تك يخفيخ نيس ديس محر" مسكراتے ہوئے اس فيار من من ديس محر" مسكراتے ہوئے اس فيار من مائٹ بيٹے اس فويد منع كو در كمعاكم جس كاول فظ اس كے ليے دھور كرا منع كو در كمعاكم جس كاول فظ اس كے ليے دھور كرا منا دونوں بجواس طرح محبت كے حصار ميں جكڑے منے كر داستے ميں آئى كى بھى دكاؤث كى پواكے بغير من كرا جائى دو مرے كاساتھ چناد محبت بر آ ذاكش دونوں نے بھى اپنے حصے ميں آئى آ ذاكش ہے محبت كو بار نے نيس ديا تھا۔

#

زنیو بیم او نج میں بیٹی ٹیوی پہ کوئی پرد گرام دیکھ رہی تھیں۔وہ انہیں سلام کر کا ندر داخل ہوا۔ بیٹے کو الآتی جادی کمبرائے ہو جھے ہے۔"اپ بہت پاس اس کی شرارت بھری سرگوشی سن۔ "م سے نہیں تساری شانیگ سے۔"وہ اس کے انداز میں بولا۔ اپ والث سے کارڈ نکل کر اس نے ساز میں کی طرف برمعایا۔ اس کی بات کو انجوائے کرتی وہ تتہ۔ نگا کر نہی۔

"وزیہ چلیں؟" اپنے سکی بادل میں انگلیاں چلاتے وہ اب اس کی طرف متوجہ تھی۔ "آج تمہاری کسی بات کو انکار نہ کرنے کا عمد کیا ہے میں نے۔" کری کی پشت سے انا گرم کوٹ انھاتے ہوئے وہ مسکرایا۔ اس کی آنکھوں میں خوشیوں کے چراخ مشمل نے لگے۔ یہ چراخ کیو کرنہ مشمل تے کہ کوئی جاند کی خواہش کرے اور وہ اس کے دامن میں آگرے تو خوشی بن کے آنکھوں سے جملکی

پورے کمرے میں سرخ گابوں کی بھی بھی اس خوشہوں ہیں بھی ہے کہ خوشہوں ہیں ہوئی تھی۔ کمرے کی آرائش بھی اس کے دوشہوں کی بھی ہی اس کا دوشہوں ہیں ہیں اس کی موجود کی کو جھوس کرتے ہوئے اس کی موجود کی کو تحدوس کرتے ہوئے اس کے اپندل کی حالت بھی غیر تھی۔ بازک ہاتھ یہ اپنے شریک حیات کے اس کی گری سے اس کے اندرا تھل بھی ہیں۔ بیارے کا اندرا تھل بھی ہیں۔ بیارے اندرا تھل بھی ہیں۔

ورحمیں اندازہ نمیں میں ترج کتا خوش ہوں۔ یوں جسے زندگی کی سب سے بدی خواہش کی جھیل ہوئی ہے۔"ان نے کمنی بلکیں انھاکر آداز کی ست دیکھا۔

درتم نہیں جانتیں ہم کتی لیتی اور انمول ہو میرے لیے۔ میں نے جاند کو پانے کا خواب دیکھا تھا اور آج جاند میرے دو برد ہے۔ تھے سے بردھ کر خوش نصیب اور کون ہوگا۔"اس کے لیجے کی دار فتکی پہ اپنا آپ منتی دواس بی شرم سے للل ہوری تھی۔ جب بھی اے اخباریا اُن دی کے ذریعے ٹائی مااقہ جات میں ہونے والی برف باری کی خبر کمتی یا دہ ایسی کوئی تصویر دیمی تو اس کا دل بے تماث کمل جا آتھا۔ بھلے زبان ہے تھیں کہتی تھی محران مقالت کی سر کرنے کا ضرور سوچی تھی۔ خیالوں میں برف کے کولے بنا کر

ہوا میں اچھالتی اور خوش ہو آل تھی مرجرت تھی کہ محصلے دو ممنوں میں ایک اربھی اس کے دل میں اس بات كاخيال نس آما تماكم إمر جاكراتناى وكم لي كم یہ برف جمونے ہے کسی لگتی ہے۔ کول اس کے احامات منجد ہوگئے تھے اپنے چھوٹے سے كرك كرك مائ كرتى برف كود كمي بوك اندر کی اداس اور شمائی مزید برسه کن تھی۔ کمرے میں سينشل المنت مستم بل راتما برهتا بوادجه حرارت تایاس کے اندری بے سکون اماک اے لگاہے سائس کینے میں دفت ہوری ہے۔ کمرے میں محمن محسوس ہوری ہے۔ مکسدم اسنے کھڑی کے دونوں ب كول ديم برفاني مرد وأكاجمون كالكول سے الرا كرانس برف كركيا- كمرك كى كرائش دم والن کلی اور نخ بستہ ہواؤں نے تمرے کو لمحہ بحر میں مرد كردا- برقل بوا من كير سائس لية و فود كويمك ے بہر محسوس کرون تھی۔

الم رسوگ بورا بوچکا ہو تو کمرے سے نکل آؤ ممارانی۔"سدید کی چکھاڑتی ہوئی آوازید دہ یک دم ہوش میں آئی سی-

الی و تمارے باوا کا گرنہیں جمال مفت میں مدیال و لدگ- باہر تکام مج سے سب کام ایسے می بردا سے "

میں ہے۔ ہیں ہوں سے کوئی کے پٹ بند کرتے ہوئے اسے سموی کا احساس ہوا۔ یوں لگا جے دونوں ہاتھ پقرکے ہونچے ہیں۔ اس نے انقوں کورگز کر کرم کرنے کی کوشش آور دویٹے کے پلوسے ناک اور آنگھیں یوچھتی ہوئی کمرے سے باہرنگل گئے۔

رکیے کر محبت بھری مسکان نے ان کے چرے کا امالیہ کیا۔

"کھانالکواؤں۔" ن شیری لیج میں اولیں۔
"نہیں می ایمی ڈز کر چکا ہوں۔" پناکوٹ آبار کر
اس نے صوفے پر پھینکا اور شکھے سکتے انداز میں ان
کے پاس می ڈھیر ہوگیا۔ زنیو بیٹم نے ٹی وی کی آ دا ز
آہت کی اور ریموٹ کنٹول والیس میزیہ رکھے ہوئے
اس کی طرف متوجہ ہوگئیں۔ جو اب آنکھیں
موندے دیلیکس پوزیش میں پاؤں پسارے بیٹھا تھا۔
"کیساکر دا آج کا دن؟"اس کو خاموش دیکھ کریات
کا آغاز انہوں نے ٹووکیا۔

"مُعِيك "جواب مختر آيا-

'کیا بات ہے' اپنے جب چپ کیں ہو؟ کیا کوئی جھڑا ہوا ہے۔'' دہ اس کے ظاف معمول انداز اور خاموثی ہے کچر کمبرائن تھیں۔

"آب الحجى طرح جانتى بن من جھزاكرف والول من سے تميں بول-"آئسيس موندك اى بوزيشن من مونے يوضيدهم آواز من كماكيا-

" ہی تو بچنے معلوم ہے میرا برٹارست سمجہ دار اور بہت منبط والا ہے۔ لیکن پا تو چلے کس بات پہ اب سیٹ ہو؟" اس کے بالوں میں انگلیاں محماتے ہوئے انہوں نے اس برائی محبت تجھادر کی۔

وحمی آپ کونیس لگآ آپ نیملد کرنے میں کوئی جلد ہازی ہو تی ہے؟" وہ ان کی طرف کھویا تھا۔ چرے یہ انجھن سے بدیو کرناگواری چھلک رہی تھی۔ زنیو جیکم نے ایک ممرا سانس لیا۔ تو ان کا اندیشہ درست تھا۔

ប្បជ្

اس کے دیکھتے ہی دیکھتے کھڑی کے باہرالان کی سنر کھاس سک مرمری سفید ہوئی تھی۔ زندگی میں پہلی باراس نے موسم کی ایسی جملک دیکھی تھی سیداس کے لیے نیا تجربہ تعالیان مجیب بات تھی کہ یہ سب دیکھ کر اے کوئی خوشی یا جوش و خروش محسوس نہیں ہور با ارائیوے اور سیڑھیاں ساف کری دی تھیں۔ چرے اور ہاتھوں کی رحمت بحث سردی سے نیلی موری تھی۔ چرے یہ وئیاں چھوری تھیں اور کاوں میں ورو ہونے دگا تھا۔ اپی شل کو اچھی طرح لینیتے اوئے واجلدی سے کمرکے اندر جلی گئی۔ "ایک ترتم ہمادے اور پر مساط کردی گئی ہو

"ایک تو م جادے اوپر مساط کردی کئی ہو اس پہ یہ ناز نخرے اور روئے کے ڈرائے جھے پاکنل پند تہیں ہیں۔ یاور کھویہ میرا کھرہے اور اگر اس کھر میں رہنا ہے تو میرے مطابق رہنا ہو گا۔" وروا زوین کر کے وہ جلدی سے پہلنگ سٹم کے پاس چلی آئی تھی کے وہ جا ہا تھوں اور چرے کی جلدے گرائی تو ذیدگی کا حماس بحال ہوا تھا۔ اس وقت سدرو ممانی کا لیکچر دوارہ شرد عمور کہا۔

ددبارہ شروع ہوگیا۔ اسمین کوشش کرول کی آپ کو جھ سے شکایت نہ ہو۔" وہ آنسویتے ہوئے سرجھ کائے کھڑی تھی۔

استکارت او آپ مقدرے ہے جو یوں اجا تک امارے کے آپڑی ہو۔ اب جاؤی اس میرامند کیا در کھے رہی ہو۔ اس جاؤی اس سے میرامند کیا در کھ رہی ہو۔ اس حق فی دی ہوئی کر دیموٹ نے ان دی اس حق میں است کی اور اپنے کمرے میں چل آئی۔ آنسوجو ہونے کہ بہت کمرے میں آتے ہی پیکوں کے بند و اور کے میں مسلسل دو رہی می ۔ جب دو کرول باکا کرایا تو پھی سوچ ہوئے المنی اور اپنی میمل کی درازے ایک سوچ ہوئے المنی اور اپنی میمل کی درازے ایک و ایک ادا شاہ فیاری نکل کردیکھنے کی۔ یہ فائری اس کا کل اٹا شد

و هرب دهرب مسفات پلتے ہوئدا کی سفے پر
آگر تھرگی۔ لرزتے اتھوں ہے اس نے اس میں
رکمی تصاویر کو اٹھایا۔ وہ ان کو سینٹروں بار دیکھی ہوئی
تصویروں کو آئیک بار پھرد کھ ربی تھی اور ہربار کی طرح
دل کی دبی کیفیت تھی۔ بدن وروے ٹوٹ رہاتھا اور
اب تو باکا باکا تفار بھی ہورہا تھا روتے روتے کب آگھ
لگ کی اے بتا بھی نہیں چلا۔

برف کرنے کے حسین منظر کا دوانیہ ختم او دیا تھا
اور اب ہر طف اس کی صفائی کا سلسلہ شہر کا اود کا
تھا۔ سزلوں اور کرز گاہوں کی صفائی اور بی سی۔ لوگ
اپنے کمروں کے واقعلی دروا اوں کو نتیجے کی عدو سے
صف کررہ ہے ہے۔ سروی اتنی شدید تھی کہ بڑیوں
میں تھی ری سی کالی گرم کپڑوں میں اپنے
علی تھی ہے دوو کو بھی می گرم شال سے چھپائے کہ شدید
مروی میں سے سرو پاتھوں سے بیٹی تھاہے
ورا تی وی اور واقعلی وروازے کی سیڑھیوں پہ کر آب
برف معاف کرنے کی کوشش کردی تھی۔ جب سے دو
کرم میں باکھی کوشش کردی تھی۔ جب سے دو
کوسون وا تھا۔ برف صاف کرنا اس کے لیمالکل نیا
کوسون وا تھا۔ برف صاف کرنا اس کے لیمالکل نیا
کرم لباس بینے وہ سروی میں سوکھ ہے تی کی طرح
کرم لباس بینے وہ سروی میں سوکھ ہے تی کی طرح

الکیک تو ہرکام رو رو کر کرتی ہوئم۔ بہت ست ہو بھی۔ "سدو مای نے دروازے کی اوٹ سے آواز رگائی۔ وہ جو لیحہ بھر کو کم سیدھی کرتے کھڑی ہوئی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا۔ کمرے اندر کھڑی دواسے جلد کام ختم کرلے کی ٹاکید کرتے کھودری تھیں۔

الممانی اس در من میں ہوجائے گا۔ " اِتھول کی جلد مردی ہے بلی ہوری تھی کہ بیلے پڑتا ہی محل تھا میں اس کے ایک محل تھا میراس نے اپنی ساری قوت جمع کرتے ہوئے ایک بار میر تیزی ہے برف کھرچنا شروع کردی۔

ہر مرس مجھتی ہوں تمہاری جالاکیاں اِل اُسوج ری ہوگی اموں کے آنے تک کام کو تعینی دہول اُک وہ آگرا پی جائی پہ ظلم کرنے کے جرم میں جمیع پہ چلائیں حدرنہ بید دراسا کام کرنے میں کون سے کی تھنے

المسلسل بدیوا رسی تھیں۔ یہ خاموثی ہے مرجعکائے اپناکام کرتی رہی۔ جانتی تھی اس کے کچھ کے اس تعلق کا کہ انتخاب جہاں کوئی گئے اور سروہ ممانی ہولئے ہوئے کئی کی ضمیں سنتی تھیں۔ ایکھ دس منٹ میں اپنا پورا اور انگا کراس نے تھیں۔ ایکھ دس منٹ میں اپنا پورا اور انگا کراس نے تھیں۔ ایکھ دس منٹ میں اپنا پورا اور انگا کراس نے

ہوا۔ وہ بنا مڑے بھی اس دجود سے اشتی بھینی بھینی مسک سے واقف تھی۔

"آپ کول آگئے ہمل؟ آرام کرتے، میں بس لاری می کھاتا۔ "جزی ہے آنسوساف رتے ہوئے

اس نے ویچی کوچو کیے۔ رکھا۔ "رباب۔" زین نے شانوں سے پاڑ کراس کارمخ اپنی ست موزا۔ رونے ہے اس کی تاک اور آئیمیس سرنہ وربی تھیں۔

مرخ ہوری تھی۔ دو چھے تسلی دہی ہو اور خودیوں مدری ہو۔" ق مرچوکائے کوڑی بھی۔ ٹھوڈی سے پکڑ کراس کا چہو اوپر اٹھلا۔ پھول ساشاداب جہوان چند مہینوں میں کملا گیاتھا۔ زین کے مل کی اداسی مجھوادر بوعمی تھی۔ اسمیری وجہ سے آپ کیاسے کیاہو گئے ذین۔ کمال وہ محل ساگھر اور کمائی ہے معمول مکان۔" رکے ہوئے

وہ مل ساکھراور کمال ہے مسمول مکان۔ رہے ہوت آنسوا یک مار چرمہ نظے تھے۔

"عالی شن گاڑوں کا شوقین آج سڑکوں پر پیدل دھے کھا اے اس کے جوتوں کے کوے کمس کئے ہیں۔ سسب دیکھ کرمیراول کلتا ہے۔"ول کو پیدالمال تو ہر لور گھیرے ہوئے تھا لیکن آج دہ خود کو پیرسب کئے ہے روک میں بائی تھی۔

''یہ ضاع فقا میرے سے میں ہی تو نہیں آیا رباب ہمنے بھی تواہاسب کچے چھوڈ کرمیری محبت کو ترجیح دی۔ ''انگلی کی بوروں پہ نری ہے اس کے آنسو ممینے دو جیمے لیج میں بولا۔

" وقت ایک سائنس رہائی جو تھا آج نبیں۔ جو آج ہے وہ بھی کل نہیں رہے گائے تم میری ہت ہو روئی تمارے آنسو بچھے توڑویں گے۔ "شکتہ کبھ میں بے لبی کی جنگ تھی۔

تھے تھے قدموں سے چادوہ کر میں واض ہوا۔ دروازہ بند ہونے کی آواز پہنچ تک کروہ کمرے سے باہر انگل اورائے دیکھ کرایک خوب صورت می مسکر اہث ہونٹول پہور آئی۔ تیز قدموں سے محن عبور کرتی وہ

اس کے پار ملی آئی تھی۔ "آپ آگئے میں کب ہے آپ کائی انظار کردہی تھی۔" ریاب کی آواز میں بھنا جوش تھا اس کے برطلاف وہ انتائی خاموش تھا۔ چرے یہ تھکاوٹ کے ساتھ ساتھ بلاکی ہے زاری تھی۔ کوئی بھی جواب دیے بغیریداب کمرکے اندرجارہا تھا۔

''پالی'' بیزیہ بیناں اپنے جوتے ایار رہا تھا۔ ای وقت وہ جلدی سے فتر کھیاں کا گلاس نے آل۔ اس نے جوتے ایار کراینوں کے فرش پر سیکے اور خاموثی سے پائی کا گلاس اس کے ہاتی سے پیٹر کر آیک گونٹ میں آبار ۔ وہ اس کمڑی مجت سے دیمتی رہی۔ کیسٹ نگاہ اس کے جوتوں یہ گئی اور ریاب کا مل بھر آیا۔ یہ جوتے گئی اور اپنے تھے اور بے تحاشہ بدل چلنے کے باعث اس بری طرح کمس تیک سے۔ ''یہ خص کیا ہے کیا ہوگیا۔''اس کو آسف نے آگہ ایما

المرابعة ال

روس من من ما المسلم المسلم المن شاء الله جلد كولى المسلم بن جائع كل الله بيلا مسبب الاسباب عن منور المادي و كرك الله بيلا مسبب الاسباب على من معل المادي و كرك الله المادي الماد

المانالاتى بول جھے پاہ آپ میے ہوکے بیں۔" و مزد دہاں رکی واپنے آنو سنول سیریاتی اس کے جلدی سے کرے سیابرنکل کی اور پی خالے میں آکر اس کا صبط جواب دے کیا۔ وہ پیوٹ پیوٹ کر دونے لگی۔ نہ جانے گئے بل یول ہی آنو بمائے کردے کہ اپنے چھے کمی کے ہونے کا اصاب ریے دال۔ اپنی پسند ناپسند بتنا دینے دال۔ عمبت ہویا نفرت بے دہ ان دولوں جذبوں میں شقرت پسندی کی قائل تھی۔

"اين إزدايسك!"

ان کے آمج میں پندیدگی سے زیادہ محبت تھی۔ زینس کے لیے ان کے خیال میں مذیفہ سے بردہ کر کوئی محض بمترین لا تف بار شرخیں ہوسکیا تھا۔اور مجرجب بیے خودز تی کی لیند تھی۔

'' رات کلی ہوگئے ہے' میراخیال ہے اب تہیں سونا چلہہے۔'' اے شب بخیر کمہ کردہ خوداسٹڈی کی طرف برقے۔

0 0 0

اس دنیا میں دو آکر کس سے نزدیک تھا اپندل کی بات آسانی سے کمہ رنا تھا تورہ فقا اس کے ہا ہے۔ اس کے ڈیڈی دوافقار حسین اس کے آئیڈیل تھے۔ وہ ایک بے حد شغیق باب ہونے کے ساتھ ساتھ ایک "زیرکی کا مقد فقط منظے کپڑے اور زیورات تو اسس میں با۔ مجھے کوئی پچھاوا دمیں کہ بیس نے ایک آسانش محری زیرگ کو جمو ذکر آپ سے شاوی کی ہے اس میں میں میں میں دور کر آپ سے شاوی کی ہوں زیر آپ میں کروں کا جوں زیر آب سے ایتھے ولوں کا انظار کریں گے۔ "اس کے کشان سینے جس منہ دیتے وہ اس میں کھا اے "اوہ جس کی میں انوا کی اس کی کھا تا اور جس کی خال اور جس کھا تا کی ۔ آپ جلیس جس بھی کھا کے گل ۔ اس کھا اور وہ جلدی جلدی سالن بلیٹ جس نکا نے گل ۔ اس کھا اور وہ جلدی جلدی سالن بلیٹ جس نکا نے گل ۔ گیا اور وہ جلدی جلدی سالن بلیٹ جس نکا نے گل ۔ گیا اور وہ جلدی جلدی سالن بلیٹ جس نکا نے گل ۔ گیا اور وہ جلدی جلدی سالن بلیٹ جس نکا نے گل ۔ گیا اور وہ جلدی جلدی سالن بلیٹ جس نکا نے گل ۔

زینب گر پنجی تو دوای اسلای کی طرف جارے عصدات و کھ کرویں تھر گئے۔ وہ یہ تکلفی ہے ان کی طرف برخی اور بے ساختہ ان سے لیک گئی۔ ''ڈیڈ۔''برت محبت ہے انہوں نے اس کے ماتھ پر درسادیا۔ ''دمیت خش رلگ رہی ہو۔ لگتا ہے آج کاون خوب

ಭ ಭ ಭ

معرب خوش لگ رای او- لگتا ہے آج کاون خوب انجوائے کیا ہے؟" زین کی مسراست پہ ان کا اپنا وجود کم ل جا اقعال

اطی دیدی بهت " ادریت میا

" محرور آج کادن میرے لیے بھی شاندار ہوا کیونکہ میری بٹی جوخوش ہے۔ " ہس ش الن کی جان تھی۔ وہ ان کی لاڈلی اکلوتی اولاد تھی جے انہوں نے بڑے تازد حمے الاقا۔

نازد هم بالاقوا-الآن کے سینے سر نکا کے والا کے بہترین ڈیڈ ہیں۔ " ان کے سینے سر نکا کے والاڑے بولی۔ ان زندگی میں جو بھی میں نے چالے آپ نے اے میری جھولی میں ڈال دوا اور سب سے براہ کر حذیف۔ کے جاؤں تو میں اس دفت خود کو آسان پر اثر آ ہوا محسوس کر آ ہول۔ تشریک بوریری کی ڈیڈ۔ " وہ ایس بی محی ابنا ہر جذبہ 'ہراحساس با آسانی کمہ

المدجيل اكتر 200 2017

"مذاف كباتماس دفتے بواقع خوش نس بو؟ زنى پند قسس حميس؟ جوبات مذاف قسم كمديا ا تما دنيو يكم ك كمدوى تقي

" می دیا ہے۔ اس میں است میں ہے۔ اس میں اور کی میں است میں اپنی شرک دیا ہے اس کی خود پندی اور ضد و کھ اس میں بریشان ہوجا آ ہوں۔ میرے اور میر کو اس میں ہوتا ہوں۔ میرے اور کا کان کا کپ والیس میں ہوئے ہوئے وہ شجیدگ ہے کہا ہے۔ اس اگر وہ بحت شروع کر چکی تھیں تو اے اپنا مؤتف ہمی واضح کرنا چاہے۔ مختمرا "اس نے کل کا مؤتف ہمی واضح کرنا چاہے۔ مختمرا "اس نے کل کا تھا۔ کرنا ہے۔

"جَمِع تم اس جلد بازی کی امید نمیں تمی۔
ایک دن اس کے ساتھ شانگ پہ گئے اور اس نے
تمہارے چار کھنے کیا لگوادیے حمیس اس شادی
کے نمیلے پہ بچھتاوا ہورہا ہے۔ سب لڑکیاں ایسی تی۔"
ہوتی ہیں۔ جھے تو بہت آئی فیرمناسب نمیں تی۔"
ساری بات سننے کے بعد انہیں النا حذافہ ہے تی
شایت ہوری تمی دوخواد تواد جموئی می بات کو سربہ
سوار کررہا تعالمی دائی کا کررہ کیا۔

ایک دن تیجہ دہ شمیں جو آپ نے نگالاے می می می کوئی ایک دن کی بات میں کررہا۔ میں جب بھی اس سے طا موں اس کا خود پند رقیہ مکسی در سرے کے جذبات کی بردانہ کرتا اپنی ہریات منوا تا اور بے تحاشا بولڈ انداز مجھے بریشان کردیتا ہے۔ اس کی اور میری طبیعت میں نہیں آئے اس کی اور میری طبیعت میں نہیں آئے اس کی اور میری طبیعت میں شکہ انداز ہے۔ "دہ نہ چاہتے ہوئے بھی آئے اس کی ادارہ اس کی دور اس کی دور اس کی دارہ اس کی دور اس

"مرابیاتو بت مصلحت پند اور برداشت والا ے 'زی انجی کم عرب اس عمر شی لڑکیل اکثر کیکنه حرکتی کرتی ہیں۔ وقت کے ساتھ وہ ممیک ہوجائے گی۔"اس کوچ ادکھ کر ذنیو بیکم نے اسے نری سے سمجملے کی کوشش کی۔

"آب کو لگا ہے وہ بدلنے والول میں ہے ہے۔ انگل نے لاڈ بیار میں اسے مدسے زیادہ ضدی لورخود مربدادیا ہے۔دوسرے کی دائے کوٹو وہ ایمیت ہی نہیں

محبت کرنے والے شوہر تھے اس نے یہ پر دباری اور ملح درئی این ی سے میکی متی-اس نے کمی اپ والدين كوجفزت إكب وسرب به جلات نسس ديكما تحاروه امريكه من أيك بمت أعلا فمد ب فاتز تنتح تمر ا بی تمام تر معموفیات کے بار دوائے ہوی اور سنے کو نقراءا انس كرتے ہے۔اس كى تعليم اور غيرنسال مر كرميوں ميں ان كابحر يور تعاون مو ما تھا۔ اس كے *سائھ بیند کراس کے چھوٹے چھوٹے مسائل ی*ہات چیت کرتے اور ان کا مناسب مل بتاتے محرجب أيك مادثے ميں ان كانتقال ہوا توبير واقعير ان دونول كو يكسال توزكما تعله زنيوتكم كاغم ابي جكه ليكن ووقي این خوداعتادی این دانت سب منوا بینها تعلیان دنول و بست چپ رہے لگا تھا۔ تعلیم میں اس کار میان دان بدون كم مو اجار إقعال زنيولوخود عمس عرصل تعين كه اليا وابن والا شريك حيات جدا موكيا- ات برسول كى رفاقت أيك بل من ختم موسى كين أبني لولاد کی خاطراینا نم بھلا کر انہوں نے اے سنجمالا -اس نے بھی ائٹیں مجمعی ڈیکیت کاموقع نئیں وا تعله ضد كرا" أيلي بات منوانا اس ونت تك ربا جب تك زوالفقار حسین زیرہ تصرورا بی بل کے اُفتیارات کو جاتا تھا۔ وہ آج اگر کامیابی کی بلندیوں پہ تھاتو اس کا كرينت والى ال كوى وجا تعاليكن يح ويدبون أج مى ابنى زندگى مي استالياكى كى كومحسوس كر ماقعا "كل رات تم كان إب سيث تقد اس لي محمداكا تم ہے اس وقت بات کرنا میاب نہیں۔ میرا خیال ے اب ہم اس موضوع یہ تعمیل سے بات كرسكتے ہیں۔" اشتے کی میزروہ جلدی جلدی ایے سامنے رکھا مُواْ چِيزِ ٱلميث حَمْ كُرُوم**ا عَل**ْ رَنبُو بَيْكُمْ كُوكُل رات كي اس کی ادھوری باتوں نے سونے شیں رہا تھا۔ حذیفہ اورزي كى شادى ان كافيعله تعاليكن الهيب اندازه سيس تعامد يغداس رشت اس مد تكسياخي موكا وقيس اب مُحيك مول عمي-" بناشكر كي بليك كافي كا كب ليول ب لكات موت إس في الروال ب كها- جيمية واس موموع به كوئي بأت نهيل كرنا جابها

رتی ہے۔ "اس کا تجویہ ہر گر غلط نمیں تھا۔ یہ بات وہ بھی جانجی تقیس لیکن اس رشتے سے بیٹھی ڈینا اب ممکن نہ تھا۔

"پیکرینالیہ وقت اب ان سب باتوں کا نہیں ہے"
اگلے او تم دونوں کی متلق ہونے والی ہے۔ اور مجرمالی
ماحب کا سوجو کتا ساتھ والے انہوں نے امارا۔
تہمارے بلا کے بعد۔ "وہ یہ سب نہ مجی کتین تو
مذیغہ خود اس معالمے کی زاکت کو سجھتا تھا لیکن کیا
کر ہاکہ یہ اس کی پوری زنرگی کا سوالی تھا۔ نہ چاہیے
ہوئے مجی یہ بات بار بار اس کے ذائن میں آوری تھی
اور دو دمرب ہوجا آتھا۔

المراق ا

" او پرکیاجات ہوتم جا ان کے لیجے ناراسی
عمال تھی۔ زین اور حذیفہ ایک دو مرے کے لیے
اجسی نمیں تھے کئیں یہ اور بات عذیفہ کے اے بھی
اس نظرے نمیں دیکھا تھا۔ یہ صرف زینب کی
خواہش تھی۔ وہ حذیفہ کو شریک سفرنائے کی صد لیے
جیمی تھی اور اس کے والد کے لیے زینب کی خوثی اور
مرضی سے بورد کر کو نمیں تھا۔ اس لیے وہ دنیاداری
کی پردا کے اپنے خود رشت کے کر زنیو جیکم ۔ کے بال سے
کی پردا کے اپنے خود رشت کے کر زنیو جیگم ۔ کے بال سے

آئے تھے اس اسدے ساتھ وہ اتنے رائے تعلقات
کا بحرم رسمیں گی اور زنے و بیٹم نے بھی ان کا ان رکھا۔
مذیفہ کی مرضی جائے افغیر ایک لیے کی بھی آخر کے بغیر
انہوں نے ایمنب کے لیے بل کوئی تھی۔ ان کے
نردیک توبید ان کی فیٹم نے بھی جونی بنا بھی خوب
مورت اور لوٹے خاندان کی لڑکی ان کی بهوین کر
آئے۔ مذیفہ ان کے نیفیلے یہ جیت ندہ تھا گئین وہ
اٹی مل کو ناراض کر سکما تھا اور نہ بی اپنے حسن کا طل
و کھی اور انہوں کر سکما تھا اور نہ بی اپنے حسن کا طل
و کھی اور انہوں کی خوابی ماتھی کے دوپ میں
و کھی انہوں کے دوپ میں
مرحل نہیں تھی۔
مرحل نہیں تھی۔
مرحل نہیں تھی۔

رسی کی اَ جابتا ہوں اس کا افتیار آپ نے جھے دیا ہی کمال 'جو سے پونتھ بغیری انہیں ہاں کدی تھی آپ نے آپ کے نیطے پہ جب اس دقت خاصوش رہا ہوں تواب ہمی اس کھ شدن کو نبھاؤں گا۔ آپ فکر مت کریں۔ "وہ ہاریان چکا تھا۔ اپنا کوٹ اور بیک اٹھا کروہ کرے سے ہا ہر نکل گیا۔

اندهیرے کرے میں اس کی سسکیل دہ داخل ہوتے ہی من کئے تھے۔ اندازے ہے دیوار یہ گئے سرنج بورڈ کو ٹنول کر انہوں نے بلب جلیا۔ دہ بستر پر اوئد معے منہ لیٹی تھی۔ لرز آن دو دار دقتے وقتے ہے افتی سسکیوں کی آوانہ بنا کے بھی دہ جانے تھے عرثیہ یمال خوش نہیں ہے لیکن دہ مجبور تھے کہ اس ہے زیادہ دہے تدموں ہے ملئے دہ بیڈ تک آئے دو جمک کراس کے سربہاتھ بھیرا۔

د اموں جان۔ آب " وہ آنسو ہو چین ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئے۔ وہ ہمی اس کے پاس ہی بیٹھ گئے۔ انسوں نے اس کا ہاتھ تھلا۔ وہ آگ کی طرح تپ رہی تھی۔ آکمیس سرخ ہوری تھیں۔ انسیں لگاوہ رورہی تھی۔ ہو۔"اس کالبہ النجائیہ تھا۔ انالودہ ہی جمعے تھے کہ لاالی جھڑے ہے سئلہ حل ہوئے کہ بجائے جگڑے گا۔ عفان چھڑا کے نہیں ہے اورود پر دائے جلائے گڑے سپورٹ حاصل ہے۔ وہ اے بعنا پریشرائز کرسکتے تھے کر چکے ہیں۔ اس ہے آگے وہ جمی لاجار ہیں۔ پھر بھی مرشد کے ساتھ ہورہی اس زیاد تی ہے کہ بھی خاموثی افتیار کی جاسکتی تھی۔

0 0 0

الم میری بات مان کر عرشیہ سے شادی کر ہی لی ہے اوا سے جمال جی ۔ بیوی ہے وہ تہماری اور تہماری ذمہ واری جمی عفان ۔ "حسب معمول و ورسے کمر لوٹا تھا۔ وہ جمی اس کے مختفر تھے۔اس نے بو کھلا کر ہاں کی طرف دیکھا۔

"إلى توده كب يتي بث رباب "آب بى كى مات المب يشرب كى آب بى كى مات المب يشيد أوريد أم روالى بهى غوب كى آب لى المب كور" له ساب كيا بعلا مريد الخما كر كورت آب كى بعائج كور" له المب تك دو موت كيول جميل إيس- ورند تو عفان كم مريخ تيخ تك ده دوال كرموجات تق اب جو انسين ما كر ديكما توانسي ليتين تما آج عفان كى كلاس انسين ما كرد كما توانسين ليتين تما آج عفان كى كلاس الزي موكى-

میری بھائی میں اس کی بوی اور تماری بوجی میری بھائی میں اس کی بوی اور تماری بوجی ہے۔اے اس کر کی المازم سجمتابتد کرد-" وغصے لیکن دوتو بخار میں جمل روی تھی۔ ''حود میرے خدلیا' تمہیں توشدید بخار ہے۔'' وہ ترب کر بولے مرشیہ نے نظریں کچ اتے ہوئے سر جمکالیا۔

اشاید موسم کا اڑے۔ آج سردی بھی تو بھے زیادہ ہے با۔ آپ پرایشان نہ ہون ہیں دوا کے لول کی۔" وہ رہے کیچ ہر رولی۔

" بجفے معاف کردد عرشہ! شاید میں انجانے میں تمہارے ساتھ بہت زیادتی کرگیا۔ جلد بازی میں بھی سے درست فیصلہ نمیں ہویا۔" وہ بہت دکھی نظر آرے ہے۔ اب کائی وہ جب جاب انہیں وکھ دری تھی۔ وہ خود حمی دامل تھی انہیں دوبا یہ خض کراتی۔ سلمنے بیٹھا المص میں دوبا یہ خض عرشہ جس کے دخودے چند ماہ پہلے انجان تھی انہاں کا کائات تعاداس کاسائیل تعاد

میں۔" اوج بی تو کدری تی گذان ہے میں گد وابی اس تھا ہوا ہے بوجہ کی طرح ان کے سرپدلاد گئی تھی۔ زیر کی میں اس نے بہت ہو کہ جرے لولت دیکھے ہے۔ اس کی ذیر کی میں کئی سمائل ہے۔ مولی بیاری نے بھی اے اس انداز میں نئیں و ڈا تھا۔ بیتنا بس احساس نے و ڈوالا تھا کہ اس کا دجود کمی کے ہیتنا بس احساس نے و ڈوالا تھا کہ اس کا دجود کمی کے لیے بوجہ ہے۔ اس کی ذات یہ کیے کئے احسانات اس کی دوجہ دھرابوجہ اس کی ذات یہ کیے کئے احسانات اس کی

دیم پرشان مت ہو میں آنجی عفان ہے بات کروں گا۔ "انہوں نے اپنی طرف ہے اسے آگے می دلیکن ہوائی تی بھتالہ کرچکے ہیں اس ہے آگے کچر جمی ان کے افتیار میں نہیں ہے۔ الٹا کھر کا احول مزید خراب ہونے کا اندیشہ ہوں آخر میں سدرہ کی جلی گئیا تیں اور طبعے بھی اسے ہی سنے ہوں گے۔ جس نہیں ماہوں پلیز آپ کی ہے کچھ نہیں کہیں سے میں نہیں جاتی کھر میں میری وجہ۔ ہے کشیدگی

البات كو بلاد برمت برهاؤ سدره من توبس اتا البات كو بلاد برمت برهاؤ سدره من توبس اتا البرس فررت ب زندگی من به تحاشه و کو جیله ایس اس لیا ایک سل بونے کو تھا اوالے جس وندے کے ماتھ بو بنا کرلائے تھے اب پودا کرنا اکیلے ان کے بس کی بات نہ تھی۔ عفان نے اے بھی ایکلے ان کے بس کی بات نہ تھی۔ عفان نے اے بھی بوی حملیم شیس کیا تھا اور سدریہ کو تو اس کے دود ہے پر میں۔ واکر کو بھی روزی تھی تو فقط اس لیے کہ بے دام کی ملام نی بولی تھی۔ دو خود بھی اس معالمے بھی معلی خاموش تھے کہ جوان سیٹے پہ زیادہ مخی کرنے معلی خاموش تھے کہ جوان سیٹے پہ زیادہ مخی کرنے سے بات بگر جائے گی۔

افہمتر ہوگا میرا منہ مت کھلوائیں آپ ہیہ تومیرا عرف ہے اور میری اولاد کی آبعدادی جو آپ کی خواہش کا احرام کرکے اسے گھرلے آئی ہوں ورنسے "بس می دہ طعنہ تعاجوانمیں بے بس کردیتا

"چووٹیں لما گڑے موے اکھاڑنے ہے کیا قائمہ افسوس واس بت کاہے کہایا کومیری اچھائی تو نظری نمیں آئی۔" دودنوں اس بٹراآ یک ہوگئے تھے۔ دولب کاشتا ہے کرے میں جلے گئے۔

"ماش آپ ایک بات صاف ماف کمه چکا ہوں 'جھے اس عذاب نے ہنگارا دلوا کمی ورنہ میں خود کوئی انتمائی قدم افعالوں گا۔" قدرے ادر جی آواز میں و شدید غصے کے عالم میں آپ سے با بر ہور ہاتھا۔ ابھی بچھ در سلے بہت کے ساتھ اچھی خاصی بحث کے بعد اب اس کے سامنے اپناسارا فصہ آگل رہا تھا۔ سدرہ نے جلدی ہے اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اسے خاص شرایا۔

" آہے اوا گر تمرارے الے کاوں تک دبات

ے بولے توسد رونے برامات بنایا۔ ''اے گھرکے کام کرنے سے کوئی ملازم ہوجا آہے کیا؟' 'گل کرجواب واکیل

تویں کارخانی طرف کر کے وہ بیشہ مغان کو بھالیا کرتی تھیں۔ بحث و تحرار ان دونوں میاں بیوی بی شروع موجاتی اور دوچیکے کے مک جا ا۔

وجس طرح ترخ اس پہ کام کابوجہ ڈال رکھاہے اساسلوک تو یہ ال کول ملازموں سے بھی نمیں کریا۔

بخارش جل راي ميعموم"

"بلا میں کوئی واکم تھوڑی ہوں جو اس کا علاج
کدوں کا وہ بیارے ترجادی۔اے واکم کے پاس
ہے جاتے۔" بال کو بول و کھ کر عقان کو بھی شہہ کی
سے اس سے پہلے وہ خاموشی سے اپنی کار گزاریوں
میں معموف رہتا تھا الکین اب دہ اس سادی صورت
صل سے تک آجے کا تھا۔

" داب ہمیں الهام تو ہونے ہے رہا۔" وہ زیر لب

ريدايا_

"ارے واکٹر کے ہاں لے جانے کی کیا ضورت ہے میں دوائی دے وہی ہوں۔ موسم برلا ہے تو ہوگیا ہوگا نمپر بچر۔ اس میں اتا واویلا کرنے کی کیا ضورت ہے۔" سدیہ کے دل میں تو اس کے لیے اتن بھی ہرردی نہ میں۔ واکٹر کی قیس خوافخواہ بھری جاتی۔ انہیں عفان کے مشورے یہ بھی غصہ آیا تھا۔ اپنی کمائی توسب باہری اڑا دیتا تھا۔ اب بیوی کو واکٹر کو و کھانے چل پراتو نے ہے ہیں جمی دینے پڑجا میں کے۔

"ساری زعل یوی ہے فدشش کرائیں اس وقت خوف فدانس ملائیں جو پیش سال ملازمہ بی ری تو کسی کو حقق و فرائض یاد نمیں آئے ان کی بھائی ہے دو کام کیا کروالیے آئے نتوے لے کر۔" عفان مل کی شکل و کیمنے لگاہاں کھڑایا ہے تو چرت ہے یوی کی شکل و کیمنے رہاتھا۔

یکس میں اور میں ماہ کہ اسے اس شنرلوی ہے کام مفت کی مدنیاں تو ڑے وہ جوان جمان ہوکر اور میں بر ڈھی عورت اس گھر میں بڑیاں کھساؤں۔ یر ان کے

المد شعل اكتور 2017 205

پنچ کی قربا ہے ناکتاداویلا کریں گے۔ جہاں انتام برکیا جواں کے ہرائے۔ ہے وہاں تعوز الور انتظار نہیں کریکتے کیا؟" اس نے رہی ہے۔ ناکواری سے سدرہ کی طرف ویکھالور پھر پھھ سوچتے "جزاد کھ ہورہا۔ ہوئے سانے رہم کے کائریجہ جاکر پیٹھ گیا۔ وہ مندینا کردیس توجہ

سدرواس کے پاس رکمی دو مری کری پہ جاکر بیٹے میں۔ 'ویکم عفان 'تم اچھی طرح جائے ہواگر بیس نے تمہیں اس بات کے لیے مجبور کیا تھا تو اس بیس تمہارای فائدہ ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن تو ہوئے ہیں تمہیں نوکری کرتے ' ہائی اسکول ڈیلومہ ہے آگے تم تمہیں نوکری کرتے ' ہائی اسکول ڈیلومہ ہے آگے تم نے پڑھا نہیں' ایک ڈھنگ کی نوگری تم جامسل کر نمیں سکے اس پہ چلے تھے اس منحوس فر تکن ہے شادی کرنے۔ ' فاد جمعی آواز ش اسے آئینہ دکھاری تھی۔ عفان نے این کیات من کر پہلو بدلا۔

"بل وحق بندائے میراایی مرضی کے شادی کرنے کا زندگی جھے گزارتی ہے و تجرائے من چاہے ساتھی کے ساتھ کول میں ؟" باقی باتیں کو نظرانداز کردی تھیں کیونکہ وہ تو دکھتی رگ تھیں "کین اس بات پہانا وفاع کرنااس کاحق تھا۔

''گون می زندگی؟ جسے میں تو جانتی نہیں کہ سے
میس ساری زندگی بھی نہیں ہیں۔ اکستانی مردوں کو
بینسا کر ان کا استعمال کس انداز میں کرتی ہیں 'مید میں
انجمی طرح جانتی ہوں' ورند تم میں اے کون سے
سرخلب کے رنظر آرہے تھے بچھے تو پول بھی وہ ایک
آگر نہیں بھاتی تھی۔ "سدوہ نے اپنے جھنگ کراپی
تائینڈ یدگی کا اظہار کیا۔

"بل توبید بهت پیند ہے نا آپ کو مفت کی المازمد مل کی ہے۔ پہلے جو کام خود کرتی تعیس اب اسے لگادیا ہے۔ ساراون اس سے تو کروں کی طرح کام کرداتی ہیں اور خود مزے سے بیٹے کرتی وی دیکھا جاتا ہے۔"طعنہ مارتے ہوئے وہ یہ بھول کیا تھا کہ سامنے ہاں بیٹھی ہے

جواس کے ہرالئے سیدھے کام یہ تمام عمرردے ڈالتی ربی ہے۔ "براد کو مور ہاے کہ تماری دوی کو کامید لگادیا۔" وہ مندینا کر پولیس فروہ کم لما اٹھا۔

ا و کوما کی فد میں اے اے مجمی اپنی ہوی نہیں اس کے اے مجمی اپنی ہوی نہیں مجمول کا میری طرف ہے آب اس کے مواثق کا مردوائیں ایکن میں اسے اس مزید پردافت نہیں کر سکا۔" آیک جسکے ہوں کر سکا۔

ر و سے بھ سرا ہوں الاس کے کمہ رہی ہوں مبرکرہ معاطی نزاکت کو سمجھو کیوں اپنے ہیوں یہ کلیاڑی مار رہے ہو؟" سدرونے اس کا اشتعال دکھی کراسے نئے مرے سے سمجھالیہ۔

سدرہ نے اس بات چت بند کردی تقی ۔ گھر کا سارا کام اس سے یہ کہ کروایس لے لیا گیا کہ وہ اب بس اپ خرے تک محدود ہے اور آرام کرے۔ "فیصہ معاف کردی ممانی جھ سے علقی ہوگی۔ آئندہ آپ کو میری وجہ سے بھی کوئی پریشائی نمیں ہوگی۔ "کام کاج کرکے بھی وہ گناہ گار تھی اور یہائی تقی کن روز سے سردہ نے اس باور چی خانے کا مرخ بھی نمیں کرنے وہا تعلد ایک طرح سے اس کا کھل بائیکاٹ ریٹا تو ممکن نہ تھا۔ چاروٹا چارا سے گناہ گار نہ ہوتے وہنا تو ممکن نہ تھا۔ چاروٹا چارا سے گناہ گار نہ ہوتے

"سعاف توتم ہمیں گدلی ہی۔ اتا لائق فائق شنرادوں جیسا ہٹا حمہیں سونب دا۔ بدلے میں تم ہے کی تمغہ ملنا تھا کہ اس عمر میں مجھے اپنے شوہر سے معلوا تیں سنی رہیں۔"

وہ شرمندہ مرتعکائے سید بس سے اب کائی رہی۔ کیا کہتی کہ ممانی جس میٹے کا طعنہ اور دی ہیں اس نے توسل بحریس بھی اس کی طرف بنس کر بھی مہیں دیکھا تیں

"معذرت جابتابول ملطى ميرى ب- جلدى ش د کچه نهیں بایا۔ ^{۱۱} خوب صورت امر کی اب و کہیج میں اسے معذرت کی گی۔ مجر خوف اور مجم بريشال سه د خاموي ساس کی طرف دکھ رہی تھی جواے سارادے کر اٹھانے كى كوشش كرد إ قا- ده اس الله عن مددد درا المیکن اس کے ساد مرحین جرے یہ نظررے ہی ابی آگل بات سمنا مول میا تعاد دد خود می اٹھ کھڑی ہوئی بوں می اواک ہوت میں آبادر محروبال برااس کا بمراسلان جلدي جلدي افعاكروايس ويحضلك وتعي أيك إر مجرمعذرت جابتا بول" مرومري تريك اس كي طرف برمعا با مواده أيك بار پراس سے معانی مانگ رہاتھا۔ دسوری تو بچھے کرنی جا ہیے مطلقی میری تھی۔" اس کے ایم سے لفانے کرتے ہوئے وہ شرمندہ ی كمتى مونى نسبياته كى لمرف بره كى-" کیکسکیوزی-"اس کی پکار پر سجیده چرے ك ساته وشدن يته مزكرو يمل دورازلد بكي ی برخی ہوئی شیو کے ساتھ اجلی رحمت والاوجسہ مرد عد اس كالباس شاندار تعاادر اس به في را عل تدرے فاصلے ہے ہمی اس کے کلون کی سحور کن ملک فضاکو معظر کرتی موشید تک پہنچ رہی تھی۔ " آپ کو کمال جاتا ہے۔؟ میرا مطلب ہے اتنی سردی میں آپ یہ بوجو افغا کر پیدل جل رہی ہیں اور آب کوچوٹ بھی لی ہے۔ اگر آپ ماہی وہی آپ

کے گر ڈراپ کراعا ہوں۔" دھشکریہ۔ میں جلی جاؤں گ۔"بہت ردیجے انداز

من دو توك جواب دے كرو وائي مرحى - أيك وود

"مىنے بھى آپ سب كابرانسيں جايا ميں او آج تک ترف شکایت زبان بر نمیں لائی۔ یہ محرمیری جائے بناوے مجرم معلا کموں آپ کے خلاف منہ محواوني ك- ده تو تحصے بخار عن مثلا ديكه كراموں۔ ير میں بچ کمنی ہوں ممانی میرانفین کریں۔ آج کے بعد اييا بمي نهيں ہوگا۔" بیرں کے میک سے تاری سنوری کس جانے والى تعمى-ابنالانگ كوٹ تينتے ہوئے انہوں نے ایک سخت نگاہ عرشہ کے تتے ہوئے جرے یہ ڈالی جمال بمشك لمن أداى مح-الاہم ۔ جاؤ جلدی سے کیڑے بدل کر آؤ۔ مجھے للناب "النس سوية رس أن كما تعا المرمی سودا سلف فتم ب میں جاتے ہوئے حسیر وال مارٹ ڈواپ کردن کی ہم یہ سب سلان کے کر کر دالیں آجانا أور وقت بد کھانا تار کرلیا۔" ایک لسٹ اور کچھ زالراس کی طرف بردهاتی ہوئے اب ایابک اٹھائے کرے کی طرف جارہی تھیں۔ "لکن ای امل به سارا سال کے کراکلی کیے أوس كي المستعبد أيك فكاوذال كروه جران بريشان ان "كُول؟ ثم كُوكِي تشمي بي موجواكيلي دايس نهيس سکیں۔ جنا یہ گرمیری زمر داری ہے اتی بی تماري بمي ذمدداري بياب أكر كمرض سوداسك لانا مونوم كول نيس جاسكس-جلدي كو مجمع در ہوری ہے۔" مالدنامار و سدرد کے ساتھ جلی آل ی ورے رائے والے مخلف مرابات وی رہی اس سرارکٹ میں و کی بار آچکی می اس لیے ائی مطلوبہ اشا خریدتے ہوئے اسے کوئی وشواری نئیں ہوئی۔ ہ تدرے محاط انداز میں قدم بیسماتی اپر نگل کین سانے ہے آئے بسٹرے جا گرائی۔ فکر ا تنی تنبیر فقی که دونول بی اینا بیلنس بر قرار نه رکه بائے۔

منیں ہوئی۔ ورقدرے محکا اعداد میں قدم برسماتی ہا ہر ہوں ہی بہت کے دیے رہنے وائی لڑکی محی اوپر ے
نگل کی سامنے ہے آئے سمرے جا کرائی۔ فکر اس اجبی سرز میں یہ سی واقع کے عدد کی آفر تعلی کو اس کے ہر کر قابل محل نہیں ہوا۔
اس کے ہر کر قابل محل نہیں ہوئی اخراج کری تھی اس کے ہر کر قابل محل نہیں ہوئی اخراج کری تھی اسے میں ایس م

مطلب بیر تھوڑی ہے تم خود کو پیٹان کر آل رہو۔" م ہنتے ہوئے بولا۔

ا می می کوشش کیا کریں گرجندی آجا کیں 'سادا دن اکیلے گھر میں میرادل گھرا باہ ادر آج کل وائد میرا میں جلدی ہونے لگاہے۔

مرے میں داخل ہوتے ہوئے وہ اس کی بات پہ مسکرایا۔ رہاب کی فکر تواسے بھی گلی رہتی تھی کہ وہ ان دنوں اس حالت میں اکملی ہوتی ہے 'کیکن وہ بھی کیا کر ہا' نئی تئی طازمت تھی آور اس کے اپنے نقاضے ہوتے ہیں ہے۔

" دربس آب تو چند او کی بات ہائی دیئر المحربیہ سارا دن اکیلے رہنے والی تمہاری شکایت تو دور ہو ہی جائے گی۔ " ذین کے شرارت بحرب انداز نے اسے مرخ

 \Box

مین زندگی میں بس اک تلب ہے اک چراخ ہے ایک خواب ہے اور تم ہو! ای احتیاد میں ساری محرکزرگی۔ اس احتیاد میں ساری محرکزرگی۔

وہ جو آرڈد می بھاب و خواب کے ساتھ تم بھی شریک ہو وہ مرکی۔

ر مفان کی دائیں انہی تک نمیں ہوئی تھی۔ شاید ہر و کیدا بنڈکی طرح آج بھی اس کا ادادہ کھرلو نئے کا نمیں تھا۔ اس نے کمرے کی بتی بجمائی ادر بستر پہ جا کرلیٹ گا۔

سے اس نے ہیں ساتھ اچھانمیں کیاای۔ "کھین سے اس نے ہاں کو بھی چنپ کرا بھی اپنے سامنے آنو بماتے ویکھاتھا اور اب وہ موقات تھی جو ہاں مرتے ہوئے اس جیزش دے گئی تھی۔ «خود آپ نے تمام محرفتا مجت میں گزار دی۔ کسی کی چاہت میں اپنا آپ نچھاور کردیا مجرمیرے لیے زیدتی کی زندگی کا انتخاب کیول کیا ای؟" ہے آواز روتی ہوئی در رات کے اس ہرائی شمائی کا دکھ اپنی گر پنچائے کا ویدہ کرتا ہوں۔" موڈب انداز میں درخواست کر آوراب اپنی منتلی گاڑی کارروانہ کھولے کمزاقعا۔

مرات کی شراخت کا اندازہ تو اس بات سے کیا جاسکا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہ مرائد ہو گئی ہے کہ مرائد ہے کہ مرائد ہے کہا ہے کہا ہے کہ مرائد ہی کہا ہے کہا ہے کہ ایک کا طرف پی کے مرائد کی کو مشش کی تھی۔ کہور مرائد ہا کہ مراثر وہ خدی کی کوشش کی تھی۔ کہور مرائد ہا ہے۔ کہا ہوا ہے کہا ہوا ہے۔ کہا ہوا ہے کہا ہوا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہوا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہوا ہے۔ کہا ہوا ہے۔ کہا ہوا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہے۔ کہا ہوا ہے۔ کہا ہے۔ کہ

مبع ہے اس کا سرچکرا رہا تھا۔ کھانے کی کوئی بھی چیز و کچہ کرمستلی ہوسنے نکتی تھی ۔ کچھ کھایا پیا شیس تھاتو نتاجت بھی بہت زیادہ تھی 'لکین اس کا سادا دھیان دروازے کی طرف ہی تھا۔ بستریہ اوند مصعے منہ لیٹی دہ زین کے آنے کا انتظار کردہی تھی۔

" الشام كے سات فائے إلى اللہ خيركرے ' ذان ابھى تك والي نبيس آئے " ول بيل سو طوح كے وسوے آرہے تھے۔ يك دم وروان كھلنے كى تواز پہ دہ اپنى سارى بہت جمع كرتى ہوئى بسترے اسمى اور تيزى ہے بابرنكى الكين اچا تك سر چكرا يا اوروه كرتے تى تى سے بابرنكى الكين اچا تك سر چكرا يا اوروه كرتے تى تى سى كه زين نے جلدى ہے آئے بيرے كرائے تعام ليا۔ "دو هيان سے رونی كمياكرتى ہو۔ اگر بين مكر باتو

رجائل کے اس کے دین آئے سے پہلے آئی در تو نہیں اسکت کی کے دین آئے سے پہلے آئی در تو نہیں ہوئی تھی اور تو نہیں ہیں گئی تھی۔ دل ہیں بجیب جم کے خیالات آرہے ہے۔" وہ اس کے کاندھے کی گئی اپنے خدشات ہتائے گی۔ مسکراتے ہوئے اس کے دباب کے ماتھے یہ بوسہ ویا اور اسے بوری مجت سے خودسے الگ کیا۔" تیانیا کام ہے ' تھوڈی بہت در سور تو ہوئی جائی ہے۔ اس کا

المد شعال التويد 2017 208

مرحومه مال سے بانٹ رسی تھی۔

ದ ದ ದ

''ارے یہ اتی ساری چرس کمال ہے گیے آرہے جس؟'' ن سلمان ہے اوا پعندا آمریص داخل ہوا۔ بہت ہے بوے بوے نفافے سزیہ رکھنے کے بعد دہ ریاب کی طرف مڑاجو جریت ہے اے دیکھتے ہوئے اپنی بات کے جواب کی فتھر تھی۔ زین نے بہت نرمی ہے اپنے ساتھ نگایا دراس کا تھا جہا۔

"یہ سب شانیگ ہارے آنے دالے بے ل کے لیے ہے۔ لیے ہے۔ "کری پر میٹھ کراس نے ایک ایک چیز ڈکال کر ریاب کو دکھانا شروع کی۔ اس کے چیرے ہے بے بناہ چیکلتی خوجی دکھ کر رہاب کواس سے تحاشایا رآیا

ناہ چھککی خوشی دیکھ کر رہاب کواس پہنے تحاشا پار آیا تھا۔

" ہے لی کے آنے میں تواہمی خاصا وات ہے "کیا منرورت تھی آئی نفنول خرجی کرنے کہ-" دامعنو کی نگل ہے دیا۔

آنکمال زیاده وقت ب بس تعود سے تودن باتی میں دیسے جمیے تو بہت بے آلی سے انتظار ہے اس کا دن کن کن کر گزار رہا ہول بیں۔ بہت ایک انتشان نے ہوری ہے یہ سوچ سوچ کر کہ اب ہماری فیلی ممل

ہرجائےگی۔" ریاب نے مسکراتے ہوئے سلان واپس لفائوں میں رکھنا شروع کردیا۔اے معلوم تھازین کو بچے کتے پیند ہیں۔"ویسے کتا خرجاکرکے آرہے ہیں ان سب چنوں ہے؟"

پول ہے۔ من منے تھے ب فرج کردیے۔ "مزے سے کتا ہواں گڑے تدلی کرنے کے ابقد مدم میں کمس کیا۔ میں کمس کیا۔ میں کمس کیا۔

رہاب کو اس کی ہات نے پریشائی میں ڈال دیا تھا۔ شادی کے بیر جن طلات ہے اودولوں کزرے تھے اور اب تک کزر رہے تے 'انہیں بہت سوچ سجھ کر چلنا چاہیے تھا۔ اب ڈان کی فیلی میں ایک فرد کا اضافہ ہورہا تھا۔ آسے زین ہے اس تمانت کی امید نہیں تھے۔

ل-الرب بلیزداس مل بغیرسوچ سمجے روید مت خرچ کیا کریں۔ آپ جانے بھی ہیں سب پکھ مجر سمجھے کیوں میں۔ ڈاکٹری فیس کھرکے افراجات اور دوائیاں۔ ابھی آدود مادود مزید بیسیوں کی ضرورت محی ریشانی استال میں کتا خرچ امرجائے۔" رباب کی بریشانی جائز تھی۔

" آپ یہ توخودے زیادہ بھر دساہ جمورسانہ ہو آ توسب چیوڈ کر آپ کے ساتھ چکی آل؟" پہ لفظادل کی اتھاؤ کمرائیوں سے نگلے تھے۔ دواللہ کے بعداس کادامد ساراتھا۔

ایک سان ہونے کو تھا اگر اس نے پلے کر پیچے
کی کی خرندلی تھی توانہوں نے جمیا ہے اپنی ذیکوں
سے نکال وا تعلیہ بھائی تو خرشادی کے بعد اپنی ذیکوں
میں میں تھا کی اس اسے اپنے بابا ہے اس التعلقی کی
امید نہ تھی۔ فاطولی جئی تھی خمدی تھی۔ فاطیل
کرتی تھی اور وہ معاف کر ہے تھے در کر رکویے
میں یہ بھین نہاں تھا کہ بابا ہے ضور سعاف کرویں
کے شادی کے بعدوہ ان ہے معافی انتخا در ممانے
میں کی ایکن اس کی جرت کی انتخانہ رہی جب انہوں
میں کی ایکن اس کی جرت کی انتخانہ رہی جب انہوں
نے اسے ذکیل کرکے کھرے نکال دیا۔ ان کا خیال تھا
ار اور انتخے آئے ہیں۔ وہاں ہے ججور ہوکر ان ہے بال
ار اور انتخے آئے ہیں۔ وہاں ہے نکتے ہوئے اس نے
دل میں جمد کیا کہ وہ مرکز جمی ان کی والجنے دو باب نے

فون کی ممنی مسلس بے جاری تھی۔وہ کسی کہ کی سرچ میں ڈوباسٹریٹ کے عش پہ عش لگا رہا تھا۔اس کے ادر آیک وقت میں کی جنگیس چل رہی تھی۔اس کے پالان جمی فلاپ نمیں ہوتے تھے' کیاں یہ بازی لیٹ کئی تھی۔

امیلو۔ جب ایک کے بعد دد مری اور پر تیس کی بر بیس میں رکھار سل فیان بیخے نگا تو میں اور پر تیس کی برائی ہیں ہوں ہے اور بیار اس کی المید کرتی ہیں ہوئی۔

الاسرات کے لیے آگے۔ فوش جری ہے۔" لاسری المرف ہے بہت دوش و خردش میں بولا جانے والا جملہ مجر اس کے چربے پہ مسکر اہث نہیں الاسکا تھا۔

الالم كيات كو- "اك ب جاتميد ي تم اوراس مخص به تواك وي بي شديد مصد تعله وه جانا تعااب واگراس كادتمتي رك به باته نه ركماتو براس كيات مركزنه انها-

کل منتقع کرکے دواب انااگالا تحد عمل سوچ رہا فا۔

0 0 0

البوے بوے منوں دکھے انگین اس جیسی ہے واسطہ نہیں برط" اموں کے انقال کو آج تیسراطن تعلد سر جملائے لاؤنج کی دیوارے ٹیک لگے وہ خاموش بیٹی تھی۔

"پیدا ہوتے ہاپ کونگل گئی'جوان جہان ہل کو کھا گئی لوراب نقل چند مینوں میں میرے کمریش اندمیرا کے ماری

رویا۔ سدر قر آلو نظروں ہے موفے پر ٹانگ ٹانگ جمائے بیٹی اے مورری تعیں۔ عفان بھیاس ہی جائے گی اور پھرائے پتا چاکہ اس کے بابا پاکستان پھوڑ کر ہلے گئے ہیں۔ ''تو پھریہ پریشان کیوں؟''اس کی آکھوں میں چیکتے موتوں کو اپنی اُنگل کی پوروں سے صاف کرتے ہوئے پوچھا۔ ''یر کیا ہے؟''ییزے رکھے چاپیوں کے گھتے کی

"نے کیا ہے؟" میز در ملے جائیوں کے سیکھے کی طرف و کی کردہ اپن اگلی بات بھول کی-

"یار 'یه میری درازی چابی ہے۔ دراصل کیشیئر چھٹی پہ کیا ہے چندون کے لیے توزیدی صاحب نے اس کا چارج بھی ایک ہفتے کے لیے جھے دے دیا ہے۔ بہت بحموم اکرتے ہیں جھ پ سے مریکھتا' جلدی فیجری پوسٹ پہ پردموش ہوجائے گ۔" چابی کا مچھا اس نے درازیں سنجمال کردکھ دیا تھا۔

 Ω Ω Ω

مفان کی تھرواہی مرشہ پہ تیاست من کرٹیل تھی۔ مامون كاعفان كے ساتھ زروست جھڑا ہوا تعالا اب مابقہ دویے کے برعش مفان نے کمل کرمزافت كي-سِدو، توبيشه سيني ي كي حمايي تعميل- واستعل عرشيه كو كما جانے والى تظرول سے كمور ربى تھيں۔ ماموں کو ہارت انیک ہوا تھا۔ انسیں فوری ایمر جنسی من لے جایا گیا حمران کی حالت تنویش تاک من داکٹروں کو کوئی امید نظر نہیں آری تھی۔ مج ے کان ٹل فون کی طرف کی تھے خورے او خرکسی کو کل کرکے رومنے کااس میں حوصلہ ہی سیس تھا۔ أمح بي جوجوالب لين الهين سنني كي عرشيه من اس وقت بركز مت نس محى دعائي الكالي كراس كاملق سوكه كما تعاليس كرداع من خطرك كي منظل ن رى مس جواكر دو موكياجس كانديشرات اندر ى اندر مولار بالعالو پراس كرس اس كامعام كيا موكا؟ اس سوال یہ اگراس کے سوچنے سمجھنے کی ملاحبیش سلب موجاتي تعين-

تمار إكرزن قبل ارونت بدائش كاعند سناياتها-كين مى مورت آرين كرت كي لي رامني دس تے جب تک زین الدوائس فیس کی اوالی نہ كروب ال ونت جوجي المرض تعاده واسكل اور المكشول كي ندر موجا فعله خالي جيب اور خال الذہنی سے استال کے کاریدور میں بیٹے ہوئے اس کی سجو من نسيس آربا تعاده آخرا تن بزي رقم كابند يست ں اپ دفترے کو رقم ایدائس لے سکا تعا-اس کا ہیں اے بسند کر اقلہ دواس کی مجبوری اور پریشانی کو سمجھتے ہوئے اے بیر وقم قرض دے سکنا تھا' ليكن مبح مونے من بهت وقت تعااور رباب كا آبريش جلد سے جلد ہونا ضروری تحل واسری صورت بد تھی کہ ن زیدی سے خود رابطہ کرے اور اس سے مدکی ورخواست كرے زيدى باس كارابط ميں بوايا تحاله شديد المطراب عالم من الب كانا تیزی سے استل کی مارت سے امر نظمے ہوئے اس نے ای دیب می رکمی جانی کی تقدیق کی-اليه من كياكروما بون؟ افي اولاد اور بيوى كوموت کے منہ سے بیلنے کے لیے چوری کردہا ہوں۔" رات کے اس براپ وفتر کی درازے کیمے نکالے ہوۓاں کے اتھ کانپ دے تھے۔ "'نیس بیٹن پر سلک میں کی کابیہ بغیر اجازت استعال میں کرسکا میں چوری کاداغ اپنے ماتھ پر نسیں لکواؤں گا۔"اس نے دہ فیملہ کیا جواس كے مغير كا عدالت من اس معتركد -استال کی طرف والیس جاتے ہوئے اس کے قدم بوجمل تصدوه خال إقد وترع فكل آيا تعااوريه مى نمیں جانیا تھا کہ رباب کے تربیش اور ڈلیوری کا بندابست كيل كرموكا اجانك اردكرد كاماحل ردشن موكيا تيزروشن اس كى آئلس چرميا كيس

و آ ممول یہ اتھ کا مجا بنائے حرت سے اس تیز روشی کے میم کا مراع لگانے کی سعی کرنے لگا۔ روشی کے رہ کولے اس کا بالکل قریب آکر ساکت

بيمًا تعا. بهت مطمئن اور فريش- معلى تهذيب كا پردرده اس کے چرسیہ م کاٹمائیہ تکسنہ تھا۔ الأرجائي أبمي اور كماكياسهارات كاس مخوس كى بدولت؟"مدر، دانت ميتے ہوئے بوليس ١١ مر تھ کانے سے بکو من ری متی-سمی تو کمتی ہوں باتھ بکڑے لکال باہر کر۔" بہلی

ہراس نے سرا ثمایا۔ الممى؟ عفال بمى حوايا-٣٥ر _ كيامي؟ ويفركس -

"تمن حرف كمه اور چاكر - جب دواس كاسكانتين رماتواں کو کیوں پالیں۔" صوفے سے اتھتے ہوئے تنك كربوليس اوراليك فى جست من عرشيد كے إس حاکمزی ہو میں۔ ری ہویں۔ "میں مای ایہ ظلم مت کریں۔ میں کمال جاوی

کی۔"اس نے درخواسٹ کی۔ المستح كسي دُمونك مِن آنے كي ضرورت نهيں عفان - قبل نارغ كراس-"ان كي چرك يه نفرت

اليس ماري عمرآب كي جوتيان صاف كرون كي-جے رعمی محدیے رہوں گی۔ شکایت کول وزبان كك رينا ميري-" مدره سے مايوس موكر اس نے عغلن کی لمرنب دیکھا۔

عغان جو ساري صورت حال من مونق بنا كمزاهما يك وم سارا كميل سجو كيا-

ز جمعے مت نکالیں۔ "اس کی آدوزاری اس پھر ول سے مکرا کرلوث آئی تھی۔ سدرہ نے اب بازد ہے با اور وروازے کی طرف ممنی ہولی کے ئس-عفان كرے ياس كامخفر سلان الحالالا

میری طرف سے تم آزاد ہو۔"طلاق کے تین لفظ بول كراس بد مركادروا نديد كرواكيا تمان وروقي ري ينتى رى براس كى فرادسف والأكوني تعين تعا

ជែជជ

البتل كي انظار كاويس واس وتت مر يكز ، بينا

\$ \$ \$

"پلیزیاائیدوت ان ہاتوں کا تیں۔ یس آپ کا گناہ گار ہوں گئی میری اولاد تیں۔ اے بچائیں بدلے میں آپ کا گناہ میں آپ کا گناہ میں آپ کا گناہ میں آپ کے گئی ہیں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں اس میر دیو کا اور نے کو کھر نمیں ہونا چاہیے۔"
میں میماری عدو صرف ایک شرط پر کرنے کو تیار ہوں۔ اپنے بیوی نے کی زندگی بچانے کی قیت دے میں کے گئی۔ دے کی کا زندگی بچانے کی قیت دے میں کے گئی۔

امیں ان دونوں کی زندگی بچانے کے لیے کچھ بھی کرسکا ہوں تی بس بھے ایک بار ان سلافوں کے پیچے سے باہر نکل ویں۔" دہ جس اندھے کویں میں تھاویل سے نگلنے کے لیے سے مواکر ناضورت بھی تھی اور مجودی بھی۔

ر میں ہوئی ہے۔ " محریث کا محل لگاتے ہوئے بہت پر سکون لہے میں محریث کا محل لگاتے ہوئے بہت پر سکون لہے میں ہوچھا جانے والا یہ موالی اے سالگا کیا تھا۔

" بلزلااس وقت مجمع مرصل میں ممال سے باہر جانا ہے اور باب کے آپریش کی رقم کا بندوبست کرنا

' ' ' ثفیک ہے تو مجر رباب اور اپنے بچے کی ذعدگی کی خاطر جہیں ان مونول کو چھوڑنا ہوگا۔ ' ان کی اٹلی بات نے زین کے قدموں کے نے زمین تھینچی تھی۔ وہ ان ہے اس بات کی توقع نہیں کر دیا تھا۔

" یہ کیا کمہ دے ہیں آپ؟ میں ایسا ہر گزشیں کول گا۔" ایک لیے کی آخر کیے بغیر اس نے الکار کروا تھا۔

سو کو کو کیک ہے۔ سوئے رہواس سیل میں اور مج سیک ان دونوں کی موت کی خبر کے لیے بھی تیار رہائے اور اپنی بق کی زندگی چوری کا دائج ماتھ ہے لے کر گزارون کے ریدی حمیس آئی آسانی سے تو یمان ہے نگلنے نمیں دے گا۔" سگرے کا سلک کوزا اپنے قیمی جو توں نے مسلتے ہوئے وہ اس سے بھی زیادواد تجی تو از میں جاتا ہے۔

من الله من الله المارسة اور مغور بين أيه شل مان قالي أن أنها المارسفاك بحي اول عميل مين

ام کے اڑی کی اند می مبت میں تم کیاہ کیا ہوگئے زین۔"وہ حوالات کے نظم مردفرش پہ ندامت اور احساس جرم سے سرجوکائے بیٹھا تھا۔ اپنے زویک اس شاسا آواز پہو تک کی سے سراٹھایا۔

''لیا پلیز بھے یہاں ہے نکالیں 'یہ لوگ جو یہ جمونا الزام لگارہ ہیں۔ میں نے چوری نہیں کی ہے۔ جھے کسی مازش کانشانہ بیایا کیا ہے''

وسوچ بھی سیس سنگ تھا کہ رات کے ہس پہراس کا باپ دہاں آجائے گا۔ امید کا بجمتا را ایک بار پھر جل افعا تھا۔ اے بورا یقین تھا خمزا عالم اس کو اس مشکل ے نکال لیس محکے ۔و این کے افتیارات ے اچھی طرح والف تھا لیکن وہ نہیں جان تھا کہ اے حوالات میں پہنچانے والا اس سارے تھیل کا اسٹر بائنڈ اس کا ایناباب بی تھا۔

'''تم بحق ہے مدد کی امید رکھتے ہو؟ یاد ہے اس معمولی اڑی کی خا لمرمیری محبت اورو قار کو کیسے لا سمار کے منے بیعیہ ''خبرائے عالم' چبرے پر رعونت اور بے حسی اوڑھے اس کے سامنے کھڑے بیعیہ۔

"لیا ارباب اس وقت استال بی ہے۔ اس کا آپریش ہونے والا ہے بی نے اگر میج تک آپریش کے چیے تیج نہ کروائے تورباب ورمرا بجہ مرجائے گا۔ پلیزاے بچانس۔ "اس کے لیج میں افتجا تھی۔ اے ہرمال بی بہاں ہے اہر لکا تاتھا۔

آبریل کول میں تہماری دو آ فراس سب سے مجھے کیا لے گاہوہ اور کیا ہی مجت کاجل پھیا کر جھ سے میرا اکلو آبرا ہم ہی ہے اولاد کھونے کا تم زراتم بھی جانو زین عالم باب کے رشتے کو تم تم موردی کی امید ہو۔ اس ناتے ہے تو جمع ہے کی ہمردی کی امید نفول ہی ہے۔ اس کالیہ تھا۔ الفاظ تنے یا نفرل ہی ہے۔ نشر دین ان کے آ فری الفاظ سن کر تو بیتے ہیں ان کے آ فری الفاظ سن کر تو بیتے ہیں آئیاتھا۔

نے ایسا کمی سوما بھی نہیں تھا۔ اس دنیا بین آئے۔

میران رنگ کے لانگ اسٹرٹ پر آف وائٹ

میران رنگ کے لانگ اسٹرٹ پر آف وائٹ

اسے مرف میرای نہیں آپ کا بھی رشتہ۔ وہ اشافلی ٹاپ جواے اور بھی پر کشش ہنارہا تھا۔

آپ کا بھی خون ہادر آپ ۔ "فصے زین کا چہو اسٹوز بی کہیں ہو بیٹا۔ "اس کے ماتے کا بوسالیت

مرخ ہورہا تھا۔

مرخ ہورہا تھا۔

ہوئے زمیو بیمے کے لیے اس اللہ اللہ جائے اس کے اس کے اس کے اس کے دیا ہے اس کے دیا ہے اس کے دیا ہے اس کے دی خوب دی این خوب صورت اور خاندانی لڑی ہے اختراض الحماریا ہے۔ "

اس میں اسے اور کون می حور رمی جاہیے۔ "
زین کو نظر بحر کردیکھتے ہوئے زنیو بیگم نے دل میں

مذیف کو زنی کا رویہ بچکاند اور خود بند لگا تھا جبکہ خود زنیو بیکم کو مذیف کی سے سوج بچکاند لگ رہی تھی۔ ان کے خیال میں وہ آیک بمترین انتخاب تھی کیئن دو یہ نہیں سمجھ رہی تھیں کہ شادی فظ طاہری خدو خال اور حسب نسب کی ہار نہیں کی جاتی۔ حذیف کے لیے ان تمام ہاتوں سے زیادہ اہم ول کا تعلق تھا۔ وہ زبی سے مجت نہیں کہ تاتھا۔

"مذلف كمار ب آئى إلى كب اس كوكل كررى مول" آس فون كيالو بالطاد و وجلدى نكل كيا ب" زنيو ب رسي سلام دعا كربعد اس في ايناد عا بيان كيا.

ن و بیم کے سینے ایک سرد آو نگل۔ "ہل شاید اس کی فلیعت نمیک نہیں اس لیے آفس سے جلدی گر آکیا انجی اسٹری میں ہوسے تم جاکر ال او۔" بچھے ایک ہفتے سے حذیفہ کی خاسوتی اور پکتے پکتے خال تھا کہ شاید وہ ان سے اپنی ناراضی کا اظمار کردہا خیال تھا کہ شاید وہ ان سے اپنی ناراضی کا اظمار کردہا سے حذیفہ کے دل کے حال سے بے خروہ اس کی اس کیفیت کو زینیہ سے اس ہونے والی مثلنی سے منس کردی تھیں۔

"فیک ہے گریں اس سے مل کے آتی ہوں"۔ زنیو بیکم کی اجازت سے مسکراتے ہوئے داسنڈی کی طرف جلی کی۔ المجار شوں کی دہائیاں دے کر جذباتی طور پر بلک میل کرنے کی کوشش ہے کارے ذین - بیر دشتے اس وقت کماں گئے تیے جب تم نے اپنی ہوی کی خا طراپ باب کو چھوڑ ویا تھا۔ وہ باپ جس نے سامی زندگی مہیں مُول بھی نمیں جینے دی۔ اب تمہیں خول رشتے یاد آرہ ہیں۔ تمہیں میرے ساتھ معلدہ کرنا اب قربی ڈیل ہوگی۔ تمہیں میرے ساتھ معلدہ کرنا موالکہ تم اس کڑی اور اس کی ادلاوے کوئی تعلق نمیں موسے میں تم ہے وعدہ کر آبول ساری زندگی ان دونوں کی کفالت کروں گا۔ "وہ بہت سو جی تجمی اسلیم کے میں تم سے وعدہ کر آبول ساری زندگی ان دونوں کی کفالت کروں گا۔ "وہ بہت سو جی تجمی اسلیم کے تحت اس تک مہنے تھے انداز دونوں تعل

''یہ نہیں ہوسکا۔ میں ریاب کو نہیں چھوڑ سکا۔''وہ غصے سے چلایا۔

ورخمک ہے تو تجربیے تمہاری مرضی۔ رہوان سلاخوں کے چیجے "اس کے احتجاج کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے شنزاد عالم نے کندھے اچکائے اور باہر کا رخ کیا۔ ابھی چند قدم ہی آگے برھائے تھے کہ زین کی ہاری ہوئی آواز نے اسمیں پلٹ کے دیکھنے یہ مجود کردیا

000

البلو آئی"، اس کا انداز بیشہ کی طرح بے مخلف تعلد اسٹیہس میں سے خوب صورت سلکی بل مُ الراقاء

'' ''بیٹنے کاوقت نسیں ہے' میں حمہیں اپنے ساتھ لے جائے آئی ہوں۔''ہیں کے انداز میں گبلت تھی۔ ''لیکن کمال؟''

زین کا مندی انداز اے بیشہ بی پاپند تھا اور اس وقت تو دو دیے ہی بریشان تھا۔ روزاند اس دقت اس علاقے کا چکر نگارہا تھا۔ اس آس پر کہ شاید دہ اے دوبارہ نظر آجائے اور دہ اس کی ایک جھلک دیمے ہے۔ گوکہ ہے د توفانہ سوچ تھی پر اس کا مل اے اس ہے وقی ہے کادہ کرچکا تھا۔

"زیب میں تمارے ساتھ سیں جاسکوں گا۔ یں اس وقت آیک بت ضوری کام کردہا ہوں۔" اپنے کمپیوٹر کی اسکرین پر نگامین مرکوز کرتے ہوئے اسے نا انکار کیا۔

دیمیاری کام جمع سے زیادہ اہم ہے دایقہ ؟" دہ اس کے باکل سامنے اس کی آنکموں میں احتواد تھا کہ حال کردی تھی۔ اس کی آنکموں میں احتواد تھا کہ حذیفہ اس کا مان نمیں توڑے گا۔ یہ سننے کی چاو تھی کہ زینب اس کے لیے دنیا کی ہرشے سے زیادہ اہم ہے۔ زینب اس کے لیے دنیا کی ہرشے سے زیادہ اس کا مان رسول پر افی دوست ہمی تو ہے۔ دہ آگر اس سے محبت میں امریزی وابستہ کیے بیٹمی ہے توان امریدی کوا میں اور اگرنا تھا۔ دہ زینب کو دکھ دینے کا سوچ بھی نہیں سکا تھا۔

"میں پنج آئی کیاں ہوں۔ جلدی۔ تیار ہو کر آجاؤ۔" وہ یک دم خوش ہوگی تھی۔ صالفہ نے اے کرے سے جاتے ہوئے دکھ کر اثبات میں "پلیزیم ان" - اپلی اسازی میں پیملے ایک عملے ے وہ کم پیو براسکرین کے سامنے فائب وافی ہے جیشا تھا۔ دروازے یہ ہونے والی ہلکی می دستک پہ وہ ہوش میں آیا۔ دروازہ کھلنے پہ زبی کا مسکرا آ ہوا چہود کم یہ کر اے کوفت ہوئی کیکن خود پہ قابو پاکروہ اے دیکھ کر مسکرایا۔

''گمال ہیں آپ استے دن ہے؟ آفس کال کرو تو ہا چلنا ہے موصوف جلدی چلے گئے موبائل پہ کال کردہی ہوں تو میری کال ہی آئینڈ نمیں کررہے ہوں'' اندر وافل ہوتے ہے تطلق ہے اس نے شکلیات کی شاری کھولی۔ حذیفہ نے اس کی بات من کراپ پاس رکھا ہیل بین اٹھا کرا کی نظراس پہ ڈالی جس پہ لااتعداد مسلہ کالر تھیں۔

' فون سائیلنٹ پہ تھا''۔ اپ فون کا دالیوم او نچا کرتے ہوئے وزینہ نے اس بھٹے کو کہا۔ اس کے اندر اس دقت خود سے جوجنگ بٹل رہی تھی ' دہ نہیں چاہتا تھا اس کا اثر زنی پہ پڑے۔ اس لیے بمتر تھا کہ جب تک دہ سنعمل نہیں جاتا زینب سے فاصلے پہ رہے۔ ہیں ہمی ترج کل دہ جس ابو ی اور توطیت کرر رہا تھا ایسے میں اس کا کس سے جی بات کرنے کا مرز نہیں تھا۔

وہ عارض و لب بھلائے نہ بھولے تھے۔ ان اکھوں میں موجود ڈر وہ خونہ دل کوب قرار کیے جاتا تھا۔ ہی کوب قرار کیے جاتا تھا۔ ہی آئی گئی کہ یہ آئی ہیں مرف آیک ہی گئی کہ یہ آئی ہیں کری ہوئی ہیا ہی گئی گئی کہ یہ آئی ہیں کہ کھری ہوئی ہیا ہی گئی گئی ہی کہ اس خان اور اس کا شفاف روپ ب ب میں تعلقہ آیک ہی گئی ہی گئی گئی ہی کہ اس خان اور اس کے اس خان اور خوج کا اس خان اور خوج کی اس کے لیوں پہلے کی مصنوی لالی تھی ہم ہمی مرک کے اور اس پاسٹ کی مصنوی لالی تھی ہم ہمی اس کے لیوں پہلے اس کے مون پہلے کی مصنوی لالی تھی ہم ہمی اس کی محصومیت اور حسن نے مونیند کے دل کا چین اس کی محصومیت اور حسن نے مونیند کے دل کا چین

0 0 0

وودونول كمرس فطرنوسوري غروب بورما تعلم بمن ے موسم خوفتگوار تھا۔دن میں ایک می دھوپ ہم انگی ہوئی تھی لین اب امائک برف باری بھرہے شروع ہو چکی تھی۔ ارنی زینب کی سی یونیورٹی فیلوے محریہ می اس رائش علاقے میں جھلے کی دن سے لگا اُر مذیند کا چکرنگ رہا تھا۔ آج بھی تون سال سے گزرا تھا۔ اپی ناکای کی میں کو سینے میں محسوس کریاں سنجد کی ہے ڈرائیو کرد اِ تعا۔اے خاموش دیکھ کر زينب كوي لكاكه ووجونكه اسي زيروي مينج كرلائي ہے واس کیے فاموش ہے۔اس کی مجید کیا و محسوب كرت والروالى ب مركب ب ودرويه كم وال ديمنے كى بركب ريك نديونے كراير كى-العدايك منك كارى ردكو-" زينب كي آوازيد جو تک کرایس نے سوک کے کنارے گاڑی بارک کی۔ ایں سے کچے کے بغیرہ تیزی سے گاڑی سے اتری می مدینه نے انتمائی چرت سے اے نث اتھ بہ كَلَّهُ در فت كَي طرف بِمَا مَحْ أَن كِما-اس بِل اس كِي زُكَاهُ ف إنه به من اورزين كايون عجلت بمرأ أندازاس كي

مشیر برقیلی نیٹن په اوندھے منہ ہے ہوش پڑی سخی اس کا پورا جسم سردی سے نیلا پڑا ہوا تھا۔۔ نینب نے اس کا سرائی گودیس رکھ لیا تاف میرے اللہ پتانیس زندہ ہے یا۔ "وہ حذیف کی طرف دیم کھ کر بولی دواب پاس آچکا تھا۔

ے پیرہ ہوں۔ ''شمایہ کوئی ایشین ہے۔ اے اسپتال لے چلتے ہیں۔''اس نے چو تک کر زینب کور کھا۔ اس لڑکی کی مدر رہ ہی کرنا جاہتا تھا لیکن دل میں یہ بھی تشویش تھی کہ

یاشیں ہے کون دیوں ہی ہماں سر کوں پدانقداد ہے کمرلوک کھومتے ہیں۔ان میں بہت ہم اور بے شار دافی مریض ہوتے ہیں۔اب اللہ جانے اس کاشار سس کنی تکوی میں ہو آہے۔

"مذینه افراز اسید" زینبات سوج یس جلا و کی کر تقریا" چاائی سی۔ اے ایک انجان لائی کے اسے ایک انجان لائی کے اسے ایک انجان لائی کے اسی برطان ہوا تھا۔
برطان اس نے دی کیا جی افران اسی خواس موان ہوا تھا۔
نے ہی رہا عرشہ کا بیک افحالیا۔ مذینہ اسے کودیس افران گاڑی کا بیک افحالیا۔ مذینہ اسی افران کی جی افران اس کی نگاہ کی جی نشست پہ لالا اور برای ۔ گاڑی کے اندون جی میں جلی نشست پہ لالا اور بری۔ گاڑی کے اندون جی میں جلی مد شن کے جرب پر بری۔ گاڑی کے اندون جی میں جلی مد شن کے میں جو بی دون کے اندون جی میں جلی مد شن کے میں جو بی دون کے گئی ہو جندون پہلے اس کا جین سکون اوٹ کر لے گئی میں جو بیدون کر لے گئی میں۔ خواس کے کہا سے میں بھی دون کر لے گئی میں۔ خواس کے کہا ہے گائی جی نہ تھا۔
میں جو چندون پہلے اس کا جین سکون اوٹ کر لے گئی میں۔ خواس کے گارے گائی جی نہ تھا۔
میں جو جندون پہلے اس کا جین سکون اوٹ کر لے گئی میں۔ خواس کے گارے گائی جی نہ تھا۔
میں جو جندون پہلے گیا ہے گائی جی نہ تھا۔

زینب انتی آشت پہیٹہ پھی تھی۔ طایفہ نے پھر آئی تھی۔ طایفہ نے پھرتی ہے تھیے پھرتی ہے ڈرائیو تک سیٹ سنبیال۔ اب تخی ہے تھیے آند می طوفان کی طرح ڈرائیو کرتے دواسے لے کر زو کی اسپتل پنچا تھا۔ فوری کمبی الداد کی بددلت اس کی طبیعت میں واضح بمتری آئی تھی۔

0 0 0

گاژی بلندوبالا گھرکے سامنے آگرد کی۔ڈرائیودے ہے اندرداخل ہوتے اس نے جیرت ہے اس پرشکوہ عمارت کو دیکھا اور مجراپنے ساتھ بیٹمی اس بے حد باڈرن اور خوب صورت لڑگی کی سمت جس کی ہرلوا میں شزاریوں سی آن بیان تھی۔

الآک خواہ تخواہ میری دجہ سے پریشانی اٹھارای میں زینب "- گاڑی سے اترتے ہوئے عرشہ نے شرمندگی سے کما۔ وہ عجیب تمصیم محمل کمی۔ پہائیس اسے زینب کی مدد کی آفر قبل کرنی جاہیے تھی یا بحويش كو خراب نسيس كرنا عابتاتها.

پورس رب میں ایس ایس جمی تو اعتراض ہوسکا "آپ کے والد؟ انہیں جمی تو اعتراض ہوسکا ہے۔"اب کانے اس نے اپنا فیرشہ فلا ہرکیا۔

مبنوہ و کا آے بھول جاؤ۔ آج ہے آیک ٹی ذندگی شوع کو"۔ زینب کے ساتھ اس نے کھر کے اندر قدم رکھائی تھاکہ _ سامنے کھڑے دواز قامت اور دجیسہ فحض کو دکھ کر اس کی آنگسیں ناقاتل لیمین حیرت ہے چیل کئیں۔ مقدر اے دہاں لے آیا تھا جمل و مرکز بھی شمیں آنا جاہتی تھی۔

000

 سے۔ مجلورت نس ہے۔ مجلیں؟ میں نے فیصلہ کرلیا ہے کہ تم میرے ساتھ رہوگی میرے کمر توبس بیافائش ہے۔" دوشان ہے نیازی ہے بولی۔

ہوش میں آنے پر مرشیہ کی ذائن مالت بہت بری م

سن کیول بچلا جھے اچھا تھا وہیں برف کی قبر شی دفن ہوجاتی۔'' وہ خود کو استال میں پاکر جران بھی ہوئی تھی۔ اور ماہوس جھی۔ نہنب نے ہمدردی سے استغبار کیاتوں بھٹ پڑی تھی۔ مذیفہ جوڈا کڑے مل کردائیں لیٹ رہا تھا مرشید کی کواز رچولکا۔

"الوی الی بات سی ب بریتانیان بر کی است میں ب بریتانیان بر کی کے ساتھ ہوتی ہیں۔ انسان کو ابند یہ توکل کرنا چاہیے۔ شکرے میں اور میرے فائی وقت ہاں کا کی۔ " ووائے استان کی گئے۔" ووائے بیارے سمجیلنے گئی۔

بد المی کون کی ایسی زندگی کاجوخود میرے اپنے لیے
جی پوجھ بن چکی ہے۔ "عفان اور سدروں نے جو قبراس
پہ دھلیا تھا اس مم کا مام کرتی وہ پردیس میں انجان
سزکوں یہ بعنک ربی تھی۔ بحوک اور برنملی سردی اس
کی بداشت ہے کمیس زیادہ تھی۔ اس کے لیے ایک
تدم چلنا بھی محل تعلہ امت جواب دیے گلی تو نٹ
باتھ یہ درخت ہے لیک لگا کر بیٹھ گئے۔ برف باری
سرور جو لی توری سے ہوش بھی جاتے رہے۔

نینب کو محقرالفاظ میں اپنی کمانی بتا کروہ پھوٹ پھوٹ کردد نے گی۔ نینب نے اے محلے لگا کردلاسا ریا۔ مذابعہ باہر کمڑا سب من رہا تھا۔ اس کا سر محموم محیا۔ وہ تفتور بھی نسیں کرسکی جس لڑکی ہے وہ مل کی اتھاہ کمرائیوں ہے مجت کرتا ہے وہ استے دکھ میں جلا ہوگی۔

نی الحل اس نے اس کے مامنے جانے ہے بھی گریز کیا تھا۔ بھیٹا" دا اے بھان جاتی اور یہ بات زینب کو نلا قتی میں جلا کرسکتی تھی۔ دہ بلاوجہ اس کوئی نمیں وچھا۔ قاسم علی اس شادی صاف اٹار کردیا الین ریاب فیعنوت کدی۔دوزین کے ساتھ انہا کمرچمو ڈ کر چلی آئی اور دونوں نے شادی کی ۔

شروع کے دن محت ک دنیا کی رنگین میں بسر ہوئے اس ونت وو مرول كالونا بموناكرائ كامكان مى بنت لكتاقعا ليكن جول جول حفيقت كاسامنا مواتوزندكي ك مختول إناريك وكمانا شرع كبازن كواجي تعليي قلبت دناناز قاكه معمول نوكري قتل تعل نه ملى وربت بدى لازمت منامشكل قياد وسنوس كاساتد بماس وت تكرباب تك زعرك على يمي كريل يل مي- آست آست الى مالات الن وكر كول ہو کے کر کی جگہے قرض لیاردا محدایس کی صورت نه تھی۔ کی مینوں کی جدوجد اور خواری کے بعد آخر أيك ذهنك كي للازمت بل بي من تمي تمني من المنواويت زادد نسیں تھی کی ترقی کی اسید تھی۔ ویسے بھی ان طلات من بديمي نغيمت تعل قرض دن بدون برهما جار ا تعااور اس کے ساتھ زین کاڈپریشن بھی۔ ان بن دنوں بہد امیدے می - زعری می امیدی دوشن برجے کی می زیری کیاس زین ای الازمت معمئن تعلداس بات انجان كراس كرامي بلب نے اس کے لیے کون ساکڑھا کھودنا شروع کردیا

تشراد عالم بركم من ابنا نفع سود كاعادى تعلد
زين كى نائم سے شادى هن بھى اس نے فائدہ سوچا
قعلد حبيب مديق اس كا برنس بار نمز تعال اس كى
اكلوتى اولاداس كى سارى جائد اوكى آكيلى وارث تھى۔
عالم ایر شریز هی سب سے برطانو پر خرجیب صدیقی تعا
جو ذین اور دباب كی شادى كے بعد سے شخصے هن
تعالور اب ابنا چید عالم ایر شرفرز سے نكالنے كى بات
كرد با تعلد اس كے شديد روعمل كى ايك برى وجہ نائمہ
كرد با تعلد اس كے شديد روعمل كى ايك برى وجہ نائمہ
وابستى ركھنا بھى تعالور شراد عالم كو حبيب مدیقى كى
دراضى سے بونے والا نعمان كى صورت كو اوائميس

کے ساتھ ساتھ وہ بھی ضدی تھی۔ رباب کو اپنی مخصیت کے سم میں کر فار کرنا اسے اپنی مجت کالیمن دلانا اور اسے شادی کے لیے رضامند کرنازین عالم کے لیے ہر گز مشکل نہ تھا کیونکہ رباب خود بھی اس کی طرف مائل تھی۔ اصل مسئلہ تھا شنزلو عالم کو رباب سے شادی کری لیے واضی کرنا۔

ے شادی کری کے رامنی کرنا۔
ریاب کا تعلق آگے۔ کھلتے نے متمول کھرانے سے
تعلی اس کا بھا جمائی میں مجھ میں سے امریکا میں
مقیم تعااور ریاب اسے والد قاسم علی کے ساتھ بہت
الچی زندگی گزارری تھی۔ زندگی میں کی چزک کی شہ
تعلی کین آیک سرکاری طازم کی بٹی کواپے شنزاوے
کی بوی کے دوب میں دکھتا شنزاد عالم کے لیے ہر گز
تعلی تعلی نبیں تعال

قاسم نے کیے بی پی فوٹی ہے ہوں کر کھر نہیں تھا ا کی بات اصول کی تھی۔ انہیں زین کا یوں اپنیاپ کا کھر چھو ڈکر چلے آنا مذباتی بن لگ رہا تھا۔ شہود مجمی اس رشتے کے حق میں نہیں تھا۔ زین عالم کواندازہ نہیں تھااس کی بچان ایس کی آن بان فتزادعا کم کے تام سے جڑی ہے اور خالی مذبات اور مجت بحرے دل کو وی ہوا۔ ڈین کو دفترے نگھتی پولیس نے گھرلیا۔ می چور نہیں تھا کیاں تمام جھوٹے شواید پہلے ہے موجود تھے۔ ان طالت میں اس کے پاس شنراد عالم کی بات مانے کے سوادد مراکولی راستہ نہیں بچاتھا۔

000

الم في يوري زهري من ميں في آئي آنائش اور مشكلات ميں ويکسي حمیں جن فقط كررے ایک فرور الله من ميں جن فقط كررے ایک فرور الله من ميں جي جي تما چي لگئي ميں اورا بي ضدی طبیعت کے انتوان جو دو اور میں ان اور اس کے لیے میں کی حد تحک جی جا سکا اور اس کے لیے میں کی حد تحک جی جا سکا اور اس کے لیے میں کی حد تحک جی جا سکا اس حق کا جوت آبار دوا ہے۔ طلاق کے کا تفات کے ساتھ بچی درا ہوں جو تسارے اور اس اس حق کی در میں جی درا ہوں جو تسارے اور اس اس مول کے ساتھ بچی درا ہوں جو تسارے اور اس اس مول کے ساتھ بچی درا ہوں جو تسارے اور اس اس مول کی در اور اس اس مول کی در اور اس اس مول کی در اور اس اس مول کی اس مول کی در اور اس اس مول کی در اور اس اس مول کی در اور اس میں مول کی اس اس مول کی درا اور اس میں مول کی اس اس مول کی در اور اس میں مول کی اس اس مول کی درا اور اس میں کی درا اور اس میں مول کی درا اور اس میں کی درا اور

کرزتے اتھوں سے دھڑکے دل کے ساتھ اس نے فاک لفان وان فاکی لفانے عمی برند اس کانڈ کے پرزے کو نکالا جو ان دونوں کی ڈیڑھ سالہ رفافت کی موت کا پروانہ تھا۔ لفانے عمی رکھے نوٹوں پہ ایک بھی نظر ڈالے بغیرہ ایک نک بس اس اسٹیس بہیر کو دکھ رت تمی آنکھوں کی نمیکوں کے برند قور گر رخساروں ہے ہے گئی تمی اپنے ترب لیٹے اس سنے دجود کارونا بالمنامی اے سائی نمیں دے واتھا۔

درمیم سر میں اس کوئی خرس اس کی زہنی ماس کی زہنی ماست میں ہوئی ہیں گئی اس کی زہنی ماست ہوئی ہیں گئی درمی اس کی زہنی ماست ہوئی کو کو د میں لیے درمی ہیں گئی ہیں۔ درمی ہ

زین سے ریاب کی شادی کو شنراد عالم نے تسلیم شمیس کیا تھا۔ وہ کی صورت اس نقصان کا سخمل نہیں ہوسکا تھا۔ وہ سرات کی جدات کی جدات کی جدات ہیں گا ہوئے جاتا تھا۔ وہ شنراد جاتا تھا۔ یہ شنراد جاتا تھازین کے گئی سماکل کھڑے کر سکتا تھا۔ شنراد جاتا تھازین کے گئی سماکل کھڑے کر سکتا تھا۔ شنراد جاتا تھازین محاش مرے پڑتی ہے تو روہ محاش مرے پڑتی ہے تو سب عاشتی ہوا جاتی ہے اور وہ اس محبت کے بخار کے ارتب کا انتظار کر دیا تھا۔ بچھلے کئی اور یہ کار اربا تھا۔ وہ ایس کی پوری انتظار کر دیا تھا۔ وہ اس کا تھا۔ وہ ایس کی پوری انتظار کی داربا تھا۔ وہ اس کی اور یہ کی گوری اربا تھا۔ وہ اگر۔

مینوں بے کار پھر آرہا تھا تو یہ اس کے اپنہا ہی کہ مرائی تھی۔
حضر او عالم نے حبیب مرائی کو پورائیس والا اتھا کہ دو الیس نے آئے کا اور اس کی بٹی تی ان کے کھر کی ہوئے گی۔ کام مبر آنا تھا اور اب تک کی جب کی جوڑے کا برگز بلال میں تعلیا آل کی سرخاور میں اور اے ایک شاندار کو نیا و کھانے کے بیر کر بلال میں تعلیا آل کی سرخاور کو نیا و کھانے کے لیے اس کے اکلوحے سے کو اپنی کر نیا و کھانے کے لیے اس کے اکلوحے سے کو اپنی کر میں میں میں ایک مالاز مرکد لیا۔ زین کو اپنی کی سرخاور میں ایک معمول می پوسٹ بیلاز مرکد لیا۔ زین کو اپنی سے مرکز فرق میں رہ ناتھا الیکن ڈیڈی کی کھی۔

برکاردباری محض کی طرح زیری نے بھی کہنی کے نئیس مینی کے نئیس مالوں ہے جو ہیرا پھیری کی ہوئی محتی دیات محروا می ہوئی محتی دوست مخروا میں ہے اللہ محتی ۔ زیری نے آگر زین کو ملازمت مخزلو عالم کونیا دکھانے کے لیے دی تھی تو شزاو عالم مجی اے منہ کے نام انا تھا۔

سر سرگی کردان کر آذیدی آج کل اس کے تلوے چاٹ رہا تھا۔ اس کے ایک اشارے یہ کمی حد تک جاسکا تعا۔ آخراہے بھی تواچی جا کیریجان سمی اور پھر

زردی جی تعمار زس اب دہاں ہے جائے کے لیے روآل روی تعی اس نرس نے ابھی کچے در پہلے رہاب کوایک بھاری بحر کم خاکی افاف الاکرویا تھاجس میں زین کا کا اور طلاق کے کانفرات کے طاوہ ایک بڑی رقم مجی تھی۔

"بیے بہ آپ کو میرے شوہرنے دیا تھا؟" بے مینی اور خوف کی کی کی کیفیت میں چند ہے دبیا لفظوں ہے اس نے تعدیق جائ ۔

" بی ۔ بی دہ آئے تھے۔ دہ بی ۔ دہ بل مجی انہوں نے تھے۔ دہ بی ۔ دہ بل مجی انہوں انہوں نے تھے۔ دہ بی ۔ دہ بی شوری انہوں نے شوہری چور تفرول ۔ جور تفرول ہے ایک ویکھتی ہوئی دہ اسلام ہی ہی ۔ دہاں ہے تاکہ ہوگی تھی۔ دہاں ہے تاکہ ہوگی تھی۔

000

"کہم ہوگیا؟" شرادعالم کوای کا انظار تھا۔
"جی سر۔ووبس اب جانے ہی والی ہے۔" ریاب
تھی۔ ایک چھوٹے کے لیے اسے ایک خطیر رقم ملی
تھی۔ ایک چھوٹے ہے کام کے بدلے اس کی جاندی
ہوگئی تھی۔ شرادعالم کواکرووانکار کردی وکوئی و سرابیہ
کام کرلیتا۔ ہے جس بست طاقت ہوتی ہے اور بے خمیر
لوگوں کی جمی کی شیس ہوتی۔ شزادعالم کو مطوم تھا
متوسط طبقے کی محرومیوں کا فائدہ کیے اٹھا جاتا ہے۔
اسے ایمان داری اور حالی کو خریدنا آبا تھا۔

'گڑ۔یہ رکھ آد۔" نوٹوں کا آیک اور پکٹاس نے نرس کی طرف اچھالا۔ ق ب یقینی سے این ردیوں کو د کھ رہی تھی۔ اس کا معاوضہ تو اے پہلے ہی آل چکا تھا۔ پھریہ مزیر عزایت کیوں؟ پر شہزاد عالم اس فیاضی سے اس کے ہونٹوں کو بیشہ کے لیے سی دینا جاہزاتھا۔

000

" بھے پلاک شرانس ان چاہیے تھی۔ جمعے واتعی بہت بدی خلفی ہوئی ہے۔ میں ریاب اور اپنے دائی بہت کر مسل ک

امیں رباب میں گراہے ماری بات سمجمالال گا۔ میں نے کس مجبوری میں پلاکی شرط انی ہے۔ یہ سب میں نے اس کی اور امارے نیچ کی زندگی بچانے کے لیے ہی کیا ہے۔ وہ سمجھ جائے گی۔ میں اس سے اسے مجمی نہیں چھوڑ سکتابس کچھ وقت کی بات ہے پھر میں پلاکو ہی کل کرلوں گا۔" وہ تیزی ہے کرے سے باہر نگل کیا تھا۔ اسے ہر حال میں آج ہی رباب سے لمنا نے موقع نیمت جانا۔ وہ جلد رباب سے لل کردائیں آجائے گا کی سوچ کروائیونال میں تھے۔ اس کیے اس آجائے گا کی سوچ کروائیونال میں تھے۔

وہ نہیں جات تھا اس کے باپ نے خط اور جمولے طلاق نامے کی بدولت رباب کو چیتے ہی ارڈالا ہے۔ وہ اسے وہل نہیں کی تھی۔ کمرینچا بحر کمرلاک تھا۔ وہ وہل بھی نہیں آئی تھی۔ وہ چاپیکی تھی۔ کملی؟ یہ کوئی نہیں جاتا تھا۔ وہ خالی ہاتھ فکست خوروہ واپس لوث آیا تھا۔

000

ہیڈ نرس بانو کی طازمت کا آج آ خری دن تھا۔ کل ے اس کی ریٹائزمنٹ کا آغاز ہورہا تھا۔ چھلے ہیں سل ہے وہ گائی ڈپارٹمنٹ کی انچارج تھی۔ رباب کے آپریش کے بعد گئے ہائے وہ اس کی خیرت یو چھتی رہی تھی۔ شزاد عالم کے بیعجے کے خوادر طلاق تاہے کورٹ سے کے بعد رباب کی حالت اس سے دیکمی نہیں جاری تھی۔ رباب کی داستان سنے کے بعد وہ ہرردی تھی۔ وخود بھی بی سرج رہی تھی۔ ویے تواس نے رہاب کواپنے کمر والوں سے رابطہ کرنے کامشورہ بھی دیا تھا گئین اس نے صاف اٹکار کردیا۔ وہ ان حالات بھی تو ہر کز اپنے ہاپ اور بھائی کے پاس نہیں جاتا جاہتی تھی۔ زین کے لیے ہاپ کی محت محر لیکی تھی ' آرج کس منہ سے ان کا سامنا کرتی اضعر کیا تا تی۔

الم کی بخت ہوگیارہاب اہمی تک بی کا بام نمیں رکھا۔ کرئی بام سوچاکیا؟ " خمی پری کودیکھ کراچا کے بانو کہ خال کا

''تن نے کما تھا اگر جناہوا تو ممبراور بٹی ہوئی تواس کا نام عرشیہ ریحیں گے۔''اس نتھے دجودے تو دہ خود مجی ہے خبر تھی۔ ماتھ ہو باتواس کی تعدکی خوتی ال کرمنا آ۔اے زین کی خواہش کا خیال آیا۔

سر من معتدرین کو من محلین بود. «عرشیه زین عالم به نام تو بهت بیارا ب-" شفقت ساتماچ هے بوئے افر فالہ نے دہرایا۔

000

کتی دیر تو کھربول ہی تسیم پائی۔ جھوٹی کی بجی اور پھریہ خود بھی بہت کنزور تھی۔ اللہ نے پانو کے دل میں رخم ڈاللا دو رہاب اور اس کی بچی کو اپنے ساتھ اپنے گھرلے آئی تھی۔ ان روز در تھیں کروں کا تھو السام کا در تھا۔ در از میں

اندرون شرود کموں کا چھوٹاسا مکان تھا۔ جوائی ش بیوگی کے بعد ابھی چند سائی پہلے اس نے بچی کی شادی کری تھی۔ باونے بزی محنت ہے اس کی پرورش میں رہتی تھی۔ باونے بزی محنت ہے اس کی پرورش میں تھانہ رہے بلکہ اس کے پاس بنڈی آجائے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد وہ بھی اب بٹی کے پاس جانے کا فیصلہ کے بیٹی تھی ' تیوں رہا ہے گا سے انبا پروگرام وقی طور پہلتوی کروا تھا۔ انزندگی جائے استحان ہے بٹی ' حوصلہ کرد۔ اگر تم

"زندگی جائے استحان نے بٹی موصلہ کر۔ آگر تم علی است بار کئی تو اس کی کاکیا ہوگا؟" رباب جب سے کمر آئی تھی آسو بماری تھی۔

التم ممتی بوتمه اراشو برقم سے بے تحاشام ب کرا علد والت وائد اوسب چوز چما از کر آلیا تمه اری خاطر مجربہ اما تک اسے وابس کی کیاب وجمی ؟"

"كى ريشانى توجيحه بين نسس كيندي بيجه يعين نس آبازين ميرے ساتھ اسا كو كريكتے بي واليجي مجمع طلاق تميس دے سكتے"

ت توہمی تو تہیں آرام کی ضرورت ہے اورا حالت سنبھل جائے قو جاکر طواس ہے 'پوچھو توسمی آخراس نے اتنا علم کیاں کیا تہمارے ساتھ۔ پاتو ہے نااس کے باپ کے کمر کا تہمارے پاس؟" باؤ کواس سے دلی

F 2 1

زیرگی بیانے کی خاطراہے چھوڑنے پے رضامند ہوا تھا اوراب آگر اپنی بچکی کود کیے لیا تو یقینا "اپنے وعدے سے نامرجائے گا۔ انہیں ہر صل بھی رباب کو ڈین سے دور رکھنا تھا۔

وملی لوت جیبی ہوں آپ کی دولت پہ انسیں ما پیس جھے یہ سوئے کے سکے اور میں زین سے طے بغنے برگروالی میں جائیں گی۔ "بیک سے روپ فکل کر اس نے شزاد عالم کے قدموں میں جیسکے ۔ اور

دردازے یہ رکھے تکی تلے بیٹھ کی دوباں سے جانے کے لیے ہرکز نہیں تکی تھی۔ نمک بے جب تک زین نہیں آیاں بیس اس کے کمرتے باہر بیٹھ کراس کا

ارتفار كرے كى اس سے ملے بغير اس سے اپنے سوالوں كا بواب ليے بغيره سي جائے كى-

" میری نرقی کا نظر مطلب نکال رسی بولزی-میرے میٹے کو درخلا کر پہلے ہی تم میرے بدترین دشنوں کی فیرست بی شار بولی ہو میں سمیں جاہتا تم میرے حماب کے زیر افر آجاؤ۔ اب اگر زین سے لمنے کی آیک اور کوشش کی تو اپنی لوادی شکل پھر بھی نہ دکھ سکوگ۔ "سکورٹی ہفیر کو آگھ کے اشارے سے

پاس بلاتے ہوئے شنراد عالم نے اعلانیہ کما۔
بادردی المکار اسلحہ کی تال تانے اس کے مربہ کھڑا
تھاجب کہ اس کی بھو کی نظریں رباب کے جمہہ کڑی
خورہ درباب کو ان نظوں سے کمن آری تھی۔ اپنی
جادر درست کرتے اس نے نفرت ہے من آری تھی۔ اپنی
مرف دیکھا۔ شنراد عالم وحملی دے رہا تھا پر اس کی
آ کھول جی دکھائی وہی نفرت ہی جی کر رباب کو تا ری
مقی کہ اسے فقاد حملی نہ سمجھا جائے وہ فض اپنے
مفاد کی خاطر کی جمی کر ملیا تھا۔

" نیہ تپ کاخون ہے۔"بافتیاراس نے بچی کو سنے ساکالیا۔

میراخون اتناکدانیں ہوسکانی تمهاری طرح نال کی پداوارہے تم فے اگر میری بات نیس الی تواد رکھنا اس کا نون نالیوں میں ستا لے گا۔ زین سے دوبارہ لینے کی کوشش کی تواس کے اغوا کے جرم میں "ميراتو س کو آپ ي كه پاس ب-"ده ب انتيار دار

وی اس دقت کھریہ موجود نمیں تھا۔ شنواد عالم نے اس زروسی آمس جوائن کرنے یہ رامنی کرلیا تھا۔ اس دوران بدرباب کو بھی خلاش کررہا تھا، حکراسے مستقل ابوسی کامام اتھا۔

" جے تم برکا کر جھے چین چکی تھیں کا تمہارا مجمی تھای نہیں۔ ن بیشہ سے میرا تھا۔ تمہارا ہو باتو یوں دھڑکار کرنہ آجا کہ" تی ہوئی گردن اور چرہے یہ بے تماثمانفرے جائے شزاد عالم نے طنز کیا۔

ورئی تو کوچھنے آئی ہوں اراد میں چھوڑ جانا تھا تو مال تک لایا گیل- وفا جمانیس سکی تھا تو وفا کے دورے کیل کیے۔ اپنی اولاد کی شکل تک تمیں ویکمی۔ "ترک کرولی-

المراسط تو آب به بهی به الیمن اس وقت توجید زین سے لمنا ہے۔" وہ بے سب پھرے سرپھو ژر بق سمی اس فعض کا لی تو ہی بعد بات نظیل کر گزرت اس جلوا چھا ہوا جلد مقتل فیمالے آگئی۔ "اسے بول دی جسے اس کے منہ پر جو آدے مارا ہو۔ "میوی ہوں میں اس کی اولادے ہے ذین کی محولی خطعی جس " نا حق دار تھی محالان جس شرادعالم کی ہاتوں سے حق دار تھی محالان جس شرادعالم کی ہاتوں سے اس شدید دکھ ہوا تھا۔

اسنوائی ایک بات کان کھول کرین لوسوہ حمیس طلاق دے چکا ہے اور اتنا ہیں۔ بھی کہ اس بچی کی پرورش آسائی ہے کر سکوگی۔ اس لیے پیس اپنا اور میرا وات ضائع کرنے کے بجائے وقع ہوجاؤ۔" اس کا احتادا کی لی کو شرادعالم کہنا کیا تعاد اس کی محبت کئی زور آور سمی دواس کا تجریہ کر بچکے تھے۔ زین اس کی رئیس نیس تھیں ہو خرت بیں بھی الدوسیع تھا ہلیکن انہیں بھی تو پنڈی مانا تھا اپنی بٹی کے پاس اور سال ہو ملات سے ایسے بیس رباب کو تنما چھوڑ نے یہ ول رامنی نہیں تھا۔ کہیں وہ طالم موقع دکھ کران ددلوں کو خترت دنہ کی ہے۔

قتمتی نہ کو ہے۔ اس بی خوشی کی خاطرانس دمجی کرکے چلی آئی تھی خالہ ' آج اپنا دکھ لے کران کے پاس کس منہ ہے۔ ایس کا حصر لیم شدیدا

جاؤں۔"وادھے میم میں ال-"ال باپ کے ول میں بت وست ہو آئے۔

ہل باپ سے وال مل بھی و سے ہوت ہوت ہوت ہوت ہے۔ حمیس معاف کرویں گے۔" انہوں نے اپنے شین سمجملا پر دباب نے الغور نفی میں سرمالایا۔

معید روبسے میں موری میں ایک الم کی مطال استخد میں تھی پر انہوں نے دوخار دا قلد اس دن فودے مرد کیا تھا دد بارہ اس در ہے جمعی نمیں جاؤں گی۔ "اپی ضدیمی جس در کو خود ہے بند کر چکی تھی آج آنا دہاں جانے ہے دوک ری تھی۔ مجت ای ملطی کا حساس دلائی جو مزایا چکی تھی اس کے بعد اس ملطی کا حساس دلائی نظرول کی باب ندایا تی۔

وری میسید میں استان ہوں اسطاب تم تو جائتی ہو میں رہائر ہو گاری کیا۔ میرا مطلب تم تو جائتی ہو میں رہائر ہوں گئی ہو میں رہائر ہوں گئی ہو جائر ہوں گئی ہوں۔ پر تم میں الملی کینے رہوگی۔ " یا تو خالمہ کی بات کو رو کرے ہیں۔ آن کی آخری اسید بھی ختم کردی تھی۔ بہتر تھالب کھل کریات کی جائے۔

رون کے مرفا میں مرفات کیا ہے۔ "بیل مرب لیے اب رفعان کیا ہے۔ آگر آپ مناسب مجس او جھے بھی اپنے ساتھ کے چلیں۔ پیل آپ پہ ہوجہ بائکل نیس مزل کی کلازمت کراول

ریاب کی بات ان کے دل کو کلی تھی۔ ان چھر ہفتوں میں یوں بھی انسیں عرشیہ سے بہت انسیت موکن تھی۔ دودوں کو لے کر۔ ہنڈی اٹی بیٹی کے گھر آئی تھیں۔

"ويكم ويكم ويكم وريد إلى آب كى فريد -" تج -

حسس ساری عمریل می سرنابزے گا۔"

اے واپس آنا پڑا۔ زی سے لیے بغیر اس کی صورت کے بناوہ لوٹ آئی می ۔ اس یقین کے ساتھ کے بور اس کر بور کھی اس یقین کے ساتھ لوٹا ہے اس کا اسربائز شنراد عالم ہے۔ زین اس کے اور یقدیا "والے بار کے سامنے مجود ہے۔ شاید آج میارے کی دھم کو دی سامنے مجود ہے۔ شاید آج میارے کی دھم کو دی سامنے میں بالی می کئی می دھم کو دی سامنے کی دھم کو دیا گا کی دیں سامنے کی دھم کو دی سامنے کی دھم کو دی سامنے کی دھم کی دھم کو دی سامنے کی دھم کو دھم کی دھم کی دھم کو دھم کی دھم کی

000

ب من موسی من میں است کے لکھے کو است کے لکھے کو است کے لکھے کو کون بدل سکتا ہے۔ وہ اپنے کھرلوٹ کیاتو تم مجی اپنے اسکیاس چلی جاؤے ہیں ہی جو بھی کچھ نسیں آر ہاتھان حالت میں اس موسلان کے عالم میں آخر یہ کم من لڑکی جائے گی کماں۔ وہ خود کوئی بست

کل بے بچے سوال پے جران ہوئی تھی۔ "اف کورس بہت تہیں تایا تو تعالمیں نے "ان سے پہلے زینب ہولی احتاد اور تعین سے پُر اسجے میں ہنتے ہوئے اس نے عرشہ کی طرف دیکھا۔ "الوہ ال میں بھول کی تھی۔"

ملی میں میں ہوں ہے تھے۔ ول کوجس تصدیق کی دین عالم خاموش رہے تھے۔ ول کوجس تصدیق کی آرزد میں وہ کی دواس کے دجود ہے عافل شعبی نہ تھے۔ وہ اسے انہوں کی اس کی بال کو اپنی زندگ ہے جیس سال پہلے نکل مچکے ہے۔ میں سال پہلے نکل مچکے ہے۔

موٹیہ کواس کے کرے میں لے جاؤ زی-اے آرام کی ضورت ہے۔" بت سنجیدگی ہے کتے ہوئے والب کرے میں جلے گئے تھے۔

\$ \$\$ \$\$

اے کرے میں آگر اس نے پاگلوں کی طرح اپنا
ملان کھولا۔ بیک میں اس کے چند معمولی کپڑے
بحرے سے جنہیں تیزی ہے باہر لکالتے ہوئے اسے
ابن ڈائری مل گئے۔ کابچے با تعوں ہے اس نے ڈائری
کھولی اور چند صفحات کیلئے۔ وحندلائی آنھوں ہے
اس نے ان تصویروں کو دیکھا اور انگلی کی پوروں ہے
اس شبہہ کو جموا۔ اسے سال ان تصویروں میں باب
کودیکھنے کے بعد آج اس نے اس کے جیتے جا کے وجود

دہاب نے شرچھوڑ نے پہلے اپنے اور ذین کے مسلم اپنے اور ذین کے تصویری بھی یہ انوا ہو ہیں یہ تصویری بھی یہ ان خالہ کے ساتھ پنڈی بھی کراس نے ماز متری کے اسلام بازی ایک اسکول میں نوکری لل کر بھی ہو ایک بھی کہ دوا کی بھی کہ وہ ایک بھی کی افر جا اسلام عمرانو خالہ اور ان کی بی پہر جو نسین بین سکتی تھی اسلام عمرانو خالہ اور ان کی بی پہر جو نسین بین سکتی تھی کروں شروع کراس نے ماز مناز مالہ کا دوات عرشہ کی دیکھی کورس شروع کراس نے ماز خالہ کی بدوات عرشہ کی دیکھی کورس شروع کراس نے ماز خالہ کی بدوات عرشہ کی دیکھی

پہلے اس مخف کو اس نے تصویروں میں دیکھا تھا۔وہ چند تصاویر جو اس کی اس کی کل کا نکات تھی۔ جنہیں اس نے مرتبرہ سم کہا ہے مینئے سے لگائے دکھا تھا۔ ''ڈیڈ میہ عرشیہ ہے اور عرشیہ' میہ میرے ڈیڈ ہیں۔ زمر عالم!''

سیمتنی در بعداس نے یہ نام ساتھا۔ اس نام کی باز گشت و جین سے اپنے اور کردنتی آئی تھی۔ راتوں کواس کی تصاویر سے باقیں کرتی اس کی مال نجانے کتنی باریہ نام دہرائی تھی۔ بھی ہنتے 'بھی روتے ہوئے اس سے جانے کیا ہاتیں کرتی تھی۔ اکثر عرشیہ کو ان کی دانی حالت یہ شک ہو آتھا۔

" د مرشہ ؟ _ بمت پارانام ہے۔ " زین عالم کی آواز پہ جونک کروہ اضی ہے نکل کر حال میں واپس آئی۔ ان کی آنکھوں میں کمری جبک اور چرے پہر سوچ سنجیدگی تمی جے عرشہ کوئی بھی نام دینے ہے قاصر تمیم س

"مرف نام بی نیس یہ خود بھی بہت یاری ہے۔"ان نیس اے مجت اے قرب کیا و مسکرائے۔ "زنی نے جمعے آپ کے متعلق سب کھ بتا دیا ہے " آپ کو بریشان ہونے کی بالکل مزورت نیس ہے میرے کیے جمعے زنی ہے ویے بی آپ ہیں۔ میں مجمول گا آن ہے میری آیک نیس در بیٹریال ہیں۔"

عرشہ نے اس بل ان کی طرف دیکھا۔ پچر بھی تو منسی دلا تھا۔ ان کی مسکر اہث آج بھی ول کو چھو لینے والی تھی۔ وہ کی دھر کن برما وہ تھی۔ وہ ل کی دھر کن برما دی تھی۔ وہ اپنی تصویروں میں بھی اسنے بی شان وار کئے تھے۔ پچر بدلا تھا تو کہنے وں تھے۔ ورنہ کزرے او وسل کاشاتیہ بھی نہ تھا۔ وسل کاشاتیہ بھی نہ تھا۔

دولت اور خوشیال انسان کو بو ژما نهیں ہونے دیش عرت اور غم دفت سے پہلے اردیا ہے۔ اس اس لیا بی ال یاد آئی جس به ایک وم برحلیا آیا تھا۔ اس لیا بی ال یاد گاری کی کیا کا دوراس سے اس کی اکاول میں ہے کیا کا دوراس سے متی جس کی صورت ہے بھی عرشیہ کو نفرت متی۔ دہ اس کے برد کو 'براحیاس کتری کازمہ دار تعلی اس کی باں کا مجرم تعلیہ عرشیہ مرتے دم تک اس مخص کی صورت نہیں دکھنا جاہتی تھی اور قسمت نے اسے زین عالم کے دربہ لانچا تعلی۔

ور آپ میرے اور میری ال کے جرم میں تعین آپ کو مجمی معاقب نہیں کرول کی۔ ان اضور ول کوسینے سے لگائے وہ مجموف کررور ہی تھی۔

000

الکیان بنب آپ کی اکلوتی بٹی ہے؟" دل میں ایک امیس می اسمی تھی۔ یہ سوال محجر کی طرح سینے میں پوست ہوا تھا۔

پیست اوست پیسکسی کی سکیل کانوں کے پردے جاڈری تھیں۔ ایش سل سے دہ اصاس جرم میں زندگی گزار دہا تھا۔ دہب اور عرشہ کی زندگی بچانے کے لیے اضافیا کیا آلدہ جانباتو ان کی زندگیوں میں میں تیاست نے آئے گااگر وہ جانباتو شاید اس معالے کو خدا ہے جمود دیتا۔ اسے باپ کی لیک میانگ میں آگر اس نے رہاب سے تعلق توڑنے کی حالی بھر تولی تھی پردل کو قرار نہیں آیا تھا۔

" جمد سابر نفیب کون ہوگا جو اپنی اولاد کی صورت مجی نہ و کھی ایا۔ " اینے ول کالاشہ اُٹھائے وہ امراکا چلا آیا۔ شہزاد عالم نے جو کچو اس کے ساتھ کیا اس کے بعد ان کی موت تک زین نے ان سے بات نہیں گیا۔ وہ

وی میں جواب ابنی باری باکر ممکنین کرتی۔ ۲۳س کے ہمنے یہ کہ آفراس نے ای باری کیں مسائی رباب نے محب ترجیر میں کی سی ای موت ہے چندروز پیلے اسنے عرشہ کو بتائے بغیرائے بھائی شود ے رابطہ کیا تھا۔ ضد اورانا میں جن رشتوں سے ہیں مال منه موزے رکھا انہیں اولادی محب میں آواز وى ليكى - شهود قام فورام إكستان آئے سے عفان بحى اِن کے ساتھ تھا۔ وہ من گواس حال میں و کم کر تزب م نے تھے ن اس کاعلاج کردانا جائے تھے مگراب سے مکن نیس تھا۔ رباب کوبس عرشہ کی فکراد جی تھی کہ اس کے مرنے کے بعد عرشہ اکمی ماجائے گا۔ می سوج کراس نے بمائی کے سامنے دست سوال دراز کیا۔ عفان سے برشہ کافکاح دہب کی مرتے سے بلے آخری خواہش منی جے قاسم نے بورا کرویا قبار راب ك موت كے بعد والے النے ماتھ امراکا لے آئے تصديب كي آخرى إدار كى كورزين كي تقوري عرشدان سائد لے آل می - بهل آگر می دندگی اس كے ليے سل نيس مى- ال كى موت كا مم بعلائے نہ بعولاً تعاجب كدود مرى طرف عفان كى ب رخی اور سورہ ممال کے مظالم اے چین نہ لینے ويت تصامول كى موت في توات وربدو كروا قا مدد قست آجات اس فعل ي جو كمث يا آل میں۔

دو اس بات کا منہوں ہمتی تھی۔ افتیار اس
دو اس بات کا منہوں ہمتی تھی۔ افتیار اس
دو میلاب گانا۔

دمیلیت کیں ہے آپ کی ؟ اسے شرمندہ کی کر
مذاف نے فورا "ی بات بدل دی۔

در ان بور ہی تھی۔

در ان بور ہی تھی۔

در ان بور ہی تھی۔

در ان بیاس کے بیٹے ٹیمر کی ہی تھی تھی گئے گئے گئی ہے۔

در ان بیاس کے بیٹے ٹیمر کی ہی تھی تھی۔

در ان بیاس کے بیٹے ٹیمر کی ہی تھی۔

در ان بیاس کے بیٹے ٹیمر کی ہی تھی۔

در ان بیاس کے بیٹے ٹیمر کی ہی تھی۔

در ان بیاس کے بیٹے ٹیمر کی ہی تھی۔

در ان بیاس کے بیٹے ٹیمر کی ہی تھی۔

در ان بیاس کے بیٹے ٹیمر کی ہی تھی۔

در ان بیاس کے بیٹے ٹیمر کی ہی تھی۔

در ان بیاس کے بیٹے ٹیمر کی تھی۔

در ان کی میں اس بیال پنچایا تھا۔ "ان دونوں کا

در ان میں کردی تھی۔ دو سری طرف مذاف کے

در ان میں کردی تھی۔ دو سری طرف مذاف کے

در کی میکر ایٹ کی در عائب ہوئی تھی۔ ان دو

رس برسی اس کے متعلق سوچے ہوئے وہ اپ اور زینب کے تعلق کولٹ سرے بھول بی چکا تھا۔ "سمجھ میں نمیں آرہا آپ کا شکریہ کن لفظول میں اوا کرون" اس کے لیج میں احسان مندی کی جھلک محق۔

"دونشدنی سوفار السانست نام کی بھی کوئی چیز موتی ہے۔" حذیف نے فیر محسوس انداز میں اپناہاتھ نامنب کے ہاتھ سے محینج کر پتلون کی جیب بیں وال لیا قلد وہ لاردائی سے پاس کھڑی ان دونوں کی ہاتیں من رہی تھی۔

الموتی تو ہے پر لوگ اس کا مظاہرہ کم ہی کرتے ایس- پہل اپول ہے مدد کی بوقع کرنا عبث ہے۔" عرشیہ کی آگھوں میں می در آئی۔

دو بہت سے رشتے ہوئے کے بادجود دربدر بعثک ربی تھی۔شوہرنے نکاح جیسے پاک تعلق کی حرمت کو بھی پالل کردیا' باب تو اس کے دجودے بی المجان تھا۔

" مراس معالے میں آپ کومیرا نمیں زی کاشکر

اولاد کی توازینے کو ترس گئے۔ نائمہ کی بذیا تیت بیشہ ان کی زندگی میں زہر کھولتی رہی۔ ''وہ اس ہے محبت میشہ شمیس کر گئے۔ تاکہ کی زندگی کا روگ بن کی لیک اس کی میں ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی کی داعد میں چند سال مسلم اس کی فرق می ہوئی میں اس کی زندگی کی واحد خوش تھی۔ اس کی مسئر ابٹ میں وہ اپنے عمول کوچند بل ہی سبی بھول جا آتھا۔

بل ہی سبی بھول جا آتھا۔

بزندگی بہت آئے نکل چکی تھی۔ عالم انڈسٹرز'

زعری بهت آلے نقل چلی سی۔ عالم اعد سزر الرس کے آسان کا چکتاستاں ہیں جی سی۔ ذین عالم فی سی۔ ذین عالم اعد سزر کا می خود کو کام جس خون کرے اس کاروبار کواس مقام پر سیجا ویا تھا جس محمل خود اس کی اپنی زعم کی سکون سے خال تھی۔ میں کا مام کر ما قعاد سکون تو اس دندگ سے جا چکا تھا جب ریاب کا ساتھ چھوٹا تھا۔ اب تو بس رت سیکھے ور اسٹ تھا۔

میں میں میں تمارا کناہ گار ہوں اکین میں نے دو کچھ بھی کیا تم ددنوں کی زعگی بچانے کی خاطر کیا۔ جو کچھ بھی کیا تم دونوں کی زعگی بچانے کی خاطر کیا۔ ہوسکے تو مجھے معاف کردیا۔" بظاہر معمئن اور کا میاب دکھائی دیے والے زین عالم کے اندر کا کرب کوئی جان سکا تو یا چانا کہ اس کی زعد کی جس کیا خطش اور کتا اوجود این ہے۔

\$. \$ \$

آج آگروہ شکاکو کی جگہ پنڈی ش ہوتی تواپنیاب کے احمان کا دہ جہ اتحانے کی بجائے اپنا کوئی جموٹا موٹا انتظام کر سکتی تھی۔ وہ اس کا شمر اس کا ملک تھا جہل کم بی سسی بھین چندا لیے لوگ موجود تے جن کی بدات وہ آئی رہائش و طازمت کا کوئی نہ کوئی سلسلہ کریکی ہوتی۔ ان بی سوچوں میں مجمودہ ٹیمری ہے کھڑی تھی جب اپنے چھے کسی کے کھنکھارنے کی تواز سالی دی۔

"آپ؟" لمث كر ديكما تو يجي حديفه كمزا تعله ات دنول بعد مجى دواس أيك نظر من پچپان كئ

جا بینمی اوریک نک دهیمی روشنی میں لاؤنج کو دیمی ت رى الماكداس كا تكاوان عالم بري -شيب خوالي کے لباں میں مار ابی اسٹری ہے قال کر کرے میں جارے تھے وہ آیک و م سید علی ہو کر جٹھ گئے۔ " تم سو میں نہیں اب تک۔" زین عالم اے دکھ "نيند نيس آرى مى-" جاردناجارات نيج آنا برا۔ ان کے مین ورانند چشے ہے جمائلی رکشش أتمون كي جمك أس ل انديز أي سي-۳ چیا آنیز کے ساتھ ویسے میری بھی کو خاص بنی منس ہے۔" آواز بہت دھیمی تھی۔ دوامن میں سکھ ہی ملکہ ہیں پھر بھی ہیر ات جعمے۔" وشد زراب بوروائی بردوس میکے تھے۔ أجس كمرح برجكتي في سونانسي موتى الكل اي لمرح برأسوده حال اوروها مررسكون وكمانى دينوال انبان کا دامن خوشیوں سے بحرامیں ہو گے "ایک زقمي مسكرا مث نزين عالم كأبول كالعالد كما " آب كوم الكياغم ب- "ن متبعب مولى -"موتے ہیں کئی تم ایسے جن کا داوا تمام عرضیں ہویا اے تم نمیں معجمول ۔ "انسول نے سرجمنا ا وسكون كتيم آئے كا بلد آب كے ظلم كى زندہ مثل' آپ کی آنکموں کے سانتے ہے۔ آپ کے دے درد کوستی میری ال کئی تکلف سے اس دنیا ے رخصت ہو کی ہے۔ وہ زہرجو آپ نے محت کے نام براس کی زندگی من محولا تمااے قطرہ قطرہ ہے موائد من نے انہیں و کھا ہے"اس نے محض متراني راكفاكيا الي إدرال كانت وتكرى اس بل نگاہوں کے سامنے تھی۔ ر ماری از ماری از مارا ان میں نے رکھا اور ماری اور ماری اور ماری ہے اور ماری اور ماری اور ماری اور ماری اور م تما؟ الم ي زين عالم ك سوال يد حرت مول _ "میری ای نے"جواب برجتہ آیا تھا۔ مست باراتام ہے۔ بت بت بارانام ہے۔" انداز کھویا کھویا اور خود کلای والا تھا۔ عرشیہ کو لگا وہ اس

گزار ہونا جاہیے کونکہ سب کرمای نے کیا۔''اس نے مشکرا کر سارآ کریڈٹ زینب کی جمول میں وال وا تعاادریہ ایک طرح سے بچ بھی تھا۔ اس سے کوئی تعلق نه ہونے کے باوجود فقا انسانی بدردی بادد سرے معنوں میں خون کی کشش تھی جو زینب اے سزک ے افعار کمر تک لے الی تعی-' جميماابَ تم دونول بس بحي كرو- بيرا تن ير تكلف ' بريما اور مشکل ہائیں میرے سرکے اور سے گرو رای ہیں۔" وہ دونوں می زینے کی بات من کرے ساختہ مے تھے زینبے اپاتعلق بان کرجمی داس کے كي دل من منى جذيات كو جمد نميس دے إلى سى-اس نے بے لوٹ ہو کر عرشیہ کی مدد کی تھی اوروہ احسان مراموش منیں تھی۔ "اِل تھوڑا میکنیکل پراہلم توہے ا۔" مذاف نے المجماسوري-" زينب في منه ينايا تو حذيف ف و نول العول سے کان پکڑ کرمعذرت کی۔ "آب بليز منس من جائ كابندوبست كرواتي اول "والدنول محرر ليكك عصد بمائے سے واس

000

منظرے نکل کئی۔

رات کے پچیلے پروہ بستر۔ کو ٹین بدلق مضارب
ہوئی۔ یہ پھست جواس کا وقتی امرا تھی کا ہم تی بات
ہوئی۔ یہ پھشت جواس کا وقتی امرا تھی کا ہم تی بات
ہونے تک یماں وقت گزار سکتی ہے بگر اس سے
آگے اسے خود ہی کچو کرنا تھا۔ مجودی حالات اسے
زینب کا احمان لینے سے ددک نہیں پائے تھے ورنہ
این کا احمان لینے سے ددک نہیں پائے تھے ورنہ
ہوجد یہ طرز کے لیمی سائٹ کھا اور وسیح تھا
جوجد یہ طرز کے لیمی سائٹ سے آراستہ تھا پر اس بل
درودیوا داسے کھانے کو آرب تھے۔ وہ پریشان کی ہوکر
مرد سے با ہم طی آئی۔ شائداد ذینے سے لاؤر کے کا
منظر مانی نظر آرہا تھا۔ عرشیہ یوں بی ایک اسٹیس پ

يل يمل موجود فيس بي-

اور دائری اس کے ہاتھ سے جمیث لی۔ چرسے نارامنی کے اس نے لکو کنال نظموں سے مذیفہ کی المعتذرت وإبتابول أب كي اوازت كے بغير آپ کی ڈائری پڑھ ل۔"اس نے مسکراتے ہوئے ، مبغیر آجازت کمی کی ذاتی دائری پر متابد اخلاتی کملا ایک "رسول اس دائری می این جذبت ترر کرنی آئی می دون کی کے سامنے ان کا میان موناخود كوبيرو كرفيك مترادف تعل سیں اس جرم کے لیے بلے بی معذرت کردیا ہوں۔"ہس نے جمک کردوبارہ معذرت کی۔ عرشيه كواس كالداز سلكا كيا تعاله نه جان كيون مذيف كي نظول سال بعث خوف آ ما تعاليده ان مں جمیے طوفان ہے ڈرتی تھی۔ کم ٹی می زندگی کے نخيب د فراز ب كررى منى الناتوسجوي سي مي کہ حذافیہ کی نظریں کیا بیام دے رہی ہیں۔ کو اس کا انداز مخالا تعامر عرشه كوسامنيا كراس كي ب انتياري برمه جاتی تھی۔ "ننت مير نيس ب-"اس في جان چوان والحائدان كمك دهيں انتظار كرسكتا مول- الان ميں ركمي كرسيول

وسے برائ بہا۔
دمیں انظار کر سکا ہوں۔ 'الان میں رکھی کرسیوں
میں ہے ایک برق میٹر دیکا تھا۔ ٹانگ یہ ٹانگ جمائے
مسکراتے ہوئے اے دیکھاتو مزد دیگئی۔
اجہتر ہے۔ قیمر آب بہال اس کا انظار سیجے 'میں
اپ کرے میں جاتی ہوں۔ '' ایک ہاتھ میں ڈائری
دو سرے میں کائی کا کمہ تھاے دو ہیر پیٹری لاڈریج کی
طرف بڑھی۔ وہ کی دم حواس باختہ ہوئی۔ تیزی ہے
گی جمیں۔ وہ کیک دم حواس باختہ ہوئی۔ تیزی ہے
جمک کر تصویریں اٹھاتے وہ حذیفہ کی نگاہوں ہے

ائنیں پوشیدہ نمیں رکھ تکی۔ ''زین انکل؟'' اپنے قریب کری ایک تصویر کو جھک کر اٹھاتے ہوئے مذابنہ وم بخود رہ کیا تھا۔ اس کے باتھ ہے جلدی ہے تصویر چھین کراس نے دالیں

''شکری۔''وہ جلدی ہے واپس سیڑھیاں چڑھنے گئی۔ ''بلا۔'' خود کو کرے میں بند کرکے اس نے کئی گرے کمرے سانس لیے۔جس تھٹن کو کم کرنے وہ دہلی گئی تھی زین عالم کی باتوں نے اس میں چار گنا اضافہ کروا تھا۔

0 0 0

وابمول كي شدت من وسوسول كاميلهب ملكجي اداسي مي ایک تن اکبلاہ جرى ساورا تمل انتول کی برساتمں زندكي كانحفهن عشق كداراتين لوكي بمنواسهنه كوئى مائىل ميرا أج فيمود بيناب مجه كورا زدال دميرا خواہشیں بھی بھری ہیں چند لکڑے مل کے ہیں ميرياس إدول ك اک حسین محفل ہے رات کی مارکی آسال دطاري اكساك لوتعي جابل جل بعاري م مس محمی حاتان تناہوں اكاداس كريم زندگی ستی ہے اك اواس كمرك مي كانى كأكب تفاع وولان من واليس آني تو حديف اس کی ذائری تھولے کمڑا تعلسوہ تیزی سے آھے ہومی اں دل بے قرار ش نہیں تقی۔ وہ اے سینے ہے لگانے کو بے چین ہوئے تھے۔ عرشہ اور مذیفہ دولوں ہی ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ چرب پہر کھ اور خوشی سماتھ ساتھ جھلک رہی تھی۔ بیٹینیا " وہ ان دولوں کی مربح میں سے تق

'ریہ میری بنی ہے۔ میری ادر رباب کی موشیہ۔'' فد راہ: ادام کی ملی کی گئی۔

بالنتیاراس کی طرف لیے۔ "نتیں ہوں میں آپ کی بٹی الوئی تعلق نہیں ہے مائے ۔" ویجھ وال

مراآب " " ووداند م پیمی آئی۔

'' یے مت کوسے دل ناتواں اب مزید دکھوں کی
آب ندلا سے گا۔ "انسوں نے النجا ک پیارے عرشیہ
کا باتھ قلا لکین اس نے غصے ہے جملک دیا۔ میں
مال کی شکایات میں کموں میں ختم نمیں ہوسکتیں۔
'' زین انگل ہے تماری شکایات بجا ہیں پر تم ان
ہے بوجہ بد کملن ہورہی ہو۔ " وہ انسیں پھیلائے
کھڑے تھے پر عرشیہ نے مند پھیرلیا۔ وہ ایس پھیلائے
تذکیل کواما نہ تھی۔ وہ اس دفت جسنے دل برداشتہ
دکھائی دے رہے تھے ان سے تو دھنگ سے بات بھی
میں ہوپاری تھی۔ مجود اس حذیفہ کوئی ان کے دفل ع

کے کیے مدان میں اتر ناپڑا۔ اور یہ بات آپ اٹنے واثوق سے کیے کہ سکتے ہی؟ اس تعجب ہوا تھا۔

وہ میں لیے کہ ان کے ماضی کے دوالے سے بیل اور میری فیل سب کو جانے ہیں۔ یمان تک کہ زین بھی اسب کو جانے ہیں۔ یمان تک کہ بھی ایک شادی کر چکے ہیں"۔ عرشہ کے لیے یہ اکشاف جونکا دینے والا تھا۔ وہ تھی منی کی بھول تعمور کر کے وہ اسے اور اس کی بال کو بھلا کے ہیں۔ اس ملک ہیں ان کی شاخت فظ وہی نے دہتے ہیں۔ اس ملک ہیں ان کی شاخت فظ وہی نے دہتے ہیں۔ وان کے ارگر وم وجود ہیں۔

" "پندره مال سے ہم نیلی فریند ہیں۔ میرے پایاور انگل بمت نزدیک تصر بظا ہر بمت مغبوط اور برسکون وکھائی دینے والا یہ محنص اندرے کتنا فوٹالور مجموز ہوا ہے یہ ان کے اردگرد رہنے والے لوگوں کو نہیں

"سیراان کے کوئی تعلق نہیں۔" وہ فصے ہول۔
"نہ تو یکو پرانے زخم اور چند تلخیاویں ہیں جواب ناسور
بن میں جگے ہیں۔" لاان میں واخل ہوتے ذین عالم کی
ساعت سے کمراتی عرشیہ کی زہر خند آواز نے ان کے
تد موں کو جکڑ لیا تھا۔

'' سے میں خوش قسمی کئے یا بد قسمی 'رب بھی ایک گزدی جائی ہے کہ وہ مرف زینب کے ہی میں میرے بھی باب ہیں۔ یہ اور بات ہے انہوں نے میرے وجود کو بھی تسلیم نمیں کیا۔" لیجے میں بے بی در آئی تھی۔

''اوں۔ ترتم۔''اس نے مرتفام لیا۔ ''محبت کے ہام پر ان کی عمایتی کی نشانی جے دہ ایس سال پہلے محکوا بچلے ہیں۔'' ان کی دہاں موجود کی ہے بے خروہ مذیفہ ہے اپنی زندگی کی اس خلوتین سوائی کا اعترافیہ کر دہی تھی جھے کئی دن سے تعالیہ جھیل

رسی و قسمت مجھے ان کی چوکھٹ پدلے آئی ہے درنہ انہوں نے تو مجھی سوچا بھی نہیں ہوگا کہ ان کی مفلوک افحال بیری اور بدقست بٹی فئد بھی ہیں یا مرکئیں۔'' اس ایک بل نے زین عالم کی برسوں کی خاش ختم کردی تعی بس اولاد توجیعے تی دیکھنے کی امید جھوڑ

کے تھ واتے وان سے ان کے پاس موجود تھی۔ کر جس محبت کرنے والی ہوئی کی خاطر سے زہر بحرے کھونٹ ہے تھے وہ ان کی جدائی کی ترب کوسینے سے نگائے ونیا ہے جا پیک ہے اس خبرنے انسیں بے موت مارا تعلد سمجھ نہیں آریا تھا اس وقت بٹی کے ملنے کی خوشی منا کسیا جیون ساتھی کی جدائی کا آتم کیا جائے۔ دعوشہ اجمیری بی "۔ اس سے زیادہ برواشت اب "مرتے دم تک ای المیں یاد کرتی رہیں۔ فتا اس خوف ہے کہ میں تماکیے رہوں کی انہوں نے ذعری میں پہلی بار ماموں کو کال کی مین سے مید ما کی۔ اپنی اٹا کو کچل کر ان سے میرے لیے بھیک ما کی۔ آج جو پچھ میں نے سما ہے اس کی دجہ معرف آپ ہیں"۔ حمشوں کے مل ان کے سامنے بیٹھی وہ اس بل آیک نیچ کی طرح دد دی تھی۔

" مت کرد بجوے اتن نفرت میری بی اس جرم محبت کی اور کتنی سزاباتی ہے ارب؟" اس کے چرے کورونوں ہاتھوں میں تھا ہے وہ کرب بولے

ودووں موں میں میں ایک در است براہ کردا ہے۔

''تم نے اور دباب نے اپنی بردا شت سے براہ کرد کا سما ہے۔ میرے جیے تی میری اوالہ بنیموں کی زندگی بسر

کو اٹھے اٹھے کر کانڈ سے تم دونوں کے لیے دعا میں کہ الموں۔ تمہاری خلاش میں میں کمال کمال نہیں میں کائٹ نہیں میں کائٹ نہیں میں کمال کمال نہیں میں کمال کمال نہیں میں کمار نہیں تھے۔

کمیہ سایا۔ عرشیہ کچی باتی جانی تھی اور کچھ سے ناواقف تھی۔ شزاوعالم کی رخی شرط اور زین کی بے ناواقف تھی۔ شروع میں شرط اور زین کی بے بی اقت نہیں تھی۔

و کتے رہے توشید سنتی ری۔ خاموشی سے آنسو بماتی ری۔

المين اس برقست معاف باب كومعاف كردد ميرى بني" - كولى تصور نه ہوتے ہوئے بھی زین عالم نے نے افتیار اس کے سامنے اپتے جو ڈویے -

النبا المستور من المستور المستور الدولية المران كي كود مد ديا اوران المران كي كود مد ديا اوران المران كي كود من ركه ديار اكس سال بعد المستدل مي المران كو خاموش مي مران دونول كو خاموش ميار الور يحروب قد مول المان من محل ميار الور يمي كواس لمن من محل نهيس مونا جابتا

0.00

رباب کے جانے کادکو اور اور زین دونوں ہی سمید رہے تنے پر عرشیہ یہ زندگی یوں موان ہوگی میس نے معلوم بہاں تک کہ زینب کے سامنے بھی دہ خود کو کرور طاہر میں کرتے۔ "اس کی سجھ میں سیس آمیا تھا کہ دہ ان سام بھی کی اور دے۔ زین عالم سرچھائے کوئے میں سیس آمیا کری کی بہت کو تھام رکھا تھا۔ قطرہ قطرہ اتر تی شام بھی ان کے جہا نہیں بائی تھی۔ اس کے دہشت کو جہا نہیں بائی تھی۔ اس کی دہشت کو جہا نہیں بائی تھی۔

س کے درستان کی خاصوتی یہ مت جانا عرشیہ آن کے اندر کے طوفان سے تم دافف جنس ہو۔" زین نے سمارا دے کر انہیں کری پر بھایا۔ کر انہیں کری پر بھایا۔

ر اس کر سند اس درد کا تصور مجی نمیس کر سکتے دو میری اس کے دل میں سروال اب مجی اس کے دل میں سروال اب مجی اس محفور کے اس کے دل میں سے فصور کے دل میں محف تصور کے دل میں نمام مرد کھاتھا اے سوچی توان کے لیے دل میں نقط نفرت باتی رہ جاتی تھی۔

"ان کے سنے میں بھی اتائی دردہے جو سالساسال تم اپنی داللہ کی آنکھوں میں دیکھتی رہی ہو۔" سنے پہ ہاتھ بائد ھے وہ منہ موڑے کھڑی تھی۔ زین عالم نے سراغ اکراس کی طرف دیکھا لیکن ویلی نہیں۔ انہوں نے بے بی سے سرکری کی پشت یہ نکالیا۔

امنی تمیں ان میری ان مجت کام کھائے وحوے کے باوجود زین عالم کے لیے آغرز کی رہی وہ جو لفظ الفت کے متی مجی کمیں جانیا'۔ عرفیداس بل کچھ مجی شنے اور سیجنے کوتیار نہیں تھی۔ آنکھوں کے سامنے بس ایک منظر تھا۔ ای بل کاد کھوں سے چُرر دجود۔ اسے اس بل مامنے بیٹنے خوص کے اندر کا کرب کیے نظر آسکیا تھا جب بال کوپل بل تڑیے دکھا ہو۔

'تو حمیں لگآ ہے یہ جذبہ یک طرفہ تھا؟ حذیف نے کمئی سے کاڑکراس کارخ اپنی طرف کیا۔ وہ اب اس کی آنھموں میں دیکے رہاتھا۔

مرف وہ ہی تنسی سے مخص بھی ان کے فراق میں آہیں بھر آ رہا ہے۔ اپنی اولاد کے لیے ترستا رہا ہے۔ خود کو ازت رہتا رہا ہے "۔ عرشید نے سامنے ہے اس اور آبدیدہ بیٹھے زین عالم کود کھا۔

المدشاع اكونه 2017 230

"ویسے راحائی شروع کرنے کا فیعلہ قابل ستاکش بے آپ کلے کر بیٹے خواہ کواہ کی سویوں میں وقت مناقع کرنے ہے بہت بہترے انسان کچھ کلیقی کام کرے" نہ یک وماس لے بت بدل دی۔

"زیگ نے کم وقت میں کی سبق سے ہیں۔ میں اب فود کواس مقام تک لے جانا جاتا ہے ہوں جس کی سبق سے ہیں۔ میں اس جس کسی آمرے کی ضرورت نہ رہے۔ "ای تعلیم جاری رکھنے کا فیصلہ اس نے بہت سوچ سمجھ کرکیا تعلیم جاری اپنے ماضی سے پہنچھا چھڑا تا جاہتی تھی اور اس کا بمترین طریقہ یہ تعالدہ یو خوالی شروع کردے۔

افورشادی میرامطلب شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے آپ نے کا میں کیا سوچا ہے آپ کے ایک خواہش تھی کیا سوچا ہے ایک خواہش تھی نے بات کی کھر نے میں کا کھر ایک کھر ایک کھر ایک کھر ایک کھر ایک کھر کے انہیں فی الحال منع کردا تھا۔
کردا تھا۔

می دندگی میں اب ان سب باؤں کے لیے کوئی میں ان سب باؤں کے لیے کوئی میں ان سب باؤں کے لیے کوئی میں ان میں کوئی میں ان کی میں ان کی میں دندگی میں دیو ڈی ایک حسین زندگی میانے کا ہرخواب آگھوں میں بی دیم تو ڈی اتھا۔

جائے ہ ہر حواب اسموں عن ہی وہ مور ساتھا۔
الام کے خلا انسان سے اٹھائے گئے برے اور تلخ
تجرب کی بتا ہر خوشیوں کے دردا ذے مقفل کرلیتا
میرے نزدیک عظمندی نہیں مماقت ہے"۔وہ مختاط
انداز میں ڈرائیو کردیا تھا۔ نگاہ سردک پہ تھی ہر سارا
دھیان عرشہ کی سمت تھا۔

" خوشیآل آویوں بھی بچھے داس نئیں۔ برسوں بعد بابالے ہیں بس میرے کیے انتاق بہت ہے۔ ویسے بھی ایک طلاق یافتہ اوک سے کون شادی کرے گا"۔ اس کے لیول یہ آیک زخی مسکر اہیٹ ابھری۔

"ن شخے تمهاری جاہت ہوگی"۔ وہ برجت بولا۔
"میری جاہت بعلاً گون کرے گا۔ کس کے ہاں اتا
ہے کاروقت ہے"۔ جلتے چلتے مذیف نے گاڑی نزوکی
پارکنگ میں روک لی۔ اس نے کمبرا کردیکھا۔ وہ پورا کا
پورااس کی طرف کھوم کیا تھا۔
"بورااس کی طرف کھوم کیا تھا۔
"موشیہ کیا تحسیس واقعی اپنی ایمیت کا بائیل اندازہ

اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ پاپ کی شفقت کی تم آلو زینب نے بھی ملی بہنوں کی طرح سنے سے نگایا تھا۔ ایک لیے کو بھی موشیہ کو بھی اس سے اجنبیت یا سوتیلے بن کا حساس نہیں ہوا تھا۔ وہ اس سے چھوٹی تھی لیکن نہیں احمل کی روروہ تھی اس کے پاس اعتاد کی ودات تھی اس کے بر تھی صالات کے دھول نے عرشہ کو ڈر پوک اور وب کر رہنے دالی بنادیا تھا۔ اس کی تعلیم بھی اس سے کم تھی۔ زئر کی نے بہت کم عمرش اس پہر بھی اس سے کم تھی۔ زئر کی نے بہت کم عمرش اس پہر

زینب کی مجت نے اسے ان طالبت میں بہت دوسلہ دیا۔ عرشیہ کی عدت چل رق متی۔ ای لیے زینب نے اور حذیفہ کی مثلی کی آریخی آگے برحمادی می در سے اور حذیفہ کی مثلی کی آریخی آگے برحمادی کی خوشیال مثانا جہانیس لگ دہا تھا۔ چندون بعد زینب اور حذیفہ کی مثلی تھی۔ زین عالم نے حذیفہ سے اسے معمونیات تھیں۔ زین عالم نے حذیفہ سے اسے میں جاتا کی کما تھا۔ وہ اس کے ماتھ جاتا میں جاتا ہے ایک ماتھ جاتا کی ماتھ والی کمر کی جانب دواں دواں تھی۔ چھے دیر فامونی رہی ہمرای جانب دواں دواں تھی۔ چھے دیر فامونی رہی ہمرای سالم کام شروع کیا۔

ی وی رون برای در سے زحت اٹھانا پای "- عرشیہ "آپ کو میری دجہ سے زحت اٹھانا پای "- عرشیہ کالجہ بست پر تکلف تھا۔

ورس انگل کا تھم تھا سویں حاضر ہوگیا۔ ان کے کو ناآنا مشکل ہے۔ ویسے میں خود کو خوش نعیب محموس کر آبول کہ آپ کے کسی کام آسکا"۔

"وبت محوساكرتي بن آب رئي بت ان ب انسي" و لي مري اس كى ابيت سي بولي واقف مى .

اسمالوں ہے ہم ایک فیملی کی طرح ہیں۔ لیا کی ڈھتھ کے بعد بہت ساتھ رہا ہے انہوں نے ہمارا۔ وہ نہ ہوتے توشاید زندگی اتنی آسان نہ ہوتی "۔ مذیفہ کاان ہے لگاؤ اور عقید سے دہاس دن بھی دکھے چکی تھی جب دہان کے دفاع میں بولا تھا۔ وہ ان کامل ہے احزام کر آ

احرام اور كر القااك وكو بانجاف كالمورى اتنا بهميانك تفاكه ووسوج كركان تني تني-"اورجب وربه جانے کی کہ میں اس سے محبت سیں کر یا فقط می کے داؤ میں آگر اس سے شاوی پ رضامند موامون اس دنت ده برث نهم موکی کیا؟" وہ آج کوئی لحاظ رکھنے کے مود میں شیس تھا۔ول بغاوت به آماده تعاادر آج دوبس دل کی سنتا جاہتا تھا۔ عرشیہ مُن ی دائی۔ ویس تمہیں کیے سمجھاؤں عرشیہ میں اس نس تمے عبت كرنا مول- ام دونوں ايك ماتھ كمي خوش نيس رويائي كے ادر جعم اس بات ب كوئى فِرِق مِس رِد ماكه مم زين الكل كي بني مو الدين بمن يا سي كى مطاقت ميرے ليے تو تم سے من و مركبا طل مواميري سالسين موكه تمهار المغيرز عمل كالقسور بھی نامکن ہے۔"اس کی گودیس رکھا اِتھ نرمی ہے ہے اپنے اتھ میں کے کراس نے عرشیہ کی آتھوں میں جمالک وہ نگاہی روح تک اتر نے کی تاثیر میں "لکین می این مل می آپ کے کے ایسے کوئی جِذبات سیں رکھتی۔ آپ سے میرا تعلق فتلا زینب

" اللين من اپنول من آپ کے ليے ایسے کوئی جذبات نمیں رکھتی - آپ سے میرا تعلق فقا ذین سے حوالے تک مورود ہے اور اس سے آگے میں پکھ مجی سوچنا نمیں جاہتی - "اس نے بے افقیار اپنا ہاتھ والی مینے لیا ۔ واب کھڑی سے باہر کیوری تھی ۔ الموری ۔ "اس سفائی پر ترب کر مذیفہ نے اپنا ہاتھ المیریک پر مارا۔ جو مب جان کر بھی انجان ہوا ہے کسے سمجھا حاسکا ہے۔

سی بینز صدیقه مجھے محمر ڈراپ کردیں درنہ میں خود نکیسی کے کرچلی جاتی ہوں"۔ عرشیہ اس کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھی۔ مجبورا" حذیقہ کو گاڈی کھر کی طرف موڑنی بڑی۔

ប្រជ

بستدنول س ول من دبا آتش فشال با برنكل توليا

ئیں ہے؟" مذیفہ کی ہاتیں اس کا تدازا ہے وہ ٹی طور مربریشان کر رہاتھا۔

ر بہتر کی است کے است کہا آئی شدت ہے کوئی آرزو نہیں کی"۔ وہ خود ہے لڑتے لڑتے تھ آچکا تھا۔ وہ کشتوں میں سوار زندگی بھی پار نہیں لگ سکتے۔ عرشیہ کوول میں بسائروہ زینب شادی نہیں کرسکا تھا۔ وہ اسے بھی خوش نہیں رکھ پائے گا۔ یہ اس کا ممیر چیج فیج کر کمہ رہا تھا کیو مکہ عرشیہ کے بغیروہ معند میں تمیں رہ بائے گا۔ جو خوداندر سے خالی اور معند میں کمی تھ کر کسر تھیں کر ساکی میں

منظرب ہودہ کی تشاہ کو کسے آسودہ کرسکتا ہے۔
''مذیفہ! یہ کیا کہ رہے ہیں آب؟' وہ جس لیے
سے خوف زوہ تھی' آن پہنچا تھا۔ اس لیے مذیفہ سے
کڑاتی تھی کہ کمیں اس کے کسی استے سے صافیفہ
کے جذیات کو رسماوا نہ ملے۔

" بخے کہ لینے دو ۔ یہ دہ بات ہے جو بس اس دن ہے تم ہے کئے کے لیے بے قرار ہوں جب بی نے بہلی بار مہیں دیکھا تھا۔ دوا کی بل میری زعر کی کا قرار لوٹ کیا تھا۔ اس دن ہے سوٹوں یہ ادامادا پھر ا تھا کہ شایہ تم بچھے دوبارہ مل جاؤ۔ یہ تو قدرت کو جی میرے حال یہ رحم آگیا اور تم ہے بول ملاقات ہوگئ"۔ حذیقہ کی آنکھوں میں لکھا جام محب اس کی بے قراری اے بہلی لما قات ہے اور سی۔

ر معضول باتوں کی مجی مدہوتی ہے۔ زینب میری بمن ہے اور آپ سے اس کاکیار شدہ کر پیشیقا "جھے یادولانے کی ضرورت نہیں۔ وہ شدید مجت کرتی ہے آپ سے "۔ وہ زینب سے خوشیاں چھین کر اپنے دامن پیس نیس ڈال کئی تھی۔

اولیکن میں نے اس ہے بھی مجت نہیں گ۔ میں نے زندگی میں پہلی ار کسی کو سچوں سے چاہا ہے اوروہ تم ہو"۔وہ آج سب کچھ کمد دینا چاہتا تھا۔

المنخوف آرائ بجمے آپ کی باتوں سے زینب کو یہ سب پالچ گاتوں کیاسو ہے گی میرے متعلق میں بمن ہوکراس کے حق براکاؤال رہی ہوں"۔ جس کی بدولت وہ آج آسوں حال تھی باپ کی شفقت محرت و لے یہ ایس جنگ تھی جو اس کے ول اور زنیو بیگم کے داغ تياين جل ري تمي "اميانهي نهي بوكاول من كسي اور كي شديه بوتو

ہیں ہیں ہیں ہورہ الاس کا میں ورائے ہیں ہود نارسائی کا قلق دجود کے گلاے گلاے آگر سلکتے ''۔ ول کسی آپ کسی اور فحض ہے مجت نہیں کرسکتے ''۔ ول کسی مورت دلغ کے سامنے پہائی اختیار کرنے پہرامنی

"تم_تم كى اور من الزمند ، و- يابت تم_خ مجمع ملے کیل میں تالی میں ای دن بمالی صاحب ہے معذرت کرلتی "وہ ثاکثہ تھی۔مذیفہ نے پہلو برلا۔

الهل وتت من مجي كمال جانا تعاده الحري میرے دجود کو محت میں جکڑ لے گا"۔ کیسی بے کبی نے آگھراتھا۔

وطفنول إلى مت كو مذيفه وخروار تم اس پر مم طب و جو مم بعول جاؤات سيودنت اب ان اول کامیں ہے"۔ان کانوسائس می رک کیا تعاراس كابون الجماالجما بمرازي سے كترانا سامنے موكر بمى غيرحا مررمناب زنيونيكم كوميك يه خيال كون نبيں آیا۔ جو بھی تعاانہ میں اس میں حذیفہ کائی تعبور نظر آرما تعاله رشية بصلحان كي خوابش به يكاموا تعاليكن كمك منك تو تقى الجركي والمي والمرى الركاب مراسم دکھ سکناتھا۔

وطي بمولنامير، انتياري نبين مي تعلق نه مجی رکھول محرمجی و نظمول کے سامنے رہے کی اور زن ہے شادی کے بعد تورہ بیشہ قرب رے گا۔"

"دكس كي بلت كردب موتم؟" واجو تكس الوشيد إلاس في بي السر كالله "و الله مخشرية سب كسيع؟... كيا وا مجي

نے حذیف کواس پیش قدی کی اجازت کیول دی۔ المحربات كاتورونا ب-اين مل كررداندل به قل لگار کما ہے اس نے زینب کی فالمرمین

تهس؟"انسي ويقين نبين أرباتما- والوجاني ممي كه زينب اور مذيفه كي مطَّني مون والى براس

تحالیکن وجود کو خال بن نے آنگیراتھا۔ وہ عرشیہ کے سامنے آبناول نکل کر رکھ چکا تھا لیکن دواس کی کوئی بات سنے اور مجھنے کو تیار ہی تھیں تھی۔ زینس کی فاطراس نے مذاف کو دو ٹوک جواب دے دیا تھا۔ مبت کے شعلوں میں جانا گر پنجانو سامنے زنیو بھم کو

'زی کیس ہے؟' نوبزی مجبوری میں ان کے اس منطاقنا ورنداس ونت ول اتنام معطرب تماكه مجوع ملي سننے کی جاء سیس تھی۔

"مُعِكْ ى بوكى"-اس فے نكاساجواب دا-اس وتت زينب كأذكرات مزررهم كركماتها

الكيامطلب متم لي سيس اس سي معاني صاحب كى طرف كئے تے اتم" - ما توشير كے دافطے كے سلیلے میں یونیورٹی کیا تھا۔ یہ بات زنیو بیکم کے علم میں تھی کیکن دواس خراب موڈ کی دجہ جاننے سے

"نَا تَيْنَ مُيْنِ الرس كَالِينَ أَلَيا"-اس في جان خيمرا كي-

المديني چندون من تم دونول كي مطلق موت والى ے۔ تم ہو کہ دن سروان بے زار نظر آرہے ہو۔ میں يو بمني مول آخرابياكب تك يلي كا"-

سیری و سجه میں شیں آرہا آخر زبی میں کس بات کی کی ہے"۔ وہ زیر لب بریرا کی ۔ مذاف نے ماں کی طرف و کھاجن کے جربے سے اراضی عمال

''کی اس میں نمیں میرے جذبات میں ہے۔ آپ کول نس مجتس میں اس محب نس کرا"۔ وہ تعربا میں طالبا تھا۔ انکار کی افیت سے گزر کر آب مل کے سوال وجواب اے مصنعل کردہے تھے۔

"سب وقتی ابل ہے۔ شادی سے سلے میں اور تمهارے بایا ایک دوسرے کو تعیک سے جانے بھی نہیں ہے کیا ہارے درمیان محت میں ری۔ حمیں بھی ہوجائے گ" زنیو بیٹم مخل سے بولیں۔ ان کے نزد کمے یہ انتابرا سئلہ نہیں تعالیان حذیفہ کے مانے کوئی ہے کام لیا۔ ''عفان!مِس شم کماتی ہوں میں تساری یوی ہے ایک لفظ بھی نہیں کموں گ۔ بھے کمرواپس آتاہے'' وہ نرکشیں

'مور شعے بہار اور نفسیاتی لوگ بھرے پڑے ہیں یہاں۔ ارد کرد مودی بہاریوں دالے خون تھو کتے بڑھوں کو دیکھ کر جھے لگتا ہے میں خود بھی کسی مودی مرض کاشکار ہوجاؤں گی''و نے ماختہ بولیں۔ مغان کی طنزیہ بنسی ان کی ماعت سے کلرائی۔

ر مرسر کی میں اسٹ کا دہم ہے۔ بلادجہ بھے

ریشان کریں اور نہ خود پریشان ہول۔ اور پلیز اب
دبان نون مت سیجے گا۔ مرسے اس وقت ہواتو خود ای

آپ سے لمنے طا آوں گا"۔ فین بند ہوچکا تعالور وہ
ریسور ہاتھ میں چڑے ہے لیکٹن سے بھی اس اجنبی
جارویواری کواور بھی فون کود کھے دری میس سے

پرویوبری وروسی کون رویدین کا ما گفتا تھا۔
اس کمرے میں تماریج ہوےان کادم گفتا تھا۔
عفان اپنی من پند لڑک ہے شادی کرکے آج اس گمر
میں رہ رہا تھا۔ شادی کے چند دنوں بعد بی ایلی نے
باہر ٹکلا تھا۔ شادی کے چند دنوں بعد بی ایلی نے
ماف کمہ دیا تھا کہ وہ مدرہ کے ساتھ نہیں رہے گ
اور اس کی خوثی کی خاطرہ ماں کو اس ادلڈ ہوم میں
چھوڈ کیا تھا جمال اس شرکے سکی 'باد اور زندگ ہے
آمرا اور بے کمربوڑھے اپنی زندگی کے
آمرا اور بے کمربوڑھے اپنی زندگی کے
آخری دن گزار رہے تھے۔ زندگی جانے کمنی طویل
میں انہیں مرتے دم تک رہنا تھا۔

000

چھلے کے من ہے گاڑی میں بیٹادہ خودے ایک بنگ کردہا تھا۔ زینب کی ضد تھی مثلی کالباس لینے جاہت کو دمیر کار رہی ہے۔ '' مذاف نے مختمرا'' ساری بات جاری متی۔ عرشیہ سے پہلی لما قات سے لے کر آج اس کے سامنے اپنا حال دل کسنے تک ہموات وہ خود کو بہت ٹوٹا اور جممرا ہوا محسوس کر رہا تھا۔

ورسوں بعد اس مریس خوشیاں آئی ہیں۔ ہیں نسیں جاتی تمماری دجہ سے ان کوپرشانی ہو۔ "انسیں جے بچ الگرموری تعلیہ مذیفہ کوجہرت ہوئی۔

ج ج طربورتی کی۔ وزیفہ کوجرت ہوئی۔

د'آپ میں ہے کسی کو بھی میری فیلنگز کااحساس
میں ہے۔ وہاں وہ اپنی شدیہ اڑی ہے۔ میری جذلوں کی
سیاتی جان کر جی انجان ٹی ہے اور آپ ساری دنیا
کی خوشیوں کی فکر ہے آپ کو سوائے اپنے بیٹے
سیاتی خورے میں کی بورات تنی کی بودات
تنی کو روک نہیں بایا تھا۔ مضطرب ساوہ کھرے باہم
نگل کیا۔ زنیو بیٹم نے اپنا سرتھانم لیا۔

البیلوعفان!" کتے دن بعد اس نے سدرہ کا نون المیڈ کری لیا تھا۔

وکلیابت ہا کوں نون کیا ہے جے ؟" لہج میں بلاک بے زاری تمی۔

''لاجنامی آپ کوجانیا ہول' آپ یہ سب عاد آ'' کرتی ہیں۔ پہلے عرشہ اور اب ایلس۔۔۔ کیکن ایلس' عرشہ حتیں ہے۔ آپ جب تک مارے ساتھ رہیں گی ماری زندگی میں بے سکونی رہے گی''۔ عفان نے

"لو تو و چلی بھی گئی"۔ اس نے ایک نگاہ مذیفہ کے مجیدہ چرے پر ڈال- مدافعہ خاموش کمزااے جاتے موعة وكور إقار زينب كاندم الكائ "مرافن ؟ شايد كرے من ہے۔ بس د من من آتی ہوں"۔ اس نے یمال دہاں تظردد ڈاکی اور پھر کرے بے باہر لکل کی- جذاف تے ہوئے اعصاب کے ساتھ کمرے میں شاہ کیا۔

كرے ميں أكرو مريك كريدية جاجيمي- كرك م كى كے قدموں كى أبث براس نے سرا عاليا۔ مدیداس کے کرے میں قا۔

"آب کو برال نمیں آنا جاہے تھا"۔ وہڈے اٹھ کھڑی ہوئی۔ الہارے درمیان کے ادر سنے کے لے کو تمیں ہے"۔ سنے یہ ای باندھ وشیدنے

رخ موژا مذلف ركانس واباس كمامن آكراموا تھا۔ موشیہ این چرے یہ جی اس کی نگاہوں کی آئج

وتحصينا مى محسوس كردى محى-

المتم اس ليے بچھ سے اللال موكد مميد ابنا حل دل کول چکا موں۔ میرا کنا انتا ہے اکہ مملی بار تہیں بل ك ابرد كم كرس بالسار تهاري طرف الل موليد مهس واب لكا"-اس في بشكل مذاف ك آ محول میں و کھا۔ کرے کے اندر آنی زینب کے چرے کارنگ بدلا۔ صدیقہ کی تواز نے اس کے لیوں كى بنى چىن لائىي-

" داولندوارس كول به تمارا سراغ دعوندت موت ارا ارا تحر آر إور مل جي وكمال ؟اس شام تسادي ادر مرے وجود کو استال لے جاتے ہوئے جانے متنی بار مراهول من عرشيد- "وه مزيد نولا- عرشيد في نظري جمالیں۔ اس سے برے کر میرے ساتھ علم اور کیا ہوگاکہ میری بے لی پہرس کھانے کے بجائے تنہیں جمع پہ فصہ آرہ ہے۔"

اے مذیفہ کے ساتمہ ہی جاناتھا۔ زنیو بیکم لؤخوداب مدینہ کے اس کر میں جانے اور عرشیہ سے ملنے کے خلاف تمیں نیکن زینب کو الکار کر اہمی مشکل تھا۔ خور کو سمجھاتے بچھاتے وہ گھرکے اندر داخل ہوا۔ ۴ مجی روس نے شابک کر نا شروع مجی سیس کی اور تسارا چروا ترکیا ہے۔ "اس کی اتری ہوئی صورت دیکھ کر زینب کو شرارت سوجمی اگوتھی خرید نے دقت ممي کراياي نيزار تا-

"اللي كوني بات نهيس معيل تحوزًا دُسرُب بول"-مذان اس وتت ال عرموقيس بركز نبيس تعلم اس کی مجلی میلی شرارت کو نظرانداز کرتے اس نے انتمالي سجيدكي كامظامروكياتها-

"كيل كاموا؟" زيب بحي يك دم سجيده مولى

تمی-دیموئی خاص بات نمیں- کھر بزنس ایشوز ہیں- تم معمد زمونمور عبدلا-

العين ريُري مول ليكن عرشيدا بعني تك ريْري نهين ہوئی۔ کب کر رعی ہول تار ہوجائے اے بھی الريما قد جانات أخرات مي والي شابك كرني ے الیکن و میری بات من بی مسی رعی "و و دوالا توكيان بمي ساتھ پل ري سي-

اليه ري من "اي وقت عرشيه كمري من واخل مول- بيشكى طرح بال مرال كوهم كول كورم الوريعاتين مزینه کوقصدا "اکنور کرتی فقا زینب کی طرف متوجه

"م خود عل بات كرواس سے اب كيا جارى انكجسف يه اس عليم عن البيد كرك ك"-زينب فايك ماغود انول وكاطب كيا

السيليط من كياكمه سكتابون سياني مرضى كي بالك بن"مذيف فالروائي سيحواب با-ں اگر اس کے دوری نفی کردی تھی تو پر اینا ان اورانا ہے بھی مزر تھی۔محبت میں منا جاسکا ہے۔

خود کو ناکیا جاسکانے پر تحبوب کے اتھوں مذکیل سمنا خود کوائی بی نظروں میں مرائے جانے کے مترادف "خواہ مخواہ باق کو البھانے کی ضورت کیں ہے۔
جائے زینب آپ کی راہ وکھ رہی ہوگ" - وہ چر کر

ہولی۔ "اور اگر جمعے واقعی محبت کرتے ہیں تو میری

ہات کا بان رکھیں 'اے بھی اس بات کی بحث بھی

نمیں رزنی چاہے کہ آپ جمعے پسلے جانے ہیں۔

ہوسکے تو جانے دینب خاصوش تماشیائی نی کھڑی تھی۔ جو

التجائیہ تعالمہ زینب خاصوش تماشیائی نی کھڑی تھی۔ جو

پکھ اپنے کانوں ہے من چکی تھی آ تھوں ہے وکھ

پکھ اپنے کانوں ہے من چکی تھی آ تھوں ہے وکھ

پکھ اپنے کانوں ہے من چکی تھی آ تھوں ہو وکھ

پکھ اپنے کانوں ہے میں جانے وہ دہاں کھڑی بھی کے

ہولی تھی۔ عرشیہ کی بات ہے وہ ہوش جس لوٹ آئی

ودنیکن میں اب مذیفہ سے شادی نیس کرنا جاہتی"۔ زینب کی آواز یہ عرشیہ نے دروازے کی ست دیکھا۔ روخوف زروہوئی تھی البت مذیف پر اعتاد

محمت بمک کی طرح نمیں لی جاتی عرشید ہے ایک اعزازے اور یہ اعزاز تہمیں ل رہاہے"- ما دھیمے مسکرائی-

"تم نلط سمجو رتی ہو جمیا پھر بھی نمیں ہے۔ قسم ہے میرے دل بیں ایس کوئی بات نمیں"۔ عرشیہ کو اے کچھ بھی کننے کی ضرورت نہیں تھی 10 پہلے ہی سب کچھ سُن چکی تھی۔

'' درلیکن حذیف کے دل ہیں توہے نا۔ اس کی جاہت تم ہوا ہیں نہیں''۔ عرشیہ کے ساتھ حذیفہ نے بھی حیرت ہے اس کی طرف دیکھا۔ زینب کا روِعمل ان دونوں کی توقع سے میکمر مختلف تھا۔

روس روس می جاسکی توذید سیانگوں کی طرح مجت اسم نے والی میری ہم ان کے النفات کو ترسی دنیا سے نہ حلی جاتیں۔ ڈیڈ نے زندگی میں فقط ایک عورت سے مجی مجت کی اور وہ تماری می محیں۔ ندر زرد سی میں فوف دو ی دین نے کرے کے اندر جمانگا۔
مذینہ اس بل عرشہ کردولوں ہاتہ تھا۔
اس آپ ہے پہلے بھی کہ چکی ہوں ادراب بھی
دی بات دہرا رہی ہوں۔ جمعے آپ کی داستان دل بیں
دوں بات دہرا رہی ہوں۔ جمعے آپ کی داستان دل بیں
حوالے ہے جانی ہوں۔ زینب کے حوالے ہے۔
آپ میری بمن کے ہونے دالے شوہر بیں اس تعلق
ہے آپ میرے لیے باعث احرام ہیں"۔ عرشیہ نے
اس کے ہاتھوں کو جمنگ دیا۔ بنا کسی ایکھا ہٹ کے لا
پڑتے لیے میں بول۔ خود کو حذیف ہے دور کرتے وہ چند
بنا کسی تعلیم جانی اس کے کنرور پڑجاتی تو انجانے میں
بناتی تعلیم جس کی دور کرتے وہ جند

د مور آگریه حواله نه رسه تو؟"اس کانداز حتی نام

"آب ایما کچے نمیں کریں مے مذیفہ! دہ بت چاہتی ہے آپ کو"۔ عرشیہ کے پیروں کے بیجے ہے زمن نکل کئی تھی۔ "نکور ہی تمہیں جامة اوران عشہ" دو ہے ای

"لیکن میں تہیں جاہتا ہوں عرشیہ" وہ ہے کبی ہے بولا۔

است کریں جھے اسی باتیں۔ رتول اور ذعر گی کی الجمنیں کم ہونے گئی ہیں تو آپ اے ایک بار پھر الجمانے کی کوشش مت کریں۔ میری زندگی میں ان سب چیزوں کی کوئی گنجائش میں ہے "- دونوں ہاتھ باندھ کرای نے منت کی۔

" معبت کے لیے انسان کے ول میں ہمہ وقت مخبائش مرجورہوتی ہے" وہ ارائے کوتیار نہ تھا۔ " تو یہ مخبائش زینب کے لیے کیوں نیس نکل لیتے۔ اپنے جذبات یک طرفہ محبت میں کیوں ضائع کررہے ہیں"۔ اے شدید غمہ آرہا تھا۔ " دسری محبت اگر کی طرفہ مو آرہ تیں وال کس کا

' دسیری محبت اگریک طرفه ہوتی توبید دل کب کا پیائی اختیار کرچکا ہو آ۔ میرادل سیائے کو تیار شعیں کہ تمہارے دل میں میرے لیے کوئی حذبات شعیں۔'' حذیفہ کے اس تعین یہ عرشیہ کی دھڑ کن تیز ہوئی۔ عرشیہ نے نظریں چرائیں۔ نہیں جاہتا تھا لیکن۔۔۔"مذیفہ ترج بھی اس کا مل رکھنے کی کوشش کررہاتھا۔

المن الله بلیز الم المروع مت بوجانا عبت كرت الموسئ به شرط تو نمیس رخی جاتی كدود مراجی آب كو ای انداز بین چاب اور نار بین جمعی بول كمی كو چابخ كابها اصول اس كی پنداور ناپسند كاخیال ركهنا به المنی آسانی سه این چابت سه و مقبردار بوجائے كی به حذیف کے لیے یعین كرنا مشكل بورباتها اور شاید ایسانی بو آاگر عرشیدان كی زندگی شی ندلونی

ر جائے ہو میں بیشہ تمہاری نظوں میں مہ وارفتگی اور جذبات و کھنا چاہتی سمی جو میرے دل تمہارے کے تصوس کی ہے۔اس دن تمہاری وہ بے موشی جے میں اپنی بے وقوقی میں انسانی ہو ردی ہے تجبیر کرتی رہی۔ عرشیہ کی طبیعت سنبطنے تک تمہاری کوئی بنانہ کیا ہوگا۔" مذاب کا سامنا پہلی باراس سجیدہ مزاج ' تجور سی لڑی ہے ہوا تھا۔ سبد بدلی ہوئی زفی جو قران دناجانی تھی محبت ہی نہیں محبت کے قلیفے قران دناجانی تھی محبت ہی نہیں محبت کے قلیفے کی واقف تھی۔ فیٹا اپنا حال دل کے والی زفی جو کی دسرے کے جذب بھی پڑھنے کی تھی۔

د کھائی کیوں نمیں دے رہا؟" مداس کی تڑپ یہ مشکرائی۔"سجھ جائے گی'اگلی بار سمجھاؤ کے توسمجھ لے گی۔"

مینی کی زیمگی کے نشیب و فرازاور تلخیل سوچ کر زینب دل می دل میں شرمندہ تھی۔اے اپنا آپ بجرم کلیا تھا۔ زینب نے مند میں سونے کا مجھ لے کر آنکہ کھولی تھی۔ زیرگی میں جو جابا دہ پایا اس کے برعش عرشیہ نے اپنی ہل کے ماتھ تمام عمرد تھے کھائے رایب اور زین کے ماتھ عرشیہ کئی آسودہ اور مطمئن زیرگی گزار رہی ہوتی آگر اس کی ہال ان دونول کی خوشیوں کے درمیان نہ آجاتی۔ تمام عمراس قاتی کے آگرانہوں نے گو تو بہایا پر آپ دل کا دروان سداکے
لیبرز کرلیا۔ می نے لاکھ سرخانگین ووردول بھی نہ
کملا"۔ ایک مثل وہ اپنی زعدگ میں دیکھ چھی تھی۔
زین عالم نے محبت کے سوااس رشتے کو سب مجھ دیا
لیکن نائمہ کو ان سے محبت کے سوا کچھ نہیں جاہیے
تفا۔ وہ انہیں پاکر بھی تشیہ رہی۔ زینب ایکی تفتی اپنی
زعدگی میں نہیں جاتی تھی۔

زندگیش نیس ماہی تھی۔

دائری شن نیس ماہی تھی۔

دائری الرمیں بھی وی ملطی دہرا بیٹی واکے ابر پھر

کی زندگیاں بھر جائیں گ۔ مذاف میرا بہت اچھا

درست ہے۔ اے میری پروا ہے' اس لیے وہ اس

زروتی کے بنوھن کو بیشہ نبعائے گا پر جھے الیک

کو کھلی زندگی نیس جا ہے جو مجت نے خال ہو" وہ

جانی تھی یہ زروسی کا سوا دونوں کو ہی منگا پڑے گا۔

یوں بھی چین کریا تو کیا ا۔

والدین کے ماتھ ہوا اس بت کا اس تھے ہے کیا اس تھے کیا اس تھے ہے کیا تعلق ہونے والی ہے۔ دیو ہوت اس تھے ہے کیا تعلق ہونے والی ہے۔ دعوت بنانے ہائے موجود اسمین ہا جلے گاتو ان پر کیا گزرے کی "۔ عرشہ نے اے سمجھانا جا اوہ خود سوچ کر کانپ رہی تھی کہ وہ زین عالم کا سانے کیے کرے گیا۔

" مذبالی و تسلے ہوا کرتی تھی۔ آئ تو مقل آئی ہے۔
مذیفہ نمیک کہتا ہے۔ یک طرفہ مذبات دریا نہیں
ہوتے۔ جمل تک بالی بات ہے وجھے پورائیمن ہے
انہیں میرے فیصلے پہ کوئی اعترض نہیں ہوگا۔ حذیفہ
انہیں بمت پہند ہے۔ ان کی نواہش تھی حذیفہ بی ان
کا دالو ہے تو اب یہ خواہش تہمارے دریعے پوری
ہوجائے گی۔ " زینب کا انداز انتائی تاریل تھا۔ عرشیہ
کے لاکھ سمجھایا کین اس لے ایک نہ سی۔ مجبورا " وہ
کرے ہے جی گئی۔

رف سے بی ق ب افکار زیادہ در نہیں ہے گا۔ میں ڈیڈ سے بات کروں گ۔ وہ خود اسے سمجادیں گ"۔ بہلی باردہ مذاف سے تخاطب ہوئی۔ اس کی ایم سوری زینب میں سیس تکلیف بنجانا

سابقہ زیورہ تاکہ اس کے شوہر کے بینے میں دل کسی اور کے ہام یہ دھڑ کتا ہے اوروہ کوئی اوراس کی ابنی بمن ہے۔ نا قاتل برداشت تھا کہ زینب تھی ٹائمہ نتیں بن سکتی تھی۔

\$ \$ \$

دویت در سے اپنے کرے میں مضارب ی مثل ری تھی۔ کی بار فون اٹھلیا کین پچھ سوچ کرتیل جانے سے پسلے لائن کاٹ دی گئی۔ ول و داخ میں جنگ جاری تھی۔ جیت دل کی ہوئی۔ پچھ سوچتے ہوئے اس نے نمبرالمایا۔

بنیکی ومری تیسی-لاتعداد تعنیوں کے بعد ممی فن اٹینڈ نمیں کیا کیا تھا۔ تعک باد کراس نے آفر کانمبرلایا۔

و مبلو أمي مذيف ب بات كرسكي مول؟"اس كى سيريش نے ون انعابا تعل

و سوری میم مرتفل تھے ہیں۔" ن ایک بار پیر بایوس ہوئی تھی۔ جنجا کر گرکا تبر لمایا توفون زنیو بیلم نے اٹھایا۔ بے قراری سے سوال کیا تھر جواب میں اس دقت جو کچھ انہوں نے کما اس کی رعی سسی امیدول پر مجی بانی پھر کیا۔

" دعرشہ اے روک او۔" دہ خود اس کے پاس التجا اگر کائی تمے ۔

المیرااس پر کوئی حق نہیں زینب می روک لو۔" جان پوچھ کرانجان بنتے اس نے مد درجہ لا پروائی سے کما ۔ کو اندر ہی اندر طوفان برپا تھا پر بظاہروہ بہت مطمئن اور پرسکون تھی۔

"دہ صرف تم ہے محبت کر ناہے۔ اے تہماری چاہ ہے میرے لیے اس کے ول میں ایک دوست سے بورے کر کوئی جذبہ جمعی تھا اور نہ ہی جمعی ہوگا۔" یہ بات چھلے چنداہ میں زینسبار ہاو ہرا پھی تھی۔

سپے پیووہ میں ہے سبار مادر ہوں گا۔ ''اور میں اس احساس کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی کہ اپنی ہی چھوٹی بمن کے اسانوں کی قبریہ اپنی دنیا سادی۔''عرشیہ کاجواب آج بھی دیں تھا۔

"دائے خراب، و چاہے تہمارا۔ میری بزار ضدول بیسے ایک ضد تعادید یکی کو محملونا خرید کرند دو تو دنیا ختر نمیں ہوجاتی اس ک ۔" دو ضعے ہے ہول ۔" مذاف کو بچین سے جانتی ہوں بیس۔ اس سے سینتکوں ضدیں منوا چکی ہوں۔ وہ عام لوگوں سے بہت مختلف مندس منوا چکی ہوں۔ وہ عام لوگوں سے بہت مختلف ہے ہر کسی سے اپنے دل کا حال نہیں کہتا۔ وہ پہلے ہی تنا ہے اسے اور تنامت کرد۔"اس بار لہجہ الحجائیہ

میں۔

"اس نے کچھ کمنا عالم پر نہ نہ کہ کمنا عالم پر انت اب مزید کچھ سننے کے موذیس نمیں تھی۔

"اے کال کرو عرشیہ۔"عرشیہ کا سیل فون اسے
کیڑاتے اس نے التجا کی۔ پر شاید اب بمت دریمو چکی میں۔ کب سے دوائے بیسیوں کالیس کرچکی تھی تھی مذیفہ نے ایک بھی رہیو نمیں کی۔ دہ آخس میں بھی منیں تھا اور گھرے بھی اب تا امیدی بی کی تھی۔

* * *

وہ تیزر فقری ہے ڈرائیو کردی تھی۔ دل بہت بے چین ہورہا تعلیہ بے قراری عوبہ یہ تھی ادراس ہے بردہ کر باسف تھا جو اسے بسکون کردہا تعلہ زنہو بیکم کی رند ھی ہوئی تواز اب تک اس کاٹول میں گون کر ہی تھی۔ رہ ایک اس کی فراد تھی جو اپنے اکلوتے میٹے کے لیے ترب رہی تھیں۔ ان کے لیج میں شکوہ تھا اور عشہ کوان آب مجم ملک رہا تھا۔

عرشہ کوانیا آب بحرم لگ رہا تھا۔

زین عالم نے اے اپنی زندگی اپنی مرض ہے

گزار نے کا حق روا۔ خود پہ الروائی کا جمع جڑھائے اپنا

آپ آباوں میں غرق کے وہ ب آ کے نقل چکی تھی۔

مذیفہ اس دن کے بعد اس سے بھی نہیں ملا تھا۔ اس

اسکہ کا مالس لیا تھا۔ ن دینب کی بحرم نہیں نی تھی

رول کے نمال خانوں میں چیکے سے بیرا کرچکا تھا۔

انجانے میں میں سی پردہ اسے اچھا گئے لگا تھا۔ اور پھر

جس طرح اس کی محبت میں دونیا بھا ارہا تھا۔ ایس کے

ہوسا تھا اس کے والیہ محبت کی چوٹ ندیزے الکیا

ہوسا تھا اس کے والیہ محبت کی چوٹ ندیزے الکیا

ہوسا تھا اس کے والیہ محبت کی چوٹ ندیزے الکیا

ہوسا تھا اس کے والیہ محبت کی چوٹ ندیزے الکیا

ہوسا تھا اس کے والیہ محبت کی چوٹ ندیزے الکیا

ہوسا تھا اس کے والیہ محبت کی چوٹ ندیزے الکیا

سنل په تنیخی ک به تنگی تقی په تو بس مذیفه تعابو مان اظر آفی منول سه در جار اتعا، الامیری خاطر جه سه در جاسته بین تو میرسد کشنه په رک بین تو کته بین ۱۳۰۰ کاروی تم نمین لبحه بین بدل دکا تعادید وه دری سمی عرشیه نمین تمی جس کی آنکموں میں خوف کی جملک مذافیه کا قرار لوث کی تقی جس کی طرف دد کا باتھ برحانے پہ شکا کو کی مرد مریم واتعانو وہ آزالے بیند تھا۔ ادیموں کا تعانو وہ آزالے بعند تھا۔ ادیموں کا تعانو وہ آزالے بعند تھا۔

'دَکِو کَد مِی نمیں جائتی آپ کی ذات میرے دور کی کشش سے نکل پائے۔" محبت اپنا آپ منوا رہی تھی۔ وہ بھی اس کے رنگ میں رنگی جا چکی تھی سیہ اس کے چرے کی اواس میں لکھا تھا۔ اس کی بے چینی میں چلک دیا تھا۔

سن به معدود مدور المحالي و جنگ و تي او دور المحالي و حرف المحالي المحالي و حرف المحالي و حرف المحالي المحالي و حرف المحالي و المحالي و

مں۔ آئی آسال سے کیمیان جا آ۔
''دور رہ کر تناطئے سے بہترے دونوں ساتھ ساتھ
جلتے ہیں۔'' وہ مسٹرائی' محبت کے دیے دہاں بھی
دشن ہے۔ اس چرافال کے بعد اب مزید کی تعدیق
کی ضورت باق کہاں بچی تعی۔ جرکتا بھی طویل سی'
مگرجس طرح شام کے بعد امید مج قائم رہتی ہے ہوں
تی دسال کا پل خانہ دل میں سدا بماری صورت بنال
ہو آہے۔ وہ خوش فعیب سفہ جو اس شام جرکی مج

مذیفے ہے محبت کرتی ہے۔ "عرشہ!" وہ نوٹی سے نقل کریاد کاک کی طرف حاری محی جب اس نے مذاف کی لگار پر لمیٹ کر ویکھا۔ اتنے میموں کے بعد اے اجا تک اپنے ساشنے ویکھ کردا میں دائی تھی۔

"بلزور ان ملے جائی بہاں ہے۔ میرامزد تماشا مت بنائی۔" اپنے اندر اٹھتے طوفان کو رد کئے کی کوشش میں دواس پہالی۔

" لل جاؤل گار بیشہ بیشہ کے لیے اس شہرے اور مہاری زندگ ہے بھی۔ جے دل کا اتفاد کرائے ہیں۔ جا بیا اس سکا۔" حداف ہے اس کے باوں کے بیٹے ہے دل کا اتفاد کہ آئے ہیں۔ شکتہ خورہ انداز عرشیہ کے قمیریہ بہاڑ سابوجہ چھوڑ کیا تقالہ وہ اس رد کنا چاہتی تھی پر الفاظ ساتھ دینے ہے قاصر تھے۔ ائیر بورٹ پارکگ میں بہتے کر اس نے آخری بار اس کے فون پہ کال ملک ۔ اس امید کے ساتھ کہ شاید اس بار دالطہ بوجائے۔ اس کی امید بر آئی تھی۔ حذاف نے کال بوجائے۔ اس کی امید بر آئی تھی۔ حذاف نے کال بوجائے۔ اس کی امید بر آئی تھی۔ حذاف نے کال بوجائے۔ اس کی امید بر آئی تھی۔ حذاف نے کال رابطہ میں بیٹو کہا ہیں۔

"پلیزمت جائیں۔" داسے لاؤنجیں بل گیا تھا۔ "بیمال کیا رکھا ہے۔" ایک زخمی می مسکراہٹ نے لیوں کا احاطہ کیا۔ اس نے ایک ڈگاہ عرشیہ کے بادس چرے پہ ڈالی اور پھرانی کلائی جی پندھی گھڑی کو ریکھا۔

"يمال سب جي- آنئ بابا نينب ادر"
انگليال مو رُتودود م آگريوهي.
"دور؟" واس" اور" په انکاتها.
"دور م " عرش نے نظری جمالی ۔
"تمماری خاطری تو په فیعلہ کیا ہے۔ تم جاہتی محص ناکد میں مجمع تم مارے نہ آوی اور بہال موجود کو تم ہے دور رکھنا ممکن نہیں تھا۔ پچھ عرصہ تفارہوں تو شايد تمماری کشش ہے نظنے میں کامیاب بوجادی۔" لاؤر تم میں لوگوں کا جیم تھا۔ لوگ افرانغری میں بہال ہے دہال جارے تھے۔ سب کوئی افرانغری میں بہال ہے دہال جارے تھے۔ سب کوئی

*



شرزاد فیر معمول حسن کی مالک نمیں تھی لیکن حالات کی تغییر اسے اس کی شخصیت کو مضبوط بنادیا تھا۔اس کے اعتاد نے اس کی شخصیت کودل کشی عطاکی تھی۔

ے میں سے میں مات ہوں ہے۔ ٹرین میں ایک مورت اور مور سر کررہے تھے۔ان کے ساتھ ایک پید بھی تھا۔ عورت اور مرد کوا صاس تھاکہ موت ان کے تھا قب میں ہے'ان کے تمام گھروالوں کو مار دیا گیا تھا۔ گاڑی ایک آشیش پر رکی قوماں نے فیصلہ کیا کہ نیچ کو کمی جگہ چموڑوے' اگداس کی جان بچ محکے۔اس نے بچ کوایک شیخ کے پیچے رکھ دیا اور خود ٹرین کی ہڑی پار کرتے ہوئے عامثے کا شکار ہوگئی۔

میراد کسیس محتثم علی اورخا قان علی کا خاندان آباد ہے۔ محتثم علی خان ایم این اے میں کان کے تین سٹے دہاج کربان اورشاہ میروں۔ بٹی ایک بی ہے جس کا نام درشہوا رہے۔ خاقان علی نے دوشادیاں کی میں کہلی یوی شارقہ بیٹم سے دویٹریاں انا ہیے اور طوبی میں۔ سٹے کے لیے انہوں نے ندرت بیٹم سے دو مری شادی کی کیلی ان اے کوئی اولاد نہ ہوسکی۔ خاقان علی کی بمن فوزیہ اور ان کے شوہرا کی فضائی مادثے میں چل ہے قوان کے دونوں نیج نمیرواور ارسل کی



یرورش ندرت بیلم نے لی ہے۔ میرہ کو آگائی جمائی کی عادت ہے۔

ان کے محرے سائے : جمل ہے جہاں موبی اور ورشوار اُمخان میں کامیابی کے لیے برکد کے در اسے یہ مما کا باندے رات كو ماتى بين اورشاه ميرانتين بكرليتا ب-شاه ميركد والون كے سامنے ان كاجماندا پھوڑو يتاب بس كي، ناپران كو كھر والون سے بحت ذائد يول ب-

اناب کانکاح بربان ہے: وچکام الیکن بربان کا مردورہ اے اصروو کر آئے۔

فينائيكم فين الأمرى كاليف معوف مختصيت تعين- دوشاديان ناكام، وينلى تعين- آخ كل ده ميري شو برع جان چزانے کے چکرمی تعیں۔ مون یورد کریٹ ساف الرقمین کے ساتھ ان کانام کیا جارہا تھا۔

پہلے شوہرے ان کی درمثیاں تعمیل بری شرزاد ہے اعلا تعلیم کے لیے انہوں نے باہر بجوا دیا تھا۔ ردمہ مسہمونی تھی

ادراس کی بی باب ہے باکل سین بنی تمی-ان کے آئےدن کے اسکیندل اس کے لئے مسلم بنے تھے۔

اس نے فور کئی کی د ممکی دے کرشرزاد کوپاکستان آنے پر مجبور کردیا۔شہرزاد کی آمد نیمنا بیم کوشدید ناکوار کرزی۔شہرزاد پاکستان آئی توا یک پر انی فون کال نے اسے ڈسٹرب کردیا۔ طوبی اور درشموار علقی سے برابردائے کیے پیش واخل ہو میں تو پہا چلا کہ جو کمر بھیلے ایک اوے خال پڑا تھا۔ دہاںِ مجر اوی آ دیکا ہے۔ مجر اوی فاریٹ آفیسرے۔ تعلق ایک امیراور اعلا

تعلیم افتہ کھوائے ہے۔ دوا بے دوست مند کو بھی اپنے بنگلے میں لے آیائے۔ محتشم علی کا مینا دہاج شادی شدہ ہے 'کئین کھر کی اہا زمہ صندل پر بری نظر رکھتا ہے۔ رومہ صنب نے کھرمیں شدید تو ژبیو را کی اور ٹیمنا تیکم سے شدید نفرت کا اظہار کیا۔ شہرزا دا ہے اہر نفسیات کود کھانے کا مشور دورتی ہے۔

در شوار اور طولا محر ادی کے بنگلے میں ماتی میں اور ور خت رج رہ کرخوبانیاں و رقی میں۔ محم اوی مخت بیش آیا ہے توررشوا راہے دھمکی دی ہے۔ان دونوں کے در میان نفن جاتی ہے۔

یہ جان کر کہ منابل اوی کی بمن ہے۔ در شوار کا رویہ اس بدل جا آ ہے۔ منابل اور بربان کی بے تکلفی ہے اے الماسة كے مستقبل كا اعدازہ ہوجا ماہے۔ و قار درانی شمرزاوكي اس تعجموت كے ليے آتے ہیں۔ بارون رضا مسفی كے



نون سے مشتعل ہو کر خیا بیکم کو طلاق وے دیتے ہیں۔ شجاع غنی کیس واپس لے لیتا ہے۔ اس بات پہاد کا در شمرزا دہت چراغ پا ہوتے ہیں مگر پکو کر کمیں یائے۔ رومیصد اور ووالک گھر میں جا کر چیتے ہیں جمال رومیصدا ہے اپنے حالات دواقعات سے آگاہ کرتی ہے۔ دونوں کو نیا دشتہ قریب لے آتا ہے۔ یہ جان کرکہ شاہ میرطوبی کو پیند کرتا ہے باجدار بیم کا فصہ گھر میں سب پر اتر تا ہے۔ صندل کی بمن سندس کو طوالی کی پرائی کیابوں سے اپنی بمن کا آخری فیلے لما ہے اور دو حقیقت بیان لیتی ہے۔

تقیقت جان کتی ہے۔ مونیکا 'دوالکفل کرمائکل کی آمدے آگاہ کرتی ہے۔وہا سے لا ہور آنے کامشور دریتا ہے۔

الوي قِيالِها

رشدہ کمی جبل کی مانند صندل کے ہاتھ کے لکھے دیتے پڑھڑی۔ پانچ جماعت پاس رشیدہ کی نظریں جو ں جو ں اس کاغذ پڑھسل دی تیں ، اس کی بٹی پرگز ری ہوئی قیامت اس کے اپنے دل پر قطرہ افز دی تی ۔ اس کے اپنے دل پر قطرہ افز دی تی ۔

ا ایسا لگ رہاتھا جیسے کئی نے اس کی رگوں کو پکڑ کرر بڑکی طرح تھنچ لیا ہوا ورخون میں زہر کے ذرات شال ویے ہوئی۔ایے انسانس کمٹیا ہوا محسوں ہوا۔

کرویے ہوں۔اسے اپناسانس مختا ہوا محسوں ہوا۔ ''او و میرے خدایا واتنا پر اظلم۔'' اس کی آنکھوں ہے آنسو قطار کی صورت میں بہد نظے۔ ''ا

ز من کیوں نہ پیش،آسان کیوں نہ گرا۔ محافظ ہی جب کثیرے بن جانمی توانسان س سے معنی جائے۔

رشیدہ کے ہاتھ سے کاغذ مچوٹ کرز بین پر جاگرا اور وہ خود بھی صدے سے عثر حال زمین پر بیٹھ گی ،اور دونوں ہاتھوں سے اپناسر تھام لیا ،اس کاول جاہ رہا تھا کہ وہ ایسے بین کرے کہ مری شہر کے سارے پہاڑ زمین بوس ہوجائیں۔

بری معید میں ہے۔ وہ جو بھی تھی کہ مندل برسی آسیب کا سامیہ ہوگیا ہے ۔اس نے اس بھوت کا محروہ چیرہ وہاج کی شکل میں د کو لیا تھا اوراس کرب ناک حقیقت کوشلیم کرنے کے لیے بی الحال ول دوباغ رامنی بیس تھے۔

سیدی الماں التجھے اپنی بنی کی آنکھوں میں طبیعی افیت کیوں نظر نہیں آئی۔ اکمی توبیٹیوں کے دلوں میں جھا تک کی ہیں۔ 'سندی ہے آواز دوری کی اور اس کے چھوٹے بہن بھائی البھن بحری نگا ہوں ہے سیمار استظرو کھ دہے تھے۔ رشیدہ کی تو لگا تھا کہ توت کو یائی ہی چس کئی تھی واس نے پوراز ور لگا کر بولنے کی کوشش کی کیس گلاساتھ جھوڑ کیا تھا، بے بسی کے گہرے احساس کے ساتھ ایس کی آنکھیں بھی کمکین یا نی سے بھر کئیں۔

" اماں! تیری بٹی تو بہت غیرت اور حیاوالی تکلی، اس نے کمی اورامتحالیٰ بیں والنے کے بچاہے ،خودموت کا کفن مہن لیا۔ "سندس کی باتیں اس کی ماں کا کلیجہ چے رہی تھیں، لیکن رشیدہ کی تو عمر بحرکی کمائی اس کے مالکوں نے لوٹ کی کی ، اس صدیے نے اے تک کرویا تھا۔

''امان، آو ہوتی کیون نہیں ہے۔' سندس بے ساختہ ماں کے کئے گلی اور آنگیوں سے رونے گلی۔ ''بیتو مراسر ظلم ہے ،وہاج صاحب نے کیا جوٹیری مین کوکوئی مٹی کی بے جان مور تی سمجھ لیا تھا،ارے مجھ تواتے سالوں کی غلامی اور وفاداری کا خیال کیا ہوتا،انہوں نے تو کتوں ہے بھی بدتر سلوک کیا ہمارے ساتھ۔'' وہ روتے ہوئے بے دیلیا انداز میں بول ری تھی۔

"ان کو ذراشر مہیں آئی ،اگر در شہوار لی بی کے ساتھ کوئی ایسا کرے ،تو ان کے ول پر کیا گر مے۔"

سندس کاول بہدر ہاتھااور اس کی ہا تیں اس کی ماں رشیدہ کے دل و د ماغ کے م فیجے اڑا دی تھیں۔ الشكر برباد موجا كي سار بي سار بي كان مندوكمان كالل ندرين، كيز بي ان كي قبروں میں۔' وہ جذباتی ہوکر آپ بدوعاؤں پر انز آئی ۔اس کا بس نبیں چل رہاتھا کدمیر ہاؤس تے سارے مرووں کوایک قطار میں کمڑ اگر کے **کولیوں** ہے اڑاوے۔ "امان، بولی کیون نیک ہے، کیا تیری زبان می مندل کے ساتھ ہی قبر میں وفادی کی نے ۔"اس نے اپل مان كاكندها جارهاندا عازي بلايا اوررشيده الي جيك ي جاكى بيك ك في كرى نيند من منذب بالى كا **جک اس پرانڈیل ویا ہو۔** 'بیسب مخٹیا لوگ ہیں ،ابا سے بات کر، اب ہمیں بہایں ایک منٹ کے لیے نہیں رکیا۔'سندس کو اپنا سائس مختا ہوا محسوس ہوا، اس نے آیک وم ہی فیصلہ کیا اور کھڑی ہوگئ ۔وہ اپنے حواسوں عل جیس می ۔ "كا ك جا، بماك كرباكوباكرلا "سندس في اسية جوف بما في كوبا بردود ايا .. "ابعي لاياباتى _" ووخوف زووموكر بابرلكلا، يه وونول امل بات تبيل مجموسك يتحليكن مال اور بهن ک مالت انبیں بیمجانے کے لیے کائی تمی کدان کے فاعمان برکوئی بدی قیامت گزر چک ہے۔ سندس نے کمرے میں موجود واحد الماری ہے کیڑے نکال نکال کرز من پر چیکے شروخ کردیے، جب کہ رشیدونے مار پائ کے بائے کو پو کر اشنے کی ناکام کوشش کی اور لڑ کھڑا گئی،اے لگا جیسے وہ ساری زعمی شاقوا پل اولاد كيسامين ادرندى زين رايخ قدمول بركمر كاموسككى -وه اداك سرويول كى ايك چكىلى ي مع تقى _!!! كرن ادرانا يبيكي بمل كماس يروفيسرعلوى كے ندآنے كى دجد سے ملتوى موكئ تمى ادروه دونوں كيفے فيم يا سے ماے کے کریاد کا کے اس فی معول مندر برآن بیٹیس سان دونوں کی پہندید و مکرتمی کرن کے ہاتھ میں کر ماکرم فریج فرائز کی پلیٹ تھی جس سے ساتھ دو دونوں بی اس دفت بحر پورانساف کر دی تھیں۔ ''بات سنوانا ہیں۔'' کرن کے مخاطب کرنے پراس نے سراٹھا کراس کی طرف دیکھا۔'' سریر ان جیسے ہی مائیکر واکنا کمس کا پیچے بتالیں ،کس طرح ان کے کمرے سے اڑانے کی کوشش کرنا۔'' کرن کے شرارتی انداز پر اٹا ہیہ کے چہرے ہر مشکراہت دوڑی۔ " بیاری بھن!اہمی میں نے اپنی ٹانگول کی انشورنس نہیں کروائی۔" اس نے منہ بنا کرجواب دیا۔ " بیاری بھن!اہمی میں نے اپنی ٹانگول کی انشورنس نہیں کروائی۔" اس نے منہ بنا کرجواب دیا۔ "ویکموسی زیارے تے کدوہ پیربہت مشکل اور فیکنگل سابناتے ہیں،ایان ہوکدان فی کے پیرش لڙهڪ جا نين -کرن نے اے ڈرانے کی کوشش کی تو وہ استفہامیا اعماز عمی اس کی طرف و یکھنے گئی۔ " تو پھر عمی کیا "ان سے اہم موالات كاكيس لے لوء آفر آل كزن ہيں وہ تمہارے اب اتناحق تو بنمآہ بال "كرن نے شوخی ہے نظریں تھمائیں۔ ے موں سے سریں منا ہیں۔ وہ آج شرارت کے موڈش تھی اور پر ہان کے حوالے ہاں کی چینر چھاڑا نابید کو بمیشہ عوا انجی گئی تھی۔ ۔ وہ حیاہ کر بھی اسے نبیل بتا کمکی کہ حق تو اس کا ساری ونیا ہے زیاوہ ان پر بنرآ تھا لیکن سیا لگ بات تھی کدوہ اس

و 243 2017 عمل اكور 243 2017

مات کوشلیم کرنے سے الکاری تھے ے مرے ہے، مارں ہے۔ ''الیم کوئی بات کم از کم میں توان کے سامنے منہ ہے نہیں نکال سکتی۔'' انابیہ کے صاف اٹکار پروہ مایوں منے بات نیں کرسکتیں تو سل فون پر نیکسٹ کر کے ماای میل کے ذریعے بوچولو۔'' اس نے جہٹ " كون مير امر تزواني كااراده م تمهارا ان سالي كوئي اميدمت ركمنا اس معالم من بهت محت والما والله كيا شيطاني او مورى لجي عمر ماني ب، المحي نام ليا اورائجي حاضر موسكة -"كرن كي بات براناب کے دل کی دھ مرکنس بے ربط ہوئیں۔ بر پان کا کاری اجمی ایمی یا رکنگ بی آ کرری تھی۔اس گاڑی کوتو وہ ہزار گاڑیوں بس سے بھی سیکنڈوں میں پہچان مربر ہان کے ساتھ بیدوسری اڑک کون ہے ؟" كرن كا خيرت ميں ووبا فيلمانا بيد كي ساعت ميں كونجا ، تواس نے سراٹھا كرسامنے كاستقرو يكھا، بر بان ك گاڑی ہمنال قریش کے ساتھ ساتھ در تھوار کا اڑ نا ہے خوش گوار جرت میں جلا کر گیا۔ ارے بہتو ورشہوارے ایک اکرنے آگئی کیسیس ؟" "كون در جوار ؟" كرن تر ان بوكي-'برہان کی مسٹر۔'' اس نے لا بروانی سے ہتایا۔ '' دختم ہے خوبصورتی تو مختم ہے تمہارے خاعمان پر آئنی کیوٹ ہےان کی سٹر۔'' کرن نے کانی فاصلے سے مجمی درشہوار کے خدو پنال کا جائزہ لے لیا تھا۔وہ اس دفت ملکے گلابی رنگ کے سوٹ میں تعلقے ہوئے گلاب ک بانزر دناز ولگ ری کی۔ "اكسمت كرن، من الجى اس برال على كرآتى مول "انابيك ليج من اسك لي عادى عاد ۔۔ ووٹورا منڈیرے اتر کر دبے تدموں درشہوار کی طرف بڑھی۔ وہ ادرمنامل دونوں پر ہان کی گاڑی ہے فک نگائے کھڑی تھیں ادرانا ہی کی طرف ان کی پشت تھی اس لیے درشہوار کی انجی تک اس پرنظر تیس پڑئی تھی۔ بر ہان اپنے کسی کولیگ کے ساتھ کچھ فاصلے پر ہیلو ہائے کرنے میں گمن تھے اور وہ دونوں شایدان کے قارخ سے زیمان تیں کے مرتب ہونے کا نظار کردنی میر '' میں تو سوچ تھی جمین سکتی کے بر بان کی بہن اتن فرینڈنی اور سزے کی ہوگی۔' منامل نے ورشہوار کی کسی ب سے پر ہمیں۔ ''اور ش گمان بھی نہیں کر سکتی تھی کہ آپ کی ہر ہان بھائی کے ساتھ اتنی زیادہ اغر راسٹینڈ تک ہوگی ، دو تو پورے خائدان میں کمی کولفٹ نہیں کرواتے ، بہت کی ہیں آپ۔'' درشہوار کے اس جلے نے اٹا ہیہ کے قدم دین ۔ '''کیوں جمہیں انچی ٹیس کی مید ہات ؟''منافل نے بوے منی خیزا عماز میں ہو چھا۔ ''میری تو دعاہے ،آپ دونوں بمیشہ ایک ساتھ بشتے مسکراتے رہیں ۔'' درشہوار کے اس جملے نے انامیہ کا المندشعار اكتوبه 244 2017 =

دِ ماغ مِمک کِر کے اڑا یا ادراہے بوری کا کتات کوئتی ہوئی محسوی ہوئی، جیکہ در شہوار کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی كدوه اپنخصوص لا ابالي بن بس انابي يح جيته جائحته دلّ يحساته تميل كئتي _ آپ آئمیں ٹال مرکی میں آپ کواٹی والد واور ہاتی خاتمان والوں ہے ملواؤں گی۔'' ال برمان بعي اكثر كتي رح بي اليكن مرح خيال على المى بدمناس بيل موكا-" منال ندكت اوي بھي بہت کو کھائي کي۔ "تو كب آئے گاوہ مناسب وقت ٢٠٠ ورشوار نے شرادت سے يو جہار '' بہتو حالات اور تبہارے بھائی پر مخصر ہے۔' منال نے زور دار بھی کے ساتھ جواب دیا ، اور ای کیے برہان نے پلے کرمنال کی طرف دیکھا،۔ انابید فورا ایک ور دہت کے بیچیے ہوگئ ، برہان کی آنکھوں کی چیک نے اس کے دِل کی دنیا میں اند جرابریا كرديا ـ و ويد كاكويت اورد في سام منال كي طرف د كورب سے بيسے اس سے الم كول كام شهو ـ ا المد كالدمول في مريد ملخ الكاركرديا، دويزى مرعت على اللى آئمول كآمك أنوول کا بردہ حاک ہو گیا،وہ بشکل چلتے ہوئے کرن کے پاس بیٹی اور وہاں رکمی اپنی فاکل اٹھا کر ڈیار شنٹ کی طرف چل دی۔ "أنابيا كيامواتهي ؟إت كونيس كيم فاليكان ع ؟" '' پرتیس ایک خردری کام یادآ گیا تھا جھے۔' اس نے بدردی سے اپنے باز دکی پشت سے نم آنکسیں ماف کرنے کی کوشش کی ۔ آ ماف کرنے کی کوشش کی ۔ آنسوؤں براس کاز در بیں جل رہا تھا، دو بے اختیار امنڈ تے بطے آر ہے تھے۔ دو ساری دنیا ہے اس بے دفائی کی توقع کرسکتی تھی کیسن در شہوار سے نہیں۔ اس کے جلوں نے اسے آسمان ہے زہن پرالاگرایا تھا، وواس کے جذبات واصاسات ہے بخولی واقف تمی ۔اس کے باوجوداگروہ منال قرکتی کے ساتھ اس طرح کی چھٹر جھاڑ کردی تھی تو بقیتا وہ ہر بان کے حوالے ہے بہت کچم جانتی می اور یمی بات انا بیکو تکلیف دے رہی تھی۔ المهين كيا موا إلى السادة كول رسى مو" كن الك دم بريشان موكى . " منیں یار آ کھ بنی کچے پڑھیا ہے۔" اس نے بات کوٹا گنے کی کوشش کی۔ " بھے والگاہے، آگوش کچھ برائس بلکس کے چرے ہے وال برووہا ہے۔ کرن کے جہاتے ہوئے کیج میں پکیرتھا۔ وانظرین جرا گئا۔ دو میاہ کر بھی اسے نہیں بتا سکتی تھی کہ پکر ا پنول کے بدلتے ہوئے رو تیانسان کے دل پر کیسے غضب ڈ ھاتے ہیں۔ شہرزاد کے لیے وہ کمڑیاں خامبی مفین تعمل۔!!! و و فی و کالا وَ بِحَ مِیں کُلی قُلْ سائز کی اِسکرین پرشجاع نی کی پریس کانفرنس و کیھتے ہوئے ول ہی ول ہیں کڑے ری تی ، جب اس کے سل فون پر ہم زاد کی کال آئی ،اس نے دیموث سے تی وی کی آواز کم کرتے موتے بے دلی ہے کال ریسیوکی ۔ دوسرى طرف بم زاد فى وى كى بكي آوازى سے سكت ول بن سجه كيا تماكدد واس وقت كس كام بن مكن ہے۔وہ اس کے جذبات کا بخوبی اعماز ہ کرسکیا تھا۔ "كياسوچ روى موشجات فى كى كانفرنس دىكوكر ؟" بم زاد كاس جمل پرده تيكيك اعاز عى محرائى۔ المد والما اكتر 2017 245

"سوچىرى دون ميداس داياكىسى سے برى كى حقيقت ب دوكى برى سے برى حالى كا كابرى آسان ہے کھونٹ سکتا ہے۔ ''لیکن یا در کھنا، سچانی کو بہت دیر تک جموٹ کے برودل میں لیبٹ کرنبیں رکھا جاسکا۔'' " كيافا كرو د جب وقت عي انسان كي بالمول ح لكل جائ " ياور كهنا، جواس وقت اورا إن المرات برحال من النيخ الجمي آنا موكا وتقرير كا باته بهت برتم عوما ہے۔ 'ووٹری سے اسے سمجمار ہاتھا۔ " نی الحال زاس کی بے رخم حقیقوں کو میں ہی جمیلیا پڑر ہاہے۔" "اتى جلدى ايس بوڭى بوكيا ؟" اس كے ليجى كرى، الم زاد كدل ير محوار بن كريرى-' ابدی کالفظشرزاد نے اٹی لغت سے نکال دیا ہے۔ جھے بیتن ہے کہ میں ایک دنعہ مجر پوری قوت سے ان رجینوں کی۔ اس کے لیجا عزم کواو تعاکد و وغلط بیل کمروی۔ "اوريقين مانو،اس پوريسنري، بينتهار يساته مول كا-" ووسكرايا-'' مجھے دوبارہ سے سماروں کی عادت مت ڈالیں۔' اس کی ٹنی کی مدکومپھوتی مساف کوئی ہم زاد کا دل دکھا : دخمہیں اپنے پیردن پر کمڑا ہونا بھی میں نے عی سکھایا تھادتم یہ بات کیوں بھول جاتی ہو۔''اس نے اسبات کو قراق بن اڑایا۔ "ساری اِ بن دل رکھی بین دکوای بات کا توہ کے کہنیں محولاً۔" دور نجیدگ سے کویا ہوگا۔ '' تو بھولنا کوں ماہتی ہوتم ؟'' '' جس کسی سراب کے چیچے بھاگ کرا بنی زیم کی ضائع کرنائیں جاہتی۔'' مشکلو کا موضوع لاشعوری طور پر ہر ہیں۔ 'میں سراب بیس ایک جیتی ہائی، سانس لیتی حقیقت ہوں ، بالکل ایسے بی جیسے تم ہو، جیسے رید نیا ہے اور تمهارےارد کردیےادگ '' واسکرا " ووسب د کھائی دیے ہیں اور م صرف سنائی دیے ہو۔ " شرز ادکی زبان پھسلی۔ " جات ہوں، تہاری بصارتوں کے بہت قرض واجب ہو چکے ہیں مجھ پر بیکن بد میرادعدہ ہے کہ شرا ایک ایک چز کا حساب دو**ں گ**ا۔" الهونيد كون جيتا بي تيرى زلف كرم مون تك " شهرزاد في مفال سے طنوكيا۔ ''نی الحال و تم جھے چھوڑ و، اور شام تک ایک سریر ائز کے لیے تیار ہوجاؤ۔'' "كون بم آرى مورے كر إ"ال كالبي كريه وكيا-"تم باؤ وسى مرك مل ندآكس وب فك جالى كمات براكا ديار"اس كشرارتي اعازير " باتول میں تو کو کی نیس جیت سکتاتم ہے۔" "میت بی می اس جیت ملا دے شک آز ما کرد کھیاو۔" '' تم محی سر پرائز کی بات کررے تنے ۔'شمرزادگوا چا تک یاد آیا۔ ''سر برائز میدے کدردمیصد دو چار کھنٹول میں گھر۔ پہنچ جائے گی ۔''ہم زاد کی بات برایک دم عن اس المندشعاع اكتوبر 2017 246

کے دل کی دھڑکئیں تیز ہوئیں،لیکن اس نے اپنی بے افتیار یوں پر بندیا عمصنا سیکیولیا تھا۔ ''اگراپیانیہ والو۔؟''

" تو پھر جوہزائم دوگی ، میں آبھیں بند کر کے تبول کرلوں گا۔" وہ پراعنا وتھا اوراس کی بہی ہات تو شہرزاد کو بھائی تھی ۔شجاع منی کی کانفرنس کو و کیوکرا عمر ہی اعمر تھیلنے والی مایوی میں ایک جگنو جبکا تھا جس نے شہرزاد کے اعمر سروشناں پھیلادی تھیں ۔

**

آن كاسورة مير باؤس على الكيف بكاع كساتع طلوع بواتحا-!!!

پورے مگر میں ایک آکیل می مجی ہوگی تھی، بہادرعلی اور اس کی بیوی رشیدہ را توں رات اپنے تمن بچوں کے ساتھ خاموثی سے میر ہاؤس سے غائب ہو سکے تھے،اورکوارٹر سے ان کا ضروری سامان بھی غائب تھا۔ بر ہاں مجے بو نیورٹی جانے کے لیے لکے بتو ممیٹ پر بہادرعلی موجود نہ تھا، انہوں نے سرسری انماز میں مالی سے بوجھا اورنگل مکئے۔

تاشیتے کی میز پررشیدہ کی عدم دستیابی پرتھوڑی ڈھنڈیا مجھاتو تا جداریکم نے ایک طاز مدکوسرونٹ کوارٹر میں دوڑایا، تا کہ دہ اسے بلا کرلائے اور دہ ایس کی انتہی طرح کلاس لے سیس، بیکن اس طازمہ کی بریکینگ نیوز کے

اندازش نشر کی جانے دالی خبرنے ہورے کھر میں ایک جھوٹے سے زار لے کی کیفیت پیدا کردی۔

مینوں خوا بین گھرا کراہے اپنے کمروں ہے نکل آئیں ،انابدنے آج یو نیورٹی ہے جھٹی کاتمی ، وہ بھی نمیر واور طوبیٰ کے ساتھ ویں موجو دی اور تا جدار تیکم نے باتی طاز موں کولائن حاضر کرلیا۔

"اركيزين لكل كي إآسان كما كما كما وأبال دفعان موكما دانون دات مندل كا خاعمان "

تا جدار بیم کی باث دارآ واز پورے گھر بی گون کی دی تھی۔ اس دفت سب بی طاز بین ایک قطار کی صورت بی بال کمرے بیں اسٹھے تھے۔ جہاں پرخوا تین نے تھی کچبری لگار کی تھی اور ابھی اس بات سے گھر کے مرواعلم تھے۔

"ویکموذرا، الی کون ک موت آن پڑی ان سب کوجو بیٹے بٹھائے مندا تھا کرنگل گئے کمرے " شارقہ بیکم بھی برہم اعمازے کو یا ہوئیں۔

" رشده ، كل شام ت يحمر بريشان كالك رئ تعى لى لى يى -" مالى كى بوي في الما جوك كركها _ " ده كم بخت تو صندل كرم في كم بعد س الى عى بوكملانى بولى كموتى تعى ، يدكونى نن بات تموزى

ب، "تاجداريكم في الربات كوچيكون عن الرابا

" آخری وفد کب و کمانقا بهادرکوکی نے کیٹ پر۔؟" ندرت بیکم نے بھی تغییش میں صنہ لیا۔ "میں نے دیکھا تھا بیکم صاحبہ القریبا رات آٹھ ہے ،وہ گیٹ پر بیٹھا ہواسکریٹ کی رہا تھا۔" مالی نے بلکاسا جمجک کرکھا۔

''''آس کے بعد کیا کمی نے منتر پڑھ کرنا ئب کردیا پورے کنے کو۔'' تا جداد بیکم بلکاسا چ' کر ہولیں۔ ویسے بھی وہ جانی میں کہ بہادر کے خاندان کے اس گھرے جانے کے بعد میر ہاؤس میں کیسا بڈھی کا طوفان آنے والا ہے، وہ لوگ بہت سالوں ہے ان کی خدمت پر مامور تھے اور بھی شکاعت کا موقع نہیں دیا تھا۔ '' بیکون کی عدالت بھی ہوئی ہے یہاں۔''

مر ما كم كيا والك الزيء بور عال من أيك الحل بي في كل وان مرجى الزرك ما تعد تع-سب خواتین نے بوکھلاکراہے اپ دو ہے سروں پر جمائے اور منول اڑکیاں بھی جو کناموکر بیٹر کئیں۔ میں بوچور ہا ہوں، بیان دین کی فوج کو کیوں اکٹھا کر رکھا ہے بہاں۔؟ان کے تیز لیج میں کوفت اور بيزاري كاعضرنمايان تعابه آب بنیسی اباجی امل میں تورز استار ہو کیا ہے۔" تاجدار بیم کی پریشان آواز پروہ الماساج کے۔ " كول كى فرام خورى كى بي كمرين كياي؟ "ان كابات كرف كا بنائ خصوص كات دارا عاز تعا-" جى اباجى المجرايساي جميس ! " عررت في تعوز ابات كو كلمان كى كوشش كى ، جوانيس خاصى مبلى يرق ك-" تومنہ ہے کوئی موٹے کا تو بتا ہے گا ناں۔ ' وو کفن مجا اُکر بولے۔ ان کے ایک دم ضغے میں آنے پر سب بی خواجین کاایک ساتھ رنگ اڑا، دوتو عام حالات میں کی ہے ڈھنگ ہے بات نہیں کرتے تھے اور یہال تواحيما غاصا مسئله جل رباتعابه "بمادر على كاخاران بغير بتائي تكل ميا يحبي - " تاجدار يكم كى بات بروبان في بوكملاكرا بي مال اور دونوں ما خووں کی طرف دیکھا۔ "کہال نکل گیاہے۔؟" '' یکی تو چانبیں چل رہا، کوارٹر ہے ان کا ضروری سامان بھی عائب ہے۔'' تا جدار پیم نے نظریں چرا کر * و ماغ تونیین خراب موگیا تعاان کا یا کہاں جائیتے ہیں وولوگ ۔؟ "میر ما کم کوایک دم ہی خعساً یا۔ " لكتاب كيس اور الما تيمي الوكري كا قرآ مني موكى " اعدرت في الك بار يم القرويا-الموال فى يدائيس موتا مير حاكم فراى ان كى بات كوردكيا اور عرب بيم كاچرو بيكاير ميا، شارق بىلىم كودل بى دل مى كىينى يى خوتى موتى _ " مجھلے میں سالوں ہے ان کا خاعمان ہم پال رہے ہیں اردنی اکیڑا اسکان ہر چیزتو مل رہی تھی انہیں ، چکر کوئی اور ہے۔ ان کے دوٹوک اغداز پر دہاج کا رتھا اڑا اور طولی نے طفر بینگاموں سے ان کی طرف و مکھا، جو بار بارائے رومال ہے اپنے ماتھ پرآیا کا ویدہ پسندمانی کررہے تھے۔ ''اہا تی بالکل نمیک کہ رہے ہیں آپ۔''تا جداریکم نے بمیشہ کی طرح اپنے سسر کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ''لیکن ہوچنے کی بات یہے کہ چکر کیا ہوگا آخر۔؟'' انہوں نے اپنی کٹیٹی پرانگل محماتے ہوئے معاطے کو ادباح بمالى سے بوجىس ال شايدائيس كو با مو-" طوائی نے ایک وم تی کرے میں ہم محورا ، وہاج کے چہرے پر بو کھلا ہٹ چیلی سب تی کی نظرین طوائی

۵

''تا جداریگیم مطلب ہے تہارا۔؟ دہاج کو کیوں یا ہوگا۔' تا جداریگیم کو بروں کی موجود گی بیس طونی کا بولنا سخت نا گوارگز را تعا۔ تب بی تو ان کی آنکھوں ہے بھی نا گواری کوحسوس کر کے شارقہ بیٹم بے چین ہوئیں۔ ''میرا بیدمطلب ہے ، صندل بھی تو نورکل جی رہتی رہی ہے ، ہوسکتا ہے ، وہ نوگ بھی و ہیں چلے گئے ہوں ۔''طوفی نے فررابات سنبرالی۔

''ایسے ہی اوٹ پٹا تک ہائتی رہتی ہو، و ولوگ بغیر بتائے کیے جاسکتے ہیں وہاں ،اورتم تیوں افھوا ور جاؤ شارقة بيكم في سب كرما سنة إلى بني كولما زلاد رما تحدى النيس وبال سي كلسكنه كالشاره كياء وه تنول باول غواسته ايماز في العيمي اور ميزهيون كي طرف يزهد كني موني اورنميره كابنا دل جاه رما تما كدوه ساري کارروائی ای محمول سے دیکس میکن شارقہ بیکم کے تعم کے بعداییا ہونامکن جیس تعا-''تم سب لوگ بھی جاؤاد حرے۔' وہان نے اپنی بو کھلا ہٹ کو چمیانے کے لیے طاز موں پر برسا شرو^ں اس كساته على إلى كروخالى موية لكا بكن مرجاكم ك جرب رجيل تويش عر كيس مولى الل چینی حس کمبی بوی گزیز کا اشار و کرر ^{می تق}ی ادر مصیب بیتی نگهاس گزیو کانی الحال انیس کوئی مجمی سرانیس ل ریا رومیصد ک گاڑی ہوی تیزی کے ساتھ ایف بیکٹری طرف بھاگ ری تھی۔ ایک ب تام ساام طراب ان دونوں کے جم میں چکیاں محرد ہاتھا۔ دواین دوست کے ساتھ گاڑی کی فرنٹ سیٹ پرتھا جبکہ روسید انسردہ انداز بیں بچیلی سیٹ پر براجمان تھی ،اس نے اپنے چیرے کودویئے سے سے چیپار کھا تھا ،اور اس بات کی تلقین اس قف کی طرف ہے آئی تھی جس كى بات مانے كواس كادِل أماده مو جكاتما۔ 'میراخیال ہے آئیں کسی مرکز میں چھوڑ دیتے ہیں ، وہاں ہے لیسی نے کر جل جا کیں گی اپنے گھر۔'' "سوال مى يداليس موتا" اس فرراى اس بات كانى كى -''د ہاغ جل گیا ہے تیرا م کیا گھر کے اندر تک مپدو کرآ کے گا۔؟'' اس کا دوستِ جمنج بلا افحا۔ ''م از کم کیٹ تک تو خپور سکتے ہیں نال '' وورومیسہ کے معالمے میں اب کمی حم کا بھی رسک نہیں لے نھنا ہاؤس کے باہری کی وی کیسر ولکا مواہر میہ بات بھی ذہن میں رکھنا یا بسے ند مورا اوصاحب کو پہلی ی رات حوالات می گزار فی پر جائے۔ 'اس کے دوست کے کہتے میں طنزی کا منظمی ، محراس کی صحت پر کوئی اثر مشٹ اب، بیں اے رائے بین نیس چپوڑ سکتا ، جا ہے کتنا ہی رکی کیوں نہ ہو۔''اس کا صدی ایماز اور خيال رکمنا روميصه کوا محالگا_ 'یٹھیک کردے ہیں، گاڑی کیٹ کے سامنے لے جانا ٹھیک نیس ہوگا، ہوسکتا ہے، ہارے گھر کے باہر پولیس گارڈ زجی ہوں ۔ 'رومیصہ نے بلکاسا جیک کر منتکو میں صنہ آیا۔ " بما بمي ايه بات جيم بس اس به دو ف كوسمجما كس " رومیصیداس کے بعالمی کینے پرایک وم سرخ بوائل اورای کمے اس نے بھی بیک مررے اس کی طرف ر کھا، دونوں کی نظریں میں اور رومیمد کے دل کی دنیا میں ایک عالم بریا ہو گیا۔ '' تھیک ہے، ہم گاڑی اسٹریٹ کے کارز پر کھڑی کردیا، میں رومیصہ کے چیچے جاتا رادول گا جب تک وہ محرے اعربیں ملی جائے گی۔ '' وہ بات جواس کا دوست اتن دیر ہے میں سمجما پایا تھا، وہ روی کی ایک نظرنے المد شعاع اكتور 2017 249

سمحماوی محی اسے ۔ اس نے ویش بورو کھول کرمٹانف ی ڈیز دیکھنا شروع کردی تھیں ،اوری ڈی پائیر جلا دیا اپوری گاڑی ش مبندر کیورک خواصورت آ داز کو مختے گیا۔ چلو اک بار مجر سے اجنی بن جائیں ہم دونوں نہ عن تم سے امیر رکوں ول ٹوازی کی ۔۔۔ نہ تم میری طرف دعمو ، غلد انداز تنکروں سے اس کیت کا ایک ایک بول ان در نوب کے دل براتر رہا تھا، روم مصر کولگ رہا تھا جیسے کوئی اسے سولی بر چ مانے کے لیے لے جارہا ہو۔اس کے سیسری حدود منے ہی شروع ہوئیں وان تیوں کے عن احصاب تن مے۔ اس کے دوست نے گاڑی اس کی اسر عث کے شروع میں بی ایک سائیڈ بر کمٹری کردی واس نے تیزی سے اتر كرير دى كى طرف كادر داز وكمولا ،اس كاچېره د و پيځ نمس جيميا مواتغاليكن اس كي تجمعيس منبط كې كوشش ش لال مو '' وحیان سے جانا جگر ''اس کا دوست اس کے لیے فکر مند تھا۔ ه و ورف دوري و حلور وميسه -اس کے کیجے کی تری پر رومید کا دل ایک داند پھر چکھلا ،اورای کا ایک ایک لدم منوں دزنی مور پاتھا، وہ بشكل مل رئ تمي واوردواس يحيونا سلے رسر جمكائے بہت أسكل سے بول موا أر باتها وه جانا تماكواس وتت رومیعه منبط کی کڑی منزلوں سے گذر دی ہے۔ "ریشان مت ہونا ، میں ہیشہ تمہارے ساتھ ہوں ۔ "رومیعہ کواس وقت ای دلاسے کی اشد ضرورت تھی۔وو میلتے چلتے ہے افتیار مڑی، دو پہر کے اس پہر پوری تی سنسان تھی۔اس کے باوجود دانوں کے چہرول ہے ریالی فلےدی می۔

'ارسل_!!!'' ایسے لگاہیے کا نیات متم کی ہور دمیمہ نے مہلی دفعہ اسے اس کے نام سے پکاراتھا۔ "اس طرح ہے ویجمو کی توبلیٹ کڑیں جاسکوں گا۔"ارسل نے بےافتیارتظریں چرائیں۔

'' جھے بیں جانا''رومیعہ کی آجموں ہے آنسوایک ساتھ نیکے۔ ''اجہاادھرآ ڈے''ووٹری سے اس کاباز د چڑ کرا کیے گوگی کی ہو گن دیلیا کی تمنی بتل کے نیچے لیآ یا۔ وہ دولوں اس من عل کے نیج اس انداز سے کھڑے تھے کہ یاس سے گزرنے والا بھی بھٹکل الن کے چرے دیکوسکا تھا۔روسید کے چرے سے دویٹہ میٹ کیا تھاس کی ایمیس شدت کریے سے سرخ موری تھی۔ ووثايدماراراستروني موني آل مي دارس كورل ير كمونسامايزا-

'' بلیز روی بے مجھے ایکزام نکال دینے دو، بھی تہمیں پہل سے لیے جاؤں گا۔' وہ بلا ارادہ اس کے تعورُ ا قریب ہوا، اس کی آ عموں سے میلکے جذیدادر ایج کی جائی کوئٹ گوای کی مرورت میں تھی۔

رومیصہ کو پہلی وفعد بیتین آیا تھا کہ اِللہ کی اس پر خاص رحمت تھی ،جس نے ایس کی بے انتہا غلطیوں اور کوتا ہیوں کے باوجودال مخص کا ساتھ اس کی تسمت میں لکھودیا تھا جس نے اسے اپنی ممل وے داری کے طور پر تبول كباتغا_

دوروری می اورارس اے باتھوں کی زم الکیوں کی بوروں سے اس کے آ نسوچن رہاتھا، وہ دولوں کی اور دنيايس ينج موسة تعي كرسل فون كي منى أنيس حتیقت کی و نیامیں لیے آئی۔

'تم خود مجی مرد کے ادر بھے بھی مردادُ کے۔'' ای کا دوست کا ٹری میں جیٹا ہوا اتنی زورے چیا تھا کہ اس نون سے باہراس کی آ داز رومیسہ کی است تک بھی پنجی اس نے بو کھلا کرایک وفعہ مجمر و ہے ہے منہ چھپالیا۔ " آر باہوں میں " ارسل نے عجد کی سے جواب وے کرفون بند کردیا ۔ اچلوروسید، تہیں جانا ہوگا ۔" "تم جاد، من ملى جاول كي " وه بوت كلته بوع أنكول من في دمند كي جاور وبنان من كوشال اجہیں با ہے ان میں دائے میں جس جبور سکا تھیں ، بدیری بھی مجودی ہے۔"جلد سادہ کی اعمار خاصامعنی خِرْقا۔ وہ بوکھلا کر تیز تیز ملے گئی ووا ٹی دجہ ہے اس مخص کو کئی مشکل میں تبین ڈالٹا جا ہی تھی ، جواس کے ول برایے مام کا جمنڈ الگاچکا تھا۔ بم كرس كروميداوريديدوب يرامبار عمائد-تم ما دُارس ايس چلى ماور كى اب " وه ملت طلت مرى ارسل كى سائس سين مس الكفتاكي اوراس کے قدموں کی رامآرست بڑگئے۔ ای وقت رومید نے کہا ہے اعراب دوسکورٹی کارڈ واہر لکے انہوں نے جو کم کراس لڑک کی طرف و يكمها، جو يوجمل قد مول م حياتي بوني كيث مرآن يخي تحى ، ايك سيكور في كار ذي اس يجان ليا-روميمه لي لي آب "ميكورني كارؤر جوش اعداز من جيا ـ ارس نے اس کے کمرے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک مرسری نگاہ اس عالی شان بنگلے پرؤالی ۔وہ جانیا تھا کہاں کی آبدے اندرایک محلیلی کی جائے گی اور دویہ بھی جانیا تھا کہ دومرجائے گالیکن اس پرکوئی وہ تیز جز مل ہوا گل کے اختیام پر کانی کیا ،اس نے آخری دفعہ مؤکرد یکھا ور میصد اعمد جا چکی تھی اور ارس کو لگا میسے اس کے تن ہے بھی روح کل کی ہو۔ اس کی جدائی اس تدر جان لوا ہوگی واس بات کا اوراک اے ابھی الجمي بواتعاب <u>ተ</u> باس آیئے ، دور مال مجرمجی کم ندہونیں۔ اک اوموری ی ماری کمانی رعی۔ فی دی اسکرین برسی ایڈین مودی کا آخری جذباتی سین جل ر با تعاادر پورے مریے میں انابید کی سسکیال گونج رتی تغییں ، ووٹسوٹے پر دوٹوں بیراد پرر تھے ممکن طور پراس و می منظر میں ڈونی ہوئی تھی۔ پاس نتی شو کا ایک وركعا بواتغار ير بان اوردرشهوار في وى لا ون كاورواز و كمول كرا عرد افل موت والابيكوان كي آمد كى بالكل يمي خرسي مو سكى، ووتواس وقت بيردكى موت اور بيروأن في في من شرحال مى وادر بورا محرجات تعاكدوواس معالي من الني جذباتی ار حساس ہے۔ اس بیجے سے اس کی باتی گزنز اس کا خوب فداتی اثر اثباتی ادر دھیں اگر بھی اپنی ہے جا حساسیت ہے پیمائیں مجٹرا کی گی ۔ يربان كيمرد ليج بروه ايك وم ست بناكراتمي-اس كي كوديش ركهار يموث كاربث يرجاكرا- جي بر ہان نے جلدی سے اٹھا کر تی وی اسکرین کو آف کیا ، انہیں اس م ک مودیز بخت کوفت میں جلا کرتی تھیں۔ ابند شعاع اكتوبر 2017 251

السلام عليم ." اس نے بو کھلا كر ائيس سلام كيا ، در شہوار كے چبرے پر ايك محقوظ ہوتى مسكرا مث تمى ، و ، جائی تکی که اس وقت انا بید کے ول کی کیا حالت ہوگی اور وہ ہیشہ الی پکویشنز کو انجوائے کرتی تکی۔ " بيكياؤرامه على را تعايبان _؟ آخرتم كس ون حقيقت كى دينا يم مينا ميكموكى - "انبول في بدرحمانه اعراز عمدالت مجازا ' جھے ہے زیاد وحقیقت پہند کم از کم میر ہاؤس کی تو کوئی اورال کنہیں ہوسکتی۔' اٹا ہیے خودکوسنجال چکی تھی، اس كري لهج في بان اورور جواردونون كونى چوتكاديا-"مطلب کیاہے تبارااس بات ہے۔؟؟؟" ان کی توری کے ٹل ممرے ہوئے۔ "مطلب ؟ ادروه محى آب يوچور بي بير -؟" انابيكا طنزانيس سلكا ميا-"بال- من ي يوجور بابول-ان کی میری سرد -- نظریں ایابید کی قوت برداشت کا احمان فے رہی تعیں لیکن دواب زمانے کی آ محمول من آلكسين وأك كابتر كوري في السليمات قدمول برمضوطي عد في رق -"آب نه الى يوجيس توبهتر موكا، كونكه جس دن الابيانا قان كى زبان على كى ماس ك بعد آف والاطوفان مر ہاؤی کے درود بوارکو ہلا کرر کھ دےگا۔' وواس دفعہ اپنے پراعما دائدازے برہان کے ساتھ ساتھ در شہوار ك بني تفطيم الى تد في كايموم بني تيزي سالياتها-''یتم کس کیجے میں بات گررئی ہو جھے ہے۔'' وہ جسے ہی لاؤن نے سے نظافی ، پر بان نے بلاارادہ غضے سے اس کا باز و پکڑا۔ انا ہیں کے چہرے پرایک مسٹراندی سکراہیٹ دوڑگی ۔ درشہوار کا دل گیا۔ درائیں کا باز و پکڑا۔ انا ہیں کے چہرے پرایک مسٹراندی سکراہیٹ دوڑگی ۔ درشہوار کا دل گیا۔ ''بن چندمنوں میں بی منبط کمودیا میرامجی تو حوصلہ دیکھیں ،اسنے سالوں سے برداشت کرری ہوں۔'' ووا يك جينك س ابنابار وجير اكر غنے سے سير حيوں كى طرف برو سائ -"اے کیا ہوا۔؟" در شہوارنے جرانی کے اپنے بھالی کی طرف دیما۔ '' و ماغ قراب ہوگیا ہے۔'' جھوٹی بھن کے ساسٹے اس کارویہ انہیں بہت ہتک آ میزلگا۔ "من المجمعي مون الى الى -" ورشهوار تيزى سے سرميان تر هاراس كے كرے كى طرف كى، درواز و کھلا ہوا تھا، سائے طولیٰ استری اسٹینڈ پر اپنا کوئی سوٹ استرکی کر رہی تھی ،اے دیکھ کر وہ بے تالی ہے اس کی ی گاذیم آگئیں رحم سے پورے مرمی بحیب ک وحشت اورادای کاراج تیا ہم سب نوگ بہت مس كررب مع تميس - طونى سے ملے ملتے ہوئے جى اس كى نظرين انابيكو تلاش كردى تعين ملونى نے اس کی ہے جنگی کو جمانب لیا۔ " کیے تاش کرری ہو۔؟" "ما كهان سے و ورشواركا جملم الحى مند من عى تعاوانا بدوائ روم سے لكى اوراس نے باتھ من بكر اتوليد كرى يراح مالا اس كى آئمون ب جملكا كالى بن دونون كوى بادركر داكما كرد واغدر دوكرة كى ب-بياء كيا مواآب كو_؟ " درشهوار نے باكاسا جبك كر يو تعمالو طوبي بھي الرمند مولى_ محربين اورتم جاؤيمان ب انا بيك ليح كى بدوقي رور جواركو جعيًا سالكا اس في وكلا كرا في اس كزين كود يكما، حس كارم مراقى ک خاندان شی متالیں دی جاتی معیں ، وہ کچھ کمیے تور ہے انہیں دیمعتی رہی ادر پھر جیکئے ہے مرحمی یلو لی کھبرا کر ایی بهن کی طرف بوحی۔ لمبدول اكتر 2017 252

' فارگافی سیک اولی، مجموعے پھی محت ہو چھنا میں اپنا منبط کھودوں گی۔' وہ بیڈ پر کینی اور اس نے کمبل یان لیا، جو اس بات کا اشارہ قبا کہ دہ اس کیے گی ہے جس بات کرنائش عائتی ۔ او آن کو بے شارا تریشوں نے تھیرلیا ، وہ جانی تھی کہانا ہیکوکوئی مچوٹی موٹی بات پریشان بیش کرسکتی۔ "ويكسين بير شرصانبه ابنده بريات برداشت كرسكا بي كن بي بهويشول كامزت كالحرف العنا بواباته شجاع منی کی اس بات نے شہرز اوکو کو لیموں کیے لیے اُن کر دیا وادوہ مما نگا نداز میں اس مخص کا چہرہ و کہنے کئی وجو چند ہی ونوں میںاسے خاصا بوڑ ھاپوڑ ھاسا کلنے لگا تھا۔ وہ اس وقت ارتعنی حیدر کی بدو سے شجاع غنی کے نئے مکم پہنچ چکی تھی، اس کی پریس کانفرنس کے بعد اس کے کھر کا پاتال کریا اتنا بھی مشکل نہیں رہا تھا ہمی از چند ہی تسنوں کے بعد دواس کی بیٹھک بی موجود تی ۔ أُ أَبِ خُودِ بِمَا كُينٍ ، جَبِ كُمر كَ خُوا فين كى عزت رِحرف آف تُكُلُوا كِيب فيرت مند بنده كيا كرب ال كا تماشا بنوائے یا سجائی کا ساتھ دے۔ شجاع عنی محمد سے نکلنے والے اس جملے نے اسے لاجواب کرویا واس نے بے بھین نظروں ہے اپنے سامنے بیٹے ہوئے اس مجبور خص کو ویکھا، جس کی جملی کردن وابوی بیں ڈو باہوالہجا وربے بس اعدازی کی کریتا ر ہاتھا کہ اس نے بیدندم کی مجبوری کے عالم میں اٹھایا ہوگا۔ میں آپ کی بات جی نہیں شجاع صاحب ۔ 'وه مان کر بھی انجان بن گئ۔ "اب کیا بتاؤں،آپ کو۔" وہ استہزائیا نداز میں کو یا ہوا۔ "مير _ ساتھ آخري الاقات تك تو آپ اي موقف پرؤ في موت تنے - "اس في أمين يا دولايا -" كورك مين آخرى يينى كر بعد من كمر آيا تو ميرى سب سے چول بي كالج سے آتے موسة راہے ے غائب کردی مخیل ایسے عالم میں کون شریف انسان اپٹے موقف پر قائم روسکتا ہے۔" اس کے کہیج میں ثوتی کرچوں کی پیجن میں۔ "داث_؟"شرزاد كرماته ماتهارتني كوجى شاك لگا_ " آب وانفارم كرنا جاب قعاجمين "الفني إلكا ساجم خيلايا-' و بمس ایس فی صاحب ''اس نے ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید ہولئے ہے روکا۔ "میں اتنا بہاور پیس تھا کہ اپنی بیٹی کا میڈیا میں تماشا بنوا و بتااورلوگوں کی الکلیاں اس کے کروار کی طرف المتيں اور دہ ساری زندگی خانمان دالوں کی چبتی ہوگی نظر در ادر بے ہود وسوالوں کے جو اب دیتے گزاردی ۔ 'شجاع عنی کے منہ سے نکلنے دالی اس تلخ سوا کی ے شرزاد کو کچھوں کے لیے کگ کروہا۔ "كيامروا كم على ي فاعمان في يكفيا حركت كي مي -؟"اس في بكاساتنجل كريو جها-''ان کےعلادہ کون کرسکیا قعامیا۔'' وہ طنز بیا مماز پیں گویا ہوا۔ '' صرف چند محنول میں انہوں نے میری ذات کاغرور چنین لیا دمیری عزت نفس اور غیرت کا سودا کرلیا ، میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی حل چھوڑا ہی گیس ، بہر حال میں بہت زیادہ شرمندہ ہوں آپ ہے ، ہو سکے تو بحصَمان كرويج كان شِجاع في حقيقا شرمنده تعا "آپ نے جوکیا ، الکل ممک کیا۔" ارتعنی حیدر نے ان کی شرمندگی کے احساس کو کم کرنے کے لیے کہا۔ لمندشعل اكتوبر 2017 253

ميراخيال بشرزاد،اب ميس لفنام إي- 'وواكدهم كمرا بواسيع شرزادكومى اسكى بيردى كرنا " آب الينش مت ليس ، الله ظالمول كى رى در از ضرور كرنا ميلكن البيل اك ونياش اس كاحساب وينا ر سے گا۔ ' شجاع من نے شہرزاد کے بچے ہوئے جمرے کو د کوکر شجدگی ہے کہاتو وہ زبردی مشکرادی۔ د و دونوں اس کی بیشنگ سے نکل کرمیزک پر آ گئے جہاں ارتشنی کی جیپ کمٹری تمی ،اس نے آ مے بڑھ کر احر الأشرزاد كے ليے فرنٹ سيٹ كاورداز و كھولااور دواً بی سوچوں میں کم چپ جاپ بیٹر گئی،اس ملاقات نے اس کا میر فیلی کی طرف سے دل مزید کھٹا کردیا الکیاسوج رہی ہیں آپ ۔؟" ارتضی نے اس کا کسی مجری سوچ میں مم چرو فورے دیکھتے ہوئے گاڑی عنال من بنجاع ماحب واتى جلدى بتعيارتين دلليز عايس تعيد و مجيد كى سے كويا موكى -"إِس كِي مِكُما كُرْض موتا توشايد بني كرتاية" ارتقني حيدر كي صاف كُوني ترشم زا دكوتعب كالجميز كالكا-"كمازكم أب ب من اس برولي كالوقع نيس كريات" شهرزاد كيكون دل كي بات كل-" آپ کوا نماز نہیں ہے کہ اولا دکی مجت کیا چیز ہوتی ہے۔ " إلى ،آپ كونو بيسے ايك درجن بي يى " و و جل كر بولى اور ارتضى كے حلق سے تكلنے والا قبقهد بروا " بعض دفعه ادارے کچھ بولڈ نیلے ، دومردل کے رائے می کرچیاں بھی بھیر سکتے ہیں ،اس لیے میں اس كاميا لِي كوكا ميا لِي نيس جمتنا، جودومرول كوامتحان مِن ذال كرمامل كي جائے ''وودونوك اثماز ميں اپنامونف بتا ر ہاتھا۔ ''کی ایک جزیشن کوتو قربانی دی می پڑتی ہے۔'' شہرزاد کے اس معالمے میں اپنے اصول تھے۔ '' میں کہ عدد کا مشاع کو اسٹیڈ لیما جا ہے۔'' میں کہ عدد کی شھاع کو اسٹیڈ لیما جا ہے۔ آپ کی جمن کے ساتھ جو ہوا، اس نے باد جود بھی آپ یہی کہ رہی ہیں کہ شجاع کو اسٹینڈ لیما ما ہے۔" وواين مونف سالك الح مي شخ كوتيار من مي '' شجاع فني كي بيني كاكم ياقصور بيشرزاو'' ارتشي حيدريا وانتقى مين اس كي ونمتي رك و د با كما_ "توميري بمن كاكيافسورها،ات بمي توجان يوجه كراي ساري معافي ش لوث كيا كيا، وواجمي تك ين كاكرده كناه كى سرا بمكت دى يادرالله جائي كب كل بمكتى رب كى " ده ايك دم يهد براى -" آنی ایم سورگ، میرامقعید برگز آپ کو برٹ کرنائیس تھا۔" دہ بے چین ہوا۔ " آپ کا جو بھی مقصد تھا لیکن بیات و این میں رکھے کہ میری بین نے جسٹس محمود کے میے کا مرورتیں كيا-" د واكب ايك انتا چباكر بولي ادرار تقي بر كمرُول باني رِدْ كيا_ " آن جمك ،آب في مرى بات و مائند كياب "اس كے ليج من بريداني منى وواس كا دامني كى بھی قیت برافورڈ نبیں کرسکا تھا۔ "اليا كيمين إن شرزاد فوراق ال كابت كانى كادركم كاس بابردور فى كاريول كوديم میں۔ ** آئیا بم سوری۔ "ارتعنی حیدر کی آئی نہیں ہور ہی تھی۔ -----لهندفعار اكتوبر 2017 254

''شِي ئے کہانان، آل رائٹ ''دوایا پروائی ہے بولی۔ '' تو تھیک نے چرایک کب کان کا آپ کومیرے ساتھ بینا ہوگا۔ اس نے اپنی جیپ' سینڈ کپ' کافی شاب کے سامنے روک وی۔ " رُسِف ی ارتغنی میرا تطعاً - موزمیس ہے -'' چلیں، آپ مراساتھو ہے کو کھ در کے 'لیے بیٹیو سکتی ہیں نال '' ووٹری ہے کو یا ہوا۔ وه کاڑی کا درواز و کھول کر نیچے اتر اتو شہرزاد کو بھی مجبوراً اس کی بات مانی پڑی کیونکہ روا ہی پر دلیشنل معروفیات کے اوجود ہرمشکل دقت میں اس کے ساتھ ہوتا تھا، اورو مکم از کم احسان فراموش نہیں تھی۔ اے كافى شاب بلى بيٹے ہوئے بشكل بائ منك على كزرے سے جب اس كى تلك أون كى ب نکی اس نے ایک لباسانس کے کرا ہے سل فون کی اسکرین پرنظریں دوڑا کمیں ،اے ایکا ساشاک لگا۔ سامنے رہ تن مما۔ ''زعری میں جھے آج ہے پہلے کانی بھی آئی ٹری نہیں گی ہتم جب جب اس فنص کے ساتھ ہوتی ہو، یقین مانو، میرے کی مکل کرمیانس لیناد فوار موجا تاہے، آخر کب تک تم میرے ول سے مملی رہوگ ۔ اس نے بے اعتبار کرون موڑ کروائن ہائن ویکھا،اس وفت کافی شاہیے میں کافی رش تھا۔ارتھی سیلف سروس کی وجہ ہے کاؤنٹر پر کھڑا تھا اس کی پشت شہزاو کی طرف تھی،اور ہم زاد کا پینچ شہزاو کا ساراسکون برباوکر چاتاء تب عارضي واليس آياتوه بيني علور بهودل دي مي ... سب چونمک ہے ہاں۔؟" وواس کی بے چیٹی بھانپ چکا تھا۔ " 'بال - ' وه زبردي مسكراني، اې دنت اس كىسل نون كى مترنم تمنى ؟ى، دومرى لمرف غيما بيكم تحس -' فشمرزاد! كهال موتم ونورا كمريبنجو-'' "كيابواكي اخْرَيت لوب تال "ان كاغير معول اعاز اس كاول دهر كاكيا-تے جن کو پیننے کے لیے اس کے کان تریں ملے تھے۔وہ کانی کاک بیز پرد کھ کرنے تاب اعداز میں کھڑی ہوئی۔ 'ارتعنی جمیں تطنا ہوگا،روی کھرآ گئی ہوائیں۔'اس کے ہراعازے خوشی چلک رہی گئی۔ ''ویش کریٹ ''اس نے بھی اینا کانی کا کپ جوں کا توں واپس رکھ دیا تھا۔ اسکے بی محوں میں وہ سب کے بعول کر بڑے مطمئن اعداز میں ارتفاق کی جیٹ میں بیٹمی ہوئی تھ۔ رومیصہ کی واپسی کی خبرنے اس کے اعصاب کو پرسکون کرویا تھا۔ " دجهين كس في بتايا و المايغ في كواس المرح ربي كيا تميا تعا-؟" سعد نے باوی کا چرو حرانی ہے و کھا، سے و و کوئی داستان امر حرا وسنار ہامو ووثوں اس وقت لان ش مہل رہے تھے شام کے وقت مری کی مواول میں حربد شندک کا اضافہ موجاتا تھا اور بيموسم بادى كو بے انتا ليندتما-'' فاہر ہے کون ہاسکا ہے، شمرزاو نے می کو بتایا تھا، اس کی بلاقات ہوئی تھی اس ہے۔'' " ریوبہت براکیا میرخا قان نے "سعدومی تھک ٹھاک افسوں ہوا۔ "من او تمس بہلے ون سے كه ربا مول كرية فاعان اس قائل ميں ب كرائيس مندلكا يا جائے -"بادى للدفعال اكتويه 2017 255

ا ہے اپنے او برکمی کی نظروں کا ارتکار محسوس ہور ہاتھا،جس کی وجہ سے خاصی الجھین ہورہی تھی۔اس نے دائیں بائیں دیکھااور کمی کونہ یا کراس کی نظر جیسے ہی میر ہاؤیں کے فیرس پریز گاوہ تی ہم کرید مزاہوا۔ سائے در شہوار میائے کا محب مکڑے بطاہر بے نیازی ہے دوسری جانب دکھروی می لیکن ہادی کواس کی ا یکھیک میں جمول دورتی ہے نظر آر ہاتھا ہے جائے کیوں اے اس اڑک کی ہر چیزی بہت کر کا لگئ تی سیٹاید اس کے ما بران کے ساتھ اس کی باکپنڈیڈ کی تھی یا مجرکوئی اور عشر کا رفر ما تھا، اے اس بات کی گہرائی میں جائے کا الجمي تبك موقع قبيس ملاتقا_ "كيابوا-؟"سعدني جرافى ساس كى طرف ويكما، جوغضب تاك نظرون سيمر باؤس كيرس ك طرف دیکور با تفار درشوارکودیکھتے بی سعدکوسارا معاملہ بجوش آھیا۔ ''چلوا نمرر چلتے ہیں ،اب کوئی شریف انسان اپنے لان میں تمہل بھی نہیں سکتا۔'' پاوی کے ہونؤں پر زہر " كون، بمكون ساكى ب ورت بين " سعدو بي لان جير زير جم كرجية كيا ـ " يعين انو اس از ك كود كيد كيدر محمد إلى بلدريشركي يواري الوجائ كي-" مادي خاصيابه مع تعا-"تم منی ڈالواس پرادر سے بتاؤ، برسرشری اب کیا کرے گی۔" سعدنے دانستہ موضوع گفتگو یولا۔ دیے بھی جہاں درشہوار موجرد ہوئی، اس کا دہاں سے جانے کو دل عی جس چاہتا تھا۔ یہ ایک ایک مجوری تھی جس کا اظهاردوكى كيعى سامنين كرسكاتما '' فلاہر ہے، اب دہ کیا کر سکتی ہے ، سوائے مبر کرنے ہے، چلواٹھوتھوڑ ابا ہر داک کر کے آتے ہیں۔'' اس ے حلق میں کر داہٹ تھلنے تھی۔اے در شہوار کی نگا ہوں سے الجمن ہور ہی تھی۔ 'میر خاتان نے بیرب ا**میما**ئیں کیا۔' " تو كون سائيلي دند بحو فللاكياب، بعشب يى توكرت آئے ہيں وولوگ " بادى نے ايك العلق ك لكا، ور جوار پر والى اور سعد كے ساتھ با برقال آيا، وه دونوں اين كر كے سامنے دان سرک پرنہل رہے تے، جب ارس کی گاڑی ان کے پاس آ کردگی۔، دوسعد کود کی کر پیٹیے سے انداز میں مسکرایا ادر گاڑی سے اتر آیا، اس کی سعدے ساتھ کا بی ددی تی۔ '' سمیے ہوار سل ۔؟ آج کل کہاں کم ہو ، نظری نہیں آتے۔؟'' سعد نے اس سے ملکے ملتے ہوئے سکرا کر ، بس بار کچھ ماہ سے اسل شفٹ ہو گیا تھا، اس لیے کم کم آنا ہور ہاتھا ادھر، تم سناؤ، کیاسین چل رہا "ارسل کے ہراعماز بیل تعکادث کاعضر عالب تھاادرآ تھوں کے نیچ طلق بھی نمایاں تھے، ہادی ان دونوں كى تفتكوخا موشى سے سن ر باتھا۔ " كونيس، ويى سركار كى نوكرى ، اوركام دهندا _ "معدف سراسرا سے ثالا _ "أوَنال اعْدِر الكِ الكِ كِب عادِي كاموجائ "ال فَا والديمز بافي بهائ ومات_ '' فی الحال توتم جاگر دیسٹ کرو، ایسا لگ رہاہے جیسے صدیوں سے جاگ رہے ہو۔' معد نے مسکم اکراس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ' اس کا زبان مسل کے اس کی اسل کی اسل کی زبان مسل کے ۔'' ارسل کی زبان مسل کے۔'' ارسل کی زبان مسل کے۔'' " آئیل کوئی مشق وش کا روگ تونیس لگا میشے ،مڑ ما کا کا ،اب را ہوال بڑیاں او کمیاں نے ۔" سعدے شرارتی اعداز پردہ ہما، ای دفت میر باؤس کا کیٹ کھلا اور درشہوار باہرتکی، جے دیکھتے ہی بادی کی تیوری چڑھ گئی، لبند شعل اكتور 2017 256

وہ جانباتھا کہ دو جان ہو جوکر ہا برائل ئے شایداس نے فیرس سے ان دولوں کوارسل سے ساتھ کھڑے د کھولیا تھا۔ "السلام علیم ۔"اس نے کن الکیوں سے ہادی کو دیکھتے ہوئے سلام جھاڑا۔اس کی آ مدیر ارسل ہلکاسا '' کیابرابلم ہے درشہوار'' وہ کھاجانے والی نگاہوں ہے اسے دیکے در ہاتھا۔ '' بچھے پچرڈ اکوئنٹس نوٹو کا پی کر دانے جاتا ہے، چلو کے میرے ساتھ ۔'' وہ ارسل کی خلکی پرتھوڑ اسٹیمل کر یا مو کمر کا کوئی الازم محمی کرسکتا ہے ، این ماؤ، دو جھے اور تم جاؤا عدر۔ اس نے بیزاری سے اس کے ہاتھ میں پکڑا افعاف پکڑااور ذراسخت کیجے میں اے اندر جانے کا اشارہ کیا، وہ پیریشنی ہوئی اندر کی طرف چکی تی، سعد کی نظروں نے بڑی وُورتک اس کا تعاقب کیا۔ " بمكى سعد! اب اجازت، بحرليس مح ان شاء الله " ارسل في مصافي كرف ك ليه ا بنا اتحد بارى بارى دونوں کی طرف بڑھایا،اور پھر تھکے تھکے اعماز میں دوبارہ گاڑی میں بیٹھ گیا، میر ہاڈس کے نئے چوکیوار نے کیٹ کا در داز و کمول دیا تھا۔ ** " الثدا كبره الثدا كبره اشهدان لا البرالله _ اشهدان فأإليا فأالثدر عمر کی اذان کے بیکلیات جیسے ہی مونیکا کے کانوں میں پڑے، اسے اپنے اندر طمانیت کی اہریں امجر تی ہو کی محسوس ہو کس اس نے کئن کے سارے کام مجبور دیے اور بڑے سکون سے ان کلمات کو سنے گی۔ '' یا یا کوجا ناہے۔ پلیز ، جلدی کھانا تیار کرو۔' اس کی بہن عجلت بحرے اعداز میں کو یا ہوئی ، تو د وجلدی جلدی ہاتھ بلانے لگی ،مغرب کے وقت سے تعویر ا بيلياس كالحمانا بالكل تنارتغاب اس کے کمر دالوں کواس نے کمریس شغث ہوئے صرف جاردن ہوئے سے لیکن مونیکا کی مال کا حزاج سلسل برہم تنا، اے کر تو اجہا ایکا تمالیکن بروس میں موجود مجدے آنے والی پانچ وقت کی اذان سے بدی کونت ہوتی ادراکٹر ای دقت اس کی جارج کے ساتھ لڑائی شروع ہوجاتی ادراب تو جارج بھی اپنی بیوی کی اس بات پر مُرى طرح سے بڑنے لگا تھا۔ ي تبين كس مصيب فان ش الله كرالي آئة موجمين "ارتفاف وطع موس كرول كو تدكرت ہوے ایے تو ہرکوسنایا، جواس دفت ڈرینگ کے سامنے کیزاای بال بار باقعا۔ عُ أيك انتال الشكري ورت مو، ايما لكاب جيئ مبس في مكر شركيس جل من الما المول شل-" حارج بمی تب کیا۔ تم نے بھی تو بیگر اس طرح فریداہے جیسے دنیا کا کوئی آخری گھر ہو۔' مارتھانے بھی دو بدو جواب ویا۔ "بال تؤمير بي باس كون سا قارون كاخر اندتها بعنى اوقات تي كليا " جارج نه باته على بكرايرش غے ہے بیڈیر پھینکا کرے میں کھانے کی ٹرے لیے اعدر داخل ہوتی مونیکانے پریشائی سے میمنظرد یکھا، وہ مان می کداس کی مال کوس چز ہے مسلہ ہے۔ م ينك كركراية كاتفالين سكون وقاء " مارتفائه بمي مبخملا كرواردر و كابث بندكيا-عبال كون تهارى كردن پراكونمار مح بيشاب-؟ "جارج فينے سے اپنى يوى كے بين سائے آن كمرا

لمبدر فعال أكتوبر 2017 257 🙀

ہوا۔ای دفت مجدے مغرب کی اوان کی آواز ر مارتمانے بوری طنزیدنگاموں سے اپ شو ہرکی طرف ریکھا۔ لاؤڈ انٹیکر کی آ واز قل ہونے کی وجہ سے اب دودونوں صرف ایک دوسرے کے چربے کے تا ٹرات ای دیکھ سکتے تھے۔ 'اب بہا تیل عمیا ناں ،کون انگوشار کے بیشا ہے۔'' جیسے تی اذان کی آواز بند ہوئی ، مارتھا ایک دفعہ پھر '' و ماغ خراب ہے تمبارا ، آن تک چرج کے پڑوی میں واقع احمد صاحب کی مسرنے تو تمجی الی شکایت سیس کی تعی ۔ 'جارج نے اپنی ایک مائے والی تیلی کا حوالہ دیا۔ 'نهارے چرج میں ہر وقت شور وغل تھوڑی ہوتا ہے ۔'' مارتھا کے عقائد ایے فرہب کے معالمے پاپا، بلیز کمانا کھائیں ،اور پھر آپ کواکیڈی بھی جانا ہے۔''مونیا نے پریشالی سے کھانے کی ٹرے ۔'' بیٹم اپنی مال کوکھلاؤ ، جو ہروقت میرا بھیجا جائتی وہتی ہے۔'' جارج ضنے میں اپنی ہائیک کی جالی اٹھا کر گھر سے نگل گیا ۔ مونیکانے تاسف بحری نگاہوں سے اپنی ماں کی طرف و یکھا، جن کے چہرے پراہمی ہمی کوفت کا احارى بولا بوري؟ " السي تعبك باس وفعه مجمع بي يلي جايا اوروبال ساري شادى كى بحد شايك راينا-" ماں کی اس بات نے مونیکا کو بدمزا کیا تیکن اس نے معلق اثبات میں سر مالا یا اور فرے افعا کر کمرے سے نقل کی ، مار تعالم بلیز برجمی ، دو جا و کر محل اپنے شوہر جاریج کوئیں بتائلی تھی کہ اسے اوان کے کلمات میں اس الحات ميس افي يمي كي جرع ير عمايا مواسكون خوف زووكرتا بادراى بات في اس كى رات كى نيندي اورون كاسكون بربا وكرركما تما _ ''حد کرتی ہوشری ہم نے اس کی شکل نہیں دیکھی، کیسے چند ونوں میں مرجما سا کیا ہے میری بیٹی کا چرہ'' فيا تيكم كوآج بار بارروي برلاد آر باتعا_ شہرزا دک کمیر واپسی ہوئی تو رومیصہ کھانا کھا کر بڑی کہری فینرسو چکی تھی ، جیب کہ شہرزا دکواس سے بات نے کی بے تالی تھی واس لیے وہ کرید کر ید کران سے رومیعہ کے متعلق ہو چور ہی تھی۔ "اس نے بچوتو ہتایا ہوگائی۔" شہرزاد کہلتے کہلتے رکی۔ "الس مي بتاريكي كده چيدالا كے تھے اورائے كا فارم إوس من بندكر ركھا تھا، اور پوليس كے جمايے رِهمراكرووات في الركل آئ -" فيا بيم في سلاوکی پلیٹ سے کھیلوا تھاتے ہوئے بڑے سکون سے بتایا درومیصہ کی والیسی نے انہیں پرسکون کردیا تھا۔ "إنبول في خدانو استاس كساتم كورُ الونيس كيا -"شرزادف و حك جي الفاظ من يوجها-" فيل إليل اليا كونيل مواالمدلك من في ردى بي بهت كريدكر يوكو عا قاء " في الله كارسكون کہجاس بات کا کواہ تھا کہ دومیعہ نے انہیں مطمئن کردیا ہے اور پچھ ہارون سے جان بھوٹنے پر بھی وہ ان دنوں خود لبندشعل اكتوبر 2017 258

كوياكا بماكامحسوس كررتي تعيس وه بهت زیاد و در پس یا نینس تونیس تی - "شهرزاد کی کسی صورت بھی تسلیمیس ہو پار بی تعی -" ثم آن شری" نیما بیم اکا سامبنجلا نمین م من نے بتایا ال ،اس من بہت پوزیو چینے آچکا ہے، ایسا کھینیں ہے، جوتم سوچ رہی ہو، دوتو بہت مذبال اعدازے فی می جھے اور کاف در بیری کودیس مرد کے می لینی رای ہے۔ ای وقت شرزاد کے بیل نون پرہم زاد کا تمبرروثن ہوا، وہ کال اٹینڈ کرتے بٹی لان شروطی آئی اور فیا جیلم نے میں سکون کا سانس لیا، وہ مانی تیس کہ جب تک شری خود روسیدے بات میں کر لے کی مطمئن جیس ہوگی ادرنہ تی البیل جین سے بیٹنے دے گیا۔ "كسى موتم ، أيك بات تو بناؤ ـ" ووسرى طرف اس ك لهيد مين خاصى كمرى بجيد كي تحى ، شهرزاوكا ول ب اختيار دحز كاب " آج مجمائی فورث بلک کاف کاذا نقراتابد مزاادر من کون اگاہ ؟ "جم زاد کے جماتے ہوئے ایماز پرشرِزاد کے چربے پرندما ہے ہوئے بھی مسکراہٹ آگی، دو جانی تھی کہ اس کا شارہ مس طرف ہے۔ ''تم نے کیا خفیہ کیمرے لگار تھے ہیں میرےاویر۔'' ''تمہارااور میرانعلق خفیہ کیمروں پرٹیس کی اور کیشن پر چلا ہے، بیتین مالو، جذبات میں جاتی اور خلوص ہوتوایک دل کی بات دوسرے کے دل پر دخی بن کراتر تی ہے، گیٹین جیل آتا تو آ ز مالو۔ "ہم زادگی بات پرشم زاد كاول اى زورے دحركا كماس في باخيارات سينے ير ہاتھ ركھ ليا۔ اِوْ چُرمِر ب ساتھ ایسا کون نہیں ہوتا۔"اس نے ایکھا کر ہو جہا۔ * مجى ميركى دانى يوزيش برأ كرو يكمو، يا ميرى لمرح سوج كرو يكمو، الهام ندمونے لگيس تونام بدل دينا _ " اس نے براعما ولیجے میں کہا۔ " في الحال الهام كوچيوژ د، مجمعه بيتانا تما كهـ" "روميمه والبن الملي ب-" بم زادني اس كى بات كاث كرب ساخته كها تو و مساكت موكى _ "مبارک ہو کین اس بات کواہمی اپنے گھر تک ہی محدود رکھوتو بہتر ہوگا۔" اس نے نخلصا نہ مشورہ دیا ، جو شهرزا دکوا حیمالہیں لگا۔ ہردروں ہے ساں۔ "میں بہت المجی طرح سے جانتی ہوں کہ مجھے اس معالمے کو کیسے ہیڈل کرنا ہے۔" بات کرتے ہوئے شہرزاد کی نظر کیٹ پر پڑی، جہاں اس سے کھر کا چوکیدار ایک میاں بوی اور ان سے ساتھ تین شین اس مجوں کو کے اعد کی طرف جار ہاتھا۔ '' ہاں تم ، دافقی جانی ہو کہ کس فخص کو کس طرح سے دینڈل کرنا ہےا در کس کی نبش پر کیسے ہاتھ رکھنا ہے۔؟'' اس كے طنزىيا ئدازىردەمتكرائى۔ الك دند مواقعاً يقين مانو يورى كائنات بى بدرك كلفاكي كى ـ "وه جانى كى ، باتول مى اس يكونى حبیں جیت سکتا تھا۔ ''میراخیال ہے <u>مجھ</u>فون بند کر دیت**ا ہا ہے۔''اس کی باقس شمرزاد کے دل کوایک دفعہ پھر کمیر نے لکیں ،اس** المندشول اكتوبر 2017 <u>(25</u>5

نے بو کھلا کرفون بند کردیا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھائی ہوئی ائدرآئی تو ٹھا بیکم سائے ایک کھی عدالت ہائے بیٹی تھیں۔ "جسل بیں نے تہیں منع بھی کیا تھا کہ ابھی اس کھر بیں نے ملاز بین کی ضرورت بیس ہے ہمنے پھر بلوا بی بی بی اید بمراتیسی زاد بھائی ہے ایتین مانیں وبہت مجودلوگ میں یہ'' جمیل کے التجائیدا عمار پ بر ایک ایک ایک از ایک از از کے اس کمریں چتیں اوکر بحرتی کون بن ۔ " فاتیکم کے ایک دم کی تعلق میں اور ایک ایک دم کی ایک دم کی تعلق اور ان کی ماری کشتیاں جا کرآئے تھے اور ان کی ماری کشتیاں جا کرآئے تھے اور ان کے یا س واپسی کا کوئی راستہیں تھا۔ " ایکسکوزی مام، مجھے ہات کرنے ویں ان ہے۔ اشرزاداکی دم می سائے آئی تو چوکیدار کی سانس میں سانس آئی ہو چوکیدار کی سانس میں سانس آئی ، اتنا تو یہ مجھے ہات کرنے کی ساتھ سانس آئی ، اتنا تو یہ مجھے ہاتا تھا کہ شیری نی کی سراج کا سراج کی سب سے مختلف ہے اور دہ ملاز مین سے ساتھ مریانی کابرتا دُکرتی ہیں۔ بليزشري بي بي ان كا محدري سيد جار عقومي موركم متعل آمي مي بال-" مری کے نام برشرزاد چوکی اوراس نے اس دفعہ درافور سے اپنے سامنے کھڑے اس کنے کودیکھا، جن کے چروں برائن بے بی بی کی کمشرزاد کو بیا متیاران سے نظریں چرانی پڑیں۔ ای بات میں میں ہور در مصلے ہے۔ میں۔ " فیک ہے، تم می ہینڈ ل کروانیس، میرے پاس تو دنت تیس ہے۔'' غما بیٹم رسٹ واج پر مائم دیکھتے ہوئے کمڑی ہوئیں ۔'' لیکن فار گا ڈ سیک شیری! بیضرور دیکھے لینا کہ گھر میں مزید لوگو ہا کی مخبائش نیس ہے۔' انہوں نے لا دُنج سے نگلتے ہوئے بڑے واضح الغاظ میں کہاا ورنگ تک اس سے پہلے کہاں جاب کردے تھے آپ لوگ ؟' شہرزاد کے اس سوال پر بہادرعلی نے بے افتیار پریٹانی سے اپنی ہوی رشیدہ کی طرف و کھاا دان کے چبرے پر پھیلا ہوا خوف شہرزاد کی زیرک نگا ہوں سے جس میں جب سکا۔وہ پچھشش دیج کا شکارلگ رہے ہتے، جسے ماہ مربو ورہے، وں۔ "دیکھیں آپ کوساف صاف بات بتانا ہوگی، درندی کا جواب تو آپ س بھے ہیں ۔"شہرزادنے تنی سے کہا اپی ٹی جی، جن کے کمر ہم پچھلے میں سال سے کام کر دہے تھے المبول نے بہت ٹرا کیا ہمارے ساتھ۔" رشیدہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بحرکش اورشہرزادکے کان کھڑے ہوگئے واس کی چھٹی حس نے مارے تو محافظ می لئیرے بن محے بمیں پر باد کرویا ابن طالمونے واللہ عارت کرے گا انہیں بھی ان شااللہ " رشده واد فی آداز می رونے لی تو شرزاد کو بلک ی پریشانی مولی۔ " کن کِیات کردی میں آپ۔؟" ' مرما کم علی کے فائدان کی۔ 'اس وفعہ جواب اس کے چوکیدار جمیل کی طرف سے آیا تھا۔ شمرزادکوایک زوردار جونکالگا وادراس نے بے مینی ہے سماینے کھڑے جموتے سے ماندان کود یکھا،ان سب کے چردل پر پھلی بے بی ادر بے جارگی اِن کی جائی کی گواوسی، وروائی کمی بدی قامت سے گردراس ك ياس آئة تع يا مرددرت خودان كا باتد كازكراس ميكودر بركة ألى من شرزاد و والماعنى كى بات بريتين آ میا ، ده جو کها تما کداللدنے میر خاندان کی ری دراز کرر محی ہے ادر کمی دن اجا یک مینی کران سب کواو تدھے مند کرادے گا۔ شہرزاد کے ہونوں پرین کی مہم کی پراسرار مشکرا ہٹ دوڑگئ۔ (باتی آئندہ ماہ ان شاہ اللہ)



نظریں عرش بریں ہے کسی کوکیا معلوم كاش ايے بى ياد آدل يى کہاں یہ فاک نشیں ہے کسی کو کیا معلوم تىرى پلكول پەنجىلىلاۋلىيى تمام بيج بے دُنيا، طائق دُنيا برتم بي لاش كرون كا بونتش زيب ببيس كمي كوكيامعلوم يبط خود كرتو دمونترلادك س ر ددگسُلا ر دریج کبی کھے دیکھے کوئی بھی بات اُن کہی نہ دہی

كيامشنول اودكيا مُناقِّل يى

وہ ایک لفظ جو اُنزا سرزین الب سے خط بمى مكسول است خزل كى المرت میں اُسی کا یقیں ہے، کسی کو کیا معلوم كحدكهول اودكجه جثياول ين

بام برکی مزورت مشرح دل کا خال وہ اگر ہیارے کے مارت وه كس كلاكا فريس المحلى كوكيا معلوم ماند تارب می آور لاون س مارف شينق

بياككب

مكال من كون مكيس الماكسي كوكيامعلوم

ہے وفائی کی مشکیر

بوتم نے مثال ہی بی ہے ہادے دلسے نکویے تواتناجان وبسيايسه ا ممتدرماجنے بوجھا اگزمامل ہے نکومے متأريد يمناكياً تكعول بينه بين اكسرائة وكمعامة گوایی دینے آئی کے برليف كاختلى كالكونى _ بهت المناجاتين ع تمين وايس بلاش ك فسلدى قرض خابول كى طرح ست می دوکس کے میں دائن سے کرس کے

تهادی بال کماش کے بنياكس مرح جبر

بعرى مفل سے تنگوستے درا ميرمون لومانال!

نكل قومافيك شاير

مرسل م نكوك

اعداسلام اعد

خودابين أكب سي برخن يكونفا ساسملا روبعات مي براك لمثالث ما ملا

ر داستان مبت کہیں علی بوری كتاب عثق كابراك درق بعثارا الا

بوآدى بواسے اب كباں تلاسش كري تیرے جہاں می توہرآدی خدا سا ملا

ممسا استكول كى ذبخير بن كا ترلي

وه ایک چبرو بمیشه بمیں مدا سا ملا

وہ میری موج کے معولوں برآگ بینجگ کیا جو القدرا بكي مير القرمة وراما ملا

موان دایتی

لمندفعاع اكتور 2017 262



مینمی دریا کی *سیر کر*د ہی تھیں کہ ایک جن نمودار ہوااور

برلا۔ "تم سب باری باری کوئی بھی چیز دریا میں پھیکو۔ میں نے آگر دہ چیز ڈھو تدٹر کا کھاجاؤں گا جس کی درج پڑھو گی کو داکر نہ ڈھو تڈ سکا تو بھشہ کے لیے

اس عورت کافلام ہوجاؤں گا۔" مب سے پہلے امر کی عورت نے اپنے موبائل نون میں چھوٹا مام موری کارڈ ٹکالا اور دریا میں پھینک

ت جن آیک منٹ ہے بھی پہلے وہ مویز کرلے آیا اور امر کی عورت کو کھا گیا۔ اس کے بعد جلیانی عورت نے اپنے پرس میں ہے آیک چھوٹا ساتھینہ ٹٹالما اور دریا میں بھینک دیا۔

جن آیک منٹ ہے ہمی پہلے وہ محینہ دووی کرنے آیا اور جاپانی مورت کو کھا گیا۔

آ فریس زیدہ کیائے آئے پرس میں سے ڈسرین کی گولی نکال اور دریا میں پھینک دی اور جن ہے۔ رکس

مین میں ایک میں ہمت کام براہے" جن اب بھی بھی بھار زیدہ آپائی نظر بھا کر دریا کے اس مصر میں جا باہ اور ڈھویڈ باہے کہ کسی طرح زیدہ آپائی جیسی ہوئی دوچزش جائے اور دہ زیدہ آپائی غلامی سے نجلت حاصل کرنے

<u>)</u> نیوی کے رپورٹرنے زخی گڑی ہے بوچھا۔ "جب ماکک یم پیناتو آپ کو کیسا محسوس ہوا؟" زخمی گڑی قصے ہے۔" در دیکٹا ہوا میرے پاس آیا فتلريد

آیک سرلید دار نے اگل خلنے کی انتظامیہ کو آیک بڑا تلاب تیار کرنے کے لیے آیک معقول رقم دی۔ اس کی خواہش تھی کہ پاگل خلنے کے ذہتی مرایش پیرائی ادر مجیلی کے شار کا حقیق لطف اٹھا تیں۔ تلاب کی تھیر کے چند ہفتہ بعد اس نے آیک مشتلم سے پوچھا۔ در مرایشوں نے کا اس کو لیند کیا؟"

" به مدیند کیا جناب " نشتام نے کمک سی کھے تر کی گھنے نماتے ہیں۔ کچھ تیرتے رہے ہیں اور پچھ مریش دن بحر ڈور ڈالے بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کی دل جسپی کود کھتے ہوئے انظامیہ جیمید کی سے خور کردہی ہے کہ ملاب میں پچھ مقدارش پائی اور دد چار مجھلیال مجمی ڈلوادی جائیں۔"

لطيفه باحقيقت

بش اور اوبلا ایک بار می بیشی تصد ایک مسلمان او کے ان بے بچھا۔
استم لوگ بی کیار کر ام بتارہ ہو؟"
بی بولا۔ «تحرو عالی جنگ کا برد کر ام ہے۔ اس مرتبہ ہم کوگ 140 ملین مسلمانوں کو ارس کے اور ساتھ ہی کتری کیف کو بھی او الیس کے۔"
اور ساتھ ہی کتری کیف کو بھی او الیس کے۔"
بیش نے مستمر آ کر اوبلاکی طرف کھا اور بولا۔
بیش نے مستمر آ کر اوبلاکی طرف کھا اور بولا۔
وجہ کوئی نہیں ہو جھے گا۔"

زمیدہ آپا بہت مرمہ کی بات ہے کہ آیک امریکن عورت' ایک جلپانی عورت ادر زمیدہ آپا ایک کشتی میں آٹھی

"عنقریب حمیس کامیالی کی صورت میں بہت معارى اوريزى ذمه دارى كمنے دال ب-" آدی نے خوش ہو کر ہو جھا۔ ''دراجلدی بتاؤکرو کیازمه داری ہے؟'' نجومي ليجواب دما-"آئند چندروزش تهاری شادی چومن وزنی ادر مات فك لبي خاتون بي موني والي ب." انعاكر حدالله كومطلع كبا "آب كومعلوم ب كرجارے ملك ميں ساٹھ لاكھ نى دى اور جالس الكواقد روم يرس-" "عرضا كيان اس كياثابت مو آب؟" عبدالله فاحدكو كمورا ہی کہ ہیں لاکھ توی بغیر نمائے ٹی وی د کھے رہے اجرنے تولش سر محاتے ہوئے كما۔ حلاش مافراک ایسے مول کے استقبالیہ پر پہنوا ہے آریخی ایمیت مامل تمی آس نے کارک سے سنگل آریخی ایمیت مامل تمی مل منل بر بحاس دوسري ر جاليس اور ميسري حن برسنگل ددم كاكرايه مي ذالرب "كارك مسافر چند کموں تک غور کر آرہا مجر کلرک کاشکریہ اداكر كموالي جلب كي مراتو كلرك يوقع بنانه "كياتب كوموش بندنس كإجنب؟" «منین ہوٹل تو بہت خوب مورت ہے۔"مسافر لے جواب وا۔ «لیکن زیادہ او نیجا تھیں ہے۔"

اور پھر شرا کر بولا۔!ی شما۔" ام اليمن خان ايند سيما خان_ يشاور ایک سلزمین نے ایک لڑی کوسینڈل کی قیمت یا نج سوروبے بتالی مرازی کے اس مرف مین سورد ب تے۔ لنذااس نوی ردیے سیزین کوریے اور کما۔ "بلق در مورد ہے کل آگردے دول کی۔ جسیزین نے ردیے نے کرمیندل کاڈ بالزی کے حوالے کردیا اور ووطي تي-وكان كے الك نے سازمين بر غصه كرتے ہوئے استم بهت بے وقوف ہواب دو مجمی شیں کئے ''اس کے تواجھے بھی آئیں مح۔"سلز مین نے "استونول دوت إكس بركويد إن-" ىرتاللاف ات<u>ە</u>_ كرا جى تثويش الذاكرُ ماحب! من ساري رات سردي سے كانيتا بريض لے نقابت کما۔ ڈاکٹرے تشویش سے یو تھا۔ دى مردى سوانت مى جى مريق مى " ين «جناب مجيه السبات كاعلم نهير..." ن : "كول كه من في وه فكل كرميزير وكه مرت الاف احد كراجي

> معاری دمداری نجوی نے آدی کا اتھ دیکھتے ہوئے کہا۔

*



جب یه فنی در مؤده پیخاتواس دریاف کیاک تبادا اد شاه کهان چه ۴ وگل کها ته کها می ایم ایم به به مرکبان پی به ما ایم به اورده ایمی کهام سے با مرکبان پی ادافقال از یوخم سن کرمغرام رکا تو مورت وردی ادافقال از کود کھاکه دره (کوڈا) تکیہ کی گرم کی شیخ دکھے ہوئے دُموب میں زین پر مورہ یمی ماپ کی بیشان ہے بستہ بسر السے اور بسید سے زین تر ہودای ہے۔ جب ایمی نے دکھیت دیمی قواس کے دل می جب

ای از بیا مواادر کندنگار "بهب بات میم وه شفن جس سے تمام بادخله زید تے بی اس کا یمال ہے "

میروه به صور دار الرامین اکست در در دایا به ال بو کمنالم اور مارسه ای سید ده بیشر فرف نده اور براسال در سامه و بن گوایی دینا بول که دین بری مرف تمهادا دین می یا وه بعدین دوباده ایا در مسلمان بوگیا ر

معترست على فرامست، صفرت على أن الله تعالى و كوفرك بازار بن بكرك شاعد ولمدة ر المدود كانتور معتود من نفع كورد لا كرور زياده لنع سع بمي فروم راي كات معت ما لمين كي عادت من كر نفع كم ينتاد. لين دين فرياده كورة .

متون تمت كالسام الماء قرمت برتميه بس كياالليمان وولعت ورابون وتسب يرعميه كسف إلى يرسه - بارانها بس فركوكهان الان كرون " زر کے منت کا نام قمت ہے۔ الدُّتَّالُ فِرْمِانِا يَ مُسْكَمة دِلْوَلِ مِمْ بِأَنَّ (ديس بأل) ں۔ آگر لوگوں کو بتا چلکو میں نے تن میں کما ل مامل كيذكي ليكن محنت كاسعة وانيس ميرا بادكى قيايندوكارنبكى سعامها ن جيان کن منس نگے کا۔ - لاك سيكس فرق معاط كرت بي ٢٠٠ انہوں نے مواب دیا۔ « وگوں سے معاطر زاالیا ہی ہے جیسے زین سے و، ۔ اومط دوسے کے لوگ اپنے کام یمی مرف بچیس میمد تواناتی اور صلاحیت اسکاتے ہیں۔ دنیا ان مزاز کا آنا ۔ آپ کوایک اونس مونا تک لیسے وكؤى تعنظ كرتن بيع وابى بجاس يغد وإلان مے نوں می کمودن بڑتی ہے۔ تاہم می کمودیتے استعام بم لكات بي الدس فيعد تماناني اين وقت وآب کی واف توجهد دیں بکلسون پرتوج الم كالم كالم وقت كرديد والم وروكون كى ترواله ومشیدا بویاتی ہے۔ (ایندولیمانیکی) رس . ای میں ایک۔ ابم بتی سے کمیں دی کے ملتا ہے جو ہم ڈھونڈے ول میں میں اسے دھونڈ نے كَ يُهَ لُولِمِنا كَ وَإِنْ رَكُونا إِرْكَ بِ ف برجنون الدوى كالف كسيله بريكري انج إلا كمرار والت كرسف كم الملت يسط يمرف مو مال بعديس سال كا عرض وه بال تعلم بأفرة ووندومضت افرادتيا رباى بن كودكم فعانون كوا تداد ساكت ى وى برى د يورى شكاكر العدد بن آيا تو مس كرواس مالاكر فروان الدار كوط ف ماہرین تعلیم نے اس کام حری اس کے تعلی نظالت امدیا ہم یہ کا کی پر مخت مقیدی ۔ اخبارات نے ان (سنون مروان اب كتر او توري) ۾ يونورشي مي وافز اوڙ وائن وهرست ڪھول ڪيلائي آن امول اورتيکيلي بايم باشغ کے شركه بليسك ايك دوست في الاسك م میمان میمان میان امادی ادار در در در در اماد مرد بنجادای من تهارسه بین کوفراه امادی دی -014 (دلسنی چیل) م عرفیلم افته اونکدمدشم ناک ہے لیکن ایول می ذارد شرع تاک باستد ہے حق بن ي ه إن يواريث كم باب ف كما روس وي يوا لبانسان می ۱۷ گوهنیک ارتصب انجام دستا میکھنے پرامنی مہ ہور ہے۔ بربست الم الدرمنت ہے سیکن بادر کو ا كون بي مرد كي تومور بن العالية (بخان فریکلی) فره ، اقرا - کامی لمد شعل أكتار 2017 266

يرمى تبادا إقد نماك يم أعق إن ا ومسيل جمران) ، حب مل الدربان ايك بوركون تميز القي بى قواى دُما كاجواب منوددلتا -ایک دنو کا ذکرہے ایک بی لے اپنے والم سے ہما۔ • زندگی کی کیا قیمت ہے؛ " داولية اكت مخرد بالعدكها واس كى قيمت بجتنه ووبمقرمبزي بيمنه ولسار كودكعا كرفيت معلا كى رمزى والح في فيك واد بمقرت بدل اکول ایک ایک دینے کا ویدو کیا۔ ممردوسنارت إسكاء ساديكا-٠٠ دوي نكيت الوايد بخري دعد مترزات يحرناب بمترون كالك دُكان نظراً في روكان والسنائي مع يوجا-• تم رقيق ري مدني كمان الله الله وي ورى كانيان كارتبى اس كالميت ادا سيس بخ بران ره گيا ر جاكردا داست برجها كريخ نداگا ي قيمت بَتَالِمِي ؟١٠ دادائيرواب دا يرجواب من مري والخ سناداودقیق میرول کاکادوادگرخه واسلسله دیدان بی می دندگی قیمت می این سه

تمايك ناياب بمتر بوسكة بوليان وكية تهادى فست لين مبنيت مي مطابق ليكايش كي

عره ۱۱ قزا - کلای

بميث ندي كردومرسه كمارسه برأكى بولن كمان زیاده مبزد کمان دی کے۔ درمت وقت بردیست دیسلا کرنانہا ہت مزورى مع ملط توقع بركيا بلف والأدوس فعلافعل بناتيء ر رمتبت دوگه کاما و ثنی ایباددونت بوآ معرورم بى مرمزادد تمل دارد تلهم منطان وأتعى نامركاني

وتت برل التسكتاسيه، مب مان زغو مولوده جو نيل كواله اهصب مانب مرملف توبيونيال أسعكان

درت می میرل سرکتا ہے..! وقت می میرل سرکتا ہے..!

اكب وصف عيى لاكوما بس كى تبليال بنى بن مراكب ماجس كي نيسل كن لأكور وتنت

ملاحبتی ہے۔ ای لیے ذندگی میر کمی کومدت بسستانا شاید آب فاقت ود بون ترمت مجلي وقت أب سے زیاوہ طافت ورسے۔ مترست البكاف احد - كلجي

اہے نول کے انول موتی ، ، آرانسان بناما بنه بوروساری انسانیت ک

(دُاكرُ علام محداقبال) 6 عواجوراتی افر وادب سے اوتی ہے لبان سے اند (خلسيل جران)

٤ دُور مستك في الله والمرس في ووفي

کاکام دی ہے۔ (واصف علی واصف) سرکو ، مَمِن ميبت الدِ فرور سك وقت ما أن مأتكت بوركيا وفحالكا ودفرا منتسكوفل





ن دیکھے بی فزادل میں جلنے اور اورت ایسے ہوتے ہیں وفاؤں کو شمالے ولیا فاكبرسيل درودایار این ، مکان تین ہے، اس مودا ، اس وحنت اس واتعهب يدواستان بيس بس من بول، کس ما آن، میرای بس مگذا تربدنيا د لوار ياو آگئ، در ياد آگيا رنے ولہ نموءاقرا ایسے می و یادسے لک جلے بی سے اُسطنت بن کو دلوارسے لکہ كاول كويلي تيرسه لع بن زاجل ددون بولياب بات كرنا بين أنى ب تركون وللب إندار تحاطب تراكبر، ترب خط مندا بوتاسع ولا إولياسه غاينوال عر دولن من مك ماتى رعة إلى تلار وركع إلا مندى بهاقالين يقامغ امين إوركها كربيا نانتمة أنميمتي مقاتل سوتجعه مبانا مقا نولل انضل كافي فاب بني توني اس فر كاكيا دکمی دل کو بہیت ہم من يكد ذهم او وال وال ما هرضبع توجى أمنتأ هردات كومرجاتا

لمدشعاع اكتوبر 268 2017

رہے دران ہوئے منزلیر چاہیں متم ہویں مارے معرم وٹٹ مخت ما ووفا پرمهافرکب مک تیا م آب، کے یوں اس نے فراد اگر بم وسی کے اس كوياد وكعا بصبعه ول مع مجلانا مقا وه ديزه دراره مقااودليفانتياري مقا دل بمی کیا ہمزے کہ اپنے بس میں ہنیں مى دور اللهام منى دسيم والمن ابى لودا من عراب يوزيرك قال عمامي وبكد يحرب بمرعافرى بونأآ باترر باركون ميرد فاسببت مغ كاحى اس کی وفائے باوجوداس کونہ بلکے ملگاں کے لین مرکے اسے گاں گزر کے ں قدر ہوگا بہاں مہود فاتھا ما م تیری ادے جس معن آرماین کے مارے می یام لبرمی کے ا آ بھیں میسری خالی پخرے چوڈسیہ ان میں کیاد کھاہے نعش مِن قلب ومُكُرمي مه بالرسه نظم جو بمی نکلے طرف وار متبارے نکلے ہاری موج پہ کوئی نہ ہو سکا ماوی وه أبعى بين متيا كدمسيدا بالمسمن یے میں بن موں کہ بولتا ہی ہیں . جزا لواله جيب واد تماشاب مرر مبيك وك رات ترکیا بدئے کی مالات توکیا مرایس موال كرنسي مط جواب ملتك بي م جومشرِیا ؤ توبری داست کانوسم بدلے خواہر محسیان مسٹرز اصاص بڑھا دیتاہیے ہر دیدی میڈیٹ يربنى اندإذ بالسعين بهين كيبا معلوم متنامى كوم كمك الديش كا م بيت كارس بي كيا اكمه تم بوكه عجمة بي بنس إيسام أك بم ين كرتمار علي كيامعلوم

ن : ہاری سدروایہ اماری ردی کی توکری کب ات مضور او گئی کہ آپ ان انجاد اس کے بارے میں سولیا اور میں خبری نہ ہوئی۔ حدود تی اماری بے خبری کی جی۔ آپ ہو بھی پر جا جاری کرانا جائتی ہیں۔ اس کے لیے سال تک آپ کو گھر بینے پر جالما رہے گا۔ منی آوڈر اس الڈرلس پہ کری۔ خواجی ذائجسٹ۔ 37 اردوباز ارکزایی

و من دا جست ای ارد بارد رابی اقراء جسم منجن آبادے لکمتی این

المن زردت لگا مائری سبنس بانتاج۔
النواب شینے کا "مفت محری مراد بے جاری کے ماتھ کیا
کرری ہیں۔ اسمبری دھوپ "سلوی ٹی کیا کردیا دعا ہے
قسور کراتھ۔ "میراراج وارا" ہا ہا مصباح ٹی ہمت ہلیا
"دقت ہے پہلے" ویل ڈن "سر" ایک ایٹ شین بہت سبق
آموز۔ مجمی اجراکھو تو ہرار کی طرح فردانہ صاحبہ آپ کی
تحریم مجمی زیرات تھی۔ افسانے تمام زیرات تھے۔ کھلیا
کریے کیول میرے دل کا معالمہ۔ افف نام آبا ہوا ہے۔
کولی چھوٹا مارکھ لیں۔ " خط آپ کے "مواش لجوج
گروپ ای ناموں کے مطال مجمی تا دیتی۔ آلی لائیک

بلوچ۔
ج : پاری اقراء آپ کا خط آخیرے موصول ہوا اس
لیے شامل نہیں ہوسک ہمیں ردی کی ٹوکری سے نہیں
اپ قار مین سے محبت ہے۔ ہماری تو کوشش ہوتی ہے
کہ ہر خط کو جکہ لیے خر خط بردت ہمی تو لئے۔ اشعاد کے
سلم کا عنوان ایک شعر کا معرب ہم پر داشعر ہے۔
سلم کا تا کمی ہے کیل میرے دل کا مطلبہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا جھے

₹

عائشہ ریاب کراچی سے کھتی ہیں ۔ "کئی سنی میں" آخری سفر اتن ابنائیت سے تکسی ہوں ۔ ہوتی سفر اتن ابنائیت سے تکسی ہو ۔ ہوتی ہے۔ ہوتی میں ایمی ہے۔ "کیاری اقبی " ۔ لفظ نفظ شیریں قطرے نگاہوں کے راست مل کی بخرز من کو سراب کر گئے۔ "اللہ ہمیں خوف خدار کھنے والا مل عطا کر ہے " آئین ۔ ہیں میں میں میں میں میں ایمین ایمین میں میں میں ایمین کی ملاقات خوب ری ۔ ہمت ریک آبا پڑھ کر۔" دیتک "یا سرفواز کو پہلی بار پڑھا ہے۔





نط بحوانے کے لیے ہا ماہنامیشعاع ۔37 - ازدوبازار،کراجی۔ Email: shupa@khawateendigest.com

آپ کے خطاوران کے جوابات کے حاضروں دعاہے اللہ رب العزت ہم سب کو باحیات محت مند' سلامت اور شاور آبادر کے ونیا اور آخرے کی تمام نعمتوں سے نوازے۔

جارے بارے وطن کو اپول اور فیرول کی سازشوں ہے محفوظ رہے۔ ہین

مدرہ شبیرد کوشر تحصیل مداسی سے شریک محفل بی لکھا ہے

ملی ہار تط لکھ رہی ہوں نہ لکھنے کی وجہ آپ کی آڈی کی
نوکری ہے۔ جس کے ہارے میں انتا پر مطالور سنا کہ خط لکھنے
کی ہمت ہی نہ ہو سکی۔ تینوں ڈائجسٹ ہر مہینے ہا قاعدہ
بر متی ہوں۔ میراستا ہ ہے کہ ہمارا گھر گاؤں میں ہے جو
گر ضم ہے ہمت دور ہے۔ میں جائی ہوں کہ بذریعہ ڈاک
ہمارے گھر ڈائجسٹ آیا کریں 'مجھے اس کی سرالانہ ممبرشپ
حاصل کرنے کا طریقہ تماویں۔

میں بیائے - بیاثیہ ہوں اور ایک نیم سرکاری ادارے میں ریاضی کی بچر کی دیثیت نے فرائض انجام دے ری ہوں-"خواب شیھے کا" مفت سحرطاہر (داد! میری ہم پام) کیا کلفتی ہیں۔ بال بہت ولیپ ہے۔ دو سرائمبر" شہزاد "کا

للعق ہیں۔ ناول بہت دلچیپ ہے۔ دد مرائمبر اشہر زاد 'کا ہے۔ صائمہ اگر م سے موضوعات بیشہ توجہ کھیرتے ہیں۔ محمل ناول ''کبمی ہجر لکھو تو" فرزانہ کھرل تو چھائی ہوئی ہیں۔ فرزانہ ہی کی کمانوں میں روانیوں کے امین کردار ان چھ لگتہ ۔ ناچھ لگتہ ۔

التجمع لَكُتَّ بِي-"وقت ميك" ول كونسي لكا الفاظ كاجُناز اور لكين

کاندازاهها تمایی استری دهرب ایمب دم بوگا؟ "میرا راج دلادا" پزده کربے مد نبی آگ- تمام افسانے اوسے تھے۔ لیکن "خوشبو بحری سامتیں" بہت پاراتھا۔ پرانے وقول کاد کاشی اجاکر کرتا۔ جب سب کی خشیاں اور فم ساتھے۔

وین رو این است و آپ محصوص خوب مورت اندازش قاند را اید این این محصوص خوب مورت اندازش کلمد این است اور قار من سے ایک استدعاک تا پالوں کی کہ میرے لیے وعاکریں۔ مجھے برین AVM ہے۔ جس کے علاج کا پہلا میش گزشتہ سال ہوا تھا۔ اب زائم زر کے میری این جب و کرانی کریں گے۔ زائم زر کا کریں گے۔

ر اروی منت! آپ کی باری کا مین کربت و که به ای باری کا مین کربت و که به الله تعالی آب کی باری کا مین کربت و که او الله تعالی آبین به الله تعالی آبین به تعالی منت کی درخواست به النعیل مین کردرخواست به النعیل مین کردرخواست به النعیل مین کردرخواست به النعیل مین کرد کرد کرد.

بگار زمیاحب کا انٹرویو خواجین میں شائع ہو چکا ہے۔ آپ کی فرمائش پر شعاع میں جمی شائع کریں گے۔

ثاوكل نسبى كماك

حال کیاہا کی معبل علی کے ایکسیڈنٹ کی خرب او دلا کر رکھ دیا تھا۔ اس دن کھانا اور نہیں اڑا۔ پر انے در و کی دم ماندہ و کے شدت سے شازیہ چوہدری خرصانداز پروین شاکر او آئیں۔

پدین مود ہیں۔ خبر بنتے تی میں نے جائے نماز سنبدال کی اللہ سے گزارا کردعا کی۔معبار کومیری طرف سے بہت سلامتی صحت کردعائمی ضور پہنچاہے گا۔

ی جائی مرود ہی ہے ہے۔ اب آئی ہوں عیر نمبری طرف سب سے پہلے خواب شیشے کا عفت سحر کا ٹامل رمعا۔ اس باد متیوں پرجوں ٹی "فيدالا مى اور آپ" موے كے جوابات لو بحت ى
مزے دار تھے۔ اس كى دشرى طرح - "شرزاد" اس اوكى
قد كو بعد نهيں آلى۔ "خواب شيئے كا" كو متاثر ميں كر
سكا ـ كمال دكى بولى محموس او دى ہے۔ خاوث بن "ميرا
افتاح ممل خاول "وقت ہے بہلے "بحت المحمى محرم تمی۔
افتام میں بخاور کے ساتھ افساف نبیں اوا۔ "سنمرى
دورت نبیں ہے۔ همبر ہے زادہ مركاكدار جائن داركاك رحوت نبیں ہوا۔ وسنمرى
پروش نبیں ہے۔ همبر ہے زادہ مركاكدار جائن داركاك

ج: پیادی عائشہ! آخری سفر آپ بی کے لیے تکھی ماتی ہے۔ آپ کواس لیے اپنائیت محسوس ہوتی ہے آپ کا تفصیلی تبعرہ بہت اچھالگا۔ آئیدہ مجی آپ کی دائے معتمرہ بیں مے۔

فانوالفقار بدنور بوال رحيم إرخان

سترگانا میں پند نمیں آیا۔ بس جو ڈیاں ایمی تھیں۔
عفت سحوالم بعث بہت چھا لکھتی ہیں "کیجیان کا بال
ایما جا رہا ہے۔ بال "وقت ہے پہلے" بس نمیک تا اللہ
ایما جا رہا ہے۔ بال "وقت ہے پہلے" بس نمیک تا اللہ
ایما بارہا ہے۔ بال "وقت ہے پہلے" بس نمیک تا اللہ
ایم تکھوتو" بہت خوب صورتی ہے تکھا کیا باول " بمی
صورت جلے 'خوبصورت ایماز تحریر "میرادل دلاوا" پڑھ
صورت جلے 'خوبصورت ایماز تحریر "میرادل دلاوا" پڑھ
کر مزد نمیں آیا۔ مصبل علی کو اس کی میرز نمیں بنائی
جا ہے آگر مزاح لکھتا ہے ہے تو کمی اور موضوع پر جمی لکھ
علی معذورت کے صابح بس ایک افساند " زیمی کیا۔ افسانوں
میں معذورت کے صابح بس ایک افساند " زیمی کیا۔ افسانوں
میں بند آیا۔ اشعاد بست ایمی سے کیا ایسل رضااد وسائرہ
درضا بہنیں ہیں۔

ج : بیاری تاواہ اور ماڈل کو بھی دو ٹیال بست پند آئی تعین تب می تو ہاتھ بھر کر پہنی ہیں۔ ابسل اور سائزہ میں مرف رضا مشترک ہے باق تحلیق کار ہونے کے علاوہ کوئی رشتہ نمیں ہے۔ ایک اور بات بھی مشترک ہے کہ دونوں ہی بہت خوب تکھتی ہیں۔

منت بتول بھاکٹانوالہ ضلع سرگودھاے شرکت کر رہی ہیں۔ لکھاہے

المند شعل اكتوبر 2017 271

بادام بمكوريد ع تاريكي ارادا بن ك لے اپنے کیے) ہم لے کما۔"اوہ شعی۔"ابھی کچہ طنو كر إلى ما في المراج المراد المراج المراء المول مات مو۔ ن ڈیون ب آہت آہت عادت ہوگ-اور آج ایے ى كمالو بلك روزى وى كمالوتو اليماي "(ديماجم مرورن . فط سوت والی کے بال اور قیس میری می سے اور کیلے والی کے آوھے میری جوالی جیسے (ممکریا لے)۔ تبئی اس بارتو ہم نے خدائی تقسیم کردی۔ می کو زی کمی کو کم کمی کو کیجی محمی کو دان کمی کو محمر کمی کو پکا ہوا تکرجو در پر آیا خالی نہ کیا اس دن۔ ریزمی دانوکودگی ویا۔ ایک بکرا میزی پرکت۔ بیٹی تو کھاتی من میرے اور داری کے لیے جنمال نے کائے کا کوشت وا-اس كاقيمه اورود إعرال كاني ب- بين ودستول كے ماتھ ازاليں۔ بلك روزي ل مل كر كھاتے ہيں۔ ادر ال میری داورال نے اپی مرض سے ملے کرا ہے۔ مرینے میں آیا ہے میری بن دامل ہے۔ کونگ میں نے بھائیں کو الٹائنیں کہ اس کا حصہ پوراویں۔ جمل نہ ہو تو میرابس ملے قوساری ایس سنوں کو خود کما کردے دول اور ہمائیوں کو بھی نے گھرے دول مر فود کیڑے کی جمونروي من ره كرا مكمول اور قدرت كے نظارے أوثول-مريد تقدر و ادى س ك زرا رب مراع احساب كون كرے ؟ بندهن _ سيمامناف يا را نام مام _ بمئ . یاد آیا ہم ایک اور ہوتے کی دادی بن محصالم رکھائی نے " محر علی" اور مونے بسد کری لیا۔

رایا یہ سنوی دموب سنوی تمارے نمکین تلم نے دو جگہ دایا۔

ورایا) قوم موبی کراب زیادہ ی آگے ہو۔ اتن کہ جھنے کے عرصا ہے۔ منواب شیشے کا" آخر فوٹای قا۔

استان مراس ہے۔ منواب شیشے کا" آخر فوٹای قا۔

استان مراس کر اور جی میں کہ بیجیے قواتھ اللہ کای ہو آ

ہات ی نہیں کر آ۔ بین میں ایک بار پوچ بینا۔ ای کمال میں ہیں ؟ ہم رحت ہوئے۔ اللہ کای ہو آ

میں ؟ ہم رحت ہوئے۔ اللی جاری ہے بات و کرتے شیں۔

پوچ کے کیا کونا ہے جمال بھی جا کی ہے۔ اس قرار کے شیں۔

پوچ کے کیا کونا ہے جمال بھی جا کی ہے۔ اس شرمنعد۔ آل کی میں میں کا کہا ہے۔ اس کی جا کی ہے۔ اس شرمنعد۔ آل کی میں سے دلیہ سنور۔ ال کواؤرد نہیں کہا درہ نو کھا گئی ہا ہمیارا۔

ویا سے دلیہ سنورے ال کواؤرد نہیں کہا درہ نو کھا گئی ہا ہمیارا۔

سلسط دار کوئی ناپ کلاس شین نگ دہا۔ اس ، بستر وقعط
دار ہیں۔ انظار بھی ہو کہ ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ جی ہے
کہ رسالہ دارکیٹ جی آیا جسس ادرب جزیر آپ لوڈ ہوجا کا
دوس کی ان چکا کوئی میں کھر کر دہا ہے۔
مسلوئی سیف کا خابل شہری دھوپ دافقی بلکی بلکی
دھوپ کی ان چکا کوئی ہی ہم بھر بھوس و" شورع کیا "
جس نیکن ان کی کمائی جس آتا اجھاؤ ہو آ ہے کہ بندہ تنگ آ
کر رسالہ رکھ جی دے۔ خابات ایک می تعالدہ وقت کے
درار دادر المالیا سوڈ بھائی کر دیتی جی معباح صاحب ۔
دائے دلارا المالیا سوڈ بھائی کر دیتی جی معباح صاحب ۔
دائے دلارا المالیا سوڈ بھائی کر دیتی جیس معباح صاحب ۔
دائے دلارا المالیا سوڈ بھائی کر دیتی جیس معباح صاحب ۔

بی پہنر ایا۔ ج : ہاری گل ایم نے بھی مصباح علی کے لیے بت دعا میں کی ہیں۔ اللہ تعالی کا فضل ہے 'وہ اب بستر ہیں۔ آپ کا کمنا تھے ہے۔ رسالہ بارکیٹ میں آنے سے پہلے اپ لوڈ نمیں کرنا چاہیے یہ ان لوگوں کی بھی اطاقی وسہ داری ہے جو یہ کررہے ہیں۔

دی لسف رہا۔ ماجرہ ریمان کے افسانے میں تولیس بھائی

فرزاند کمل تک آپ کا پیغام پنجادا ہے۔ فرزاند کمل بعث بال بین اور ان کی است باصلاحیت ہیں اور ان کی است باصلاحیت ہیں گئی بھتر تا ان کے کوان سے وہ آپ کو ہے۔ ہم نے ان سے گزارش کا ہیں۔ کو شالہ جزانوالہ سے شرک محفل ہیں۔ کو شالہ جزانوالہ سے شرک محفل ہیں۔

تدر کمو رہا ہے ہر ردد کا آنا جانا جوئی احساس ہوا ہم تے آنے میں در کر دی رضوانہ نے سب سے پہلے ہمیں ادکیا (کھو کر) توہم نے ہمی آنے کورفار گاڑی۔ کل 10 تمبر کوشھا کا دسرس میں آیا ہے اتوار تھا۔ سہلی زاہر ونے چند تھے نے کپڑے سلائی کرنے کا آرڈر وا تھا فورا ''۔ کرہم نے پائے کا کروضا کے دوستوں اور بچا کو کھانے تھے آوھا دن گزر کیا۔ میں بھی دات تھیا کو کھانے تھے آوھا دن گزر کیا۔ میں بھی دات تھیا ہوئی ہوں جب دن کو کام تھوڑا کورن کوری کوروں جو کری تماز پڑھ کروں کو کام تھوڑا کورن کروں کوروں ہے کہ جمری نماز پڑھ کروں کوری ہے۔ مورت حال ہوں ہے کہ جمری نماز پڑھ کروں کھر ہے لیے بھی ہے۔ اور بم خطے اور ہے نے پہچھاہے۔ '' کمی کئی

جیس مور آن کے لیے آئینے جیسی کمانی حقی "دفت ہے بلے"افیب نادوکیا زورست معرف ہے کال میں سے سیب ہے اواد میارورات سوم ہے ملائی محر کر کیا۔ بچھلے شارے میں "بالمن کی رت" اور اس شارے کا "مِراراج ولارا" جیسی میٹی ملمی تحمیر ضور مونی جاہے مس کی تعریف کریں اور مس کو جھوڑیں۔ ج: پاری فائزہ اشعاع آپ کو پند آیا۔ تب دل ہے شرید الدیہ آئدہ می شرکت کرتی رہی گی۔ آمنه ميرف جزالوالدے شركت كى كىتى إلى جزانوالہ کی کائونی وہنس وہو میں (ی بنی) رہائش پدر ہوں۔(رالی)مولیل کالول می روالی کے تریبد می تعي- كيا خوب صورت لوكيش تعي- والله مجمى مد بحول كمرك يجعيدوا تدركس جوكه آج كل جناح إرك ك

ام ي مي جاناها اب تعا

جب بر کمارت کی جمزی گلق و ہم اپی کھڑی سے باغ کا

وادكيا منظر موار برندب اسية محونسلول عن دسك بوت بود مارے موت اللارے موت یاس ى اسنيديم قل جب ي جا ايج د كوليا كول سله د كولياً ميد شرات رولوكون كأسال مده ما آل سب كت بن م بت ولی موں بعلہ آپ کریں۔ تمبر کاشارہ طاوروں لگائیسے بیل بند ہواور ا جاکی فعندی ہوا جلے میسے کراچی میں بارش جسے سعودیہ میں کمی نے سویٹر پس لیا ہو۔ جیسے لندن مس مى فاان كے كيرے بين كے بول-وسنری و موب" و سرول کے ساتھ برا کرے والوں

ے ماتھ مجی اجمانس ہو آ۔ویسے جمعے ایک بات سس محوص آنگ کر جب امارے ساتھ کوئی برا کر آے اور کر دنت گزرنے کے بعداس کے ساتھ بچھ براہو جا آہے وہم رکوں کتے یا موجے ہیں کہ دیکھااس نے میرے سائر براكاتها ماب ودكيسات بوكيا

بندگیا زندگی مجی ایکی تھی۔ اور کھی تم جر تکسولو کی کوئی خاص سجد میں نیس آئی۔ اس کا مقصد سیں سجد بائی (کمانی کا) شام کے مسافر میں شن ہے ایکری کرتی ہوں۔ ج: يارى مريم ازاد بولنا برى بات نسم ب- منول

یاس مو تو ڈر کیا۔ ڈرنا مراب اللہ سے ہے اور کی ہے ج : بارى كوثر ابحر من داتى بركت بوكن- داتى المجي نيت بوقوالله تعالى اي لم مركت ذال يتاسي إور سمي آپ روز تشريف لائي-المينان رميس تدريس كي دافع نمين يوكي-

آب کے بغیرہ ہاری معمل مولی رہی ہے۔ آپ باقامِد کی ہے شرکت کریں آپ کے قط اداری سب بی قار كى بدكت مى سب المجى اب آب كى تروكى ب ما خِلْ ب يول لكايد ميدمان جويا عي كردى ہوں۔ ایک بات کرتے کرتے کمیں سے کمیں نکل جاتی

ہں-شعاع کی پندیدگی کے لیے شکریہ-

كنيرفاطمدن جزانواله الكعاب

خاندان من بدرب اموات نے میں بو کھا کرد کھ ریا۔ آپ بس دعا کبجیے گاکہ مارے خاندان پرجو تخی آئی ہے اُنٹریاک اس کوٹال دے۔(آئین) ب يملي خواب شيش كايرها

سنری د موپ کی لکتا ہے۔ استطے او آخری قسط ہوگ۔ سلوي نيات فوب صورتي سے بلول كو آكے برهايا ب قانند رابعه كالنسانه بهت مل كوبماياً حس نكاه بحي الحجما سبق دے کماشام کے مسافراور میراراج دلاراا جمی کاوش ری سیما مناف ہے ال کربت اچھا لگا ای طرح آپ ددسری رامٹرز کے بھی انٹروہو کریں خاص طور پر فائرہ افخار

ر خمانه نکار 'ن خرد حوی 'نمواحد به و نساور بلیزبلیز-ج: پیاری فالمر الله که ای آپ کومبر جمیل مطافر پلین ادر آئند الی اجا کے ماد ٹائی اموات ہے محفوظ رکھے۔ آمن - مرواحداور رخسانه نگار تصاویر شایع کرانا پیند نسین كر مي اس ليے معذرت - رخ جود حرى كى مساور متعدد بارشالع بوچی بین-

فائن شلد شداويور سے كلعتى إي

عید میر مسکر ابنوں ہے تھی اول بہت بہند الی شعلع ی جنتی تعریف کی جائے کم ہے۔ ہر محرر منفودور سبق آموز للي بي استري دموب" ام دعار و وزاده ي ار ركما آب أنائش ادرك انش اديم عيده كركون الانسد

لمند شعل اكتور 2017 273

جائے کی۔ آخی افظت نے نتیان ہوسکتا ہے۔ ڈاکٹر بو مجی روا تجویز کریں ان کو ہا قاعد کی ہے استعمال کرنا بہت منر دی ہے۔ اللہ تعالی آپ کی بنی کو محت دے۔ قار کین ہے بھی وعاک در خواست ہے۔

لامورس وجيه آمف لكعتي بي

میری مائویں جماعت ہے آپ کے دائجسٹ دوری میں۔ خالہ بھی خاص خور پر خوا تین دائجسٹ منگوائی ہیں۔ اور اب میں اور میری بمن اسے بہت شوق سے پر ہتے ہیں۔ میں نے آپ کوانیا دالت "بس تم" بھی بھیجا تھا۔ مگر آپ نے کوئی رسیونس شیں دا۔

ب المرائد و المرئد و المرائد و المرائد و المرائد و المر

ا جى الما اور خالد كا جارى طرف سے شكريد ادا كرد بعير

حرا لمک نوبائی سے شرکت کی ہے گفتی ہیں السلام و ملکے استمبر کا شارہ عید نمہا تو ش ہے۔ اور میں نے اسے دار شال کے اندر راجا ہے۔ اگر شکسل سے برحتی قو شاید ایک یا دو تھنے میں ختم کردیں۔ سلطے دار باز دون می نوبائی میں گئیں "خواب شیشے کا "بیب ناون پند ہے میرے بڑے بھائی محترم نے میراز آن ازایا کہ صرف ای لے دائجسٹ میکو اتی ہو ماکہ میں کے دائجسٹ میکو اتی ہو اگر میکو کہ خطر شائع ہوایا نہیں۔ میں نے کما ہویا نہ ہو او کیم

کہ اتیاں تو زهنی ہیں نال عمل ناول میں "وقت ہے پہلے" بہت انچی کمانی تھی مستری دھوپ "انچیا جارہا ہے۔ اور "میراراج دلارا"مصباح علی سیدا تھی میررز ہے۔ افسانے مجھے اس بار کھ متاثر نہ کر سکے۔

"وسک" میں موراندیم ہے لما قات انہی گل۔ اس مینے میرا بول ورسی میں ایڈ میش ہو رہاہے۔ اسٹرز کے لیے میرے AA میں بد 68 ارکس آئے ہیں تو میں نے سوچا کہ اپنی اس قوشی کو میں آپ کے ماتھ شیئر کوئ آپ کو چھلے خلامی 90۔ FM کے آر۔ ہے کے اورب حل بولنابری بات ہے۔ قط بعنا طویل ہے اگر آپ
اعلی بولتی میں قوافق زیادہ ہی بولتی میں لیکن انہی بات ہے
ہے کہ نفول اور بے محل نہیں بولتی ہیں۔ آپ لے بمت
ہام اور خوب صورت بعروکیا ہے۔ شعاع کے ہرسلسلے پ
جام اور خوب صورت بعروکیا ہے۔ شعاع کے ہرسلسلے ب
جان والوں کے ساتھ برا ہو باہ یا نہیں توبہ ضوری
نہیں کہ بھٹ ایرا ہو۔ افسان ای مقدر کا لکھا بھٹتا ہے۔
نہیں کہ بھٹ ایرا ہو۔ افسان ای مقدر کا لکھا بھٹتا ہے۔
نہیں کہ بھٹ ایرا ہو۔ افسان ای مقدر کا لکھا بھٹتا ہے۔
ہیں۔ انجھا کیوں کو باد رکھنا جا ہے برائیوں کو بھول جانا
جاسیے۔ شعاع پر تقمیل بعرے کے شرید۔
معلی امورٹ جھٹک۔ شرکت کی ہے لکھا ہے
معلی المحریہ جھٹک۔ شرکت کی ہے لکھا ہے

رائی مجرے بعد سے سرست کے معالم اس مقام اس بڑھ رہی میں تقریبات ہیں مال سے شعاع اخوا میں بڑھ رہی اس سلسلے شعاع مرائیورٹ ہے۔ میری دینیاں ہیں ام مریم اور مومنڈ ایک میاریا الغذ پاک نے 10 اوا کا ہوگیا ہے محمد طال میں اور میری سوچ بہت المجمی ہوگئی ہے میرے میکے جس اکثر کمتے ہیں کہ روئی کا بال جی ہوگئی ہے جس کہ روئی ہے اللہ اجر دے شعاع کی بولٹ ہے اللہ اجر دے شعاع کی بولٹ ہے اللہ اجر دے شعاع کی بولٹ ہے اللہ اجر دے شعاع کے دوئی ہے اللہ اجر دے شعاع کی دوئی ہے اللہ اجر دے شعاع کے دوئی ہے۔

جب تھے ہے تا آ جر ڈامیں دکھی خواتین کے لیے دعا کرتی ہوں ایک ہار ایک قاری نے نصافحا کہ ہیں لے کر نسی بیٹی رہتی پرانی ہاتوں کو فیرو تو جناب جس پر گزرتی ہیں دی بائے عال۔ موسم کے پکوان میں کھنڈویاں بنانے کی ترکیب دیں پلیز" آرج کے جھوے " داوتی واو کی داہ۔

بردمی اس میرے لیے وعا کیجیے کا میں اس د ت بست پریشان ہوں تکلیف میں ہوں ایجارہوں امیری فی 6 میں اس کی ہوں ایکارہوں امیری فی 6 میں کے درے برتے ہیں۔
ج : پاری رولی! آپ کی فرائش پر اس بار ہم جملی ہوئی جلد کے مسائل کے بارے میں دھی ہیں۔ آپ نے تکھا ہے کہ آپ کی تکھائی ہت عمرہ بادجود قائل تحریف بات ہے کہ آپ کی تکھائی ہت عمرہ اور صاف ہے۔ خط بھی آپ نے ہمت اچھائکھا ہے۔ مرکی نا قائل علاج مرض بنیں ہے۔ اس کا علاج ہو سکا اور زیادہ من کا علاج مرض بنیں ہے۔ آپ کی تعمل جو سکا جاور زیادہ من کا علاج ہو سکا ہے۔

من كمي البتال من وكما تمن الثالث آب في بني تُعكَ وو

المد شعاع اكتار 2017 274

آسیل آنی دوست کو تاتی ہے۔

ازی کل ریمان آپ نے کیے سوجا کہ ہمیں اپی

قار کون کے مسائل کا اندازہ نمیں ہوگا۔ ہمیں با ہے کہ

الداری قار کن کورے کے حصول کے لیے کئے بار بیانا

درتے ہیں۔ کوشش کریں گے کہ رچادہ ت را آجائے اور

آپ کو آبادی کا سمامتانہ کرنا ہزے ہے۔

آپ کو آبادی کا سمامتانہ کرنا ہزے ہے۔

ون کرتے بنا کرلے۔ کہ رہے آگئے ہیں یا نمیں 'اس

مجھتے ہیں۔ آئی محبت کے جواب میں قوہارے پاس الفاظ بھی نہیں ہیں۔ آئیدہ ٹط لکھیں قورہے پر مبعرہ ضور محبعہ گا۔

آب کی شعارہ سے اتی مجت کو ہم اپنی خوش بخی

طاہرواسین انصاری نے ایمل آبادے شرکت کی ا

ٹائش مت چھالگ اپنی کمانی نہ یا کردل تھو ڈاسابراسا ہوا گر پوستہ رہ ججرے اسد ممار رکھ کے مصداق مبرکا گڈوا گھوٹ یشھا سمجھ کر کی گئے جمہ و نعت سے مستفید ہو کے بیادے نی کی بیاری یا تیں پڑھیں 'جس میں خشیت افنی

انٹرویوز کا کما تھا۔ زیشان نا صراور فید عمای۔ تحرمیرا تو 43 بی شائع نہ ہوسکا۔۔۔

میری بری بن "ثینه امر" نے اشعار مجوائے تھے۔
اس کا ایک شعر شائع قواوا ہے کر تمینہ عرک نام ۔
ج : بیاری ترا ابھائی کے کینے پر دل چھوٹانہ کریں۔ فط
نہ کھے قواس کا مطلب یہ نمیں ہو آگہ آب لوگوں نے اچھا
نسی تکھا تھا 'دجہ صفحات کی کی ہوتی ہے گرآپ کی دائے
دافعی ہمارے لیے قابل احرام ہوتی ہے۔ یہ بات ہم اپنے
تمام قار عین ہے بھی کمہ رہے ہیں جو اس حمن عی
جذبائی ہو جاتی ہیں۔ آپ کی فرائش شاہین رشید تک پہنچا
دی ہے۔ بمن کا نام للا شائع ہونے پر معذدت چاہجے
دی ہے۔

ی مینورٹی میں ایڈ میش ہونے پر مبارک باد-اللہ تعالی آب کو ہرا سخان میں کامیالی مطافرائے

آپ کی متوں بسن کو شعاع ایجا آگا ہے۔ ان کو ہماری طرف سے پیار۔ آپ کو ہماہ بچونہ بچو کی محسوس ہوتی ہے تو اس کی نشان دی ضور کریں ہاکہ ہم اس کی کو پورا کر شکیں ہم تعمید کا برانس مانتے تعریف حوصلہ پرساتی ہے تو تعمید اصلاح کرتی ہے۔

مريم اراد _ سكريد سے العاب

زیدست ناخمشل 'خوب صورت بالل اور قاتل تویف ہادی را کرز ۔ ان سب کو طاکری ایک خوب صورت شعاع بندآ ہے۔ شعاع کو پڑھتے ہوئے جار سال گزر کتے ہیں رخط لکھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ کیول کہ مجھ میں نہیں آیا تجمی کہ کن لفظوں میں تعریف کول کے یو چیس وابھی بھی انجمی ہوئی ہول۔

خ: پاری مریم! مذہ ہے ہوں و لفطوں سے فرق نیس برا۔ آپ کے مذہات ہم سک پنج محصہ می کانی

کل متعان چرالی تخصیل چرال سے تکھتی ہیں سب سے بواستاہ ہارے لیے ڈائجسٹوں تک رمائی ہے رائجسٹوں تک رمائی سب سے رائجسٹوں تک رمائی مشکل اور مشتنت کے بعد ڈائجسٹ کا کومنا کا کہ دہ میرے لیے ڈائجسٹ کے آئجسٹ کے کر دہ میرے لیے ڈائجسٹ کے کر دہ میرے لیے ڈائجسٹ کے کر دائجسٹ کے کر دہ میرے لیے ڈائجسٹ کے بعد ڈائجسٹ کے بعد ڈائجسٹ

المدشول اكتر 2017 275

جی پرهادیا کرتے ہیں۔ آپ آبالی مطالعہ کریں۔ پھر تعوذ ااور بزی ہو جا کی توکمانیاں لکمیس۔ حہ کہ اعظم سے ناخلعہ ذیدی شریک محفل ہیں لکھا

چوک اعظم سے اعلمہ زیدی شریک محفل ہیں لکھا

نائش خوب مورت - ميد كے حوالے بي بحارى جوڑ ہے بحارى جوڑ ہے سيما منف كا اخراد الحجائك ميدالا مخى كا سلم الحجائك ميدالا مخى كا سلم الحجائك ميد المحمى الكي بيت الحجائد المحمى الد الله من الله المحمى الد شاف الله المحمى الد الله دے محمد (باؤمن " باؤمن " باؤمن " باؤمن " باؤمن " باؤمن " باؤمن المحمى حوالم مردو واسمر المحمد المحم

جود نهر الهرام مراي وواسمه شرز ادا مجدالكا عاص كرردم بعد كاردمين درشوار كى حركتن چيپ لکيس-

"بورد" المحالگ الروق ایک بات کی شان دی کنا ہائی ہوں۔ آپ نے کھاکہ سا اصے چہ ہے ایسے لگ وا ہاہوں کی کہ بات ہو ری ہے برطانیہ کی تو برطانیہ جو تک ایکویٹر واقع ہے تو وہاں دی ہے تک سوری کی روشنی موجود وہتی ہے 'ای وجہ سے روزے کا دورانیہ بھی قربا" ایکویٹر کا نام یا نہ چلنے کا فاتی ہے میا آصف کی کمانی انجی تھی۔ کیا یہ صوف آصف کی بمن ہی یا آپ لوگ بطور خاص طنے جلتے ناموں والیوں کو ترقع دیے ہیں۔ (موج دی موں زیدی ہٹا کر بخاری لگائوں ایک آدھ موجود

₹

میں قرح بخاری میا بخاری _ کیا خیال ہے؟) مباحت یا مین بہت اچھا باول لکھا آپ نے۔ ایک ایک حرف مانچا ' پر کھا اور نیا خلا کویا کہ ارب کے میزان سے نگلا ہوا نہ کم نہ زیادہ۔ ایک وم متوازن۔

سے تعاہ ہوا ہے ہوا وہ بیسلام موارات " فواب شیشے کا" ایٹر رسر کریے تحاشہ ہمی آئی۔ معذرت کے ساتھ۔ ایک وضحی توریکھی ندئی۔ جاری کو بعول کئیں آپ ؟ دیسے ایک بات ہے کہ بخاری گفتی خوب ہیں سب می اپی جگہ ماشاہ اللہ آفک بین۔ لگستی خوب ہیں سب می اپی جگہ ماشاہ اللہ آفک بین۔ لگستی خوب ہیں سب می اپی جگہ ماشاہ اللہ آفک بین۔ میان ہم نام کو تبین کام کو اہمیت دیے ہیں۔ آپ میں معادمیت تو ہے محر در اس طرف توجہ دیں۔ آپ میں

بهم اور عذاب سے بناوا کی۔ بر من من سماماف کے ارب میں مان کرا محالگ میدا لا می اور آب میں تمام بہنوں کے جوابات بہند آئے۔ سرمن باعدی بست المجی کی اور رائی محاک شرزاد کی اسٹوری مجب موار پیج کی ہے۔ جمعے دومیصد سجو میں نمیں آری جس نے کا نہیب کیا اس کے ساتھ بی بیار کی ڈیکس ' ماجرہ ریحان کی ''جورد'' بہت منفر اسٹوری کی 'جم سے برمہ کر کون جی اچھی کادش تھی۔ "وأت _ يملي" مباحث إلىمين كالمول وجموكماويل وْن مباحث ألله كرے زور فلم اور زمان مرا راج وال واجمى دلچپ تور تھی سنری وجب می دعا کے ساتھ جو بھے ہوا ال در رائی فی آئموں ہے آسونل رائے بندگی از درگ بهت بيند آل يمي تم اجر تكسو فرزانه كمرل كالول تعور االجعا الجمالا - شام كے مسافر س داراى كى زغرول المي كل الل جوان يوتو عركا فرق معنى نسس ركمنا محس لكوبجي سبق آموز گرر می-ج: يارى فابرواأكر دوميد كي كي مجوي نيس ری قریشان د مول سائنس دانوں نے برس ابرس کی محین کے بعد پا جلایا ہے کہ عورت کو سجھنا نامکن ہے۔ جب آئے عالی دافوں نے اپنے افعالیاہے تو ہم اور آپ س منی مں ہیں۔ شعاع کی پیندیدگی کے لیے منون

ہنزہ چوہری بری بور بزارہے شرکت کردی ہیں۔ لکھاہے

میں نے بہت کم عمری ہے شعاع 'خوا تین پڑھنا شورع نے اب میں افحارہ سال کی ہوں۔ جھے دل دجان ہے آپ کے پرچوں ہے عشق ہے۔ راحت جیں 'نمواحم' رضانہ نگار 'ثمو بخاری میری فیورٹ ہیں۔ کنیز شوری تو جان ہیں۔ میں جمی مصنفین کی لائن میں شامل ہونا چاہتی ہوں۔ دد افسانے بھیج رہی ہوں۔ سنا ہے لیٹ طفے والی ڈاک مالھ کردی جاتی ہے۔ پلیز میرے خطوط کو ردی کی ٹوکسی میں نے ڈالے گا۔

ے : یادی منزوا پہلے آپ کا افسانہ درولیں پر تاکیں کے کہ آپ کو اول بھیجا ما سے یا نسی اور نی سائل ہوں ریقین نہ کیا کریں۔ کہ ہائمی لوگ زیب واستان کے لیے لکھیں۔ آپ نے یہ کیے س الیاک اس کا دشر کمانیوں والا وگا۔

اقراء عرم: کاوی وریاخان جلبانے شرکت کردی اس

آپ کے چاہے والے لا کون ایک ہارے نہ ہولے

ہے آپ کو تھوڑی فرآ پڑے گا اس وقعہ کا لکنے کی وجہ

آپ ہیں آپ ہم مب (قاری بہنوں) کو اسٹے بارے
بارے جوابات وہی ہیں مختفر نقطوں ہیں ہو تھی گئی بات

مجماتی ہیں وہ بھی ہیشہ ایک ہی بار بھرے موڈش کیا
کئے مجالی ہی وہ بھی ہیشہ ایک اس اس وقعہ اگست
کے خارے میں یو کو لیج سب کو کھائے جو لبت سے ہے

تاخلعہ تی آپ کو کس سال کے ڈائجسٹ جائیں میں
مائی کے ساتھ میں ایڈ رہی بھی ہائے گا۔ صدف ہم

میمبول کی۔ ساتھ میں ایڈ رہی بھی ہائے گا۔ صدف ہم

میمبول کی۔ ساتھ میں ایڈ رہی بھی ہائے گا۔ صدف ہم

میمبول کی۔ ساتھ میں ایڈ رہی بھی ہیں جو رہو بھی ل

اس دفعہ ناششل بہت بست ی بارا قدام میڈے اس فعیڈے اس دفعہ کا کرنے میڈ کا کمارٹ بعادی بحرکم کرئے ہوئی کا است میں اس کا ایک ہوئی کا است میں اور کا کا کا است میں کا است کا است میں کا است کا اس

"جب تھے ہے نا آجو ڈائے" پڑھ کے بہت دکھ ہو گا ہے۔ ساس قوساں آج کل نزیں ہی ساس بی ہول ہیں۔ دیسے بھی عورت ہی عورت کا دشمن ہوتی ہے پر آج کل مرد بھی حیوان ہے ہوئے ہیں کو ژخالہ کی کی محسوس ہوئی۔ خالہ آپ تھیک قوشیں نا۔ آخریں وہی بیشہ والی گزارش پلیز کمیں سے کنیز نہوی اور بنت سحر کو ڈھویڈ گزارش پلیز کمیں سے کنیز نہوی اور بنت سحر کو ڈھویڈ

ج : باری اقراد کیا ہم نادل انسان نہیں ہیں جو ہمیں فصر نہ آگ کین اپنی آئی باری قار کین پر ضعر آسکا ہے۔ اگر چھک چھو گڑے اور جولری نہینے قر پارچلی کی ا اور یہ حوانوں نے آپ کی بات کا بہت برا مالا ہے۔ اور ایک بات یہ آپ لے کوڑ خالہ کو خالہ کس دشتے ہے لکھا ہے؟ اس محفل میں مرف دوئی کارشتہ چال ہے۔

عاليد حين في في الماكم المعلم آب ناكس كوشت كماكماكركيا مال ب جميعة مريز كوشت كي خشوج ورى ب سمح من نيس آتاكيا

مادا کرایس می کها کی۔ اخباریش کوشت پکانے کے طریقے 'رسالے میں کوشت' فی دی میں کوشت اور قواور لئے مل کوشت اور قواور لئے مل خوالے ہیں۔ جب کی فرمت نصیب ہوئی قو مصباح کا راج دلاوا برجو لیا۔ حم سے بنی میں مجمی کوشت۔ آپ نے بتایا تھا۔ مصباح شعاع کے لیے طویل باول کی رہی ہیں۔ کیا بنا اس کا ؟ام صباح و کیا بالمن مزے کا لگا۔ شہزاد تی یہ تھا کہ کوالی سے مسبقو رکا بیا لمن مزے کا لگا۔ شہزاد تی یہ تھا کہ کوئی سنگل منگل منگل قسام کا لکھوائی۔ قسام کا لکھوائی۔ از میرے بسیاات انوں میں اجرور تعلی کا ہدر درسب پر باذی لے کہا۔

ح: پیاری عالیہ اگوشت کوسب کھانوں کا مردار کما گیا ہے گوشت کی قدوان لوگوں ہے پوچیں جنس یہ فت مال کے سال مرف میدالا مخی پری میسر آئی ہے۔اللہ کا لا کھانا کہ کرم ہے کہ اس نے ہمیں ہے شار تعتوں ہے نواز رکھا ہے۔ اللہ پاک ہم سب کے دستر خوانوں کو بونمی مجرا رکھا ہے۔ اللہ پاک ہم سب کے دستر خوانوں کو بونمی مجرا رکھے۔ آئین ۔ سیاست دانوں کا انٹروبے ۔۔۔ اللہ اللہ آپ لوگوں کی فراکشیں۔۔

صابرہ مورد شیخو ہوں مصر کے محفل ہیں کلھاہے مرکے لیے جوں جوں مرکتے ہیں جانے یادداشت کو کون می باری لگ جاتی ہے۔ ہیں ہیں سال پرانے دافتے ایسے آنھوں میں آلہتے ہیں بیسے چدر لیے پہلے کا داقعہ ہو اور چدون پہلے کی بات بچے بزار طرح سے یاد

' کواٹے ہیں محرضیں۔ اب بمودک کاددر ہے۔ ایمان ہے ان کے سامنے سب کی جمع کے ڈرے خود بخودی ہاں ہاں کردیتی ہوں۔ دکرنہ کمیں کی 'بیعیا ڈراے کرتی ہے۔ پیدائش کیا تم یاد ہن کل کی بھول کئیں ۔۔

بیت میں جب میں اس میں میں ہیں۔

میں آئی میں مصب چھنگ باؤنڈسے کوادکرتی ہوں
کر دیر کا کی نئی پچال بھی
مست آجی کرفت و لهتی ہیں۔ مائن رضا مصباح علی
ایمل دضا فرزانہ کول محلیہ خلا ایک اور بھی ہو ایمل دضا فرزانہ کول محلیہ خلا ایک اور بھی ہو اب دائے ہے مام کل کیا۔ تم بھی کموگی پیھیا کے زراے

ر جس میں برصائی میان ابرے ٹوٹا پھوٹا تیا اور بوی انتظار میں مرکئے۔ دہ انرک بھی اچھا لکھتی ہے۔ باتی تو ہو کئیں پنے کے چھے باگل۔ جلوانت بھلاسے بھلا۔

جواب دیا) اگر شعاع کیات کریں قرمیری بست اسلوری شهرزاد اور اس سے بھی زادہ خواب شیشے کا سے میرابست ہی جاہتا ہے کہ کرا جی آوں۔ کیونکہ ہم پہلے کرا جی رہے تھے۔ جب طالات فراب ہونا شہوع ہوئے قربم آئے آبائی صوبہ چاب آ گئے۔ کین ابھی تک ہم یمال ٹھی سے بچاب آ گئے۔ کین ابھی تک ہم یمال ٹھی سے ایج جے تھے۔ مارے اسکول کا نام یا کمٹ سیکنڈر کا سکول تھا۔ اور درسے کا نام رہت العلوم فنصحیہ تھا۔ آگر اس ناون اسکول مدرسے کی اٹری رابلہ کرنا جائے و خوش

₹

T

میں ہے۔ ج : بیاری مریم اجب است اصرار پر کھنے ہی بیٹم کی میں و تعوزا سا ہمرہ شعاع پر بھی کردیتس۔ آپ کی آئی میرا فیک کمتی ہیں 'وجہ یہ یک موائل 'نیٹ نفیس بک وغیرہ نے زندگی کو بہت تیزر افاریتادیا ہے۔ فطرت کا مطالعہ اور اس سے مجت اور اس سے شریک محفل میں گفتگو کے اور اس سے مجت اور اس سے شریک محفل میں گفتگو کے لیے کمی کے پاس وقت نہیں ہے اب کمالی وہ فرصت کہ شینے رہیں تصور جانال کے ہوئے۔

کراجی کے طلات اب اللہ کے کرم ہے بہت بهتر ہو گئے ہیں آپ کراجی آسکتی ہیں۔ فوزیہ تمریٹ اچھالگا۔ بر حن میں سیما مناف ہے ملاقات پند آئی۔ اپنے ل کی طرح چرے سے معصوم گئی ہیں۔ شرزاونے آپ محرش جگڑا ہوا ہے۔ شزاد کے بعد خواب شیشے کارجا۔ قبلہ کے ایڈی تو میراصدے ہے برا حال تھا۔ تو کیا موحد آغا فیلی ہے تعلق شیں ادر کیا تمو مال تھا۔ تو کیا موحد آغا فیلی ہے تعلق شیں ادر کیا تمو السی کمیار خاتی ہے جو ہراد اس کوئی تختیواریہ لٹکالی ہیں۔ موحد ہے عد خصرے بجھے۔ میر کارچ بھی خوب منت کا فماز تھا۔ تعمل بادل سنری رحوب سلوی بنی چو عرصہ بعد آئیں گرا چھال اس بلیز سلوی کے دو آئیں گرا چھالی ہے۔
سلوی بنچ دو آئی دمید سے جی الموادیں۔ اچھا پیہ ہے۔
شہرزاد و جبچ در اساجی لگ رہا ہے یا شاید میری عمر نس اب اس طرح کا پڑھنے گی نہ جملے مزے کے نہ منظر رحاج وکڑی جی دیگا۔

مصاح مل کا راج دلارا اپ سارے کواردل کے ساتھ بھینہ کی طرح جھا کیا ج تکھا ہے بڑھا ہے کا ولادرلق بہت ہے۔ ایک ال باپ نمیں ساری دنیا روک ٹوک کو بال باپ بین مائی دنیا روک ٹوک کو رق رمانے افسانے بہت اچھے تھے۔ قانند دالعہ کا زندگ بیز کی بہت پند آیا۔ تجھے تھے۔ قانند دالعہ کا زندگ بیاد آتا ہے۔ محر آج کل کی بچیاں صرف ساس نندگی بیاد آتا ہے۔ محر آج کل کی بچیاں صرف ساس نندگی زادتیاں کھھی ہیں۔ بچھ تو بمن ان کا بھی تصور ہوتا کی زیادتیاں بھی واضح دکھی آساس کی زیادتیاں بیس اپنی خلطیاں بھی واضح دکھے گئیں۔ اللہ کی زیادتیاں بیس اپنی خلطیاں بھی واضح دکھے گئیں۔ اللہ سب کو بدائے ہے۔ آئیں۔ اللہ سب کو بدائے ہے۔

ب و المجالات المناف من المناف من المجالات من المجالات من المجالات من المجالات المجا

وقت کے ساتھ اکٹرلوگوں کویہ مسئلہ ہوجا آہے کہ پرانی باتیں یاد آتی ہیں لیکن کل کی بات بھول جاتی ہے۔ یوسفی

صاحب نے کہا ہے ناں کہ جب انسان مستقبل کے ہارے میں سوچنے کے بھائے مامنی کو سوچنا شروع کر دے تو برمعا پے کا آغاز ہو تاہے 'ویسے بھی بھی یہ جمی ہو آئے کہ زبن میں بہت ساری ہاتیں جمع ہوجاتی ہیں تو ذہن حسن کا شکار ہوجا تاہے اور ہاتمی بھولنے لگتی ہیں۔

مریم عفر شخوی و گھے شریک محفل ہیں الکھا

لکموں کیے لکموں الکموں کہ نہ لکموں؟ لمبل گافتہ جزیاں مینا حل کرکنے لگیں تم لکمو - لیکن پہنچ گا کیے؟ کمورزنے کما میرے گلے میں! مو و گلاب نے کما- جمعے ساتھ جمعو - جمیل میں بتے اتی نے کما- میرے پرد کد-جب آنا مجود کیا جائے تو ہم لکھنے سے الکاری کیول ہول۔

المد فعاع اكتور 2017 278

نائش بهت زيدست تعالى سيف الله بهت اليما كليوري من بيسد الله من وعالد و هميو كي حالت بر رحم آنا و دور الله و الله ميرا قوال كرمات الله كافون كر دور النخوامون كي مسافت "بهي زيردست باولث تعالى الله مي الله تعالى الله مي من الله تعلى اله تعلى الله ت

المليرة وبالك يحمي كعاب

میں 6th کا سی تھی جب شعاع ہے دہ تی ہوئی ہو آئے تک تام ہوئی ہو آئے تک قائم ہے اب میں تر بجویشن فائل ایئر کی اسٹوذٹ ہوں۔ ایتے مارے مرصے میں شعاع کی ہر گور نے متاثر کیا۔ ان گرروں نے ہر جگہ رہنمائی کی۔ شعاع کے بین انتان کی شعاع از تل ویودی ہیں۔ نے کے لیے بس انتان کی متاثر کن ہے۔ افسانے ہمی سارے اگرم کا نیا بحل ہمی متاثر کن ہے۔ افسانے ہمی سارے زیدست تھے۔ فرزانہ کھل کی گور نے میل ہوئ ایس وقت ہوئی ہوئی یہ جان کر کہ آپ کا بین متاثر کن ہے۔ افسانے ہمی ہارے دوست ہے۔ نوازانہ کھل کی تحرو نے میل ہوئی ہوئی یہ جان کر کہ آپ کا بھی اوس شعاع ہے یہ انارشتہ ہاوں شعاع نے آپ کو کھی ہوں ہیں۔ نہیں کیا۔ آپ کو کھی ہوں تھی ہوئی ہیں۔ نہیں کیا۔ آپ کی کھی ہوں کر کہ ہم ترج ہمی شعاع کا معیار قائم رہے ہوئے ہیں۔

	
صالمه انصار	ماذل
روزېيونۍ پاړلر	میک اپ
موسی رضا	فوثو گرافی

سنری دهوپ اک اوئی می درخواست ہے پلیز نیکست مندہ لاسک - قسط کردین اس کی مدہ وقی ہے یکھنے بن کی بینی کہ ماموں اتا خود غرض ہو کیا۔ چیوں کی ظامر ہماتی کا سودا کردیا ۔ لعنت ہے عمراور ماموں ۔ ۔ منام کا تمام شعاع امہما تھا۔ باتوں ہے خوشبو آئے۔ حسد امہما لگا۔ دافقی یہ حسد ہی ہے جو گھروں کو برواد کردیا ہے۔۔

۔ خوب مورت بینے میں بھی آج کل اپنا بوٹی پارلر کر رق ہوں۔ دعاکریں۔ چل جائے دستک میں سورا ندیم سے طاقات انچمی گل۔ بولتی بہت پیاراہے۔ میرے حق میں بھی دعاؤں میں کوئی جھوٹی موٹی دعاکر دیتا

۔ وسے میں میں میں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں کہ آئی کوٹر خالد کی کوسلام کمنامیرا۔ آپ فودی کمتی ہیں کہ آئی نہیں کمنا۔ ویسے جو داری بن جائیں۔ ان کو تو کمنا چاہیے ہم نے کون ساعمری دکھے رکھی ہیں دیسے اندازے اور مشاہدے بھی ای دنیائے رسمورداج ہیں۔

مشاہدے بھی ای دنیائے وسم دواج ہیں۔

رج ؛ پیاری فوزید اگر کوئی آپ کی مل کریاہے تو یہ بات

ایس کے لیے یاعث فرہونا جا ہے۔ کو نکد اس کا ایک ہی

مطلب ہے کہ وہ آپ کی صحصت اور عادات ہے متاثر

ہالوں کے اسائل کی آج تک کائی کی جاتی ہے۔ دجہ ان کی

بادوں کے اسائل کی آج تک کائی کی جاتی ہے۔ دجہ ان کی

لیے اچھا کمان رکھنا چاہیے۔ اس سے کم از کم اپناول خوش

رہتا ہے۔ آپ ان ول نہ جالیا کریں۔ خوش دہا کریں۔

بونی پار فر ضور کھولیں۔ اگر کوئی ہنر آپ کے پاس ہے تو

اگر کوئی خاتین بڑی عمری بھی ہیں توجن کی آئی ہیں وہ ا آئی کسیں تو تھیک ہے باتی سب کو کہنے کی کیا صورت ہے۔ نام ہے پکارنا جا ہے۔ دو تی کا رشتہ سب سے اچھا اور میٹھا ہو آ ہے۔ خولی رشتوں کے طاقہ کسی سے کوئی رشتہ قائم کریں تو دو تی کا رشتہ رکھیں اور دستوں کو آئی منسی کماجا کہ انہیں نام سے پکاراجا آہے۔

موش شزادی آزاد کشمیررادلا کوٹے کھتی ہیں



البلیس مناه کا مرتکب ہونے سے پہلے فرشتوں میں سے تعلد اس کا نام عزاز بل تعاادروہ زمین کا باشندہ تعا اور وہ ریاضت و مجلوب میں سب سے زیادہ تعالد درست اور منج بات وہ ہے جو اللہ کریم نے تر آن

یں ارشاد فرائی ہے۔ ''اور دوجب ہمنے فرشتوں سے کماکہ توم کو مجدہ کرونوانیوں نے مجدہ کیا تکرالیس نے نہ کیا۔ دو مثول

مر المواسط من المحالية الماطات الماطا

ہذا ہے تما درست ہے کہ اہلیں جنات میں سے تھا۔ رہن کے اثر رسم شی اور نعاوت کا ماہ عالب ہو ما ہے۔ اہلیں کا اور نعال عالم اللہ ہو ما ہے۔ اہلی کا اور نعال کا حال جانے والا ہے۔ اس نے جان لیا اور فرشتوں ہے کہا۔ ورستوں کہا۔

' ' ' ' ' میں نین میں آیک فلیف بنانے والا ہوں۔'' فرشتوں نے جواب میں کہا۔ ' کہیا آپ زمین میں کسی ایسے کو مقرر کرنے والے ہیں جواس کے انتظام کو بگا ڈدے گادر خون ریزی کرے گا۔''

الله تعالى في كما وسي جانبا مول جو يحوتم نميس

جے۔ مفہوم اس کا یہ تھامیں ابلیس کے فخرو خود اور اس کی سرکھی کو جاتنا ہوں اور اس بات کو بھی جاتنا ہوں کہ اس کے نفس میں باطل کھر کر کیا ہے۔

مح<u>لیق ادم</u> اشر تعاتی نے حضرت آدم کوایک مفمی م^ان ہے مربعت میں تعدید مصرت ازام کا انعزاز کری ما

پداکیابس آوتمام زمن سے لیاکیا۔ بعن ایک بی مجد سے مٹی نہ لی بلکہ مخلف مقالت سے سرخ سفیداور ساور کک کی مٹی ہا۔

آغاز می زمین برجنگت می رہتے ہے۔ انہوں نے زمین بر فسال کے اللہ تعالی سے اللہ تعالی کے اللہ تعالی سے اللہ تعالی سے اللہ تعالی سے اللہ تعالی سرکولی کے اللہ تعالی سے جن کماجا آ
اور انہیں سندری جزیول اور میا تول کی طرف بھگا دو۔ اس کا رہا ہے کے دو کئیر سے داکرول۔ اس کا رہا ہے۔ اللہ سے داکرول۔ اللہ تعالی می خودد کئیر ساتھ اللہ اللہ تعالی تعالی اللہ تعالی ت

پداکروا -البیس ونیا زهن اوراس کے درمیان تمام علاقے کا اللہ ا مشام تھا۔ وہ جنت کا محافظ اور تحرال بھی تھا۔ وہ جازت البی جائے ہے۔ میں بہت زیادہ شقت اٹھا آتھا اورا کی وجہت خود کے پندری کا شکار ہو کمیا اورائے آپ کو بہت اعلا کار فع اور کی سمر کال دفاضل سجھنے لگا۔ حتی کہ اس نے کماکہ اللہ تعیالی اس کے اورانعام ہے۔ اورانعام ہے۔

اور ما المسلم احمد بن معمده كى روايت بن ب كه الليس ف كهد" فيصے فرشتوں بر فغليت حاصل ب " معرت ابن عباس رضى الله عند كيتے ہيں۔

ابد شعار ابتويه 2017 280

4

t

€

اس کے بعد جب اللہ تعالی نے اس کے اندر روح و كى توروح مرش واقل موكى جي كى دجه سے د منرت توم عليه السلام كو چمينك آئي- جس بر فرشتول في كماكه "الحددد" كميس... الحددثد كن برالله تعالى في فرايا-"رحمك ربک مد" (تمارارب تم روضت کرے) اس کے بعد روح آنکموں میں واعل ہوئی تو حعرت آدم عليه السلام في جنت كي محل اور موول كور كمل جب دوح بيث ين ميني و كمان كي خواہش پدا ہوئی اور حفرت آدم علیہ السلام دوح کے نا تکول میں سنجے سے قبل بی ان مملول اور میوول کی اس کے بعد تمام فرشتوں نے اللہ تعالیٰ کے عظم پر حده كيانكن البيس فالكاركيااور تكبركا فلماركيل الله تعالى في اس بوجهد المي اللي ألخي كى چزنے كور كرنے سے ددكے ركما جكد تمام فرشتول نے محد کیا ہے۔" الجيس نے غرور و تکمبر كا اظهار كرتے ہوئے كها۔ "برمی ہے اور میں آگ ہے اگ مٹی ہے بمتر اليس كى اس مسافى برالله تعالى نے اس الى وحت عدد كروا اور منت الكن كاعموا حغرت حوا كاظهور الله تعالى في معرت أدم عليه السلام كوجنت من معکنہ دیا تو دہاں انہوں نے تناکی محسوس کے جب د ایک دات سوئے واے سمانے ایک عورت کوئ ویکمی جس کواللہ تعالی نے ان کی کہلی سے پیدا فرمایا

تعالد فرشتول كرجب اس دانغه كي خرمو كي توج تيمينے ك لے اے اور کما ۳ ئے آوم اس کا نام کیاہے۔" معرب آوم علیہ السلام نے کملہ محوال!"

المول نے تعبیب وجد "بدیام کول رکھا؟" حفرت أوم عليه السلام في كمل الهس لي كه "ن

ی وجہ ہے کہ بی توم اس مٹی کے موانق پیدا ہوئے ہیں۔ بعض ان میں سے سرخ ملجنس ساہ ملجنس سفیداور بعض کندی رغگ کے ہیں۔ اس طرح خوش اخلاق براخلاق اور نکے دہر سم کے لوگ ہیں۔ اس کے بعد اس مٹی کوچھوڑ دیا کما۔ پہل کک کہ اس میں بوید امو کی مجرات جموز دیا۔ بیال تک کہ وہ خلک موکر مسیرے کی شکل بن کی۔ حفرت ابن عباس سے روایت ہے۔ اللہ تعالی نے آدم کی مفی لانے کا تھم دیا۔وہ مٹی آسین کی طرف لے جائی گئے۔ پھر آدم علیہ السلام کو لیس دار مٹی (ملین لازب) ہے بنایا گیا جواس ہے بل بربودار منی کی شکل میں متی اور اس سے قبل د فکل منی تھی۔ الله تعالى في حضرت آدم عليه السلام كواس دست قدرت سے بنایا اور جالیس راتوں تک ان کے سطے کو اليے بي يوارين ديا۔ فرشتوں كار هرے كرر موالوں اب و کھ کر تھرا کے اور سب سے زیادہ تحرابث اللیں برطاری ہوئی۔ اللیں جب می اس کے ہاں

ے گزر آاس کویاؤں سے موکرار آ جس کی دجہ ہے این میں آواز پیدا ہوتی جس طرح تفکرے پر تموکر نگنے آوازیر اہوتی ہے۔ ابلیں تمور لگاتے وقت کماکر کا۔ " تختے کس کلم

ك ليرداكياكياب؟

ں منہ کی طرف سے اس سے میں داخل ہو آاور نجے سے نقل جا آاور فرشتوں سے کہتا۔ «تم اس سے مت اور متمهارا رب بے نیاز (ممر) ب جکیررانسان اردے کو کلاے اگر جھے اس يرمسلا كياكياتو عي أس كوبلاك كروول كاله" جب يدمني مميرك كالمرح توازدي كي توالله

تعالى نے اس س مدح محوظے كاران فراليا توسكے كو فرشتوں کے سامنے کیا اور کما کہ جب میں اس میں روح مجو عک دول او تم اس کے سامنے کوے مل کر _t6

مہیں منع کیا ہے۔ فرشتے بن جاؤ کے اور بیشہ ک زندگی او کے۔" حفریت اوم علیه السلام نے اہلیس کی بات النے ے انکار کروا۔ جبکہ معزت قوا آکے بومیں اور مھل كماليالوركما "اے آدم (علیہ السلام) تم می کھاو و محموض نے کمایا ہے اور کھے بھی نقصان تنیں ہوا۔" اس پر حضرت آدم عليه السلام نے مجمى والمجل كما حضرت آدم علیہ السلام کے مجل کھاتے ہی ولول د ے جم ہے جنت کے لباس از مجے اور ی جنت کے در فنوں کے ہول ۔ عصر مراحاتیے گھے تب اللہ تعالى فيان كويادولايا-المام تے حبیس اس ور احت کے قرب والے ے منع نہ کیا تھا اور کیا میں نے تم سے نہ کما تھا کہ شيطان تمهارا كملا وسمن ب-" كمرالله تعالى ف البيس كوبيشه كي ليه ومتكارا موااور لمعون قراروك سان كوكما والوابي ناتكس كلث دے اور پیث کے بل ریک کرچلا کراور دو می (این آدم علیہ السلام) محمد کھے گا۔ ترا سر پترے جل دے گا۔ الله تعالى في معرت أدم عليه السلام اور معرت واكومنت كالديااوران عمام لعتين محين لى لئیں۔ان کوایے وسمن البیس اور سانٹ کے ساتھ زمين كى مرف آردوااور كها ومب تم سب يمل سے الر جاؤ عم أيك دو مرك كي إلى مواور تميس ايك فاص وقت تك زين مِن تعبرنالوروي كرويسر كرماب علا كتے ہیں۔ وہتم ایک دو مرے کے وحمٰی ہوت مراد حطرت آدم عليه السلام معفرت حوا البيس اور آدم عليه السلام زمن محكس مصريس

\$

Ţ

ی "(زنده) آدم (علیه السلام) سے پیدائی گئی ہے۔
پر الله تعالی نے حضرت آدم اور حضرت حوا کا نکاح

"اے توم تم اور تمہاری ہوئی جنت میں رہواور
برس مت جانا ورند تم طالم قرار دیے جاؤ ہے۔"
قریب مت جانا ورند تم طالم قرار دیے جاؤ ہے۔"
فرشت اس کا پیل کھاتے تھے۔ تم حضرت توم علیہ
السلام اور نی بی حافظ نے تعید تم حضرت توم علیہ
السلام اور نی بی حوا کو الله تعالی نے منع فریا تھا۔

البیس ان کا و تمن تعالی نے منع فریا تھا۔

البیس ان کا و تمن تعالی نے منع فریا تھا۔

البیس ان کا و تمن تعالی نے منع فریا تھا۔

البیس ان کا و تمن تعالی نے منع فریا تھا۔

و تنت میں جانے کا ارادہ کیا "کین کا فظ فرشتوں نے

البیس ان کارش تفاداس نے ان دونوں کے پاس
دنت میں جانے کا ارادہ کیا کین کافظ فرشتوں نے
درک لیا۔ پر البیس آیک سانپ کے ہاں گیا۔ ہ
سانپ اس دنت چارٹا گول والے جانور کی شکل میں تفا
اور اون نے کر برابر تھا۔ البیس نے اس سے کہا۔
اور اون نے محمد اپنے مند میں جسیار حنت میں لے جا اگہ
میں اوم علیہ الملام تک پہنچ سلوں۔ "سانپ لے ایسا
میں کوم علیہ الملام تک پہنچ سلوں۔ "سانپ لے ایسا
میں کیم نے مانپ کے مند میں بیٹے بیٹے حضرت
میں کیم نے میٹے مند میں بیٹے بیٹے حضرت

البیس نے مانی کے منہ میں بیٹھے بیٹھے معفرت آدم علیہ السلام سے تعکو کی محرانہوں نے لوجہ نہ دی۔اس پر دھا ہر نکل آیا اور منوز دور شت کا پھل نے کر معزت موالے اس آیا۔

محرین اسحاق کہتے ہیں۔ "جب آدم علیہ السلام جنت میں داخل ہوئے اور دہل کی کسائش اور نعمیں دیکھیں تو کئے گئے کہ کاش جھے پہلی پیشہ رسائھیب ہوجائے شیطان نے ان کی سے کمزور کی پکڑلی۔ دہ ان دولوں کے پاس آکر اس اندازے دویا کہ دہ دولوں مم زدہو گئے۔

انہوں نے بوچھا۔ "کیوں دیتے ہو؟" ابلیں کنے لگا۔ دعیں تہاری دجہ سے رد آبوں کہ تم بھی نہ بھی ضور مرحاؤ کے اور یہ تمام تعتیں تم سے تھن جائیں گی۔" پھر کما۔ سے حضرت آدم تتم اس ورخت کا کھل کھاو۔ جس سے تمہارے رب نے

اے رب مے کمانا الکو مفرت جربل مليد السلام اں مملی میں ہے سات دانے نکل کر معرت آدم عليه السلام كي تشكى برد كح حطرت أوم عليه السلام في وجهاد "دركيات؟" دعرت جرل عليه السلام في جواب ديا- "ليه ويى عجو أب كي جنت من كالني كاسب بنائ -" ان واول مس مرا بك وافي كاوزن الك لاك سائد بزاردر بم كرار تعا-حطرت أدم عليه السلام في وجعله العيل الدانول "SUNVY تعرت جريل عليه السلام في كمك الان كونشن تب معزت أوم عليه السلام في اليابي كيا- الله تعالى خايك كمزي ش ان كواكاديا-بمر معزت جرآل عليه السلام نے كمك مضل كو كاتو "أدم عليه عليه السلام في كافي مر معزت جربل عليه السلام نے كمك" اس كو جمع كولورائي المول سے دكاو-"



حضرت علی سے موی ہے کہ اوا کے اعتبار سے
زمین کاسب سے بهترین خطہ ہند ہے۔ اللہ تعالی نے
میمال حضرت آدم علیہ السلام کو آبارا اور بہال کے
در ختوں کا بہت کی ہوا ہے تعالی جموزا۔ حضرت حواکو
مدہ میں آبارا کیا۔ پھر آدم علیہ السلام ان کی تلاش میں
لکتے میمال تک کہ دولوں اسمنے ہوگئے۔ حضرت حوا
ان کی طرف میدان مزوانہ میں آگے بڑھی تھیں۔ اس
لیے اس کانام مزوافہ بردگیا۔

الل توریت کے مطابق معرت آدم علیہ السلام کو ہند میں واسم بابی بہاڑ پر آبار آگیا اور معزت حوا کو ہدہ میں آبار البلیس کوالمہ کے دریا کے کنارے اور سانپ کو اصفہ ان میں آبار آگیا۔ یہ مدیث سے ٹابت نہیں

المرائيس نفن ركمال الراكيا

یا گیزواشیا کسے وجودیش آئیں معزت آدم علیہ السلام جب نیٹن کی طرف اگر سے قوان کے مرر جتی ورفت کے جون کا لمج تعلد مرزمین ریات آتے ہو خلک ہو کیالوراس کے مے کر نے گئے جس سے خلف اتسام کی چیزس نیٹن رامے لیں۔

پہلے ملاکا کمنا ہے کہ جب حضرت توم علیہ السلام کو علم ہواکہ اللہ تعالی ان کوزشن کی طرف ایارے گاتوں مخت ہوں کے جس درخت کے پاس سے کردتے اس کی آئی شرخ تو ڈیلئے۔ النواجب وہ سمز شن ہند پر اترے تو سمن منافیس ان کے پاس معیں۔ جب یہ شافیس خلک ہو گئی تو ان کے پر کرنے گئے۔ پھر ان چول خلک ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہے۔ انسان پر بیدا ہو سم ہو سم

جنت کی گندم

کماجاتا ہے جب آدم علیہ السلام جنت سے آئے تو ان کے سانتہ گندم کی ایک تعملی تعمیہ بعض علما کتے ہیں گندم کی تعملی معنزت جبرال علیہ السلام لائے تعمہ جب معنزت آدم علیہ السلام کو بعوک کلی اور انسوں مگد الدوا کما جمل کھانے پینے کی اشیاکی فراخی نہ مئی۔ محراللہ تعالی نے انہیں لوہے کی صنعت سکھالی اور

کیتیاڑی کا عمروا۔انسوں نے زمن کوتیار کیا۔ کمیت بوبا ، مراے سراب کیا۔ یمال تک کہ اس کی فصل کننے کے دنت کو پہنچ کی۔ محرافر سیب اے کا اسجمانا ،

يسا كويرها بجريداً بكال اورت كمال

حضرت آدم علیہ آلسلام جنت ہے آثر سے توان کے ساتھ جراسو بھی نازل ہوا اور دواس دقت برف ہے زادہ معنی معنی کھوئی مول معنی معنی مولی تعمول برسوسال تک روئے رہے اور جالیس دن کررنے کے بعد کھانا جا

من بالاست. شروع بوست.

Ţ

الله تعالی نے آن کی مگرف آیک فرشتہ ہمیہا ،جس ئے ان کو ن چیز سکھائی جو ان کی ستر پوشی ادر لباس کی منرورت پوری کرے ، جبکہ بعض کے بعقول یہ لباس تو ان کی اولاد کا تھا'خود ان کالباس تو وہی جنت کے پتے متے جو انہوں نے لیخ تن پر کیلیٹے ہوئے تھے۔

(آاری طبرن سے)

پر کما" پھو تک ادکراس کے بھوے کوا ژادد۔"
حضرت آوم علیہ السلام نے پھو تک بارکراس کا
بھوسا آ ژادیا۔ صرف دانے باتی رہ گئے۔ اس کے بعد دہ
دد پھراں کے پاس آئے اور آیک کو دو سرے پر رکھا۔
حضرت آوم علیہ السلام نے ان دانوں کو پیسا پھر تھم
کے مطابق آئے کو گو عرصا۔ اس کے بعد حضرت جم مل
علیہ السلام آیک پھرادر لوبا (آتا) لائے۔ حضرت آدم
علیہ السلام نے ان دونوں کو رکڑا تو آگ نگی۔ بھر تھم
علیہ السلام نے ان دونوں کو رکڑا تو آگ نگی۔ بھر تھم

یہ آگ پر تیار ہونے والی سب پہلی روئی تھی۔
حضرت ابن عباس کا قبل اس کے بر عکس ہاور
دہ نوادہ مجھ ہے۔ حضرت ابن عباس فراتے ہیں۔ "وہ
درخت جس سے آدم علیہ السلام و حواکو منع کیا گیا تھا۔
درخت جس کے لباس آخر کے اور وہ جلدی اپ
اوپر جنت کے لباس آخر کے اور وہ جلدی اپ
درخت کے شے جو ایک دو سرے کے ساتھ چپک
واتے تھے۔ حضرت آدم علیہ السلام نے ایک درخت

الله تعالی نے پکارا۔ "کیاتم بھے بھاگتے ہو؟" انہوں نے کہا۔ "نہیں اُسے میرسے رب میں آیسے حیاکر ناہوں۔"

الله تعالی کے کمادی او چزیں جویں نے حہیں عطاک تھیں اور تمہارے لیے مباح تھیں اور ان سے نواد در تھیں جن سے منع کیا تھا۔"

حفرت آدم عليه السلام في كما- الكول نهي اسك ميرس رب الين مجمع بد معلوم نه تعاكم كوني آب كا نام في رجون بوفي كا-"

الله تعالى فرايا - " بجعة ميرى عزت كالتم مي مور تحميس زين كى طرف الدول كله جهال تم زعر كى بحر تخيل اورمشفتس بداشت كرد محه" بحرانيس زين كى طرف الدواكيا اس سے قبل دو جنت عمى فراغى سے كھاتے تقد محراب الميں الى





کمناہے کہ "میں اس بات کا اعلان کرتے ہوئے خوشی محسوس کروہی ہوں کہ میری قلم پوسٹ پروڈ کشن میں کے اور جلد ریلیز ہونے والی ہے۔ (تو؟) اس نلم میں "میں آرٹی فیشل انتہا ہض کا کرواراوا کروہی، ول (جس یہ کیا۔ ؟ اچھا۔ !) جودنیا کو ترائی یہ نے کہ لیے کیرائی ہتھیار چلائے گی۔ (واوار صافح ایک شافی ڈراموں

میں آئی مظلومیت اور رونا و هونا جبکہ باہر کی فلموں میں انٹاخطرناک کردار؟ کیابات ہے بھی۔)

بو بر پھلے دنوں آپ نے سواد علی کا گاتا کوک اسٹوڈیو میں دیکھا ہو گا۔ بیٹم اخر کی گلی ہوئی مشہور غرال " عشق میں غیرت جذبات نے رونے ندویا۔ "کو سجاد علی نے اپنی بیٹی ضو علی کے ساتھ "مشرقی اور مغربی انداز میں تر تب وی ہوئی دھن میں چیش کبلہ خوش کنمی رئی در سی در

ماڈل اورخ ملک کاکمنا ہے کہ " مجھے شوع تی سے اداکاری کاشوق تعااور میں جاہتی تھی کدائی محنت کے بل بوت براینا بسید اکرول-مبرے ساتھ والدین اور تُلَقَّى دوستول کی دعا ئیں شال ہیں۔ زندگی میں ہر چلنج کا سامنا کرنا جانتی ہوں۔ قی پاکستانی ٹی دی وراموں سے بہت متاثر ہول (چلوحمیس و کام مل کیا نال....؟)اورياكستاني فلمول كاردشن مستقبل ويليدري مول (آبسم ألياكماروش عصل خراجي سوجاتو ر ممنی ما ہے) ہردن کے ساتھ ہم برتری کی طرف قدم برما رہے ہیں۔ (اللہ! اورخ! فلول پر چند مخصوص لوگول کی اجارہ داری ہے۔ وہاس کام لمنا۔؟) اس میں اجھے پروڈیو سراور ڈائر کمٹر کا ہم کروارے اور مِي تَجْمَعَيْ وِلَ كَهُ شُورَ مِن الشِّيحِ لُوكُول كَ فِي مُبِين - (اجما ...؟ كام لم بغيراندانه؟) فلم اور ڈراے کے حوالے سے اور می امید کرتی ہوں کہ ایے ساتھیوں کے تعاون سے میں بہت جلدا کمہ ایجھے كرار من اين راحون كو ايي مرف متوجه كرلول كي-"(ساتميول) كاتعاون_...؟)

كوار

ارمنا فان کولو آپ جانے تی ہوں گے۔ تی تی ا وی ارمنا فان جو پاکتانی ڈراموں میں ایک مظلوم عورت ہی روتی وقوتی نظر آتی ہیں۔ ان کے بارے میں خبرے کہ وہ برطانوی قلم میں کام کررہی ہیں۔ (بلکد قلم تعربیا سمکس ہو چی ہے اور تیاری کے آخری مراحل میں ہے۔ دی اجلیس بونوکول کے نام ہے سنے دالی اس برطانوی قلم کے بارے میں ارمینا خان کا ادحرأدعوت

کامیاب فخص کوئی می دع اگر سکنات اور ناکام فخص بے جارہ مرف سرجما کرستنا ہے۔ وطریقہ کار نے کامیاب لوگ زندگی میں اپناتے ہیں۔ وی طریقہ لاکھوں لوگ اور بھی اپنا۔ نہ ہیں شرائپ "مقدر" کی دجہ سے ناکام رہتے ہیں کیاس مقدر کا کوئی عل ہے؟ دلامی پیرزاں۔ ذراب شکے)

(سیل و ژائج۔ فیض کام)

ﷺ چلتے چلتے میال صاحب کے اور ستوں کے لیے "

یری خراوروہ یہ کہ ان کی ایک بری خواہش نواز شریف
کے دامن پر کرئیش کی کالک لمنا تھی اور وہ اس میں بری
طرح تاکام ہوئے میں نے ایک پہلے میں قورمہ نیجے
والوں کو سات آٹھ برسوں میں ارب تی ہوتے دیکھا
ہے اور سے خاندان ستربرس سے ایک صفی ایم ایرکا
مالک ہے۔ آپ کو اس کے ارب چی ہوتے پر آتی
حرسا دواتی تکلیف کوب ہے؟

(عطاء الحق قامی- روزن دیوار سے)

﴿ كُونَ الْمِ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ اللللّٰمِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ اللللّٰمِلْمِ الللّٰهِ الللّٰمِلْمُلْمِلْمُ الللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ



ضوعلی کی ہہ پہلی میوزک انٹری تھی۔ جو دھاکے دار رہی۔ ضوعلی اس سے پہلے دایت کاری کرتی تھیں انہوں نے سجاد علی کے گانے ناخن کی دڑیو کی ہدایات بھی دی تھی۔ اس کے علادہ ''تماشا'' کی ہدایات بھی ضوعلی نے بی دی تھی۔ لیکن سجاد علی کے ساتھ سر سے سرملاتے ہوئے ضوعلی نے سننے والوں کو بیکم اختر کی یا دولا دی۔ اور ضوعلی نے ابت کردیا کہ رہ سجاد علی جیسے لیع جنڈ کی ہی بیٹی ہیں۔

مباركسباد

پھلے دنوں ہم نے آپ کوار نے فاطمہ کی متکنی کی خر دی تھی۔ تی ان کے بچپن کے دوست عربر علی کے ساتھ ۔ اب خرب کہ ان کی شادی ہیں شوہز سے تعلق حرت کی بات ہے کہ اس شادی ہیں شوہز سے تعلق رکھنے والے کسی فرد کو نہیں دیکھا گیا۔ (بھی بلایا نہیں ہوگا ناں۔) حتی کہ ارتیج فاظمہ کی بھڑیں دوست عائزہ خان بھی اس شادی کے کسی انتخابین ہیں نظر فہیں آئیں۔ (بھٹی اپ ڈراموں ہیں معروف ہوں گی۔ سب بی ہوتے ہیں بھی خوش اور کیا۔) ہماری طرف سے ارتیج فاظمہ کوشادی کی مبارک باد۔

3

اؤور کی از کسن اورک بیت منگ اور مرفی کا موشت ولل کرایانے رکا دیں۔ گوشت کل جائے تو چولمابند کردیں۔ تعو والمن واکرے نئی جمان لیں اور گوشت الگ کرلیں۔ ایک بری دیمچی میں تیل کرم کرکے بیاز فرائی کرکے فکل لیں اور زیرہ بیری مرجیں السن اور ک بیٹ اور گوشت وال کر فرائی کریں اور دی وال کر بعون لیں۔ تیل الگ ہوجائے تو یخنی والیں۔ آگر یخنی

کریں۔ زرد رنگ' دورھ میں گھول کر ڈالیں اور کیوڑا چھڑک کرپانچ منٹ وم پر رکھیں۔ رانتھے کے ساتھ

كم مو تويالي ذال دير - ابال آف ير جاول ذالير-

ورمیانی آنج ریامس بخنی شک بوجائے توجاول کس

ملين تكه مردري اثبا:

حردري اثبا:

حرد الكناد الكناد الكناد الكناجي ا

تے بر من سے چارک اگارا سے انجی مل قومو کر خیک کرلیں۔ اس پر نمک اور لیموں کارس لگاکر تمیں سے چالیس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ آیک پالے میں سرکہ انسن اور کے جیٹ سیاہ مرچ پاؤدر اور تیل ڈال کر مسالاتیار کرلیس اور اس مسالے کو تکے پرانچی طرح لگا گرفر ہے میں تین سے چار کھنے میر پنٹ ہونے کے لیے رکھیں۔ پھر کسی برتن میں تعوڈ اسا تمل ڈالیس اور بیہ تکہ رکھ دیں۔ تعوڈی دیر بعد پہٹ دیں۔ مزید ارتکہ تیارہے۔

عَيْنَ بِإِلَّهُ

منردري اشا:

عني كي ليمة
مري كالوشت ايك كلو
مونف ايك كمان كالحجج
زيره آدها جائے كالحجج
البت دهنيا ايك جائے كالحجج
البت دم مسالا ايك كمان كالحجج

مزے دار زیرہ داکس تیار ہیں۔ (نوٹ جاول میں اتنانی پالی ڈالیس کہ جاول گئے تک وہ پوری طرح ختک چکن65 در زیره را کر ہومائے) مجکن 65 بنائے کے لیے منرورى اشيا: آدهاکلو میمن(رون کیس) میمن(رون کیس) مکن کے جو کور کارے کات لیں۔ پیالے میں مِكُن مُلُ الله من الدي إدور عات مسالا ساه لال مرجيا وُدُر مرج ياؤژر كسن چيث د منياياؤژر أعامل كا آثا اور آرهاماك كالتح عاث مسالا کاران فکور ڈال کر مس کرے ایک منے تک میرین ایک جو تعالی جائے کا جمجہ بلدى ياؤور مونے کے لیے رکھ دیں۔ اب ایک برتن میں تمل کرم ساه من جاؤور رے مین کی بوٹران ڈال کر جارے پان منٹ تک فرانی کریں۔ بوٹیوں کو برتن سے نکل کر الگ کرکے لهن پييث ر کھویں۔ برتن میں و کھانے کے چیجے قبل گرم کرکے اسن کار ایک مرجع نا گارلک لا کمانے کے ا ماول كاآثا كأرن فكور اككمليزكاجي وال كر فرائي كريس-كري بية أجرى مرجيس كارلك ماس سوا ماس اور إلى وال كر ايك من تك يكانس - فرائي كراموني بيشن كراه ايال ماس عي وال أدمامك كاتح وحن<u>ما یاؤ</u>ڈر بار بالے کے لیے: امی طرح ہے کس کویں۔ زیر دائس کے ساتھ حسب ضودت اكم جائے كالچي ن(کثابوا) أتحدعزو منروری اشیا: جأوعزو مري مرجيس أدماكب كادلكسماس موياماس ولل معلى ملاكس يك وقلل كب ذره داكرها في أيك وتعانى جائح كالجحجه بلل مرج إدرار پاز(محے کلٹلیں) أدهاكب موزمطاجز 2 2 jely ینل میں قبل کرم کریں 'اس میں ڈریہ ڈال کر کڑکڑا کیں۔ جادل 'شک' پانی اور چکن کیوب ڈال کر ابلیں اور پانی خنگ ہونے تک پکا میں چھروم پر نگاویں' پیائے میں چکن محل مرج او ور مرکه میل سوس

7

للدفعاع اكتر 2017 288

اور ممک وال کر ممس کرکے دی ہے بندرہ منٹ سلے ے کرم اوان می 220 و رکو کردوں من تك بك كريس أس كي بعد الدين ع الكل كر میرونت کریں۔ فرائی من میں جل کرم کرمے میرونت كيك كو فيزا مونے ديں۔ يركيك و يكي بس مجي با چکن ڈال کر ہائج منك لكائم اور چو ليے ۔ آ ار جاسکانے اسی برے ملے میں اسپیر رکو کر کیک کائن ول رول کے سلائس کول شہب میں کائے ایس-ركدوس اورات وهك ويس آج الى رتعين 20 من کے بعد چیک کریں۔ تیار نہ ہونے کی صورت اس پر چکن ڈال کر کہوب اور موزر یا چرڈائس اوپر ے باز کا ملائس رک دیں۔ کریس کی اول بے ت م مزد که وریکائی ماده کیک تیاد ہے۔ زے میں رکو کر 180.c برجارے ای سن بيك كرلس اكرادون به موتوقو يراكي آج ردكوكر مردری اشیا: ڈھک کرایک منٹ بکا کیں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر كروب كے ماتھ وی كري-سادوكك منزوریاشیا : الانتخى (ئىلى بولى) فشكراني مولى) كراي ياويجي بس مى كرم كرك اس بس ميداور مكنكماؤؤر أبك جائے كالحجير مین ڈال کر کئی آنج ریمونیں۔ انکاسا کلریل جائے اور خوشبو آنے کئے تو پہتا' لمصند خيل بادام أور الله يكي كمس كرك وش من أكال كيس يم كرم أيم إن كالجحجة ونيكالهسنس موجائے تو يسى مولى جيني وال كركمس كريس اس آميرے سے لند تار كريس يت ادام سے ماكر ایک بالے میں اعراب کی سفیدی اور تین جائے شي*ش کريں*۔ کے جمعے شکر ڈال کر اتا مینٹیں کہ خوب جمال بن جلے آیک دوسرے بالے من اعراب کی زردیاں اور بقیہ شکر وال کرانا میشیس کہ شکر حل ہو جائے ووره من اسس الكرام مى وروى وال مکسور میں ڈال کر مینیس-مدے اور دیکنگ پاؤڈر کو جمان کراسے زروی والے مكسور من والين كيمن اور اعث كى سنیدی می ثال کرے ملکے اتحات سیدھے جمعے ے کمس کریں۔ آمیزے کو بچنے کیے ہوئے کیک ٹن میں ڈال کر

المند شعاع أكتوبر 2017



بحرى آنى بروجاد كو نكمارت مي ابم كردار ادا كرني ے۔ ماج من کالوں کو الکیوں کی بوروں سے بیتیا کیں۔ ناک کے دونوں طرف کی جلد کو انگیوں کی ارون ہے کہنیوں کی الرف لے جا کس۔

چرے کی جمواں

چرے کی جمیال دور کرنے کے لیے ایک چمے شدیں لیموں کا عن ملا کرچرے پر لگائیں۔ دس منٹ بعد چہود حو لیں۔ جم روں میں قرق براے گا۔

وموسب جرو تمل جانا

رموپ کے ہاعث چہو تعلم جائے تو اس کے لیے مندرجه ذمل علاج كرين-

موتمی بوئی خوالی کویالی میں بھود سے پھراس کو پی*س کر* چیب بیانیم. اس میں نماز کاپیا ہوا کودا ادر دی ہم دزن

لمالیں اور انجمی طرح ہمین کیں۔ اس آمیزے کو جرے پرلگائے ہے جلد میکنی ہوجاتی ہے۔

و يحم مماركا رس اور د يحم وده كى كريم دول كواميمي لمرح بعینٹ کر فرنجیس د کا دیں۔ اس مرکب کو چرے پر

لگائم ادروس منك بعد چهو فحندے یانی ہے دحولیں۔ آیک جی گھیرے کا رس کیں اس میں آوھا چی گلیسرین

اور ایک محبی عن گاب مالیں۔ اس تحلول کو چرے پر لگائم۔ دحوب ہے جمکسی ہوئی جلد ملائم ہو جاتی ہے۔ یہ

مركب الك طرح ياي كاكام كراب الني كالنل أور ليمول كارس بيم وزن لے كر محلول

بنالين اس بعى جملسى مولى جلد براكا كمي - فائده موكا-يه سب علاج الى مكه أيم مِن أُمكِن أيك بات ياد

رتھیں کہ جلد کی خوب صورتی میں سب سے اہم کردار آب کی محت کا ہے۔ اپنی غذا کا خصوصی خیال رکھیں۔

القل الدي الى مولى اور جكرى كي اشياكم عد كم استعال كريں۔ بدل جلس اور دن ميں كم از كم آثم ہے دى

گاريال پيل

ترد بآزه اور خوب معورت چرو

محت مندا ترد آزوادر فكفته جلد جاري خوب مورتي میں سب اہم کردار اداکرتی ہے۔

خوب مورت ملد کے حصول کے لیے سب سے اہم

چزملدگی مغائی ہے۔ اگر آپ اے جرے کوصاف نہیں'

کریں کی تو آپ کی جلد کے مسام بڑے ہوجا کس محے اور اس

ے چرے پر کل مملے بدا ہو کتے ہیں۔ جرے کی مفائی کے لیے ۔ کلبنز مگ ملک یا کلینز مگ کریم استعال

كريں اجار كى منال كے ليے اگر آپ كليزنيس خريد

سکتیں قرایک چچے دورہ میں لیموں کارس لما کراس ہے جلد

رماج كرين جروصاف موصائ كا

ہفتہ میں ایک بار بھاپ ضرور لیں۔ بھاپ لینے کا طریقہ

یہ ہے کہ ایک برین میں گرم الما موایانی فیں۔ پرانک

بزے تولیے کے ذریعے اس برش اورا بے چرے کو ڈھانپ

لیں۔ بھاپ لینے وقت دونوں آ تھوں اور منہ کوبند کرلینا

چاہیے۔ وی من بعد چود حولیں۔ اب جرے پرفیس

بیٹ لگائیں۔ یہ بازار میں تیار شدہ کما ہے ' کیکن آپ

کے لیے اس کی حصول دشوار ہو تو تھر میں بھی تیار کرسکتی ہں۔ کمرمیں اس کو تار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔

جن مے چندا کے۔ اس

1 _ا يك چچه بيس من وو تحييروي الأكر پيپ شهنالين -

2 _الك الراع كى زودى في كر بيسنك ليس-اس من ابك جمير شداورايك حجيرين كلاب الس-

3 مِنْ الْمُ مِنْ مِن مِن كَابِ لِمَاكُرِ بِلَاسَا بِمِيتِ بِالْمِنِ

اے بیں من مک جرب را گارہے دیں۔ اس کے بعد

چرے کومافن یائی سے دھولیں۔

ابنی سولت کے معالق آب ان میں سے کوئی سابھی

مریته استعال کرسکتی بن-

چرے کامیاج

بلدی ذرب صورتی میں کھارانے کے لیے ساج بت منروری ہے۔ مساج سے دوران خون میں تیزی اور